**Введение**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе «Творческая мастерская» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа «Творческая мастерская» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

**Пояснительная записка**

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Программа «Творческая мастерская» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в «Творческой мастерской» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, сто предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:**гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

* Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
* Формирование общей культуры;
* Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

* Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
* Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
* Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
* Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Методические рекомендации к организации занятий по программе «Творческая мастерская»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Формы занятий:**

- лекция-беседа;

- дискуссия (обсуждение после показа);

- тренинг;

- репетиция;

- показ театральной постановки (миниатюра, сценка, спектакль);

- участие в школьных мероприятиях.

Формы контроля:

- рефлексивная беседа;

- открытый показ спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей);

- творческий отчет.

Предполагаемые умения и навыки детей по окончании курса:

**Ребенок должен знать:**

• Основные театральные термины.

• Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.

• Профессии театра, устройство сцены, технику грима.

• Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

• 8-10 скороговорок.

• Театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

• Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

• Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

• Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.

• Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

• Запоминать заданные педагогом мизансцены.

• Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

• Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

• Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

• Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

• Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.

• Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

• Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

• Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

• Строить диалог с партнером на заданную тему.

• Подбирать рифму к заданному слову.

• Составлять диалог между сказочными героями.

**Учебно-тематический план на два года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие** | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |  |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 |  |
| 3 | Выпуск плаката «Слово в театре…» | 1 |  |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 |  |
| 5 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 |  |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 1 |  |
| 7 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 1 |  |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | 1 |  |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 |  |
| 11 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |  |
| 12 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |  |
| 13 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 1 |  |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 |  |
| 16 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями или в других организациях. | 1 |  |
| 17 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 |  |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 18 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |  |
| 19 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 |  |
| 20 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 |  |
| 21 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 |  |
| 22 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество) | 1 |  |
| **II полугодие** | | | |
| ***Культура т техника речи*** | | | |
| 1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |  |
| 2 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 1 |  |
| 3 | Вечер «Знание – сила» | 1 |  |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 4 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |  |
| 5 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 1 |  |
| 6 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 1 |  |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 |  |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 8 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 |  |
| 9 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 |  |
| 10 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 1 |  |
| 11 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 1 |  |
| 12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 |  |
| 13 | Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». | 1 |  |
| 14 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. | 1 |  |
| 15 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 16 | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. | 1 |  |
| 17 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| 18 | Выступление перед учащимися. | 1 |  |
| 19 | Анализ выступления. | 1 |  |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 20 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 |  |
| 21 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 |  |
| 22 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 |  |
| 23 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 1 |  |
| 24 | Выпуск плаката «Этикет в вопросах и ответах». | 1 |  |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 25 | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 |  |
| 26 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 1 |  |
| 27 | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | 1 |  |
| 28 | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. | 1 |  |
| 29 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 1 |  |
| 30 | Генеральная репетиция | 1 |  |
| 31 | Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед учащимися). | 1 |  |
| 32 | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). | 1 |  |
| 33 | Анализ работы за год. | 1 |  |
| **Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие** | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 1 |  |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 |  |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 |  |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 1 |  |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 1 |  |
| 6 | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 1 |  |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 7 | Испытание пантомимой. | 1 |  |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 1 |  |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 |  |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 1 |  |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 1 |  |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 1 |  |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 1 |  |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 |  |
| 15 | Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 |  |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 1 |  |
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 1 |  |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 1 |  |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. | 1 |  |
| 20 | Анализ мимики своего лица. | 1 |  |
| 21 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 |  |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 1 |  |
| 23 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | 1 |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 1 |  |
| 25 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 1 |  |
| 26 | Анализ выступления. | 1 |  |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 1 |  |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 1 |  |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 1 |  |
| **II полугодие** | | | |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 1 |  |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 1 |  |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 1 |  |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 |  |
| ***Театральная игра*** | | | |
| 5 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 1 |  |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 1 |  |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 1 |  |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 1 |  |
| 9 | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 1 |  |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 1 |  |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 1 |  |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 |  |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 |  |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| 17 | Премьера спектакля. | 1 |  |
| 18 | Анализ выступления. | 1 |  |
| ***Культура и техника речи*** | | | |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 |  |
| 20 | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 1 |  |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 1 |  |
| 22 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. | 1 |  |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 |  |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 |  |
| ***Ритмопластика*** | | | |
| 25 | Пантомимический этюд – тень | 1 |  |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 1 |  |
| ***Этика и этикет*** | | | |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» | 1 |  |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 1 |  |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | 1 |  |
| 30 | Анализ работы за год | 1 |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кельчиюрская средняя общеобразовательная школа»

с. Кельчиюр, ул. Центральная, д 97 тел. 97-4-67

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Семяшкина Л. Н.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Программа

«Творческая мастерская»

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР

Артеева Л. С.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.