ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА   
 Тема урока: «Можем ли мы услышать живопись на примере музыкального цикла

М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

**Цель урока:**

* Формирование и развитие представлений о тесной взаимосвязи различных видов искусства, выявить взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.
* Знакомство с творчеством композитора и циклом произведений М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

**Задачи:**

* *Образовательная* - формирование у учащихся представления о музыкальности изобразительного искусства.
* *Воспитательная* – воспитание любви к искусству, через знакомство с его разновидностями: музыки, поэзии, живописи.
* *Развивающая –* развитие психических процессов (внимание, воображение и мышление) через восприятие и анализ творчества художников, композиторов, исполнителей.

**Форма урока:** урок – экскурсия с использованием ИКТ(информационно-коммуникационные технологии)

**Методы:**

* Наблюдение за музыкой.
* Сопереживание.
* Обобщение.
* Размышление.

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Время**  *(в мин.)* |
| **1.** | **Организационный момент.**  Музыкальное приветствие | **Музыкальное приветствие**  - Ну, здравствуйте, ребята! (взрослый)  -Здравствуйте! (дети)  - Как ваше настроение? (взрослый)  -Очень хорошо! (дети)  -Пора нам заниматься! (взрослый)  -Да-да-да! (дети)  -Вы будете стараться? (взрослый)  -Так же, как всегда! (дети) | -Здравствуйте! (дети)  -Очень хорошо! (дети)  -Да-да-да! (дети)  -Так же, как всегда! (дети) | **2** |
| **2.** | **Актуализация знаний**  **Постановка цели и задач урока** | 1. Ребята, давайте вспомним тему прошлого урока, о чем мы говорили? 2. С какими композиторами познакомились?   Убедились ли вы, что музыка и живопись взаимосвязаны?   1. Ребята, как это возможно, ведь мы знаем, что музыку можно слышать, а изо. искусство видеть? Можно смотреть на картины и представлять, можно слушать музыку и тоже представлять.   Сегодня у нас будет необычный урок. Мы с вами отправимся на выставку в картинную галерею. И я сегодня буду не просто учителем, а ещё экскурсоводом.  **Цель нашего урока:** выявить взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.  Познакомится с творчеством композитора и циклом произведений М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»  А сейчас ребята, чтобы узнать, как звучит тема нашего урока, я предлагаю вам послушать очень интересную песню. Сели как слушатели.  Слушание «Песня о картинах» | Может ли мы услышать живопись «Весна в музыке и живописи»  А. Вивальди, Чайковский, И. Штраус  Да! | **5** |
| **3.** | **Худ-ое исполнение и худ-ый анализ музыки** | Учитель: О чём эта песня?  Ребята вы, когда - нибудь, бывали на различных выставках?  А знаете ли вы как там нужно себя вести и самое главное, что там можно увидеть? Картины.  К какому виду искусства относятся эти понятия?  Учитель: Но ведь мы с вами на уроке музыки, причём здесь живопись и изобразительное искусство? Ребята, как мы назовем тему сегодняшнего урока?  Запишем в тетрадках: “Можем ли мы услышать живопись” | Ответы детей:  Спокойно  Карины  О пейзаже, о натюрморте, о портрете.  Изобразительному, живописи.  Работа в тетрадках:  «Можем ли мы услышать живопись на примере музыкального цикла  М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | **5** |
| **4.** | **Изучение нового материала, работа по теме урока, анализ музыки** | 1. Итак, ребята, мы с вами отправляемся на выставку. Как – то однажды, один композитор прохаживался по выставке. Это был русский комп. 19 века М.П. Мусоргский (слайд ). В марте 1874года была организована выставка работ рано умершего художника и архитектора Виктора Александровича Гартмана. (слайд ) Там было выставлено около 400 работ художника, созданные за 15 лет: картины, зарисовки, эскизы, наброски. Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Композитор заметил, что подходя то к одной работе, то к другой у него в голове возникают какие-то мелодии и музыкальные зарисовки. В результате получилась серия музыкальных картин, которые объединены в цикл под названием «Картинки с выставки» (слайд). **Сюита** "Картинки с выставки" была написана Мусоргским в 1874 году как дань дружбе с художником и архитектором Виктором Гартманом. Весь цикл был написан на творческом подъёме всего за три недели. **Названия пьес….** 3. Сегодня мы с вами прослушаем три пьесы из этого цикла и попробуем увидеть взаимосвязи музыки с живописью. 4. 1. Первая пьеса «Прогулка». В теме «Прогулка» композитор изобразил самого себя, важно прохаживающегося по выставке. Мы с вами тоже под эту тему отправляемся на выставку.. Давайте встанем и представим, что мы, как и М. Мусоргский ходим по выставке, смотрим на картины. Слайд.  * Слушание – тема «Прогулка». * Представили себя на выставке? * В каком темпе звучала музыка? * А какие инструменты вы услышали?   Мы продолжаем наше путешествие, и посмотрим на следующие картины. Слайд . Остановимся около одной из них и посмотрим внимательнее. Слайд . Что вы видите? Цыплята, которые пытаются вылупиться из скорлупы. Посмотрите внимательно и попробуйте услышать её. Как вы думаете, какой должна быть музыка этой картины? Быстрой, суетливой, смешной, прыгающей, весёлой. Вы совершенно правильно охарактеризовали музыку этой картинки. А теперь я предлагаю вам прослушать вторую пьесу, которая называется  2. «Балет невылупившихся птенцов»  Слушание  Какое настроение, эмоции вызвало у вас это произведение?  А вот другая картинка. Вы тоже можете попробовать поработать экскурсоводом. Что вы можете сказать об этой картине? Слайд  Это часы. Они похожи на домик. Как вы считаете, кто может жить в таком домике? ( ответы учащихся: лесные жители, Баба – Яга) Этот домик не простой, он на курьих ножках, и его обитательница – Баба – Яга. Ребята, как вы думаете, какая должна быть музыкальная тема у Бабы – Яги? (ответы учащихся: неровная, скачущая, неуравновешенная, злая, колючая). Мы сейчас послушаем и посмотрим как же представили обитательницу этой избушки художники – аниматоры. Слайд | В тетрадках 10 пьес.  Дети встают около парт  Спокойная, умеренная  Группа струнных инструментов  Цыплята, которые пытаются вылупиться из скорлупы.  Быстрой, суетливой, смешной, прыгающей, весёлой.  Радости, смеха  лесные жители, Баба – Яга  неровная, скачущая, неуравновешенная, злая, колючая |  |
|  | Итог урока. | К сожалению, выставка закрывается и нам пора возвращаться. Слайд №12. Что же нам сегодня удалось увидеть и услышать? Как связаны музыка, анимация и картинки?   1. Напоследок предлагаю спеть песню «Здорово» |  |  |

Модест Петрович Мусоргский родился 9-го марта 1839 года. Первой учить музыке его стала мама. К семи годам Модест Петрович уже неплохо играл на фортепиано. В десять лет, следуя семейной традиции, отец отправил мальчика в Петербург в Школу гвардейских прапорщиков.

Параллельно с обучением в школе продолжались и уроки музыки, М.Мусоргский хорошо импровизировал и много сочинял.

"Женитьба"(1868).

"Борис Годунов"(1874).

"Хованщина"(окончена Римским-Корсаковым 1886).

"Иванова ночь на Лысой горе" Музыкальная картина (1867).

Пьесы и сюита для фортепиано "Картинки с выставки"(1874).