МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОЦИАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на общем собрании  МАУ СОЦ «Солнечный»  Протокол №\_\_  от «7» июня, 2021г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МАУ СОЦ «Солнечный»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.Г. Цепаева  Приказ № 147 от 08. 06. 2021г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

в области искусств

«**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**»

**«Цветик-семицветик»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 образовательная смена.

Автор-составитель:

Булдакова Е.А.

педагог дополнительного

образования

г Красноуральск, 2021г.

**Структура программы**

- Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Место дисциплины

- Цели и задачи учебного предмета

- Особенности программы

- Методы обучения

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Учебно-тематический план

-Материалы и оборудования для занятий

**-**Список литературы и средств обучения

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика предмета, его место и роль**

**в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого ребёнок может передать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

**Срок реализации учебного предмета**

Курс программы «Основы изобразительного искусства» рассчитан на 24 дня обучения, для детей 6 лет -12 лет. В программе используются необычные техники рисования при помощи нестандартных средств и материалов. Продолжительность занятия 1час 3 раза в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Место дисциплины**

Основы изобразительного искусства – ведущая дисциплина, которая включает в себя теорию и практику основ живописи и рисунка, знакомит детей с живописными и графическими художественными материалами. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится композициям, которые выполняются по воображению или по представлению. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой. В отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки учащихся.

**Цель учебного предмета**

Целью программы«Изобразительное искусство» является обще эстетическое воспитание, укрепление и развитие интереса к изобразительному искусству, воспитание эстетического вкуса учащихся, освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи учебного предмета**

1. Познакомить учащихся с многообразием различных графических и живописных материалов и инструментов, а так же с приемами работы в разных техниках изобразительного искусства.

2. Познакомить учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.

3.Сформировать навыки практической работы красками.

4. Обучить основам цветоведения.

5. Обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета

6. Научить наблюдать за окружающим миром, передавать настроение с помощью цвета, линии.

7. Научить использовать средства и приемы композиции для создания образа.

8. Способствовать развитию творческих способностей, художе­ственно-образного мышления.

9.Создать условия для творческой самореализации личности.

**Особенности программы**

После того как мы рассмотрели специфику изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста можно выделить специфику данной программы.

Анализируя приемы рисования, которые использует младший школьник можно говорить о декоративных особенностях, которыми обладают работы, выполненные детьми. Поэтому самым простым, понятным, результативным видом рисования для младших школьников является декоративное рисование.

Также для детей 6-12 лет характерной особенностью является впечатлительность,и эмоциональ­ная отзывчивость на все яркое, крупное, красочное. Поэтому на уроках необходимо использовать хороший наглядный материал.

Младший школьник всегда очень бурно реагирует на отдельные, задевающие его явления. Ребенок вообще реагирует бурно на многое, что его окружает. Каждое явление, в какой-то мере затронувшее его, вызывает резко выраженный эмоцио­нальный отклик.

Необходимо, показать возможности разнообразных художественных материалов и сформировать навыки работы с ними. Необходимо рисовать не только кистью, и не только гуашью, существует множество техник и приемов, с которыми необходимо знакомить детей. Поэтому в программе по изобразительному искусству предлагается использование различных техник: выдувание – техника основана на выдувание краски через трубочку; граттаж – техника царапанья, монотипия – одна из простейших графических техник; нитяная графика; орнамент; печать; пуантилизм - стиль письма в живописи; рисование ладошками, отпечатками листьев; роспись; энкаустика – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей, а рисование необычными способами вызывает у детей ещё больше положительных эмоций.

Используя нетрадиционные техники рисования, происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей. У ребёнка появляется интерес к рисованию, как следствие - желание творить, сочинять что-то новое самому. Используемые нетрадиционные техники рисования способствуют развитию пространственного мышления, мелкой моторике рук и тактильного восприятия. Рисовать можно чем угодно и как угодно. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (небольшая беседа, затем практическая работа).

Теоретическая часть урока может быть проведена в следующих формах

1. Тематическая беседа
2. Эвристическая беседа – игра
3. Просмотр и анализ репродукций

Практическая часть урока – выполнение задания в материале. Прежде всего, это индивидуальная форма работы. Не рекомендуется выполнять задания в группе, так как дети младшего школьного возраста не умеют работать вместе.

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но, несмотря на это, к каждому ребенку преподаватель также использует и индивидуальный подход.

На занятиях главным образом используется активные методы обучения. Перед детьми ставятся учебно-творческие задачи. С первых же занятий дети получают начальные представления о цвете (тёплые, холодные цвета, взаимовлияние цветов, цветовые сочетания и т.д.), форме (плоская, объёмная, геометрическая, си­луэт т.д.), композиции (ритм, соразмерность, уравновешенность, симметрия и т.д.). А также решаются задачи выразительности изображения. На практике осваиваются способы передачи через цвет, форму, ком­позицию, различных состояний, настроений, которые в дальнейшем обогащаются многообразными оттенками.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей, комплектам печатных, электронных изданий, учебно-методической литературе в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1. | **Вводное занятие**  **Техника смешения красок**:  -выдувание;  -набрызг;  - кляксография;  - создание цветной бумаги;  - использование мятой бумаги. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | **Техника штампы:**  -рисование ладошками;  -отпечатками листьев;  -печать. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | **Графика:**  -монотипия;  - ниткографика;  - рисование по мокрой бумаге;  - рисование клеем, солью, манкой. | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 4. | **Граттаж** | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 5. | **Выставка** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего :** | | 10 | 2,5 | 7,5 |

**Материалы и оборудование для занятий**

- бумага для рисования, альбомы;

- цветная бумага, картон;

- акварельные краски, гуашь;

- карандаши простые, цветные, фломастеры, мелки восковые;

- палитра, кисточки разных размеров, стаканчики пластмассовые;

- трафареты, линейки, безопасные ножницы;

- пластилин, доска для работы с пластилином;

- поднос детский для раздаточных материалов;

- мольберт;

- клей канцелярский, ПВА;

- свечи парафиновые, коктейльные трубочки, шерстяные и швейные нитки.

**Список литературы**

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой,

М.А.Васильевой;

- «Рисование с детьми дошкольного возраста» Р.Г.Казакова.

- «Нетрадиционные техники рисования» Г.Н.Давыдов;

- «Художественные техники – классические и неклассические» С.Погодина;

- «21 способ рисования нетрадиционными техниками» Е. Никитина;

- «Развитие творческих способностей школьников средствами

нетрадиционного рисования» А.А.Фатеева.