

Технические требования к файлам, предоставляемым в РПБ “Эффект”

Выполнение данных требований позволяет существенно сократить время и финансовые затраты на предпечатную подготовку и снизить риск досадных ошибок.

1. Электронные носители

Работы на вывод принимаются на следующих носителях:

CD/DVD-диски, USB-Flash

Возможен прием работ через E-mail: prepress@effprint.ru

или FTP по согласованию с отделом допечатной подготовки типографии.

2. Форматы файлов

Файлы вывода:

PDF (наиболее предпочтителен)

Программы:

Adobe InDesign **до 6 версии**

Adobe Illustrator **до 6 версии**

CorelDraw до 13 версии

Adobe Photoshop **до 6 версии**

Макет созданный в текстовом редакторе Word или в других программах (Power Point и т.д.), к нашему большому сожалению, придется переверстывать в профессиональных графических программах.

3. Макет

Макетом заказа считается распечатка (желательно цветная) **или электронная просмотрная версия (формат jpeg или pdf с настройками smallest file size).**

Если на публикации имеются дополнительные элементы (перфорация, биговка, фальцовка...), должно быть указано их точное размещение на макете.

Макеты полос, которые содержат более или менее 4-х красок, должны иметь четкую информацию о том, какие именно краски (номера по каталогу PANTONE) используются для печати данной полосы.

4. Требования к формату публикации

Размер документа должен точно соответствовать обрезному формату издания, причем необходимо сделать вылеты за обрезной формат **не менее 2 мм** (для листовок, флайеров, плакатов и др.).

Для многостраничных изданий **не менее 5 мм**

Все важные элементы (логотипы, текст и пр.) должны находиться не ближе 3-5 мм от края обрезного формата.

Например: листовка формата 210x297 мм (после обрезки) должна иметь в макете размеры равные 214x301 мм. 2 мм с каждой стороны будут отрезаны - это необходимо для компенсации возможной погрешности резки.

5. Требования к цветам, используемым в публикации

Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных "Process" цветов должны использоваться каталоги "PANTONE Process", смесевых - "PANTONE Formula Guide", соответствующие типу бумаги.

Для корректной цветопередачи рекомендуем применять наши цветовые профили, которые можно получить в отделе допечатной подготовки. (E-mail: prepress@effprint.ru)

Параметры цветоделения для Adobe PhotoShop

- Ink Color - Swop (coated)
- Dot Grain - 20%
- Separation Type - GCR
- Black Generation - Medium
- Black Ink Limit - 80%
- Total Inl Limit - 360%
- USA Amount - 10%

Черный текст - C-0%, M-0%, Y-0%, K-100%

Для черных плашек большей площади - C-40%, M-30%, Y-30%, K-100

При использовании нейтрально-серого цвета (серый цвет, в состав которого входят краски cyan, magenta, yellow и нет черной краски) большой площади нужно понимать, что в итоге на оттиске серый цвет приобретет тот или иной оттенок, который может меняться в процессе печати тиража. Чтобы этого избежать, необходимо в состав серого цвета ввести черную краску как основную (сделать черную краску "рисующей"). Процент цветных красок по отношению к черной должен быть в 2-3 раза меньше. Рекомендуем проконсультироваться со специалистами типографии.

6. Требования к растровым иллюстрациям и публикациям

Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях:

СМΥΚ

Grayscale

Bitmap

Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих форматах:

TIFF (без LZW- компрессии)

PSD

Достаточным разрешением для растровых изображений является 250-300 dpi.

Недопустимо использование форматов *.JPG, *.GIF, *.BMP, *.PICT.

Данные файлы, а также файлы формата *.doc, *.xls ... не принимаются в качестве оригинал-макетов. Такие файлы должны быть приведены в вид, пригодный для печати, и принимаются лишь в качестве исходных рабочих материалов.

7. Требования к векторным иллюстрациям и работам, выполненным в Adobe Illustrator, CorelDraw.

Для дальнейшего использования в программах верстки допускается создание векторных изображений только в формате *.EPS. При экспортировании векторных файлов из “CorelDraw” пересохраняйте их в “Adobe Illustrator”. При сохранении *.EPS-файла переведите все шрифты в кривые. Обязательно проверьте текст на дробление букв. Сохраняйте только используемые при печати элементы в публикации.

При создании самостоятельных публикаций в Adobe Illustrator

Все используемые изображения должны быть включены в верстку. На вывод, кроме файла документа Adobe Illustrator, необходимо подавать все заверстанные в полосы (“Linked Images”) изображения.

Все растровые файлы, используемые в верстке, должны прилагаться также и отдельно.

Все шрифты в верстке должны быть переведены в кривые “Type -> Create Outlines”.

Удалите неиспользуемые “Brushes” и “Swatches”.

При использовании опции overprint предупредите специалистов отдела.

При создании самостоятельных публикаций в CorelDraw

Программа CorelDraw позиционируется на рынке программ как пакет для работы с векторной графикой, все остальные её возможности лишь дополнительные.

Если же этот пакет для вас приоритетен, обратите внимание на нижеперечисленные требования:

Все эффекты Corel Draw необходимо перевести в растровое изображение (Convert to Bitmap).

Все шрифты должны быть переведены в кривые, “Arrange -> Convert to Curves”.

В CMYK-файл помещайте растровые изображения, переведенные в формат “CMYK”!

Избегайте использования “Paragraph Text”, так как его нельзя перевести в кривые.

Экспорт файлов “CorelDraw” (в формате *.EPS) в другие программы может привести к непредсказуемым результатам. После такой операции файл необходимо открыть и редактировать в пакетах, предназначенных для работы с векторной или растровой графикой (Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Adobe Photoshop), с последующим пересохранением в версии программы редактора.

Поэтому наличие распечатки или просмотровой электронной версии обязательно. Если просмотровой электронной версии или распечатки нет, то отдел допечатной подготовки высылает на согласование свою электронную версию макета, что увеличивает срок изготовления заказа.

8. Требования к PS и PDFфайлам

PS-файл должен быть написан с использованием ps-драйвера ScitexDolev800 и соответствующего ppd.

Проверяйте ваши PS-файлы через PDF.

Pdf-файл должен быть получен через AcrobatDistiller “Press” (или с настройками, которые можно получить в отделе)

- General: compatibility Acrobat5.0 (pdf 1.4); optimize pdf; resolutions 2540 dots/inch
- Compression: все off;
- Fonts: embed all fonts;
- Color: leave color unchanged;
- Advanced: preserve level 2 copypage semantics;.

10. Что проверяется в типографии при приеме файлов

В типографии перед выводом издания на печатные формы электронный оригинал-макет, представленный в программах Adobe InDesign, Adobe Illustrator, CorelDraw, Adobe Photoshop, проверяется на:

- соответствие типов файлов издания типам, указанным в технических требованиях,
- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату, заявленному выше,
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 2 мм (в случае многостраничных не менее 5 мм),
- наличие всех шрифтовых начертаний,

- отсутствие неперевернутых в кривые шрифтов в eps-файлах.

Электронный оригинал-макет, представленный в виде PDF-файлов, проверяется на:

- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату, заявленному выше,
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 2 мм (в случае многостраничных не менее 5 мм),
- наличие всех шрифтовых начертаний,
- наличие дополнительных красок.

В случае обнаружения ошибок при проверке указанных выше параметров электронный оригинал-макет будет возвращен на доработку заказчику или направлен на доработку в отдел допечатной подготовки, что в обоих случаях приводит к корректировке сроков сдачи тиража заказчику, а во втором случае и к увеличению стоимости заказа.

В случае несоответствия электронного оригинал-макета техническим требованиям типографии ответственность за качество печати тиража лежит на заказчике.

11. Часто встречающиеся ошибки

- Предоставление макета без распечатки или просмотревых файлов
- Распечатка (просмотровые файлы) не соответствует электронной версии макета
- Отсутствие шрифтов, используемых в макете
- Изображения в цветовом режиме RGB
- Неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое)
- **Отсутствие вылетов под обрез** или неправильные вылеты
- Использование эффектов в CorelDraw
- Использование эффектов прозрачности в CorelDraw
- Необдуманное использование опции overprint

По всем вопросам, возникшим в процессе подготовки макета к сдаче в типографию, обращайтесь к нашим специалистам по телефонам 334 57 20, 279 20 46