



Антон Павлович Чехов родился в Таганроге 17 (29) января 1860, в мещанской семье.

1868-79-учился в гимназии, затем поступил на медицинский факультет Московского университета.

1880 - начал печатать

короткие юмористические рассказы в журналах "Стрекоза", "Будильник".

1884 - окончил университет, занялся медицинской практикой.

1888 - повесть "Степь".

1890 - совершает поездку на Сахалин. Пишет книгу "Остров Сахалин" (1893-1894).

1892 - поселился под Москвой, в деревне Мелихово (ныне Чеховский район). Создает повести и новеллы - "Дуэль", "Дом с мезонином", "Палата №6" и прочие.

1897-99 – работал участковым врачом. Создает пьесы "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры".

1901 - женился на актрисе художественного театра О.Л. Книппер.

1902 - вследствие заболевания туберкулезом переселяется в Ялту, где сближается с Горьким.

1903-1904 – пишет пьесу "Вишневый сад".

1904, июнь – в связи с обострением туберкулеза выезжает в Германию для лечения на курорт Баденвейлер, где скончался 2 (15) июля. Похоронен в Москве.

ГЕНИАЛЬНЫЕ ЦИТАТЫ А.П. ЧЕХОВА

-Краткость – сестра таланта (из письма брату Александру Павловичу Чехову 11 апреля 1889 г.)

-В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (Из пьесы «Дядя Ваня»)

-Все знают и все понимают только дураки и шарлатаны. (Рассказ «Огни»)

-Если боитесь одиночества, то не женитесь. (Из записных книжек)

-Жениться интересно только по любви; жениться же на девушке только потому, что она симпатична, это все равно, что купить себе на базаре ненужную вещь только потому, что она хороша. (Из письма брату Александру Павловичу Чехову, 1898)

-Искусство писать – это искусство сокращать. (Из записных книжек)

-Нет того уroda, который не нашел бы себе пары, и нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя. (Из записных книжек)

-Замечательный день сегодня. То ли чай пойти попить, то ли повеситься. (Неопубликованный рассказ Чехова «Подарок»).

-Умный любит учиться, а дурак – учить. (Из записных книжек)

-Нет того Квазимодо, который не был бы глубоко убежден, что парой ему может быть только красивая женщина. (Рассказ «О женищинах»)

-Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. (Из записных книжек)

МБУ «МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ БИБЛИОТЕК»

Межпоселенческая центральная библиотека им. А.Н. Апухтина



Чехов А.П. «Толстый и тонкий»

ЮМОР В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова

МБУ «МПОБ»

МЦБ имени А.Апухтина

Адрес: г. Болхов, ул. Ленина, д.18

Режим работы: с 9.00 до 18.00

Выходной: Воскресенье

E-mail :bibliobolhov@mail.ru

Сайт: <http://bibliobolhov.nethouse.ru/>

☎ 8486402344

Буклет разработала Н.М. Белиčkova
Использованы материалы интернет-ресурсов

г. Болхов

2019 г.

ЮМОР В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Антон Павлович Чехов (1864-1904) признан одним из классиков мировой литературы. Он обладал огромным художественным даром. Являясь продолжателем традиций М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Чехов осмеивает пороки современного ему общества. Гуманистические убеждения писателя нашли отражение во всем его творчестве, в частности, в его юмористических произведениях. Смех Чехова ярок, содержателен, он обличает все то, что ненавидел сам писатель в русском обществе. За смешными словами Чехова мы видим стыд писателя за мир, погрязший в пошлости и лицемерии, мы видим его желание изменить этот мир с помощью обличительного смеха.

Юмор в рассказах Чехова — это орудие борьбы с пороками общества. Наиболее ярко это видно в рассказах, созданных в ранний период его творчества. Эти рассказы включают в себя такие шедевры, как «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Хирургия», «Унтер Пришибеев». Чехов создает рассказы-миниатюры, вводит в структуру рассказов бытовые сценки и анекдоты. Таковы рассказы «Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Радость». Большинство сюжетов для рассказов были взяты Чеховым из реальной жизни. Он брал за основу случаи, свидетелем которых он был, рассказы друзей, газетные заметки. Сама жизнь помогала Антону Павловичу увидеть социальную несправедливость, пороки общества, в котором он жил.

Его юмор многогранен. В рассказе «Толстый и тонкий» Чехов высмеивает холуйство, чиновничество, самоуничижение. Здесь юмор писателя соседствует с социальной критикой общества. Юмор и сатира переплетаются во всех рассказах Чехова. В рассказе «Хамелеон» автор высмеивает

жителей маленького города, погрязших в пошлости, подхалимаж полицейских. В своих рассказах Антон Павлович также затронул народную тему. Он бывал в русских деревнях, где его поразила темнота и необразованность русского народа. Это нашло отражение в таких его рассказах, как «Налим», «Злоумышленник». Во многих своих рассказах Чехов высмеивает мещанство, обывательщину. Таковы рассказы «Папаша», «Письмо к ученому соседу», «Загадочная натура», «Из дневника помощника бухгалтера». Чехов ненавидел пошлость, мещанство, консерватизм, в ко-



А. Чехов «Злоумышленник»

тором погрязло русское общество. Все это он нещадно высмеивает на страницах своих рассказов. Сытая пошлость с ее равнодушным презрением ко всему находит в лице писателя непримиримого врага.

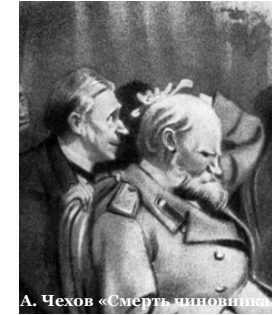
Меня потряс рассказ «Загадочная натура», где пошлая и глупая женщина, считающая себя «страдалицей во вкусе Достоевского», рассказывает молодому писателю, пишущему «новэллы», о своей несчастливой жизни, о напрасных поисках счастья, о жизненных препятствиях в лице «богатых стариков», за которых она, несчастная мученица, вынуждена выходить замуж... Какая злая насмешка, едкая ирония чувствуется во всем этом! И как больно за Россию, развращенную такими людьми!



А. Чехов «Загадочная натура»

Необычен литературный стиль ранних рассказов Чехова. В большинстве своем это рассказы-миниатюры, в которых поражает художественная простота, ясность. Оставаясь в рамках этого жанра, он его преобразовал. Антон Павлович добился умения выражать в пределах жанра короткого рассказа глубокие художественные

обобщения, создавать целостные образы. Он продолжает традиции Фонвизина, Грибоедова, Островского и дает своим персонажам «говорящие» фамилии: Очумелов, Хрюкин, Пришибеев, Червяков, Бризжалов, Шигалов, Глоткин. Описания Чехова точны и лаконичны, передают суть событий и поступков героев.



А. Чехов «Смерть чиновника»

Ирония Антона Павловича — умная, честная, спокойная, настолько далекая от безраз-

личной умудренности и такая скрыто-тревожная, ищущая в своем кажущемся спокойствии — позволяет раскрыть богатейшую гамму тонов и полутонов человеческой души. Вызывает такое же сложное отношение к прочитанному, к героям произведений — жалость, сочувствие, симпатию ко всему, что в нем противостоит тине обывательского существования. Художественный метод писателя строится на доверии к читателю, к его умению понять замысел художника. Одаренность Антона Павловича Чехова проявилась в том, что он поверил в человеческий талант, чуткость и отзывчивость своего читателя и зрителя.

Антон Павлович Чехов поднял смех на новую высоту, и в этом заключается его вклад в русскую и мировую литературу. Смех Чехова поразителен — веселый, сверкающий и вместе с тем направленный не на случайное и побочное, а всегда умеющий открыть какую-нибудь важную, типическую сторону общественных отношений. Чехов сделал смех орудием борьбы с пошлостью и мещанством, и в этом заключается его заслуга, его гений.



А. Чехов «Хамелеон»

