МАОУ «М.Горьковская ООШ»

Рассмотрено Утверждено:

на методическом совете Директор школы

от 24.08.2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кумакбаева А.А.

Приказ № 18 от 25 августа 2016г.

***Рабочая программа***

Учебный предмет изобразительное искусство.

Класс 5-7.

Учитель : Вершинина Т.И.

с.Максим Горький, 2016 год.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 |  | 3- |
| 2 | Общая характеристика предмета | 3 |
| 3 | Место учебного предмета в учебном плане | 5 |
| 4 | Тематическое планирование.. | 5 |
| 5 | Содержание учебного предмета | 5 |
| 6 | Календарно – тематическое планирование  5 класс 16  6 класс 32  7 класс 44 | |
| 7 | Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные)освоения учебного предмета и система их оценки | 51 |
| 8 | **.** Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 53 |

**1.Пояснительная записка.**

**Статус документа.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

**Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
* **2.Общая характеристика учебного предмета.**
* Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
* Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
* Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
* Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
* Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
* Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
* Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
* Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**3.Место предмета в учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

**4. Тематическое планирование.**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** **- 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 10 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 9 |
|  | Всего | 34 |

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 8 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 9 |
| Всего | | 34 |

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности ( | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 9 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
| Всего | | 34 |

**5. Содержание учебного предмета.**

**5 класс 34 ч.**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства» (10 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

*7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*13-14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 *тема**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы*: пластилин, банка, стеки.

*17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека - 34 часов**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**7 класс.**

**Изображение фигуры человека и образ человека (9** ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

**Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

**Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человече­ства. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художни­ка и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**6. Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | **Вид урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| **1 раздел**  **Древние корни народного искусства (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | ДПИ | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о русской избе | 2.09 | | |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | Подбор иллюстративного материала | 8.09-15.09 | |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 час | Урок комплексного применения знаний | Тематическое рисование | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Материал об орнаментальных символах | 22.-09 | |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Материал о вышивках | 29.09 | |
| 6 | **Русская народная вышивка** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | подбор иллюстративного материала о народном костюме | 6.10. | |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**.** | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **1.** подбор материала по теме.  **2.** Выставка работ | 13-20.10. | |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 2 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Груп  повая работа | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народном искусстве. | 27.10-10.11. | |
| **2 раздел**  **Связь времен в народном искусстве (8 часов).** | | | | | | | | | |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | 1. Подбор материала  2.выставка работ | | 17.11. |
| 12 | Искусство Гжели. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Подбор материала о городецкой росписи | | 24.11. |
| 13 | Городецкая роспись | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Подбор материала о хохломе | | 1.12. |
| 14-15 | Хохлома. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Подбор материала о жостовских подносах | | 8.12.  15.12 |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу. |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор материала о Семикаракорской керамике | | 22.12. |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики.  Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семикаракорских мастеров  Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Повторить все о народных промыслах | | 29.12 |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | групповая работа | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ | | 12.01. |
| **3 раздел**  **Декор – человек, общество, время (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 19 | Зачем людям украшения. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Тематическое рисование | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Подбор материала по теме | | 19.01. |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своих действий;  адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:**  самооценка на основе критериев успешной деятельности. | принести иллюстративный материал  по теме | | 26.0-12.02-. |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 часа | Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | 1.Подобра  ть иллюстративный материал по теме  2.выставка работ | | 9.02-16.О2, | |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 часа | Урок обобщения и  систематизации знаний  Урок - практикум | Коллективная работа | Высказываться  о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Подобрать информацию о герба Ростовской области | | 2.03  .16.03 |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. | 1 час | Урок изучения и закрепления знаний | Декоративное рисование | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о ДПИ | | 30.03 | |
| 27  28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор информации о современном ДПИ | | 6.04 |
| **4 раздел**  **Декоративное искусство в современном мире (5 часов).** | | | | | | | | | |
| 29  30 | Современное выставочное искусство**.** | 2 часа | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произве­дениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Подбор материа  ла о витражах | | 13.04 |
| 31--32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Подбор материала о мозаич-  ном панно | | 20.04-27.04 |
| 3334 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | 1.подобрать материал по теме  2.выстав  ка работ | | 18.05-25.05 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол** | | **Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности** | **Виды контроля-**  **измерители** | | **Планируемые результаты освоения**  **материала** | | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | | **Дата**  **провед** | |
| **личностные** | **метапредмет**  **ные** | | **предметные** | |
| **1 раздел**  **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | 1 | | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | Ознакомление с видами искусства | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. | | | | | | 4.09 | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | | 1 | | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | | Принести травянистые растения. | | | | | | 11.09 | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | 1 | | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | | 18.09 | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | | 1 | | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | | 25.09 | |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | | 1 | | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | | 2.10 | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 1 | | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | | 9.10 | |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | |  | | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | | 16.10 | |
| 8 | Основы языка изображения | |  | | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | | 23.10 | |
| **2 раздел**  **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 2 | | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. | | 30.10 | |
| 10  - | Изображение предметного мира | |  | | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | | 13.11 | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | 2 | | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | | | | «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. | | 20.11 | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | 1 | | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | | 27.11 | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | 2 | | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | | 4.12 | |
| 14 | Натюрморт в графике. | | 1 | | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | | | | | Продолжение работы над проектом. | | 11.12 | |
| 15 | Цвет в натюрморте | | 1 | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | | | | Завершение работы над проектом. | | 18.12 | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | |  | | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | | 25.12 | |
| **3 раздел Вглядываясь в человека** Портрет **(11часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства | 1 | | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. |  | | | Великие художники –портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский. | | Знать жанры изобразительного искусства | | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | | 15.01 |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 2 | | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | | 22.01 |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 2 | | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | Творческое обсуждение работ | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | | | | 29.01 |
| 20 | | Портрет в графике. | 2 | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | | | | 5.02 |
| 21-22 | | Портрет в скульптуре. | 2 | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности.. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | | | Мультимедийная презентация | | | | 12.02  19.02 |
| 23 | | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | | | 26.02 |
| 24 | | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении | | | | | 5.03 |
| 25 | | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа. | | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | Работа над проектом. | | | | | 12.03 |
| 26 | | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | Завершение работы над проектом. | | | | | 19.03 |
| 27 | | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | Подведение итогов завершение работ. | | | | | 2.04 |
|  | | **4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 28 | | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | | | | | Подобрать материалы для работы | | 9.04 |
| 29 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | | | Сбор материала для кроссворда. | | 16.04 |
| 30 | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | | | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | | 23.04 |
| 31 | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | | 30.04 |
| 32-  33 | | .Городской пейзаж | 2 | | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. | | | Эстетическая оценка результатов.. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | | | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. | | 7.05  14.05 |
| 34 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | | Поставить оценки за конкурсные задания. | ..  . | Знать виды и жанры худож. деятельности | | | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | | | |  | | 21.05 |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Цель раздела, занятия** | **Вид практической деятельности** | **Вид контроля** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | **Домашнее задание** |
| **I** | **Изображение фигуры человека и образ человека.** | Знакомство с историей развития изображения человека на примерах разных эпох и стран; с известными произведениями и их создателями. | Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет, лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на тему. |  | **8** |  |  |
| 1 | Изображение человека в истории искусства. | Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства. | Урок-созерцание, мини-сочинения. | Мини-сочинения «Красота это…». | 1 | 3/09 | Подобрать репродукции с изображением фигур разных эпох. |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | Познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. | Выполнение  аппликативной фигуры  человека. | Аппликация, фронтальный опрос. | 1 | 10/09 | Принести проволоку для изготовления каркаса. |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. | Развивать творческую и познавательную активность, воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории. | Лепка фигуры. | Скульптура, фронтальный опрос. | 2 | 17,24/09 | Придумать название своей работе, поиск материала о художнике – скульпторе. |
| 5 | Великие скульпторы. | Познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов. | Урок – конференция. | Фронтальный опрос. | 1 | 1/10 | Принести графические материалы. |
| 6 | Изображение фигуры человека | Развивать творческую и познавательную активность; воспитывать любовь к искусству. | Рисование с таблицы. | Рисунок; фронтальный опрос. | 1 | 8/10 | Принести художественные материалы по выбору. |
| 7 | Набросок фигуры человека. | Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения. | Набросок фигуры человека. | Рисунок; фронтальный опрос. | 1 | 15/10 | Подобрать иллюстрированный материал о «человеке труда». |
| 8 | Человек и его профессия. | Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. | Рисование на тему. | Рисунок человека, выполняющего профессиональные обязанности. | 1 | 22/10 | Доработать рисунок. |
| **II** | **Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** | Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства. | Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование. |  | **7** |  |  |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина. | Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине. | Выполнение зарисовок для  будущей картины. | Рисунки для будущей картины; фронтальный опрос. | 1 | 29/10 |  |
| 10 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах». | Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. | Урок - конференция. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 12/11 | Бытовой жанр в искусстве России. |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов. | Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова. | Беседа, анализ  репродукций, выступление  учащихся. | Домашнее задание, фронтальный опрос. | 1 | 19/11 | Узнать: кто такие художники – передвижники. |
| 12 | Передвижники. | Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок. | Урок - беседа. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 26/11 | Познакомиться с творчеством художников: А.А. Пластова, Т.Н. Яблонской. |
| 13 | Третьяковская галерея. | Сформировать представление о Третьяковской галереи как о первом музеи русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. | Урок – созерцание, беседа. | Домашнее задание; фронтальный опрос. | 1 | 3/12 | Подбор материала для работы над сюжетной картиной. |
| 14-15 | Создание картины «Жизнь моей семьи». | Сформировать представление о станковой картине, познакомить с ролью сюжета в решении образа. | Рисование на тему. | Рисунок-картина. | 2 | 10,17/12 | Зарисовки с предметов домашнего обихода. |
| **III** | **Великие темы жизни.** | **Знакомство с жанрами тематической картины, творчеством художников, работавших в этих жанрах.** | **Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.** |  | **11** |  |  |
| 16 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова. | Познакомиться с творчеством В.И.Сурикова | Беседа, демонстрация  слайдов,  репродукций. | Выступления. | 1 | 24/12 | Подбор и осмысление материала. Ответить на вопросы. |
| 17-19 | Сложный мир исторической картины. | Сформировать представления о сложном мире исторической картины. | Выполнение картины с сюжетом из истории Донского края (живопись). | Рисунок-картина, фронтальный опрос. | 3 | 14,21,28/01 | Сбор недостающего материала для композиции (предметы, интерьер, фигуры людей). |
| 20 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. | Беседа, созерцание,  эссе. |  | 1 | 4/02 | Познакомиться с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи». |
| 21 | Великие темы жизни в творчестве  русских художников. Карл Брюллов  «Последний день Помпеи». История  одной картины. | Познакомить с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Беседа. | Фронтальный опрос, рассуждения. | 1 | 11/02 | Подобрать материал о творчестве художников И. Билибине и В. Васнецове. |
| 22 | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки». | Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина. | Беседа, рисунок  (живопись). | Ответы на вопросы, рисунки. | 1 | 18/02 | Самостоятельно познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». |
| 23 | Библейская тема в изобразительном  искусстве. Всепрощающая любовь. | Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». | Беседа по картине  Рембрандта  «Возвращение блудного сына». | Рассуждения. | 1 | 25/02 | Подбор материала о музеях. |
| 24 | Крупнейшие музеи изобразительного  искусства и их роль в культуре. | Сформировать представления о художественных музеях и их типах. | Беседа, выступление  учащихся, работа с  таблицей. | Выступления. | 1 | 5/03 | Подобрать подробный материал об Эрмитаже. |
| 25 | Эрмитаж - сокровищница мировой  Культуры. | Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства. | Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала. | Обсуждение-анализ. | 1 | 11/03 | Повторить материал по темам I– III четверти. |
| 26 | Знакомые картины художников. | Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории. | Тест.. | Выполнение заданий в группах. | 1 | 19/03 | Составить кроссворд или задание по пройденным темам. |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** | **Сформировать представление об искусстве тиражной графики (плакат, его виды; искусстве создания книги).** | **Декоративная работа, аппликация.** |  | **8** |  |  |
| 27-30 | Плакат и его виды. Шрифты. | Сформировать представление о плакате, как особом виде графике, отметив специфику его образного языка. | Беседа, эскизы плакатов, шрифтовые композиции, шрифт -  Аппликация. | 1 урок: мини-плакаты;  2 урок: шрифтовые композиции;  3 урок: шрифт-аппликация;  4 урок: эскиз плаката; фронтальный опрос. | 4 | 1,8,15,22/  04 | 1 урок: подобрать материал о шрифтах и особенностях выполнения;  2 урок: материал для работы в технике аппликация;  3 урок: материал для выполнения плаката;  4 урок: материал по истории книги, о видах переплёта, образцы обложек, иллюстраций, шрифтов. Произведения донских писателей. |
| 31-32 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. | Сформировать представление об основных элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации. | Выполнение эскизов обложки и титульного листа, иллюстрации,  страниц книги по произведениям донских писателей. | 1 урок: обложка и титул;  2 урок: иллюстрация;  3 урок: книжные страницы;  4 урок: презентация. | 4 | 29/04,6,13,20/  05 | 1 урок: подготовить текст сказки;  2 урок: подобрать форму шрифта;  3 урок: подготовиться к презентации;  4 урок: вспомнить материал учебного года. |
| 33- 34 | Человек и мир искусства. | Обобщить знания по теме года. | викторина |  | 1 | 27/05 |  |

**Приложение №1 Оценочные материалы .Критерии и нормы оценки знаний по изобразительному искусству.**

**5-7 класс.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

 Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

 Овладение средствами художественного изображения;

 Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

 Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

 Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

 Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

 Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

 Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогический подход к освоению произведений искусства;

 Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**Приложени№2 Методические материалы.**

**8.Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», **201**1. — (Стандарты второго поколения).

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

**Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

**Аппаратные средства**

* **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
* **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%CE%F1%F2%F0%EE%E2%F1%EA%E0%FF+%CE.%C2./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил. |
| 2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г. |

3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

|  |
| --- |
| ***Методический фонд*** (включает объекты, используемые в натурных постановках для пояснения учебного материала)  ***Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы***  ***Аппаратные средства***   * **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности. * **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.   **. Список литературы для учителя:**  1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.  2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.    3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.  4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.  5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.  6.  Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.  7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.  8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.  9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  5 – 7 классы  проверочные и контрольные тесты  **ИСКУССТВОЗНАНИЕ**   1. Что такое традиция?   А) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;  Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;  В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;  Г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.  2.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.  А) графика;  Б) живопись;  В) скульптура;  Г) ДПИ.  3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.  А) Графика;  Б) живопись;  В) скульптура;  Г) ДПИ.  4. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.  А) Классицизм;  Б) модерн;  В) барокко;  Г) рококо.  5. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»?  А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;  Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;  В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;  Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.  6. Жан изобразительного искусства, посвященный военной тематике.  А) исторический;  Б) анималистический;  В) батальный;  Г) мифологический.  7. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.  А) Исторический;  Б) батальный;  В) бытовой  Г) мифологический.  8. Жанр, в котором главный герой – природа.  А) Натюрморт;  Б) пейзаж;  В) портрет;  Г) анимализм.  9. Художник, изображающий море.  А) Маринист;  Б) баталист;  В) анималист;  Г) портретист.  10. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?  А) У.С.Роза;  Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;  В) у Г.Метсю;  Г) у Т.Верхарта.  11. Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских,  фламандских мастеров XV – XVII вв.?  А) Прадо;  Б) Эрмитаж;  В) Лувр;  Г) Цвингер.  12. Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выражавшее пафос роста индустриальной культуры.  А) Натурализм;  Б) Индустриализация;  В) техницизм;  Г) конструктивизм.  13. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры.  А) Марина;  Б) ведута;  В) обманка;  Г) пленер.  14. Художественное произведение, повторяющее другое.  А) Копия;  Б) подлинник;  В) репродукция;  Г) оригинал.  15. Художник, изображающий животных.  А) Маринист;  Б) анималист;  В) пейзажист;  Г) баталист.  16. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?  А) Рококо;  Б) модерн;  В) ампир;  Г) готика.  17. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.  А) Примитивизм;  Б) символизм;  В) авангардизм;  Г) супрематизм.  18. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего?  А) Дадизм;  Б) авангардизм;  В) футуризм;  Г) экспрессионизм.  19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?  А) Брутализм;  Б) кич;  В) перформанс;  Г) поп-арт.  20. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого?  А) Классицизм;  Б) кубизм;  В) авангардизм;  Г) модерн.  21. К какому виду искусства относится экслибрис?  А) Живопись;  Б) рисунок;  В) печатная графика;  Г) ДПИ.  22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?  А) Живопись;  Б) графика;  В) скульптура;  Г) архитектура;  Д) ДПИ.  23. В какой стране впервые возник сентиментализм?  А) В Германии;  Б) в Англии;  В) в Италии;  Г) в России.  24.Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции ) с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?  А) Имажинизм;  Б) импрессионизм;  В) неоимпрессионизм;  Г) символизм.  25. Художник, изображающий преимущественно лица людей.  А) Пейзажист;  Б) маринист;  В) портретист;  Г) анималист.  **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**  1. Как называют науку. Изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?  А) Антропология;  Б) антропософия;  В) археология;  Г) археография.   1. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.   А) Культура;  Б) традиция;  В) обряд;  Г) цивилизация.  3. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед?  А) Аналог;  Б) сувенир  В) тотем;  Г) амулет.   1. Предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение.   А) Талисман;  Б) сувенир;  В) оберег;  Г) фетиш.   1. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?   А) Камень;  Б) бронза;  В) фарфор;  Г) глина.  6. В конце неолита (6 – 4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ:  А) Пирамиды  Б) дольмены;  В) зиккураты;  Г) мастабы.  7. Петроглиф – это:  А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;  Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;  В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;  Г) укрепленное поселение бронзового века.  8. Краска, которую использовал первобытный художник.  А) Сурик;  Б) охра;  В) белила;  Г) ультрамарин.  9. Что чаще всего изображали художники каменного века?  А) Людей;  Б) природу;  В) важные события в жизни;  Г) животных.  10. Менгир, дольмен, кромлех – это:  А) холмы, где хоронили богатых умерших;  Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;  В) мегалитические сооружения каменного века;  Г) первые жилища людей каменного века.      **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.**  1.В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1) или в профиль (2)) изображались:  А) голова;  Б) плечи;  В) глаза;  Г) ноги;  Д) грудь.  2.Кому из богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?  А) Осириус;  Б) Гору;  В) Амону;  Г) Исиде;  Д) Анубису.   1. Ушебти – это:   А) часть саркофага;  Б) роспись стену погребальной камеры;  В) магические погребальные статуэтки;  Г) сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона.   1. Что такое «золотое сечение»?   А) Часть площади геометрической фигуры;  Б) точка пересечения двух линий;  В) соотношение отрезков, имеющее постоянную величину;  Г) линия пересечения двух плоскостей.   1. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.   А) Урей;  Б) канопа;  В) клафт;  Г) ушебти.   1. Нагрудное украшение египетских фараонов.   А) Урей;  Б) клафт;  В) пектораль;  Г) палетка.   1. В древнем Египте царская эмблема в виде змеи кобры на головных уборах богов, фараонов, цариц.   А) Урей;  Б) клафт;  В) пектораль;  Г) ушебти   1. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала:   А) Гор;  Б) Анубис;  В) Тот;  Г) Сахнет.   1. Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?   А) Осирис;  Б) Анубис;  В) Апис;  Г) Птах.   1. Основной поделочный материал в Древнем Египте.   А) Графит;  Б) глина;  В) алебастр;  Г) мрамор.  **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**  1.Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:  А) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;  Б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;  В) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;  Г) от имени мастера этого ремесла;  Д) от названия одного из гончарных изделий.  2. Как назывался древнегреческий сосуд для воды, обычно с двумя боковыми ручками и третьей, большой, ручкой на горле?  А) Амфора;  Б) пифос;  В) кааф;  Г) гидрия.  3. В Древней Греции так называлась чаша для вина с двумя тонкими горизонтальными ручками и стройной ножкой.  А) Амфора;  Б) пратер;  В) лепиф;  Г) килик.  4. Сосуд, в котором древние греки смешивали вино с водой.  А) Амфора;  Б) пратер;  В) лепиф;  Г) килик.  5. Пифос – это:  А) Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла;  Б) купольная постройка, одна из плит гробниц;  В) прямоугольное в плане помещение;  Г) сооружение со сложным запутанным планом.  6. Гиматий – это:  А) головная повязка жрецов Древней Греции;  Б) древнегреческий духовой музыкальный инструмент;  В) плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона;  Г) орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители.  7.Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение.  А) Диадема;  Б) попона;  В) венец;  Г) клафт.  8. Женская верхняя одежда у древних греков из шерстяной ткани, в складках, без рукавов, которую надевали поверх хитона  А) Пеплос;  Б) хламида;  В) плащ;  Г) рубаха.  9. Нижняя одежда у древних греков в виде рубахи, перетянутой поясом.  А) Пеплос;  Б) хламида;  В) хитон;  Г) плащ.  10.Как назывались в античных театрах сандалии с очень высокой подошвой?  А) Сабо;  Б) краги;  В) сапоги;  Г) котурны.  11.Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».  А) Лисипп;  Б) Мирон;  В) Поликрет;  Г) Скопас.  12.Назовите древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона.  А) Афилодор;  Б) Мирон;  В) Поликрет;  Г) Скопас.  13. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?  А) Акрополь;  Б) некрополь;  В) цитадель;  Г) храм.  14. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:  А) в связи с расположением колонн портика в виде каре;  Б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;  В) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика;  Г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стоны портика.  **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**  1. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд?  А) Агора;  Б) атриум;  В) патио;  Г) форум.  2. Как в Древнем Риме назывался подземный канал для стока нечистот?  А) Водопровод;  Б) акведук;  В) арык;  Г) клоака.  3.Одежда древних римлян:  А) плащ;  Б) тога;  В) накидка;  Г) бурка.  4. Сооружение в Риме в виде каменного ил бетонного арочного моста для прохода водопроводных труб через овраги, ущелья, реки.  А) Базилика;  Б) палестра;  В) акведук;  Г) виадук.  5. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?  А) Колизей;  Б) Форум;  В) Пантеон;  Г) Одеон.  6. Официальное парадное одеяние римского гражданина в виде полукруглого куска плотной шерстяной ткани.  А) Хитон;  Б) палла;  В) тога;  Г) пеплос.  7. Нижняя одежда римлян, напоминающая греческий хитон.  А) Палла ;  Б) тога;  В) туника;  Г) пеплос.  8. Форум – это:  А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого дворика;  Б) римский загородный дом;  В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;  Г) просторная площадь в центре римского года, центр общественной и торговой жизни.  9. Кому из мифических героев посвятил эти строки римский поэт Овидий:  …А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством  Резал слоновую кость. И создал он образ – подобной  Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье…  А) Полифему;  Б) Пигмалиону;  В) Персею;  Г) Беллерофонту.  10. Верхняя длинная одежда у римлян.  А) Хитон;  Б) пала;  В) тога;  Г) пеплос.    **ИСКУССТВО ВОСТОКА**  1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:  А) кастовость;  Б) демократичность;  В) открытость;  Г) закрытость.  2.Индийская легенда гласи, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок?  А) Эдельвейс;  Б) рододендрон;  В) лотос;  Г) гладиолус.  3. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?  А) Крестовый;  Б) крестово-купольный;  В) апсидный свод на четырех опорах;  Г) купол на «парусах».  4. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?  А) Парсуна;  Б) портрет;  В) икона;  Г) модель.  5. Назовите основной материал для письма в Древней Месопотамии:  А) папирус;  Б) глина;  В) известняк;  Г) песчаник.  6.В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках хамов в Константинополе, Равение, Чефалу и Дафнии.  Что же такое смальта?  А) Кусочки камня разного цвета;  Б) кубики или пластины цветной эмали;  В) кубики цветного непрозрачного стекла;  Г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью;  Д) кубики прозрачного стекла разного цвета.  **ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ**  **ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**  1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводам на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?  А) Барокко;  Б) готика;  В) рококо;  Г) ампира.  2. Как называлось укрепленное жилище феодала?  А) Крепость;  Б) замок ;  В) кремль;  Г) детинец.  3. Как в Средне века назывался рыцарский поединок?  А) Фехтование;  Б) ристалище;  В) турнир;  Г) дуэль.  4. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?  А) Готического;  Б) романского;  В) стиля модерн;  Г) стиля барокко.  5. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.  А) Донжон;  Б) апсида;  В) катакомба;  Г) замок.  6. В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы.  А) Парсуна;  Б) полотнище;  В) гобелен;  Г) вышивка.  7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.  А) Щит;  Б) щитодержатель;  В) корона;  Г) девиз.    8. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству.  А) Корона;  Б) девиз;  В) герб;  Г) щит.  9. Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением.  А) Мониста;  Б) фибула;  В) брошь;  Г) туника.  10. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол. Составляющих орнаментальный узор или изображение.  А) Витраж;  Б) мозаика;  В) панно;  Г) картина.  11. Катина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.  А) Витраж;  Б) мозаика;  В) панно;  Г) коллаж.  **ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**  1. Как называется эпоха в истории культуры Европы, ознаменовавшая переход от Средневековья к Новому времени?  А) Романтизм;  Б) Просвещение;  В) Возрождение;  Г) Сентиментализм.  2. В 1503 г. Леонардо да Винчи создает одно из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы 9 «Джоконда»). В портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что же представляет собой эта картина? Выберите правильный ответ:  А) обобщенный образ двух портретируемых женщин – Моны Лизы и Джоконды;  Б) конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и названной автором Джоконда;  В) обобщенный образ итальянской красавицы XV – XVI в.в.;  Г) воплощение Леонардо да Винчи своего идеала женственности и красоты.  3.В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансyой живописи. Назовите это произведение.  А) «Мадонна Конестабиле»;  Б) «Мадонна в зелени»;  В) «Сикстинская Мадонна»;  Г) «Мадонна в кресле».  4. Роспись стен по сырой штукатурке:  А) картина;  Б) панно;  В) терракота;  Г) фреска.  5. Монументальность и пластическая мощь, драматизма образов воплощены Микеланджело в:  А) рельеф «Битва кентавров»;  Б) скульптура аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»;  В) статуе «Моисей»;  Г) статуе «Давид»;  Д) статуе «Умирающий раб»;  Е) мраморной группе «Оплакивание Христа»;  Укажите, в какой из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград.  6. Мастер венецианской школы Высокого Возрождения Джорджоне в своем творчестве добивается гармонической связи человека с природой. Его картины  А) «Спящая Венера»;  Б) «Юдифь»;  В) «Гроза»;  Г) «Сельский концерт»  Пронизаны лиризмом и созерцательностью, хотя на одной из этих картин библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага. Назовите эту картину и укажите имя поверженного врага.  7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.  А) Донателло;  Б) Джорджоне;  В) Рафаэль;  Г) Тициан.  8. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.  А) Рафаэль;  Б) Леонардо да Винчи;  В) Джорджоне;  Г) Тициан.  9. Микеланджело Буонарроти – ваятель, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м. с эпизодами из Священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена? Выбери ответ из предложенных вариантов:  А) роспись стен одного из залов Ватикана;  Б) роспись стен Сикстинской капеллы в Риме;  В) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;  Г) роспись потолка монастыря Санта-Мария деле Грация в Милане.  10. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и спустя годы в раскаянии вернувшемся под отчий кров. Выберите правильный ответь.  А) «Синдики»;  Б) «Святое семейство»;  В) «Возвращение блудного сына»;  Г) «Жертвоприношение Авраама».  11. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения?  А) А.Дюрер;  Б) А.Ретель;  В) М.Шонгауэр;  Г) Л.Клаус.  12 Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»?  А) А.Ватто;  Б) П.Рубенс;  В) А.Менгр;  Г) Б.Челлини.  13. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс».  А) П.Франческа;  Б) Пизано;  В) Ф.Сакетти;  Г) С.Боттичелли.  14. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».  А) Микелоццо;  Б) Микеланджело;  В) Рафеэль;  Г) Джорджоне.  **ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII – XX вв.**  1. В какой европейской стране возник классицизм?  А) В Англии;  Б) в Германии;  В) во Франции;  Г) в Италии.  2. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?  А) Модерн;  Б) ампир;  В) барокко;  Г) рококо.  3. Когда сформировался стиль и эстетическое направление в европейском искусстве, получившее название «классицизм»?  А) Во Франции в XVII в.;  Б) в период Возрождения;  В) в Европе в XVIII в.;  Г) в период эллинизма.  4. Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите его и картину.  А) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне;  Б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;  В) «Завтрак на траве» Э.Мане;  Г) «Вспаханная земля» К.Писсарро.  5. Как называется знаменитая картина галерея во Франции?  А) Прадо;  Б) Лувр;  В) Уффици;  Г) Цвингер.  6. Назовите главного представителя импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня (серия «Стога сена», «Руанский собор»).  А) А.Сислей;  Б) Э.Дега;  В) К.Моне;  Г) О.Ренуар.  7. назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором.  А) Л.Брейгель;  Б) П.Брейгель;  В) Д.Броувер;  Г) Д.Браманде.  8. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин?  А) К.Моне;  Б) Э.Дега;  В) А.Тулуз-Лотрек;  Г) К.Писсарро.  9. Назовите французского живописца и графика, выходца из России, автора фантастических, иррациональных произведений (часто на фольклорные и библейские темы), отмеченных тонкой красочностью, часто неопределенной проработкой форм ( «Над городом»).  А) А.Бакст;  Б) В.Кандинский;  В) А.Бенуа;  Г) М.Шагал.  10. Кто из архитекторов в проекте «Современный город на 3 миллиона жителей» предвосхитил на несколько десятилетий новую композицию городского ансамбля ( в Москве – Калининский проспект)?  А) О.Перре;  Б) Л.Мис Ван Дер Роэ;  В) Ле Корбюзье;  Г) М.В.Посохин.  11. Кого из французских архитекторов считают одним из основателей современной архитектуры (рационализм, функциональность)? Постройка этого архитектора есть в Москве ( дом Центросоюза). Назовите его.  А)Мисс Ван Дер Роэ;  Б) Ф.Райт;  В) Ле Корбюзье;  Г) Э. Сааринен.  12. Назовите имя художника общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира».  А) Х.Бидструп;  Б) П.Пикассо;  В) Ф.Леже;  Г) М.Шагал.  13. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVIII – начале XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону?  А) Реализм;  Б) романтизм;  В) сентиментализм;  Г) классицизм.  14. Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?  А) «Война» М.Громера;  Б) «Расстрел» Г.Эмзена;  В) «Война» К.Кольвица;  Г) «Герника» П.Пикассо.  15. Кому из живописцев XIX в. Принадлежит карина «Завтрак на траве»?  А) Э.Мунку;  Б) Э.Мане;  В) Ж.-Ф.Милле;  Г) Г.Моро.  16. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?  А) Портрет;  Б) пейзаж;  В) исторический жанр;  Г) бытовой жанр;  Д) батальный жанр;  Е) натюрморт.  **ИСКУССТВО РОССИИ**  1. Так называли архитекторов в Древней Руси.  А) Зодчий;  Б) ваятель;  В) офеня;  Г) коробейник.  2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?  А) Новгород;  Б) Киев;  В) Владимир;  Г) Смоленск.  3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.  А) Кунсткамера;  Б) Третьяковская галерея;  В) Эрмитаж;  Г) Русский музей.  4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.  А) Д.И.Виноградов;  Б) М.В.Ломоносов;  В) В.М.Севергин;  Г) А.К.Нартов.  5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?  А) Д.Черный;  Б) А.Рублев;  В) Ф.Грек;  Г) Прохор из Городца.  6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.  А) Ф.Скорина;  Б) И.Федоров;  В) И.Гуттенберг;  В) Я.Мстиславец.  7. Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?  А) М.Шибанов;  Б) И.Фирсов;  В) И.Ерменев;  Г) И.Танков.  8. Кто из русских художников-классицистов написал картины «Зевс и Фетида», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» ?  А) Г.И.Угрюмов;  Б) Д.Г.Левицкий;  В) И.Н.Никитин;  Г) А.П.Лосенко.  9. Рассматривая книгу «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновником, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюлов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?  А) К В.В.Пукиреву;  Б) к А.А.Агину;  В) к П.А.Федотову;  Г) к Г.Г.Гагарину.  10.В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазоский?  А) В жанре портрет;  Б) в жанре натюрморт;  В) в жанре пейзаж;  Г) в историческом жанре.  11. Назовите одного из наиболее популярных пейзажистов первой трети XIX в.; картины свои, пользовавшиеся наибольшим успехом, он повторял несколько раз из-за большого спроса у покупателей из разных стран.  А) А.Г.Венецианов;  Б) С.Ф.Щедрин;  В) М.М.Иванов;  Г) Е.Ф.Крендовский.  12.Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».  А) В.Серов;  Б) В.Перов;  В) И.Крамской;  Г) И.Репин.  13. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?  А) Как усыпальницу московских государей;  Б) как собор с трапезными палатами;  В) как собор для заседаний московского правительства;  Г) как усыпальницу для верховного духовенства.  14.В память о каком историческом событии был возведен русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) а Москве?  А) В память о взятии Астрахани;  Б) в честь покорения Сибири;  В) в память о взятии Казани;  Г) в память о взятии Полоцка.  15. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.  А) Дмитрий Пожарский;  Б) Георгий Победоносец;  В) Юрй Долгорукий;  Г) Козьма Минин.  16. Кто из знатных людей XVIIIв. Был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?  А) Я.П.Шаховский;  Б) Н.П.Шереметев;  В) И.И.Шувалов;  Г) А.Д.Шишков.  17. Кто из русских художников написал женский портрет, о котором спустя 200 лет восторженно высказался русский поэт Николай Заболоцкий:  …Ее глаза – как два тумана  Полуулыбка, полуплач,  Ее глаза – как два обмана,  Покрытых мглою неудач…  А) Д.М.Матвеев;  Б) И.Н.Никитин;  В) И.П.Аргунов;  Г) Ф.С.Рокотов.  Чей это портрет? -  18. Какого русского художника специалисты называют «антиподом» О.А.Кипренского, поскольку его картины показывают свободного, раскованного человека, а по своей форме они всегда простые, «домашние» ( «Портрет сына», «А.С.Пушкин», «Кружевница»)?  А) А.О.Орловского;  Б) В.А.Тропинина;  В) Е.Ф.Крендовского.  19. Кто из русских живописцев был одним из основоположников бытового жанра русской живописи?  А) Е.Ф.Крендовский;  Б) А.Г.Венецианов;  В) Г.В.Сорока;  Г) П.А.Федотов.  20. На картине какого русского живописца мы видим, как происходило похищение Европы?  А) С.В.Иванова;  Б) В.А.Серова;  В) К.А.Коровина;  Г) М.В.Нестерова.  21. Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?  А) М.А.Врубель;  Б) В.М.Васнецов;  В) А.В.Щусев;  Г) Ф.О.Шехтель.  22. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».  А) В.Перов;  Б) И.Репин;  В) И.Шишкин;  Г) И.Левитан.  23.Назовитте художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологоических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».  А) В.А.Серов;  Б) В.И.Суриков;  В) И.Е.Репин;  Г) Н.Н.Ге.  24. Кто из русских художников XIX в. написал известные картины «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Старики-родители на могиле сына»?  А) Ф.А.Васильев;  Б) В.Г.Перов;  В) С.А.Коровин;  Г) В.М.Максимов.  25. Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?  А) В.М.Максимов;  Б) В.Д.Поленов;  В) И.Н.Крамской;  Г) А.А.Иванов.  26. Назовите русского живописца и рисовальщика, представителя романтизма, автора известных портретов ( «Автопортрет с кистями за ухом», «А.Д.Челищев», «Е.П.Ростопчин», «А.С.Пушкин» и др.).  А) В.А.Тропинин;  Б) К.П.Брюлов;  В) О.А.Кипренский;  Г) А.О.Орловский.  27. Кто из скульпторов показал посетителям Адмиралтейства, как тяжело морским нимфам нести небесную сферу?  А) Ф.Ф.Щедрин;  Б) И.П.Матрос;  В) В.И.Демут-Малиновский;  Г) С.С.Пименов.  28. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?  А) Ф.С.Журавлев;  Б) В.В.Пукерев;  В) П.А.Федотов;  Г) В.И.Суриков.  29. Как называется музей-усадьба художника И.Е.Репина?  А) Пенаты;  Б) Поленово;  В) Толашкино;  Г) Абрамцево.  30. Ко является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?  А) К.П.Росси;  Б) И.Е.Старов;  В) А.А.Монферран;  Г) А.Л.Витберг.  31. Кому был поставлен первый памятник в Москве?  А) Ю.Долгорукому;  Б) К.Минину и Д.Пожарскому;  В) А.С.Пушкину;  Г) А.В.Суворову.  32. Кто из русских художников показал щемящему красоту московского дворика?  А) В.Д.Поленов;  Б) И.Е.Репин;  В) Г.Г.Мясоедов;  Г) А.М.Васнецов.  33. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».  А) А.А.Иванов;  Б) В.Д.Поленов;  В) И.Н.Крамской;  Г) К.Е.Маковский.  34. Кто из русских художников второй половины XIX в. верил в эффективность прямой критики действительности с целью устранения ее вопиющих пороков ( «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» др.)?  А) И.М.Прянишников;  Б) И.Е.Репин;  В) В.Г.Перов;  Г) В.Е.Маковский.  35. Назовите известного русского художника-мариниста.  А) А.И.Куинджи;  Б) И.И.Шишкин;  В) И.К.Айвазовский;  Г) И.И.Левитан.  36.О какой картине Левитана русский писатель А.П.Чехов сказал следующие слова: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор».  А) «Вечер на Волге»;  Б) «Березовая роща»;  В) «Тихая обитель»;  Г) «Осень. Мельница».  37. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?  А) В.М.Васнецов;  Б) И.Я.Билибин;  В) В.Д.Поленов;  Г) А.М.Васнецов.  38. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?  А) А.И.Куинджи;  Б) И.К.Айвазовский;  В) Б.М.Кустодиев;  Г) В.В.Верещагин.  39. Крест какого цвета изображен на полотнище Андреевского флага?  А) Желтого;  Б) красного;  В) голубого;  Г) зеленого.  40. Русский художник-баталист В.В.Верещагин написал картину, своего рода аллегорию войны, смысл которой он расшифровал в тексте на ее раме: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Как называется эта картина?  А) «После атаки»;  Б) «Апофеоз войны»;  В) «Под Плевной»; Г) «Шипка - Шейново».  41. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский».  А) В.М.Васнецов;  Б) П.Д.Корин;  В) В.А.Серов;  Г) В.И.Суриков.  42. Имя какого художника, представителя батальной живописи, присвоено студии военных художников ?  А) А.А.Дейнеки;  Б) Н.Н.Жукова;  В) М.Б.Грекова;  Г) М.И.Самсонова.  43. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего свое одиночество, обреченного, но сохранившего полноту духа.  А) В.В.Верещагин;  Б) М.А.Врубель;  В) В.М.Васнецов;  Г) А.М.Васнецов.  44. Так в России в XVIII веке называли натюрморты, вызывающие эффект присутствия подлинной натуры, а не изображения.  А) Марина;  Б) ведута;  В) обманка;  Г) пленэр.  45. Под каким общим названием вошли в историю художники В.Перов, А.Саврасов, Н.Крамской, Н.Ге, В.Суриков, И.Репин?  А) «Барбизонцы»;  Б) «передвижники»;  В) «малые голландцы»;  Г) портретисты.  46. Назовите русского живописца, создателя «пейзажа настроения», творчеству которого присущи богатство поэтических ассоциаций, мажорность.  А) И.И.Левитан;  Б) И.И.Шишкин;  В) П.П.Кончаловский;  Г) С.А.Коровин.  47. Назовите великого русского художника-реалиста, автора картин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».  А) И.Репин;  Б) В.Суриков;  В) И.Крамской;  Г) И.Шишкин.  48. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен – опальный князь Меньшиков, фанатичная староверка боярыня Морозова, покоритель Сибири Ермак, великий полководец Суворов.  А) И.Карамской;  Б) В.Перов;  В) И.Репин;  Г) В.Суриков.  49. Кто из русских художников запечатлел в картине купание красного коня?  А) Б.М.Кустодиев;  Б) К.С.Перов-Водкин;  В) И.Я.билибин;  Г) Ф.А.Малявин.  50. Кому из советских художников принадлежат известные картины «Жатва», «Летом», «Родник», «Сенокос» и др.?  А) И.С.Глазунову;  Б) Г.Г.Нисскому;  В) А.А.Пластову;  Г) Ю.И.Пименову.  51. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».  А) И.Крамской;  Б) В.Васнецов;  В) И.Репн;  Г) Н.Ге.  52. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».  А) И.Шишкин;  Б) Н.Рерих;  В) И.Репин;  Г) В.Суриков.  **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **1.1 Искусство графики.**  1. Что означает слово «графика»?  А) «Изображаю»;  Б) «рисую»;  В) «пишу»;  Г) «вырезаю».  2. Что не является графическим материалом?  А) Акварель;  Б) гуашь;  В) темпера;  Г) пастель;  3. Что не использует графика?  А) Пятно;  Б) оттенок;  В) точка;  Г) линия.  4. По технике исполнения графика делится на … Что лишнее?  А) Рисунок;  Б) эстамп;  В) гравюру;  Г) офорт.  5. Как называется гравюра на дереве?  А) Литография;  Б) офорт;  В) линогравюра;  Г) ксилография.  6. Рисунок с натуры.  А) Зарисовка;  Б) картина;  В) офорт;  Г) лубок.  7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:  А) карикатура;  Б) плаката;  В) иллюстрации;  Г) шаржа.  8. Карикатурный портрет одного человека называется:  А) миниатюра;  Б) карикатура;  В) шаржем;  Г) зарисовкой.  9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.  А) Эстамп;  Б) гравюра;  В) миниатюра;  Г) офорт.  10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.  А) Литография;  Б) офорт;  В) эстамп;  Г) гравюра.  11. Рисунок на куске линолеума.  А) Литография;  Б) линогравюра;  В) лубок;  Г) офорт.  12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.  А) Литография;  Б) линогравюра;  В) офорт;  Г) ксилография.  13. Гравюра на металле.  А) Офорт;  Б) гравюра;  В) эстамп;  Г) линогравюра.  14.Рисунок в книге.  А) Набросок;  Б) плакат;  В) иллюстрация;  Г) репродукция.  15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.  А) Шрифт;  Б) иллюстрация;  В) архиграфика;  Г) каллиграфия.  16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.  А) Иллюстрация;  Б) плакат;  В) промышленная графика;  Г) книжная графика.  17.Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.  А) Контур;  Б) силуэт;  В) набросок;  Г) зарисовка.  18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.  А) Рисунок;  Б) эстамп;  В) набросок;  Г) эскиз.  19.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.  А) Заставка;  Б) фронтиспис;  В) титул;  Г) концовка.  20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.  А) Экслибрис;  Б) вензель;  В) титул;  Г) эстамп.  21. Что не является произведением графики?  А) Репродукция;  Б) плакат;  В) иллюстрация;  Г) лубок.  22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.  А) Переплет;  Б) форзац;  В) обложка;  Г) фронтиспис.  23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.  А) Репродукция;  Б) иллюстрация;  В) рисунок;  Г) миниатюра.  24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:  А) эстамп;  Б) лубок;  В) гравюра;  Г) офорт.  25.Основным видом печатной графики является:  А) гравюра;  Б) иллюстрация;  В) плакат;  Г) миниатюра.  26. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздал книжного текста.  А) Каллиграфия;  Б) фронтиспис;  В) титул;  Г) заставка.  27. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:  А) зарисовка;  Б) ксилография;  В) эстамп;  Г) миниатюра.  28. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?  А) Экслибрис;  Б) лубок;  В) офорт;  Г) эстамп.  29. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.  А) Лубок;  Б) ксилография;  В) офорт;  Г) монотипия.  30. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.  А) Репродукция;  Б) иллюстрация;  В) копия;  Г) фотография.  **1.2 Искусство живописи.**  1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.  А) Цвет;  Б) линия;  В) пятно;  Г) тон.  2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.  А) Гризайль;  Б) акварель;  В) силуэт;  Г) монотипия.  3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.  А) Цвет;  Б) форма;  В) размер;  В) колорит.  4. К ахроматическим цветам относятся:  А) черный;  Б) красный;  В) желтый;  Г) белый;  Д) серый;  Е) синий.  Выберите из предложенного списка нужное.  5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:  А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;  Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;  В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;  Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.  6. Красный, желтый, оранжевый – это:  А) ахроматические цвета;  Б) холодные цвета;  В) основные цвета;  Г)теплые цвета.  7.Синий, голубой, зеленый – это:  А) холодные цвета;  Б) хроматические цвета;  В) теплые цвета;  Г) основные цвета.  8. Красный, синий, желтый – это:  А) холодные цвета;  Б) теплые цвета;  В) основные цвета;  Г) составные цвета.  9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:  А) цвета;  Б) палитры;  В) контраста;  Г) спектра.  10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:  А) основной;  Б) локальный;  В) теплый;  Г) составной.  11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:  А) палитрой;  Б) нюансом;  В) спектром;  Г) колоритом.  12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:  А) акварель;  Б) темпера;  В) пастель;  Г) гуашь.  13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.  А) Акварель;  Б) темпера;  В) пастель;  Г) гуашь.  14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.  А) Акварель;  Б) темпера;  В) пастель;  Г) гуашь.  15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.  А) Мозаика;  Б) витраж;  В) панно;  Г) фреска.  16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.  А) Мозаика;  Б) витраж;  В) панно;  Г) фреска.  17. Однотонная монохромная живопись.  А) Акварель;  Б) силуэт;  В) гризайль;  Г) монотипия.  18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.  А) Сюрреализм;  Б) импрессионизм;  В) экспрессионизм;  Г) абстракционизм.  19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.  А) Колорит;  Б) сюжет;  В) композиция;  Г) перспектива.  20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:  А) равновесие;  Б) ритм;  В) контраст;  Г) декоративность.  **1.3 Искусство скульптуры.**  1. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:  А) статуи;  Б) барельефа;  В) камеи;  Г) бюста.  2. Смесь из глины и песка, применявшаяся для приготовления черепицы и небольших керамических изделий.  А) Терракота;  Б) керамика;  В) майолика;  Г) бетон.  3. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».  А) Рафаэль;  Б) Микеланджело;  В) Рембрандт;  Г) Леонардо да Винчи.  4. Как называется подлинник скульптуры Микеланджело, который хранится в Эрмитаже?  А) «Давид»;  Б) «Скорчившийся мальчик»;  В) «Моисей»;  Г) «Умирающий раб».  5. Кто из отечественных скульпторов, представитель классицизма, является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве?  А) И.П.Мартос;  Б) П.И. Клодт;  В) С.С.Пименов;  Г) Ф.И.Шубин.  6. Назовите скульптора, попавшего в опалу при Н.С.Хрущеве, но затем создавшего памятник на его могиле.  А) В.А.Сидур;  Б) Э.И.Неизвестный;  В) Е.В.Вучетич;  Г) В.И.Мухина.  7. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема.  А) Барельеф;  Б) горельеф;  В) контррельеф;  Г) камея.  8. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».  А) Ваяние;  Б) зодчество;  В) лепка;  Г) отливка.  9. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.  А) Вырезание;  Б) высекание;  В) литье;  Г) лепка.  10. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов.  А) Вырезание;  Б) высекание;  В) литье;  Г) лепка.  11. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебастра, терракоты.  А) Резьба;  Б) рубка;  В) литье;  Г) лепка.  12. У известного французского скульптора спросили, что надо сделать, чтобы стать известным художником. Он ответил: «Очень немного – сделайте шедевр, вот и все». Назовите скульптора.  А) Ж.Далу;  Б) О.Роден;  В) Э.Бурдель;  Г) О.Домье.  13. Кто из французских скульпторов изобразил крылатого бога любви Амура, пленяющего живостью и нежностью детского облика, а сегодня нашедшего свой дом в Эрмитаже?  А) Э.Фальконе;  Б) М.Коло;  В) Ж.Гудон;  Г) А.Канова.  14. Кто из итальянских ваятелей виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»? Она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа.  А) А.Виттория;  Б) Л.Бернини;  В) А.Канова;  Г) Д.Болонья.  15. Кто из русских скульпторов показал студентам Горного института, как бог подземного мира Плутон похищает Прозерпину?  А) Ф.Ф.Щедрин;  Б) И.П.Мартос;  В) В.И.Демут-Малиновский;  Г) С.С.Пименов.  16. …а другой скульптор продемонстрировал им прием, с помощью которого Геркулес побеждает Антея – сына богини Земли Геи. Назовите его.  А) Ф.Ф.Щедрин;  Б) И.П.Мартос;  В) В.И.Демут-Малиновский;  Г) С.С.Пименов.  17. Кто из русских скульпторов «выпустил» запряженную четверку лошадей (квадригу) на фронтон Большого театра в Москве?  А) Е.А.Лансере;  Б) П.К.Клодт;  В) М.О.Микешин;  Г) В.М.Волнухин.  18. Кто из русских скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры ( «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый» и др.)?  А) А.М.Опекушин;  Б) М.М.Антокольский;  В) П.П.Трубецкой;  Г) С.Г.Коненков.  19. Как называют группу людей и лошадей, помещенных скульпторами С.С.Пименовым и В.И.Демут-Малиновским на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге?  А) Колесница Славы;  Б) квадрига;  В) боевая колесница;  Г) тройка.  20. Кто из русских скульпторов, представителей классицизма, достиг высшего мастерства, особого поэтического проникновения в мир античных образов ( «Марсий», «Спящий Энфимион», «Венера»)?  А) Ф.Г.Гордеев;  Б) М.И.Козловский;  В) .Ф.Ф.Щедрин;  Г) Ф.И.Шубин.  21.Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.  А) Ф.Ф.Щедрин;  Б) П.К.Клодт;  В) И.П.Мартос;  Г) С.С.Пименов.  **1.4. Архитектура.**  1. Организация и изображение внутреннего пространства.  А)Дизайн;  Б) планировка;  В) интерьер;  Г) экстерьер.  2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.  А) Купол;  Б) свод;  В) портал;  Г) базилика.  3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.  А) Арка;  Б) свод;  В) портал;  Г) портик.  4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.  А) Балка;  Б) арка;  В) колонна;  Г) апсида.  5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.  А) Толос;  Б) портик;  В) мегарон;  Г) лабиринт.  6.Укрепление, созданное для обороны города.  А) Кремль;  Б) крепость;  В) замок;  Г) цитадель.  7. Капитель – это:  А) подножие колонны;  Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;  В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;  Г) вертикальные желобки в стволе колонны.  8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?  А) Арки;  Б) плафона;  В) портика;  Г) колонны.  9. Картина, составленная из кусочков стекла.  А) Мозаика;  Б) витраж;  В) панно;  Г) картина.  10. Живопись по сырой штукатурке.  А) Мозаика;  Б) витраж;  В) панно;  Г) фреска.  11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.  А) Панно;  Б) витраж;  В) мозаика;  Г) фреска.  12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.  А) Стиль;  Б) направление;  В) жанр;  Г) техника.  13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества ( здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?  А) Ч.Камерону;  Б) Д.Кваренги;  В) В.Бренна;  Г) Д.Трезини.  14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?  А) Ч.Камерон;  Б) Д.Кваренги;  В) В.Бренна;  Г) Д.Трезини.  15.Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?  А) В.И.Баженов;  Б) И.Е.Старов;.  В) М.Ф.Казаков;  Г) Е.С.Назаров.  16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?  А) М.Ф.Казаков;  Б) К.И.Росси;  В) И.Е.Старов;  Г) В.И.Баженов.  17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатериновский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?  А) И.Е.Старов;  Б) В.И.Баженов;  В) В.В.Растрелли;  Г) М.Ф.Казаков.  18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.  А) Д.Трезини;  Б) Ю.Фельтен;  В) Ч.Камерон;  Г) А.Ринальди.  19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?  А) Барокко;  Б) классицизм;  В) модерн;  Г) ампир.  20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?  А) М.Ф.Казаков;  Б) Н.А.Львов;  В) В.П.Стасов;  Г) И.Е.Старов.  21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.  А) А.Н.Воронихин;  Б) А.А.Монферран;  В) А.Д.Захаров;  Г) К.И.Росси.  **1.5 Русское народное искусство (ДПИ).**  1. Русский срубный жилой дом.  А) Кремль;  Б) терем;  В) палаты;  Г) изба.  2. Как на Руси назывался языческий храм?  А) Святилище;  Б) капище;  В) храм;  Г) собор.  3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.  А) Причелина;  Б) охлупень;  В) полотенце;  Г) рубель.  4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?  А) Коник;  Б) столешник;  В) оберег;  Г) рубель.  5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.  А) Охлупень;  Б) столешник;  В) полотенце;  Г) причелина.  6. Вид керамики из белой обожженной глины.  А) Фарфор;  Б) фаянс;  В) майолика;  Г) терракота.  7. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?  А) Алконост;  Б) Феникс;  В) Филин;  Г) Сокол.  8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?  А) Бусы;  Б) гривна;  В) монисты;  Г) ожерелье.  9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.  А) Повязка;  Б) кокошник;  В) кичка;  Г) сорока.  10. Название хохломского узора.  А) Пупавки;  Б) букеты;  В) кудрина;  Г) мальва.  11. Самый первый прием в жостовской росписи.  А) Замалевок;  Б) зарисовка;  В) набросок;  Г) рисунок.  12. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.  А) Кувшин;  Б) скопкарь;  В) кумган;  Г) бранина.  13. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:  А) леший;  Б) кикимора;  В) домовой;  Г) злыдень.  14. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?  А) Пиршество;  Б) тризна;  В) триба;  Г) поминки.  15. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв. с округлым туловом и двумя ручками?  А) Кастрюля;  Б) казан;  В) корчага;  Г) котел.  16. Как назывался комод с шестью выдвижными ящиками, который стоял в хоромах царевны Екатерины Алексеевны?  А) Сундук;  Б) скрыня;  В) Бюро;  Г) ларец.  17. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян  в XVII в.?  А) Опашень;  Б) охабень;  В) ферязь;  Г) кафтан.  18. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок  в XVII в.?  А) Сарафан;  Б) летник;  В) опашень;  Г) душегрей.  19. Старинная русская распашная одежда (мужская или женская).  А) Опашень;  Б) кафтан;  В) ферязь;  Г) охабень.  20. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков?  А) Кукольники;  Б) шуты;  В) скоморохи;  Г) потешники.  21. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мед на пирах?  А) Братина;  Б) чара;  В) ендова;  Г) ковш.  22. Как называлось в старину зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?  А) Олимпиада;  Б) игрище;  В) поло;  Г) ристалище.  23. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?  А) Перун;  Б) Стрибог;  В) Даждьбог;  Г) Ярило.  24. Металл, из которого в Древней Руси делали роскошные чаши; в них подавали «красный» мед. Назовите его.  А) Бронза;  Б) серебро;  В) золото;  Г) платина.  25. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана большая коллекция керамики?  А) Гжель;  Б) Кусково;  В) Мураново;  Г) Абрамцево.  26. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.  А) Пупавка;  Б) замалевок;  В) букет;  Г) оживка.  27. Основной мотив декоративной росписи Жостова.  А) Пупавка;  Б) букет;  В) Кудрина;  Г) венок.  28. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.  А) Кувшин;  Б) кумган;  В) квасник;  Г) чайник.  29.Как называется село, где в конце XVIII в. Возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?  А) Хохлома;  Б) Федоскино;  В) Палех;  Г) Мстера.  30. Какой русский город с конца XIX ославился своими глиняными игрушками?  А) Сергиев Посад;  Б) Мстера;  В) Гжель;  Г) Хотьково.  31. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.  А) Вербилкин;  Б) Хотьково;  В) Павлов Посад;  Г) Гжель.  32. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.  А) Сергиев Посад;  Б) Палех;  В) Хохлома;  Г) Хотьково.  33. Как назывался «бронежилет» во времена Александра Невского?  А) Камзол;  Б) понева;  В) кольчуга;  Г) дубленка.  34. Как называлось поселение славян в Древней Руси?  А) Хутор;  Б) слобода;  В) село;  Г) деревня.    **ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ**  **ТЕМА 1. Искусствознание.**  1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-г; 6-в; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-г; 13-б; 14-а; 15-б; 16-а;  17-в; 18-в; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в.  **ТЕМА 2. Первобытное искусство.**  1-в; 2-б; 3-г; 4-в; 5-г; 6-б; 7-а; 8-б; 9-г; 10-в.  **ТЕМА 3. Искусство Древнего Египта.**  1(а-1; б-2; в-2; г-1; д-2); 2-в; 3-в; 4-в; 5-в; 6-в; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в.  **ТЕМА 4. Искусство Древней Греции.**  1-б; 2-г; 3-г; 4-б; 5-а; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-г; 11-б; 12-а; 13-а; 14-б.  **ТЕМА 5. Искусство Древнего Рима.**  1-г; 2-г; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-б; 10-б.  **ТЕМА 6. Искусство Востока.**  1-г; 2-в; 3-б; 4-а; 5-б; 6-в.  **ТЕМА 7. Искусство средневековой Западной Европы.**  1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-а; 6-в; 7-г; 8-в; 9-б; 10-а; 11-б.  **ТЕМА 8. Искусство эпохи Возрождения.**  1-в; 2-б; 3-в; 4-г; 5-г; 6-б (имя врага – Олоферн); 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-а; 12-б; 13-г; 14-б.  **ТЕМА 9. Искусство Западной Европы XVII – XX вв.**  1-в; 2-б; 3-а; 4-а; 5-в; 6-в; 7-в; 8-б; 9-г; 10-в; 11-в; 12-б; 13-г; 14-г; 15-б; 16-б,г,е.  **ТЕМА 10. Искусство России.**  1-а; 2-б; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-б; 16-б; 17-г (портрет А.Струйской); 18-б; 19-б; 20-б; 21-б; 22-а; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-а; 28-б; 29-а; 30-в; 31-б; 32-а; 33-а; 34-в; 35-в; 36-в; 37-а; 38-б; 39-в; 40-б; 41-б; 42-в; 43-б; 44-в; 45-б; 46-а; 47-а; 48-г; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г.  **ТЕМА 11. Виды изобразительного искусства.**  1.1 Искусство графики.  1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а; 26-г; 27-б; 28-б; 29-г; 30-а.  1.2 Искусство живописи.  1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б.  1.3 Искусство скульптуры.  1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-а; 9-г; 10-б; 11-а; 12-в; 13-а; 14-в; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б; 19-а; 20-в; 21-б.  1.4 Архитектура.  1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.  1.5 Русское народное искусство.  1-г; 2-а; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в; 11-а; 12-в; 13-в; 14-б; 15-в; 16-б; 17-г; 18-а; 19-в; 20-в; 21-в; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б; 26-г; 27-б; 28-в; 29-б; 30-а; 31-г; 32-в; 33-в; 34-б. |