

МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
структурное подразделение Комсомольская музыкальная школа

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

«Некоторые особенности занятий с группой среднего хора»

(Обобщение опыта работы)

Выполнила: преподаватель
Видяйкина Н.В.

2019 год

Содержание:

1. Вступление.....	2
2. Первое занятие.....	2
3. Репертуар.....	3
4. Распевание.....	4
5. Раскачка динамики.....	4
6. Оживление мимики	6
7. Канан.....	6
8. Подводя итоги.....	8
9. Используемая литература.....	9

Вступление.

В последние пару десятилетий я наблюдаю тенденцию угасания интереса к хоровому пению. Ушло в небытие семейное бытовое пение, когда родственники, собравшись за праздничным столом пели любимые песни. Не стало коллективного пения на демонстрациях, мероприятиях трудовых коллективов. Песни, что льются с экранов телевизоров, зачастую трудно воспроизвести, да и песен детской тематики звучит очень мало. В итоге, на вступительных экзаменах в музыкальную школу у детей нет песенного багажа, зачастую они не поют, а проговаривают слова песен.

Не скажу, что работать с хором легко, но все же... С младшей группой хора это не так трудно, т. к. дети увлечены новизной процесса. Они прикасаются к новой интересной области искусства - музыке. Глаза их горят, внимание к занятиям поддерживать очень легко. В старшей группе учащиеся занимаются стабильно и настойчиво т. к. их цели и интересы уже давно определены. А вот средняя группа хора всегда вызывает у меня профессиональный азарт. Подростковый возраст сам по себе непростой период в жизни ребенка. Учебная деятельность в этот период отходит на второй план. А ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Поэтому именно группа среднего хора отвлекает больше сил и внимания в плане обучения.

За годы работы у меня накопился опыт «сотрудничества» с подростками именно в средней группе хора, который я представляю в данной разработке.

Первое занятие.

Специфика детских хоров - это ежегодное обновление состава. И каждый год хормейстеру нужно создать новый хор, новый коллектив. Для успешной работы это должен быть дружный коллектив. А вот это в коллективе с подростками 10-13 лет очень проблематично.

Первое занятие. В классе тишина. Все уткнулись в смартфоны. Необходимо оторвать учеников от девайсов, познакомить новеньких с группой, начать работать. Приказывать убрать\сдать телефоны не будем. А по сему начинаем работать. Раздаем задания: найти на You Tube песню NN, которую мы сейчас будем разучивать, найти в интернете сведения о композиторе, о поэте. Большинство телефонов сразу прячутся в сумках (внезапно у всех заканчивается трафик). А оставшиеся приносят пользу. За 5 минут мы знакомимся с песней в лучшем исполнении, с поэтом и композитором, а так же с учениками, которые помогли преподавателю. Но еще не раз и не два нужно будет предметно показывать учащимся, что телефон на уроке только для экстренной связи с родителями. На уроке мы учимся, и это может быть очень интересно.

Репертуар

Репертуар- основа жизнедеятельности хора. Правильно подобранный репертуар направлен на выработку определенных вокально-хоровых навыков, накопление музыкально-теоретических знаний. Достаточно много методической литературы посвящено проблеме его подбора. Репертуар должен быть высокохудожественным, соответствовать возрасту, способствовать развитию определенных навыков и т. д. Все это знают и стараются выполнять. Но из своего опыта скажу: в разучиваемом репертуаре среди нескольких песен обязательно должна быть одна «изюминка», за которую цепляется интерес подростка, на которую идет эмоциональный отклик. В основной массе ученики не хотят «ходить на хор». Надо исхитриться, чтобы подростки приходили на занятия на полчаса раньше и желали остаться после окончания.

Как это сделать? Подобрать репертуар. Вот примеры произведений, которые не только принесли пользу для развития певческих данных учащихся, совершенствования вокального мастерства хора, но и повысили интерес к занятиям хора, сплотили коллектив.

«Снег» муз. М. Славкина сл. Э. Фарджен, пер. М. Бородицкой и Г. Кружкова. Большинством голосов хора было решено в проигрыше играть в снежки. Дети получили массу удовольствия и, когда «лепили» снежки из бумаги, и когда наблюдали реакцию слушателей на концертах.

Ave Maria муз. К. Сен-Санса, перел. для хора Л. Бартеневой. Вы думаете нынешние дети не любят учиться? Ошибаетесь. Латынь заинтересовала их не меньше компьютерных игр.

«Бармалей» муз. О. Хромушкина, стихи К. Чуковского, модель Н. Пунинской. Ученики не ожидали, что на известные с детства стихи можно исполнить настоящий рэп (речетативное исполнение стихов на ритмичную музыку).

«На рыбалку» сл. и муз. Дм. Жученко. Песня современного петербургского композитора очень интересна джазовой стилистикой, игровыми моментами.

«Гаммы» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. Надо ли говорить, что тема гамм очень близка ученикам музыкальных школ? Песня сразу вызвала у детей яркий эмоциональный отклик, что помогло работать над образом.

«Эхо» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой. Включение в урок игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

«Шла веселая собака» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой. Дети- всегда дети. Погавкать, похрюкать пошипеть, как гуси на уроке -что может быть лучше? **«Робин-Бобин»** муз. Г. Гладкова, сл. К Чуковского. Не так часто встречается прием остинato в вокале. Он всегда вызывает определенный интерес у учащихся.

«Овчарка» муз. Т. Чудовой, сл. Б. Дубровина. Интересный пример звукоподражания. А так же предлог для сравнения «разговора» животных в русском и английском языках.

«Откровения людоеда» муз. С Важова, сл. С. Торопова. Прием глиссандо дает повод поговорить о современных приемах и техниках в вокале: расщепление, субтон, глиссандо, микст, фальцет, йодль и др.

Распевание.

Для детских голосов очень важен «разогрев» голосовых связок, их постепенное вхождение в работу. Поэтому я уделяю большое внимание распеванию в начале урока. Кроме настроя на совместную работу распевание имеет много целей. Оно концентрирует внимание поющих на определенных вокально-хоровых задачах. Кроме них есть 2 вида упражнений, над которыми я работаю именно в среднем хоре. Это «раскачка» динамики и «оживление» мимики.

«Раскачка динамики»

Важную роль в выразительном звучании хора, наряду с использованием различных тембровых красок, играет возможности его динамики. Степень громкости пения детей весьма относительна. Большая опасность кроется в перенапряженном форсированном звучании голосов, но и бесцветное тихое пение малоинтересно. Основная амплитуда нюансировок детских голосов близка *mf* и *mp*. Но даже и в этом небольшом динамическом диапазоне хор может звучать очень артистично.

По-моему мнению, динамику можно «раскачать», сделать упругим вялое *p* и наполнить мощью *f* без крика.

Весьма способствуют этому чтение стихотворений с определенной указанной динамикой. Смена деятельности: переход от пения к речи- активизирует внимание учащихся, облегчает работу над динамическими оттенками. Например:

«Сели зайцы» сл. Р. Кутуй, Модель Т. Плехановой.

☺ Читай стихотворение в указанной динамике:

mf **Сели зайцы на пеньки**

p **Словно пашьки.**

p ————— *mf*

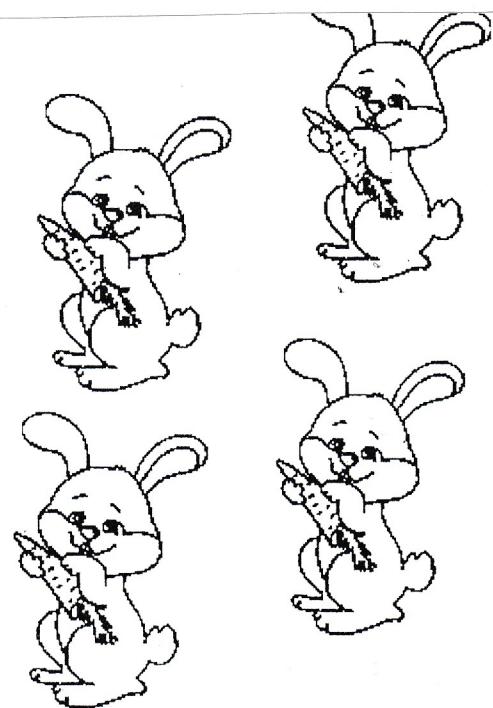
Раз, два, три, четыре, пять –

mf ————— *f*

Зайцы учатся считать.

mf **Очень просто малышам**

p **Посчитаться по ушам.**



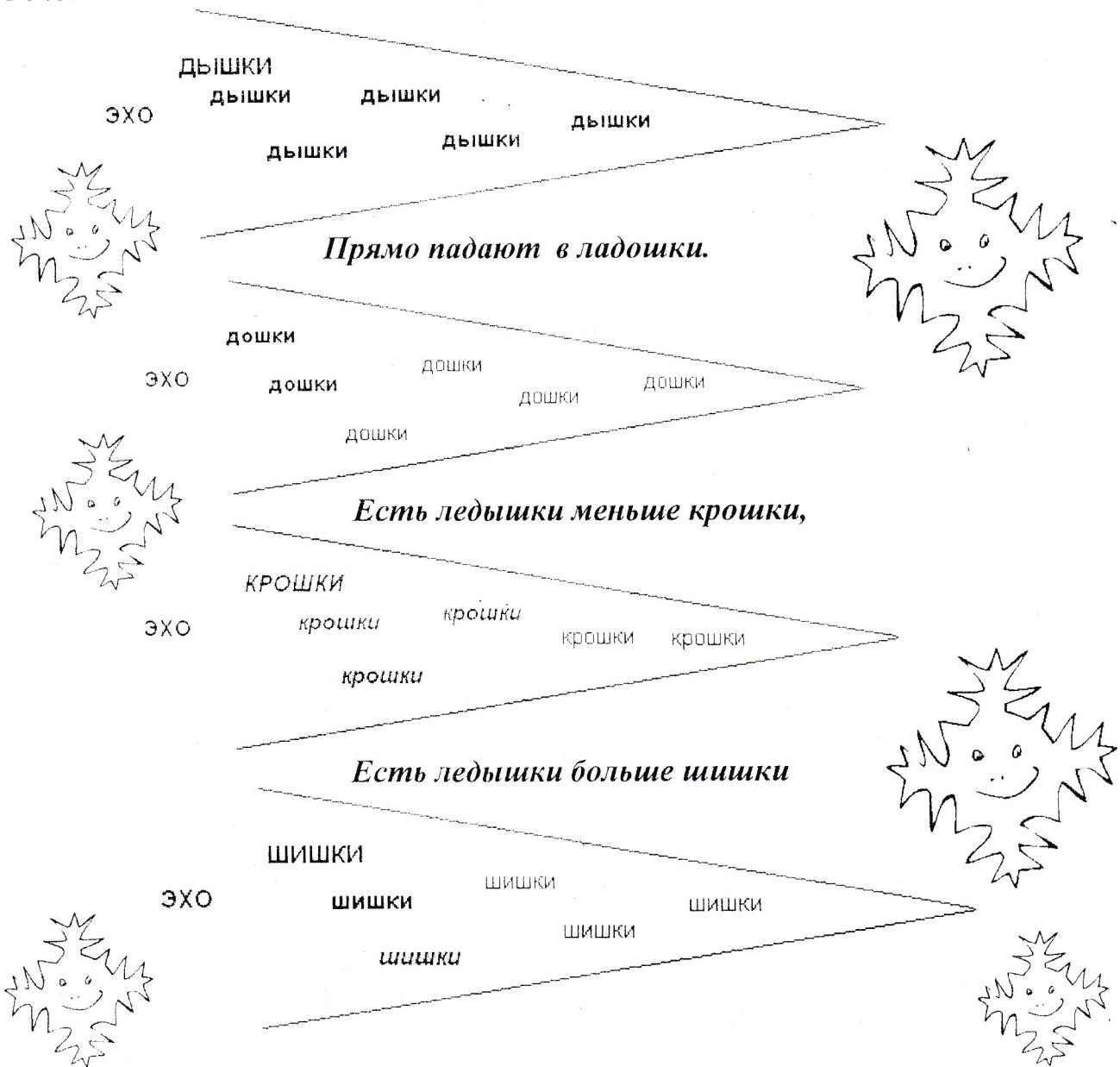
«Ледяное эхо» сл. В. Суслова, модель Т. Тютюнниковой.

Речь:

ЛЕДЯНОЕ ЭХО

Слова В. Суслова, Модель Т. Тютюнниковой

С неба падают ледышки



Чтение стихов позволяет отвлечься от вокальных задач, поставить во главу угла исполнение динамических оттенков, запомнить голосом изменение динамики звучания. Конечно, основная работа над динамикой должна проводиться в работе над конкретным произведением.

«Оживление мимики»

Как приятно смотреть на эмоциональные выступления младшего хора. Невольно заражаешься эманациями радости, идущими со сцены. А вот поет Средний хор. Дети стоят с застывшими лицами. Безэмоциональное пение со сцены дает удручающее впечатление.

В подростковом возрасте застенчивость в поведении необъяснимо сочетается с развязностью. А в стрессовой ситуации (каковой и является выступление на сцене) ребенок как бы «уходит в себя», лицо его каменеет, мимика заморожена. Большинство хормейстеров на сцене активно транслируют хору широчайшие улыбки, пытаясь убрать монументальную мимику с лиц детей.

Следующие упражнения «тренируют» нужную мимику. Вырабатывают привычку абстрагироваться от личных переживаний. Приучают к тому, что выражение лица должно точно соответствовать смыслу произносимых слов. А правильное выражение лица всегда способствует передаче смысла того, что сейчас произносится или поется.

Показать мимикой. Упражнения без звука:

- Сердимся, улыбаемся, удивляемся, плачем, гордимся, пугаемся.
- Восхищаемся, смотрим серьезно, злимся, радуемся, прислушиваемся.
- Вглядываемся в даль, помираем со смеху, грустим, хитрим, осуждаем.
- Недоумеваем, думаем, спрашиваем, ругаем, хвастаемся.

Показать характер мимикой без звука:

- Злой, честный, жадный, храбрый, озорник.
- Весельчак, умный, решительный, глупый.

Упражнения со звуками.

- [у]- недовольно, страшно, улыбаясь, как волк.
- [о]-довольно, восхищенно, испуганно, устало, приветствуя.
- [а]-догадливо, решительно, озадаченно,
- [ох]- устало, удивленно, жалея,

Мимическим упражнениям уделяется не более пол минуты и не на каждом уроке. Но польза от них несомненна.

Канон

Пение канонов - важная особенность работы со средним хором.

Развитие полифонического слуха у детей - серьезная задача для хормейстера. Именно в пении полифонических произведений проявляется уровень мастерства хора. В младшем хоре работа над многоголосием только начинается. А в репертуаре среднего хора обязательно должны быть многоголосные произведения.

Канон- интересная форма работы со средним хором. В работе над каноном легко формируется навык полифонического восприятия музыки. Именно канон при незначительных усилиях дает впечатляющие результаты. А мы знаем, что дети среднего возраста в силу возрастных психологических особенностей не приемлют долгой работы без заметных ощутимых результатов.

У хористов средней группы уже достаточно развит гармонический слух, есть навык пения *a cappella*, т.е. проделана необходимая подготовительная работа. С ними уже не обязательно заниматься специальными подготовительными упражнениями, и можно сразу на самих канонах овладевать техникой их исполнения. Но одно упражнение все же необходимо.

Пение гамм каноном. (Общий вздох хора: «Опять эти гаммы!!») Кроме понятия что такое канон, это упражнение помогает наладить чистоту интонирования гамм, исполнение параллельных терций.

Рекомендую для работы с хором замечательный сборник «Каноны для детского хора», составитель Г. Струве, М., 1997 г. Из произведений, предложенных в сборнике нашим хористам очень нравится канон «*Dona nobis pacem*» В.А. Моцарта. (Хотя в других сборниках автором указывается «Неизвестный композитор XVI века»). Сразу вызывает интерес латинский текст канона и порождает закономерные вопросы. Перед детьми раскрывается незнакомый пласт знаний: латынь, католическая месса. И уже нет равнодушия, безучастности на лицах, в глазах неподдельный интерес, готовность к работе.

В данном произведении удобная, красивая мелодия с распеванием слогов, гибкой вокальной линией. Это помогает хору учиться хорошей кантилене, пению льющимся наполненным звуком. Тренирует навык цепного дыхания. Работа над этим трехголосным каноном - замечательная школа развития полифонического слуха учащихся.

Работу над каноном мы начинаем с изучения мелодии в унисон на различные вокальные слоги. Учащимся нужно почувствовать выразительность фразировки, характер звуковедения. На данном этапе необходимо работать над слитностью унисона, проговорить с детьми об удобных моментах взятия цепного дыхания. Затем выполнять упражнение «эхо»: пение предложения, периода разными партиями, по принципу «эхо». Задача повторяющих внимательно слушать и в точности передать исполнительскую манеру пения первой партии.

Переходя к пению со словами, необходимо следить за качественным распеванием слогов, без подталкивания звуков при переходе с одной ноты на другую, за грамотным соединением окончания одного слова с началом следующего.

Когда мелодия всех трех проведений канона звучит чисто, выразительно можно исполнять канон на два, а затем и на три голоса. В учебных целях полезно меняться голосами, чтобы учиться слышать выразительность своей партии в звучании трехголосной фактуры.

Одна из привлекательных черт исполнения канонов для детей в том, что исполнительский план канона может каждый раз создаваться заново. Число проведений темы, порядок вступления голосов, их количество в одновременном звучании, т.е. форма канона может быть продумана дирижёром вместе с певцами. А участие в создании исполнительского плана произведения у детей вызывает огромный интерес и положительные эмоции.

Подводя итоги

В работе с группой среднего хора нельзя забывать о психологических и стимулирующих факторах. Детям обязательно нужны стимулы, захватывающие душу и сердце: репетиции, концерты, интересные беседы. Но особенно нужна уверенность, что дело, которому ты посвятил свой досуг- интересное, стоящее дело.

Большую роль в этом играет выбор репертуара. Работа над многоголосьем, произведениями *a cappella*, развитием полифонического слуха и т.п. будет интересной и увлекательной при разнообразном репертуаре: тут и хоры-сценки, пейзажные зарисовки, джазовые гармонии, классические произведения. Конечно на занятиях я тщательно и планомерно развиваю вокально хоровые навыки, углубляю музыкальную грамотность, стараюсь расширить музыкальный и общий кругозор хористов, совершенствуя тем самым их исполнительское мастерство. Но мне хочется, чтобы хоровые занятия воспринимались детьми не как рутинная работа, а как увлекательная подготовка к очередному музыкальному событию, а сам учебный год был чередой удивительных и запоминающихся праздников и концертов.

Используемая литература:

Осеннева М.С., Самарин В.А. - «Хоровой класс и практическая работа с хором». - М., Академия, 2003г.

Соколов В. «Работа с детским хором» - М., Музыка, 1981г.

Стулова Г.П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» С-Пб., ООО Издательство «Лань», 2014г.

Струве Г.А. «Школьный хор: Кн. Для учителя».- М., Просвещение, 1981