**Работа над сочинением по картине в начальной школе**

 *Если ученик в школе*

 *не научился сам творить,*

 *то и в жизни он всегда*

*будет только подражать…*

*Л.Н.Толстой*

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных. Хочу поделиться своим опытом организации работы над сочинением в начальной школе.

Развитие речи включает, как правило, следующие направления: работа над звуковой стороной речи, словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса), работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития связной речи. Именно этому направлению я уделяю особое внимание. Работа над связной речью учащихся– наиболее сложная сторона речевого развития.

Связная речь характеризуется смысловой структурой и грамматической согласованностью частей. Основная единица связной речи – текст (речевое высказывание, речевое сообщение).

Важнейшим условием развития речи детей является, во-первых, потребность в высказывании, повышение речевой мотивации, желание выразить свои мысли и чувства, что требует умелой организации коммуникативно-деятельного подхода к обучению; во-вторых, наличие содержательной основы для высказывания, когда ребенок не только хочет, но и может о чем-то сказать. Для этого необходимо расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, что можно осуществлять как с помощью личных наблюдений, так и с помощью книг, картин, рассказов других людей.

Картина может служить одним из эффективных средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она активизирует мысль детей, развивает внимание и наблюдательность, обогащает их знания об окружающей действительности, помогает развитию мышления, воображения, эстетического вкуса, что является основой развития креативного мышления. С некоторыми картинами в течение обучения в начальной школе мои ученики встречаются неоднократно. Например, предлагаю им (после наблюдения) выразить свои чувства в рисунке на тему «Первый снег». Дети комментируют свои рисунки, готовят выставку. Затем предлагаю им рассмотреть репродукцию картины советского живописца Аркадия Александровича Пластова с тем же названием – «Первый снег». Сравниваем изображенное художником с тем, что нарисовали дети. Говорим о том, какие чувства вызывает картина. Включаю негромкую музыку, прошу еще раз внимательно всмотреться в картину и попытаться рассказать, что изобразил художник на своем полотне. Можно задать вспомогательные вопросы:

- Как изменились улица, крыши домов, палисадник, деревья?

- Какое настроение создает картина?

- Какие стихотворные строки можно вспомнить, глядя на эту картину?

В 3-м классе дети пишут сочинение по данной репродукции. Или, например, во 2-м классе описание картины является основой для выборочного диктанта, а в 3-м или 4-м – для изложения. При этом приемы работы над картиной не повторяю, стараюсь рассматривать какие-то новые аспекты. Многолетняя практика свидетельствует, что узнаваемость картины помогает детям чувствовать себя по отношению к ней более свободно, они глубже понимают замысел художника и строят свои речевые высказывания на этой основе более полно, красочно, убедительно.

Последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от ее особенностей, от поставленных на уроке целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия (как уже выше говорилось, в 1-м классе дети могут только созерцать и выражать свои впечатления и чувства, во 2-м – возможна беседа по картине, а в 3-м – сочинение).

На первых этапах работы над анализом картины использую следующую последовательность (особенно при рассматривании пейзажей): низ картины – фон (земля, вода); средняя часть – основная, где, как правило, располагается композиционный центр картины, который дети должны найти; верхняя часть – фон (небо).

Ко второму, более сложному варианту анализа переходим обычно в 3-4-м классе. Он требует от учащихся определенных знаний и умений и может идти приблизительно по следующему плану: определение жанра картины; ее предметное содержание (кто или что изображено); настроение, вызываемое этим произведением; основные микротемы картины; изобразительно-выразительные средства, используемые художником для создания образов (формат, композиция, свет, цвет и др.); основная мысль картины, выражение авторской позиции.

Обучение написанию сочинений, в том числе и по картине, - это кропотливый труд, в результате которого у младших школьников вырабатывается определенная система работы над составлением текстов. Большое внимание в ходе этой работы уделяю урокам анализа, редактирования и работе над ошибками.

Недостаточная сформированность тех или иных коммуникативно-речевых умений приводит к появлению как в устных, так и письменных высказываниях детей ошибок различного вида. Как известно, текст можно рассматривать с нескольких сторон: информативного содержания, структуры, стилистической оформленности, коммуникативно-прагматического воздействия. Оценивая содержания детских работ, я определяю соответствие речевого высказывания избранной теме и ее границам; наличие основной мысли и ее соотнесенности с темой (предметом речи); достоверность высказывания, отсутствие в нем фактических ошибок. При оценке структуры созданного учеником текста учитываю последовательность и логичность изложения темы, композиционную стройность высказывания, умение планировать свое сообщение, систематизировать материал, избегая повторений.

Среди типичных ошибок выделю следующие:

1. *Ошибки в содержании:*

- пропуск главных частей и важных фактов;

- искажение содержания, фактические ошибки.

2. *Ошибки в построении текста:*

- нарушение логической последовательности, нарушение связи между фактами и событиями;

- повторное возвращение к одному и тому же факту;

- неумение делить текст на части.

 3. *Речевые ошибки:*

- неправильное определение границ предложений;

- нарушение порядка слов в предложении;

- неоправданный повтор одного и того же слова, тавтология, употребление лишних слов;

- неоправданный пропуск слова;

- неоправданное или неточное употребление слова;

- неправильное согласование и управление слов в предложении, неправильное употребление местоимений, предлогов, союзов;

- неправильно образование слова или его формы (словообразовательные и морфологические ошибки).

 В качестве примера приведу урок анализа и редактирования сочинений учащихся.

Основные задачи таких уроков – развитие умения совершенствовать свой текст, исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развитие речевых умений, формирование которых является задачей урока.

**Основные этапы урока:**

1. **Постановка проблемы, сообщение и задач урока.**
2. **Общая оценка выполненных работ, их анализ.**

На этом этапе урока оцениваю общий уровень того, как класс справился с поставленными задачами, что оказалось более, а что менее удачным. При этом отметки не сообщаю. Говорю о том, как раскрыта тема и основная мысль сочинения, отобран и систематизирован материал, соблюдены границы темы, какова структура сочинений, какие варианты построения высказываний были выбраны учащимися (от первого или третьего лица написан текст; отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или заключительной части; каковы способы соединения частей текста; высказывания составлены по плану, созданному коллективно, или по собственному и т.д.), каково языковое оформление сочинений.

3. **Ознакомление с лучшими сочинениями**, т.е. в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения.

Читаю не только целые сочинения, но и фрагменты (удачное начало и концовка; точные и выразительные описания предмета речи – картины; примеры умелого и уместного использования изобразительно-выразительных средств речи; отражение собственного отношения к предмету высказывания и т.д.), не называя фамилии авторов.

1. **Организация коллективной работы по редактированию сочинений.**

Это чрезвычайно ответственный и важный этап, здесь нужно очень аккуратно высказываться, ни в коем случае не называя имен детей, чтобы не спугнуть интереса к творчеству, не задеть чувства ребенка. Я делаю так: выбираю несколько отрывков сочинений с типичными ошибками или сама составляю текст, в котором сконцентрированы ошибки детей. При этом использую игровой момент: сообщаю, что вместе с нами писал Буратино или Незнайка, давайте поможем нашему другу отредактировать его сочинение, или: представьте, что мы с вами работаем в книжном издательстве и нам надо отредактировать этот текст.

Дети начинают активно работать. На этом этапе работы слежу за тем, чтобы соблюдалась определенная последовательность, т.е. действуем по плану: сначала ведется работа над ошибками в содержании, затем – в построении сочинения, а в завершение – над речевыми ошибками.

1. **Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.**

Эту работу провожу в зависимости от уровня развития класса и потребностей данного этапа обучения: иногда выписываю ошибки на доске по группам, а дети называют, на какую орфограмму они сделаны; иногда выписываю наиболее типичные ошибки без всякой системы и предлагаю детям объединить их в группы, т.е. классифицировать.

1. **Организация дифференцированной работы над ошибками.**

Предлагаю детям, допустившим определенные ошибки, выполнить те или иные задания по редактированию текста, где допущены аналогичные ошибки.

1. **Индивидуальная работа по совершенствованию текста.**

Эта работа может быть начата в классе и продолжена дома, но из практики знаю, что лучше работать над совершенствованием текста, т.е. созданием второй редакции сочинения, в классе, за что и будет ставиться отметка.

Сочинения пишутся в тетрадях для творческих работ, разрешаю делать пометки в тексте простым карандашом. Отредактированное и исправленное сочинение пишется в этой же тетради, рядом. Это дает возможность и учителю, и ученику сравнивать варианты, видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умение исправлять допущенные ошибки.