

**БЕСЕДЫ
О КУЛЬТУРЕ**

Бесплатный Онлайн

Марфина Анна Юрьевна Возраст
10-15

Беседы о культуре: Античность

Курс «Беседы о культуре: Античность» знакомит учащихся театральных отделений ДШИ с особенностями мифологии, философии, изобразительного искусства, музыки, искусства слова, театрального искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Невозможно знакомиться с театральным, музыкальным или изобразительным искусством в отрыве от истории, религии, философской и научной мысли. Н.К. Рерих - художник, философ, археолог, историк, выдающийся общественный деятель, посвятивший большую часть своей жизни развитию, распространению и защите культуры считал, что подобно тому, "как любое прочное строение опирается на фундамент, так и любая человеческая деятельность должна опираться на фундамент Культуры". Культуры, как триединства науки, искусства и религии.

Тема 1. «Музыка в легендах и мифах»

Слово «музыка» имеет греческое происхождение и означает «искусство муз».

Есть великое множество музыкальных событий, начало которых так далеко от нас, что даже волшебная подзорная труба времени не смогла бы отчётливо их приблизить. Однако не будем огорчаться. К нам на выручку ещё не раз придёт наша память, общая память человечества – это волшебная «машина времени», способная перемещать нас во времени и пространстве.

Самыми замечательными, самыми интересными проводниками в далёкое минувшее для людей всегда были сказки, мифы, легенды о музыке и музыкантах.

Из глубины веков пришли к нам античные мифы. Древние греки верили, что с наступление тепла на вершине горы Парнас собирались на празднества прекрасные девушки – девять сестёр, девять дочерей владыки богов – Зевса. Их звали музами, они покровительствовали искусствам и наукам. Черпая воду из Кастильского ключа или из источника Иппокрены, музы одаривали ею избранных. Те, испив живительной влаги, становились художниками, поэтами, танцорами, актерами, музыкантами и учёными.

Встав в круг, музы танцевали и пели под звуки золотой кифары, на которой играл покровитель искусств бог Аполлон.

Голоса девушек сливались в стройный хор, и вся природа, как зачарованная, внимала сладкозвучным мелодиям. Люди становились добрее, а боги милостивей.

Легендарный певец и музыкант Орфей был сыном музы Каллиопы. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. Орфей участвовал в походе аргонавтов, игрой на кифаре и молитвами, умирив волны и помогая гребцам корабля «Арго». Его музыка успокаивала гнев великана Идаса. И даже Аид - владыка подземного царства уступил мольбам певца и разрешил Орфею увести обратно в мир живых обожаемую им Эвридику. Вот таким удивительным образом вера эллинов в магическое воздействие музыки нашла своё отражение в мифологии.

Миф об Орфее и Эвридике:

<http://www.planetaskazok.ru/greekmyph/orfejjevidikagreekmyph>



<https://www.youtube.com/watch?v=q3EArbjbJrA>



Финал мифа трагичен - Орфей, пришедший в подземный мир за своей возлюбленной, нарушает запрет богов, оборачивается к Эвридике и навсегда теряет её. Но в музыкальных творениях трагическая концовка древнегреческого мифа порой исчезала. Классический период в истории музыки принёс нам прекрасную, живую, наполненную чудесными мелодиями оперу Кристофа Виллибальда Глюка "Орфей и Эвридика" (1762). Либретто оперы отличается от известного мифа, но оно так же, как и античная история, наполнено нежностью и безмерной любовью.

Орфей скорбит по умершей жене. Печаль и горечь, звучащая в его песне, тронула бога любви Амура, который даёт совет Орфею - спуститься в подземное царство, отыскать любимую жену и вернуть её. Но главное, нужно быть осторожным и ни в коем случае нельзя оглядываться и смотреть на Эвридику, пока они будут идти по подземному царству. Орфей сразу отправляется в путь, но дорогу ему преграждают злые фурии.

Г.В. Глюк "Танец фурий" из оперы "Орфей":

<https://www.youtube.com/watch?v=cTFLxACzCAk>



«Чей это дерзкий дух наш потревожил слух? Кто смел явиться в ад и в тьму подземных врат свой бросить взгляд?»

<https://www.youtube.com/watch?v=IDS5Ad0oQqY>



Хор и танец фурий из оперы Орфей и Эвридика Сидней 1994:

<https://www.youtube.com/watch?v=cqtS5HYwwgs>



Певец берет свою золотую лиру, ударяет по струнам и начинает петь. Своей песней и чарующим голосом он завораживает фурий, которые, в конце концов, под чарами его песни пропускают певца дальше. Открывается чарующий пейзаж Элизиума – обители безгрешных блаженных душ. В музыке господствуют образы неземного покоя и умиротворения. Дикие пляски фурий уступают место плавному хороводному движению райских теней:

<https://www.youtube.com/watch?v=QYpLCp-pxo>



*Здесь селенья счастья, забвенья, тихих восторгов прелестный приют;
Здесь, улыбаясь, блаженство и светлая радость живут...
Этот сад земных тревог не знает; мирно здесь душа вкушает Покой
отрадный в тишине, и печаль навеки замирает в этой дивной стране...*

<https://www.youtube.com/watch?v=fKdc-LGuPJ8>



Орфей находит Эвридику, и они начинают свой путь обратно. Идёт Орфей, ведет свою Эвридику и помнит, что не должен смотреть на свою любимую. Эвридика этого не знает, она не может понять молчания Орфея и думает, что тот разлюбил её, и чем дальше они уходят из подземного царства, тем настойчивее её упреки. Орфей не может вынести таких мук и оглядывается на неё, и в тот же миг Эвридика безжизненно падает на землю. Ужас, охвативший Орфея, не имеет границ, он тоже хочет умереть, уйти в царство мёртвых вслед за возлюбленной. В это время появляется Амур и возвращает Эвридику к жизни. Любовь торжествует над смертью.

Перед вами уникальная съёмка «Орфея и Эвридики» в замке в стиле барокко в Чешском Крумлове приурочена к 300-летию со дня рождения Кристофа Глюка, которое отмечалось в 2014 году:

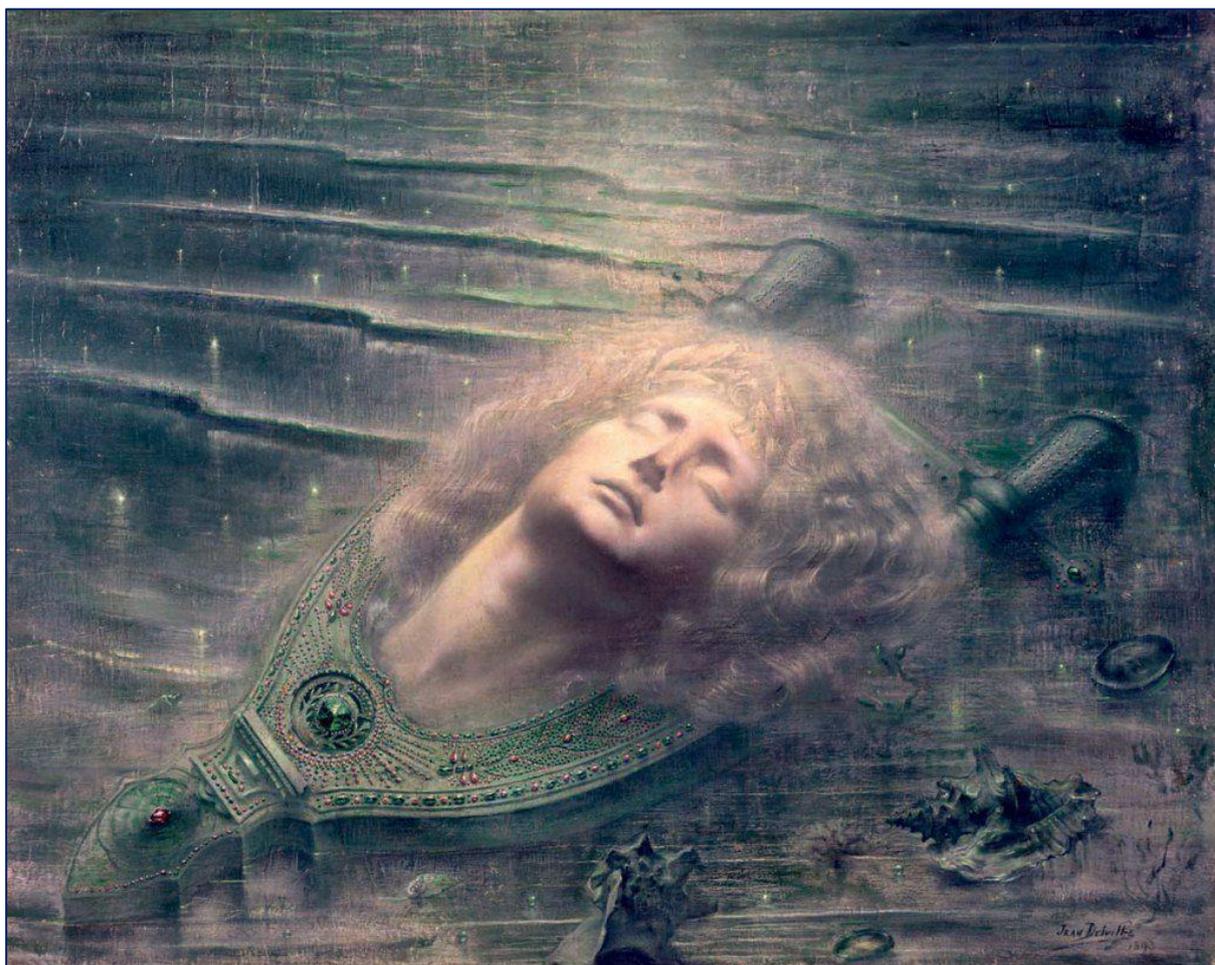
<https://www.youtube.com/watch?v=E4QkcjII660&t=1793s>



Домашнее задание 1:

1. Просмотр оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»:
<https://www.youtube.com/watch?v=QYpLСр-рхo>

2. Ответьте на вопрос: в чём, по-вашему мнению, сокровенный смысл мифа «Орфей и Эвридика»?



Методические акценты урока

1. Мифы и предания – вечный источник искусства – литературы, живописи и музыки. Всепокоряющую силу музыкального искусства до сих пор называют по имени древнегреческого чудо-певца - орфической. Ибо музыка, рожденная большими благородными чувствами любви и верности, никогда не перестанет волновать чуткие человеческие сердца, объединять людей, воодушевлять их, помогать им чудесно преобразовывать мир.

2. Миф об Орфее и Эвридике

3. К.В. Глюк опера "Орфей и Эвридика"