

**МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»,
Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Рабочая программа по учебному
предмету
ЖИВОПИСЬ**

5(6)-летний срок обучения

п. Комсомольский

Структура рабочей программы

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу рабочей программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах- «Интерьер». Рабочая программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся

задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5(6) -летнем сроке обучения Реализуется 5(6)- лет– с 1 по 5(6) класс.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы). **Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии.** В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации	зач	зач	зач	зач.	зач.	зач.	зач.	экз.	зач.	зач.	зач.	зач	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	10	4	6
4.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
7.	Ньюанс	урок	5	2	3
8.	Ахроматические цвета.	урок	5	2	3
9.	Цветовая гармония. Гармония тёплых и холодных цветов	урок	10	4	6
10.	Схема распределения теплохолодности на объёмных телах	урок	10	4	6
11.	Распределение теплохолодности на объёмных телах.	урок	10	4	6
			80	32	48
2 полугодие					
12.	Влияние цветовой среды на предметы	урок	10	4	6
13.	Влияние цветовой среды на предметы	урок	10	4	6
14.	Передача объёма средствами живописи на цилиндрической и конической поверхностях	урок	10	4	6
15.	Распределение теплохолодности на объёмных телах	урок	10	4	6
16.	Передача объёма на сложных поверхностях	урок	10	4	6
17.	Взаимодействие цветов в простейшем натюрморте	урок	14	6	9
18.	Взаимодействие цветов на белом кубе в конкретной цветовой среде	урок	10	4	6
19.	Фигура человека	урок	10	4	6
			85	34	51
			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония(на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
			80	32	48
2 полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Передача объёма складок. Гризайль.	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
			85	34	51
			165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного задания	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	8	8
3.	Сине-голубая цветовая гамма на сближенные цветовые отношения	урок	20	10	10
4.	Фигура человека	урок	4	2	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
			64	32	32
2 полугодие					
6.	Белая цветовая гамма. Оттенки белого.	урок	20	10	10
7.	Серебристо-серая цветовая гамма. Богатство оттенков серого.	урок	20	10	10
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6
9.	Гармония по светлоте	урок	16	8	8
			68	34	34
			132	66	66

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с гипсовым рельефом.	урок	20	10	10
4.	Гармония по общему цветовому тону (по-сырому)	урок	8	4	4
			64	32	32
2 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	10	10
6.	Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов. Натюрморт с чёрными и белыми предметами	урок	20	10	10
7.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
8.	Фигура человека	урок	8	4	4
			68	34	34
			132	66	66

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	8	4	4
2.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
4.	Интерьер	урок	16	8	8
			64	32	32
2 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	20	10	10
7.	Фигура человека	урок	8	4	4
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	32	16	16
			68	34	34
			132	66	66

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие					
1.	Многоцветная гармония	урок	8	4	4
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности	урок	8	4	4
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	8	4	4
			64	32	32
2 полугодие					
6.	Нюансная гармония	урок	20	10	10
7.	Интерьер	урок	16	8	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	32	16	16
			68	34	34
			132	66	66

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки передачи объема и построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1 полугодие

1. Тема. Характеристика цвета.

Беседа о живописных материалах. Оборудование живописца. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. получение тёплых и холодных оттенков (какой либо цвет попытаться сделать теплее или холоднее)

Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета.

Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета (добавление чёрного). Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнить три тона одного цвета (это упражнение выполнить с тремя основными цветами: красный, желтый, синий). Выполнить эскизы 2-3 игрушек (утка, лошадка и т. п.) , расписав каждую из них в три тона трех основных цветов. Умение составлять сложные цвета. Вместо игрушек можно также в три тона раскрасить листья. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Цветообразование. Карта цветов. Получение разнообразных оттенков одного цвета путём смешения его с

другими цветами, возможно использование вспомогательного шаблона и .т.п.
(цвета расположить слева, по вертикали и сверху, по горизонтали и
смешивать по принципу таблицы умножения по Пифагору
Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов
Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов(заливка, по-сырому, а la prima). Этюды листьев с натуры.
Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа
Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.
Копирование лоскутков тканей.
Использование акварели, бумаги формата А4-А3. 3 часа
Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах.
Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа
Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Ахроматические цвета.

Изображение природных форм с преобладанием ахроматических цветов.
Перья, кора деревьев. Форма предмета, решение силуэта, фактурность
Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа
Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Гармония тёплых и холодных цветов.

Понятие «цветовая гармония», гармония тёплых и холодных цветов.

Эскиз русского костюма в теплой и в холодной гамме. Возможно менять тон, насыщенность цвета при помощи добавления черного. Акварель, бумага А3.

6 часов

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей.

10. Тема. Схема распределения теплохолодности на объёмных телах.

Понятия объём, освещение, локальный цвет, правила распределения теплохолодности на предметах. Подготовка к видению теплохолодности при изображении объёмных тел с натуры округлой формы. Выполнить по образцу (опережающие схемы), параллельно опираясь на натуру, этюды шариков 3-х основных цветов (красного, жёлтого, синего) и ахроматических (чёрного и белого, локальный для белого голубой) показать падающую тень. (для изображения шариков целесообразно использовать шаблон)

1. покрыть локальным цветом кружочек, оставив блики,
2. покрыть холодным цветом теневую часть, по форме предмета,
3. добавить тёплый цвет на свету, на границе света и тени, в рефлексе,
4. усилить самые тёмные участки

Обязательно на натуре нужно рассмотреть распределение светотени при холодном освещении.

Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюд объёмного предмета.

11. Тема. Распределение теплохолодности на объёмных телах.

Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Выполнить эскиз игрушки из шариков.

Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

2 полугодие

12. Тема. Влияние цветовой среды на предметы.

Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Этюд фруктов и овощей при теплом освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Влияние цветовой среды на предметы.

Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Этюд овощей и фруктов при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов
Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Передача объёма средствами живописи на цилиндрической и конической поверхности.

Этюд гипсового цилиндра и конуса при тёплом освещении, без фона, с изображением падающей тени. Распределение светотени и теплохолодности на цилиндре и конусе при боковом освещении. Направление мазков по форме.
Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Распределение теплохолодности на объёмных телах.

Эскизы игрушек из конусов и цилиндров по представлению. Распределение светотени и теплохолодности
Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов
Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта.

16. Тема. Передача объёма на сложных поверхностях.

Этюд пластиковой игрушки округлой формы. Анализ и лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.
Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Взаимодействие цветов в простейшем натюрморте.

Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из двух предметов (цилиндрической и округлой формы) в контрастной цветовой гамме.
Использование акварели, бумаги формата А3. 9 часов
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Взаимодействие цветов на белом кубе в конкретной цветовой среде.

Натюрморт, состоящий из белого куба и яркой драпировки или яркого предмета. Распределение теплохолодности на гранёных и круглых предметах, взаимодействие цветных рефлексов, локальный цвет и тон предметов.

Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов домашней утвари.

19. Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения.

1 полугодие.

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями(клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония(на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд живых цветов на контрастном фоне. Использование акварели(многослойная живопись), бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

9 часов

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4.Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3. 9 часов

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5.Тема. Контрастная гармония.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа.
Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги формата А3. 9 часов.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов(кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок(с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. 9 часов.
Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

2 полугодие.

8. Тема. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека(в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги А3. 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексии и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *la prima*), бумаги формата А3. 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели, бумаги формата А3. 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Передача объёма складок (гризайль).

Передача точных свето-тоновых отношений. Конструктивное построение складок тоном: свет, полутон, тень, блики, рефлексии. Этюд складок.

(повесить на стену плотную ткань, смоделировав простейшие складки)

Использование акварели (гризайль), бумаги формата А3. 9 часов

Самостоятельная работа: этюды складок.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла(чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения.

1 полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3. 8 часов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Сине-голубая цветовая гамма на сближенные цветовые отношения.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из предметов и драпировок сине-голубого цвета. Изучить богатство оттенков голубого и синего цвета. Использование акварели, бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. 2 часа.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. 6 часов.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

2 полугодие.

6. Тема. Белая цветовая гамма. Оттенки белого.

Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт с преобладанием белых предметов и белых драпировок. Использование акварели, бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Серебристо-серая цветовая гамма. Богатство оттенков серого.

Цветотональные отношения. Богатство оттенков ахроматических поверхностей предметов. Тренинг различия нюансов цвета при сближенных отношениях серого. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. 6 часов

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3. 8 часов

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1 полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. 8 часов

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса(с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с гипсовым рельефом . Использование акварели(многослойная акварель), бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4.Тема. Гармония по общему цветовому тону (по сырому).

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками и фруктов. Использование акварели, бумаги различного формата. 6 часов

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

2 полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. 10 часов
Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6.Тема. Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов.

Цветотональное решение. Натюрморт с чёрными и белыми предметами. Использование акварели, бумаги формата А3. 10 часов
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7.Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. 10 часов
Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8.Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. 4 часа.
Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения.

1 полугодие.

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3,4 часа

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2.Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. 10 часов.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. 10 часов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4.Тема. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.
8 часов.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

2 полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. 4 часов.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Использование акварели, бумаги формата А3. 10 часов

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. 4 часа

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности (с введением прозрачного стекла), но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. 16 часов.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Шестой год обучения.

1 полугодие

1. Тема. Многоцветная гармония.

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. 4 часа.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги различного формата. 10 часов.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности.

Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. 4 часа.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. 10 часов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5.Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техникаа la prima), бумаги различных форматов. 4часов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

2 полугодие.

6.Тема. Ньюансная гармония.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения(на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата. 10 часов.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (троплен).

7.Тема. Интерьер.

Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. 8 часов.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. 16 часов.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. **Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.** Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр(проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр(проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.

Примерные

программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО“СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву– АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: