

Говоря о неофициальных символах России, нельзя не упомянуть и предметы национальной одежды.

Лапти - обычный вариант обуви крестьян. Они изготавливались из древесного лыка или бересты. Крестьяне были бедны и такая дешёвая, но очень недолговечная обувь стала символом нищеты и безграмотности народа. Отсюда и всем известные пословицы и выражения: «лапоть» (о простофиле), «не лаптем щи хлебаем».



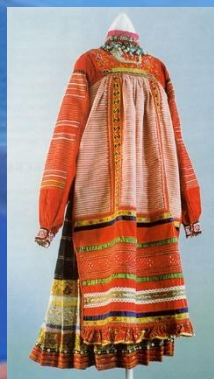
Валенки - зимний вариант тёплой и удобной войлочной обуви, символ смекалки русского народа. Впервые упоминаются еще в «Слове о Полку Игореве». С тех далёких времён валенок стал частью национальной истории и культуры, музейным экспонатом, героем фольклора и песен. В 2000 году в волжском городе Мышкин родился первый в мире Музей валенок.



Колдовская сила русского народного костюма так велика, что, увидев сарафан, осознаёшь его связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры. Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая формы, орнамента раскрывает тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим. Сарафан, как русский народный костюм – это объект материальной культуры, и богатейший творческий источник.

Особенность русской национальной одежды, да и вообще одежды восточных славян в том, что она в значительной степени сохранила свои архаичные черты. Крой, материал и отделка практически не менялись на протяжении веков.

Отдавая почести официальным и неофициальным символам государства, мы тем самым проявляем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.



Колышет березоньку ветер весенний,
Весёлой капли доносится звон...
Как будто читает поэму Есенин
Про землю, в которую был он влюблен.
Про белые рощи и ливни косые,
Про жёлтые нивы и взлет журавлей.
Любите Россию, любите Россию,
Для русского сердца земли нет милей.
Нам русские песни с рождения пели.
Нас ветер России в пути обнимал.
Когда вся Россия надела шинели,
Нередко, бывало, солдат вспоминал:
И белые рощи, и ливни косые.
И мысленно детям своим завещал:
Любите Россию, любите Россию –
Россию, которую я защищал.
Кто Русью рождённый, в Россию влюблённый,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,
О ней, о России, я песню пою.
Про белые рощи и ливни косые,
Про желтые нивы и радость весны.
Любите Россию, любите Россию!
И будьте России навеки верны!

О. Милявский

МБУ «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ БИБЛИОТЕК»

Межпоселенческая центральная
библиотека им. А.Н. Апухтина



МБУ «МПОБ»
МЦБ имени А.Апухтина
Адрес: г. Болхов, ул. Ленина, д.18
Режим работы: с 9.00 до 18.00
Выходной: Воскресенье
E-mail: bibliobolhov@mail.ru
Сайт: <http://bibliobolhov.net/house.ru/>
Т 84864023444, 84864023142

ДУША РОССИИ В
СИМВОЛАХ ЕЁ

Помимо традиционных символов в виде герба, флага и гимна, каждая имеет и ряд других символов, которые обозначают специфические для каждой страны историю, культуру и быт. Россия также имеет свои полуофициальные и неофициальные символы.



Красная площадь, как символ единства России, героизма российского народа, боевой и трудовой славы многих наших соотечественников, а также как место многочисленных исторических и судьбоносных событий является гордостью каждого и олицетворяет величие России. Красная площадь - символ центра страны, ее средоточие.



Кремль является символом высшего руководства России. Кремлёвские куранты на Спасской башне, давно уже стали символом не только Красной площади, но и точности, надёжности и незыблемости России.

Берёза является народным символом России. Она излюбленное дерево исконно русского народа с давних времён. О ней всегда слагали и слагают стихи, песни, притчи... русская красавица береза - символ вечной весны и жизни. Грамоту писали на бересте, дом освещали березовой лучиной, с удовольствием пили березовым сок, в баню ходили с березовым веником. Да и многие праздники не обходятся без участия этого изящного дерева



Русская матрешка, наверное, самый популярный национальный сувенир. Сегодня самая распространенная история о его происхождении такова: в конце XIX века в гости к известному русскому меценату Савве Мамонтову прибыл гость, а в качестве сувенира привез статуэтку одного из буддистских святых. Фигурка была сделана в Японии, на острове Хонсю, а затем привезена, как сувенир в один из магазинов



Россия: неофициальные символы

Парижа. Необычность игрушки заключалась в том, что она делилась на две половинки, а внутри находилась другая фигурка, поменьше, которая, в свою очередь, также делилась надвое. Однажды эту игрушку увидел русский художник С.В. Малютин. Он тут же взял бумагу и набросал русский вариант фигурки. Токарь Московской мастерской В.П. Звёздочкин выточил для неё форму, а Малютин расписал её.

Почему этой деревянной игрушке дали такое необычное имя? Мнений на этот счет много. Одни историки утверждают, что имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Матрёна (в переводе с латыни mater - мать).

Сегодня мы не воспринимаем название матрёшки как имя собственное. Оно срослось с игрушкой и стало именем нарицательным - названием игрушки и пишется оно теперь с прописной буквы.

Матрешка является отражением души своего народа В ней, как в зеркале, просматривается весь национальный характер. Возьмёшь такую игрушку в руки и чувствуешь «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!»

О тройке поэты слагали стихи, народ сочинял частушки, художники увековечили ее в живописи и лаковой миниатюре, ваятели - в скульптуре Тройка превратилась в достойный символ России, олицетворяющий русскую отчаянную и загадочную душу. Тройка - символ русского народа и его культуры с ее безудержной удалью и пронзительной лиричностью



Медведь - еще один неофициальный символ России Это один из самых крупных хищников планеты просто силен, а могуч, коварен и лют. Медведь - символ добродушия и ярости, богатырской силы. Русских сравнивают с медведями, с одной стороны, в их нерасторопности и незлобивости, с другой - в их умении постоять за себя.



Самовар является не только основным предметом русского быта, но и неотъемлемой частью народных традиций, символом единения семейства, гармонии и порядка в доме. За самоваром делились новостями, говорили о делах, о планах на следующий день. О самоваре сочиняли песни, поэты слагали стихи, художники писали картины, народ



создавал пословицы и поговорки, придумывал загадки. Самовар - это часть жизни и судьбы русского народа, отраженная в его пословицах и поговорках, в произведениях классиков нашей литературы - Пушкина и Гоголя, Блока и Горького.

Сотню и даже две сотни лет назад балалайка была самым распространённым музыкальным инструментом на Руси Ни один праздник- не проходил без песен и танцев под балалайку. Этот музыкальный инструмент стал любимым у народа, а в дуэте с гармонью она звучала еще мелодичнее и ярче. Поэтому



каждый россиянин и гость нашей страны с уверенностью заявит о том, что балалайка - символ России. Исследователь Якоб Штелин. который прославился как хроникер русской музыкальной истории, в своих записях отметил что посчитать балалайку русским народным инструментом стало возможно только в XIX веке, но произошло это следующим образом. Ещё в молодости дворянин Василий Андреев прогуливаясь по своему имению, услышал игру балалаечника. Василий Васильевич и до этого любил и почитал народное творчество, но звуки балалайки тронули его душу. Барин научился играть на балалайке и решил прославить данный музыкальный инструмент на территории всей России.

Шапка-ушанка - национальный символ. Несмотря на то, что прогрессивный 21 век уже наступил, самый ярким стереотипным образом для иностранцев в отношении русских считаются, балалайки, матрешки и шапки-ушанки. Именно последний атрибут был безусловно популярным еще каких-то 20 лет назад. Как ушанка стала национальным символом, рассмотрим в этом обзоре. Монгольский головной убор - махалай. Существует



несколько версий происхождения шапки-ушанки. В одной из них утверждается, что ее «родоначальником» является монгольский малахай. Тот головной убор представлял собой скроенный из овчины коллак. Его отворот разрезался на три части, чтобы можно было завязывать их на затылке.