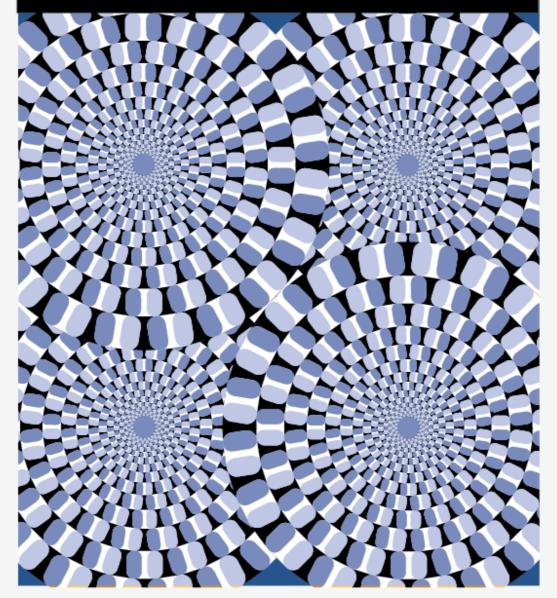
Стрелецкий В.В.

Посмертные путешествия души и мистерии духа

Проникновение НЕЕ



СТРЕЛЕЦКИЙ В.В.

ПРОНИКНОВЕНИЕ В ПОТУСТОРОННЕЕ.

ПОСМЕРТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ДУШИ И МИСТЕРИИ ДУХА.



Киев, 2010

ОБЛОЖКА (задняя сторона)



Многие думают, что научных доказательств существования души после смерти нет и быть не может. На самом деле, это далеко не так: жизнь после смерти уже научно доказана!

Мне трудно понять, почему эти убедительные доказательства утонули в море низкопробной бульварной литературы и сметены ураганом неоправданного скептицизма, терзающего наш сверхпрактичный и глухой к порывам человеческого сердца мир.

Воистину, сегодня нами правят фарисеи и книжники, но верю: очень скоро настанет время, когда знания о жизни после жизни, которые я защищаю в этой книге, станут неотъемлемой частью образования человека Эры Водолея

Владимир Стрелецкий.

Всем ушедшим в Мир Иной в утешение живущим ПОСВЯЩАЕТСЯ

Не думайте, что мёртвые мёртвы. Мёртвые будут жить! Мёртвые будут жить.

Поль Гоген

...мир отшедших – продукт материализации их желаний, поэтому он схож с земным и даже лучше него. В большинстве своем они пребывают в молодом возрасте и красивом обличье. Они ощущают себя столь же вещественными, как и живущие на земле, осознают свою телесность и способны наслаждаться жизнью. Одежда формируется мыслью и желанием отшедшего, быть может, и не сознательно. Влюбленность и любовь там сохраняются или вновь обретаются, но лишены сексуальности, хотя и отличны от дружеских чувств.

Всеволод Запорожец, доктор технических наук, профессор



От автора

Многие в течение жизни задумываются — какой-же будет, эта неминуемая смерть, каким я буду в тот страшный и последний момент, что буду чувствовать, что скажу? Свидетельства историков, родных и близких известных людей сохранили для нас последние, прощальные слова навсегда ушедших из этой жизни. Умирали они по-разному: кто с юмором, кто с сожалением о незавершённых делах, кто по-деловому практично, кто с кокетством, кто с артистизмом, кто с любопытством, кто с исследовательским интересом, кто с ощущением смерти, как эпизода жизни, которая ещё будет продолжаться.

Так, шотландский историк Томас Карлейль, умирая, спокойно сказал: «Так вот она какая, эта смерть!».

Композитор Эдвард Григ констатировал: «Ну что ж, если это неизбежно...».

Гений диалектики Фридрих Гегель и перед лицом смерти остался верен принципам противоположности, на которых основана вся его философия: «Только один человек меня понял на протяжении всей моей жизни, — прошептал он, но, помолчав, добавил: — А в сущности, и он меня не понимал!».

Королева Мария Антуанетта перед казнью была совершенно спокойна. Всходя на эшафот, она оступилась и наступила палачу на ногу: «Простите, пожалуйста, месье, я это сделала случайно...».

Римский император и тиран Нерон перед смертью с наигранным трагизмом воскликнул: «Какой великий артист умирает!».

Анатоль Франс, Гарибальди, Байрон перед смертью прошептали одно и то же слово: «Мама!».

Когда умирал прусский король Фридрих I, священник у его одра читал молитвы. На словах «нагим я пришел в этот мир и нагим уйду» Фридрих оттолкнул его рукой и воскликнул: «Не смейте хоронить меня нагим, не в парадной форме!».

Умирая, Бальзак вспоминал одного из персонажей своих рассказов, опытного врача Бианшона: «Он бы меня спас… ».

В последний момент перед смертью великий Леонардо да Винчи воскликнул: «Я оскорбил Бога и людей! Мои произведения не достигли той высоты, к которой я стремился!».

Царь Николай II перед казнью отдал палачам свои сапоги и сказал: «Пользуйтесь, ребята, все-таки царские».

Шпионка-танцовщица Мата Хари послала целящимся в нее солдатам воздушный поцелуй: «Я готова, мальчики».

Умирающая Анна Ахматова прошептала после укола камфоры: «Все-таки мне очень плохо!».

Один из изобретателей синематографа, 92-летний О. Люмьер сказал: «Моя пленка кончается».

Надежда Мандельштам прибодрила свою сиделку: «Да ты не бойся».

Последние слова Альберта Эйнштейна остались неизвестны, потому что сиделка не понимала по-немецки, но находясь на смертном одре, он не раз

выражал своё недоумение по поводу устройства и существования этой странной Вселенной.

Великий русский поэт Федор Тютчев перед смертью сказал: «Какая мука, что не можешь найти слово, чтобы передать мысль».

Последние слова Ивана Тургенева были странными: «Прощайте, мои милые, мои белесоватые... »

Последние слова Толстого, сказанные им уже в полузабытьи, были: «Не понимаю».

Антон Чехов свои последние слова сказал по-немецки: «Я умираю» — и выпил до дна бокал шампанского.

Я от души желаю Вам, дорогой читатель, чтобы Вы перед смертью успели выпить свой бокал шампанского и, помня всё прочитанное в этой книге, успели сказать: «Ну, за новую жизнь!

Многие думают, что научных доказательств существования души после смерти нет и быть не может. На самом деле, это далеко не так: жизнь после смерти уже научно доказана!

Мне трудно понять, почему эти убедительные доказательства утонули в море низкопробной бульварной литературы и сметены ураганом неоправданного скептицизма, терзающего наш сверхпрактичный и глухой к порывам человеческого сердца мир.

Воистину, сегодня нами правят фарисеи и книжники, но верю: очень скоро настанет время, когда знания о жизни после жизни, которые я защищаю в этой книге, станут неотъемлемой частью образования человека Эры Водолея.

Автор

Часть первая. Посмертные странствия и видения души.

Они приходят к нам в сны, чтобы показать Тот Мир.

31 декабря 2005 года, вечером, накануне Нового года в больнице от тяжёлой болезни умер мой отец. На следующее утро наша семья собралась в большой комнате двухкомнатной квартиры за скорбным столом с зажжённой свечой и портретом, обвитым траурной лентой, чтобы обсудить предстоящие похороны.

Я думаю, что нет смысла описывать тяжело давящие на сердца и души собравшихся обстановку и обстоятельства. Но меня, в отличие от других присутствующих, спустя минуты 2-3 после того, как все собрались вместе, начали одолевать ощущения и чувства, никак не соответствующие духу скорби, витающему в комнате. Странно, но на душе у меня было удивительно спокойно, светло и легко. При этом я никак не мог отделаться от впечатлений, что отец здесь, вместе с нами, что он очень рад тому, что наконец-то вся его большая родня собралась за одним столом и что ушли наконец-то мучительные физические боли, истязавшие его последний месяц. Украдкой я даже несколько раз посмотрел вверх угла комнаты, почему-то уверенный, что именно оттуда на всех нас смотрит он — счастливый и радостный...

Потом он начал приходить ко мне в снах. Я хорошо запомнил эти сны. Сначала я увидел отца на той же больничной койке, в той же палате, где он умер. Только был он здоровый, розовощёкий, улыбающийся. Сказал мне, что выздоровел и вышел из палаты.

В следующий раз я сидел рядом с ним за большим, праздничным столом, накрытым белой скатертью. На нём стояло много угощений и водка в зелёных графинах — таких, какие он любил видеть в доме своей матери. За столом, как я запомнил, сидели бывшие сослуживцы и друзья отца, а праздновался его день рождения.

Третий сон был удивительно ярок и сопровождался звуками. Мы стояли с отцом в большом помещении, напоминавшем зал ожидания. Из зала выходило множество дверей. Вокруг нас стояли небольшими группами люди, которые что-то живо обсуждали. Причём запомнилось, что каждая группа вышла в зал через свои двери. «Куда же мне идти?» - спрашивал меня отец.

И, наконец, последний сон. Отец сидел в большом, просторном классе, похожем на школьный, за широким столом и показывал мне рукой на присутствующих мужчин и женщин пожилого возраста. «Это — наш класс, а это — мои друзья, с которыми мы учимся в школе. Мы все уже умерли» - сказал он.

Поначалу я, конечно, думал, что все эти сны являются следствием переживания потери родного человека. Но затем мне пришлось задуматься: не всё здесь так просто. В течение двух лет, прошедших после смерти отца, мне пришлось пообщаться приблизительно с тремя десятками людей, которые

потеряли своих родных и близких. Все они, как один, в первые сутки после смерти дорогих людей ясно ощущали их присутствие рядом. Все они видели их в снах, выздоровевшими после болезни или трагического несчастного случая. Приблизительно половина людей, с которыми я общался, хорошо помнила сны, где они сидели с умершими за одним столом и праздновали с ними какоето весёлое событие. Четыре человека, как и я, вспомнили о встречах с ушедшими родственниками в лекционных залах и каких-то учебных классах.

Постепенно у меня начало формироваться вначале догадка, а затем убеждение в том, что подсознательная часть психики многих людей, особенно наглядно проявляющаяся в их снах, хранит во многом сходную и типичную информацию о встречах с дорогими для них умершими. Словно они — навеки ушедшие с Земли, забирают нас на короткое время в некий удивительный, Парадоксальный Мир, чтобы убедить нас, в том, что этот мир действительно существует, и смерти на самом деле нет.

Но я даже и предположить себе не мог, что пережитые мною и знакомыми мне людьми ощущения присутствия умерших в первые сутки после смерти, а также мотивы снов с участием умерших: выздоровление после болезни или трагедии, праздничные застолья, залы с группами людей, учебные классы и аудитории, а также многое, что нам и не снилось, замечательно описаны в книгах американского исследователягипнотерапевта Майкла Ньютона. Чтение этих книг после всего мною пережитого после смерти отца стала настоящим шоком.

Кто Вы, доктор Ньютон?

философии Майкл Ньютон является дипломированным высшей категории в Калифорнии, гипнотерапевтом также членом Американской Ассоциации психологов-консультантов, практикующим протяжении 45 лет. Свою частную гипнотерапевтическую практику посвятил коррекции различного рода отклонений в поведении, а также помощи людям в раскрытии их высшего духовного Я. Разрабатывая свою собственную технику возрастной регрессии, Ньютон обнаружил, что пациентов можно помещать в промежуточные периоды между их прошлыми жизнями, таким образом подтвердив и продемонстрировав на практических примерах реальное, наполненное смыслом существование бессмертной души между физическими воплощениями на Земле. С целью расширения своих исследований учёный основал «Общество духовного возвращения» и Институт жизни после жизни. В настоящее время Ньютон и его жена живут в горах Сьерра-Невада на севере Калифорнии.

Ход и результаты своих опытов Ньютон подробно изложил в книгах «Путешествие души» (1994), «Предназначение души» (2001) и «Жизнь между жизнями: прошлые жизни и странствия души» (2004), в которых он чётко и последовательно описал ход событий после физической смерти. Подача материала автором была задумана как наглядное путешествие во времени с использованием реальных историй из практических сеансов с пациентами исследователя, которые подробно описывали свои переживания в промежутках между прошлыми жизнями. Книги Ньютона стали не столько очередными

опусами о прошлых жизнях и реинкарнации, сколько новым прорывом в **научных** исследованиях миров посмертия, которые раньше не исследовались при помощи гипноза.

Следует особо подчеркнуть, что в своих исследованиях М. Ньютон пошёл гораздо дальше Р.Моуди — автора бестселлера «Жизнь после жизни» (1976). Если Моуди подробно описал видения и ощущения души после клинической смерти (выход из тела и парение над ним, вхождение в тёмный туннель, просмотр «киноленты» ушедшей жизни, встречи и беседы со светящимся Существом), то Ньютон в ходе своих опытов по гипнотической регрессии не только подтвердил результаты, полученные своим предшественником. Как добросовестному и дотошному исследователю, ему удалось заглянуть за грань биологической смерти и увидеть следующие этапы путешествия Души: встреча и беседы с Наставником, а также с воплощёнными энергиями умерших родственников; отдых и восстановление сил; учёба в группе родственных душ; овладение в ходе занятий умением манипулировать тонкими энергиями; посещение в тонком теле иных планов Бытия и экзотических планет; работа с файлами и архивами памяти в библиотеках Жизни; посещение собрания Совета Старейших; осмотр Зеркального Зала вариантов будущей судьбы.

Мир Душ Майкла Ньютона оказался не только определённым образом структурированным и организованным, но и управляемым образованием в Мире Тонкой Материи. Учёный, к сожалению, не даёт в своих книгах ответа на вопрос, кем же был создан этот удивительный и так не похожий на библейские Рай и Ад мир. Эту загадку я попытаюсь разгадать в заключении данной книги.

Вполне очевидно, что сенсационные результаты опытов Ньютона встретили не только восхищение благодарных читателей, победивших раз и навсегда после прочтения его книг страх смерти, но и отчаянное сопротивление апологетов главенствующей сегодня научной парадигмы, которые и мысли не допускают, о том, что человеческое подсознание является не менее могучим инструментом научного познания, чем пресловутые телескопы и адронные коллайдеры.

А критика критики не выдерживает.

Какие же аргументы используют современные критики Майкла Ньютона?

1. Результаты, полученные Ньютоном в ходе его опытов, ненаучны и не могут рассматриваться в качестве доказательства жизни души человека после смерти.

Хорошо, давайте обратимся к философии и методологии науки. Какие результаты экспериментов являются научными? Во-первых, это результаты, полученные научными методами. Но позвольте: разве методика погружения человека в гипнотическое состояние, которую с успехом применяют в психотерапии на протяжении, по крайней мере, последних 100 лет ненаучна? И в чём ненаучность методик статистической выборки и обобщения результатов, которой пользовался Ньютон?

Во-вторых, критерием научности полученных результатов является их воспроизводимость в ходе аналогичных исследований. Так и с этим всё в порядке: Ньютон и его последователи по всему миру провели тысячи опытов

гипнотического погружения людей в посмертное состояние. И все они дали похожие результаты.

В-третьих, результаты и ход экспериментов должны быть зафиксированы соответствующими приборами и техническими устройствами. Правильно: все ньютоновские сеансы гипнотического погружения в посмертный мир записывались аудиоаппаратурой, а после их завершения пациенты слушали рассказанные гипнотерапевту собственным голосом описания увиденного внутренним зрением.

Так что, тезис о ненаучности, полученных Ньютоном результатов, мягко говоря, некорректен.

2.Майкл Ньютон придумал и внушил своим пациентам картины и образы загробного мира.

Большинство из нас полагает, что человеческое воображение всесильно и может измыслить всё, что угодно. На самом деле, это далеко не так. Психологи знают, что все фантазии, которые рождаются в нашей голове, обусловлены, в первую очередь, конкретными культурными, национальными и религиозными традициями, существующими в рамках того или иного социума. Это хорошо видно на примерах фантазий о загробном мире, полученных в рамках мистического опыта религиозно ориентированных мыслителей (Э.Сведенборг, Д.Андреев и др.) и подвижников различных религиозных конфессий. В случае же описаний путешествий души после смерти, которые содержатся в трудах Ньютона, мы имеем нечто совершенно другое. И внушить это другое религиозно настроенным людям практически невозможно. Но об этом чуть ниже.

Вот типичный пример критического материала на деятельность Майкла Ньютона, размещённой на сайте «Existenz.gumer.info» (http://existenz.gumer.info/toppage17.htm), автором которой является Фёдор Пневматиков из г.Краснодара (скорее всего, фамилия является псевдонимом – авт.)

«В стране (США-авт.) есть районы, где размягчение мозга идёт ускоренными темпами. А южная Калифорния изначально предполагала максимальную эксплуатацию всего завирального в американском разуме. Калифорния никогда не находилась под гнётом «библейского пояса». И после известных социальных трансформаций 50-60 годов активно принялась нарабатывать новые смыслы, предназначенные для реактуализации самоидентификационного пространства среднего класса. психотропные наркотики и гипнопрактики стали тем материалом, из которого был сформирован общий фон происходящего. И сложность здесь заключается в том, что целый ряд глубочайших проблем, связанных с исследованием бессознательных процессов и изменённых состояний сознания, оказался сильнейшим образом связан с неоязыческим, трансперсональным и оккультным лагерем».

Так вот, она какая — настоящая Калифорния: Богом забытый край, отданный на откуп чокнутым мистикам, наркоманам и гипнотерапевтам! Где как не здесь окопаться закоренелому аферисту Ньютону? Только вот стоит напомнить г-ну Пневматикову и иже с ним, что Калифорния, располагающая уникальным научно-интеллектуальным потенциалом, дала миру 31 лауреата

Нобелевской премии. Именно здесь находится всемирно известный Калифорнийский технологический институт, основанный в 1920 г. Шестью годами позже здесь был создан первый в мире факультет аэронавтики, на котором работал Теодор фон Карман, организовавший лабораторию реактивного движения. В 1928 г. университет основал биологический факультет под эгидой Томаса Моргана, первооткрывателя хромосомы, а также начал строить всемирно известную Паломарскую обсерваторию.

С 1950-х до 1970-х годов, в Институте работали два самых известных физика элементарных частиц того времени, Ричард Фейнман и Мюррей Гелл-Манн. Оба получили Нобелевскую премию за вклад в создание т.н. «Стандартной Модели» физики элементарных частиц.

Читаем следующий «разоблачающий» Ньютона тезис: «Разумеется, Ньютон ничего не сообщает о методологии проведения сеансов».

После такого «убийственного» вывода приходится просто поражаться степени компетентности уважаемого критика, который даже не дал себе труда удосужился прочитать первую главу «Предназначения души», где написано буквально следующее:

«Что касается методологии, я могу посвятить час или около того длительной визуализации субъектом образов леса или морского берега, затем я возвращаю его в детские годы. Я подробно расспрашиваю его о таких вещах, как мебель в его доме, когда субъекту было двенадцать, его любимая одежда в десять лет, любимые игрушки в семь и самые ранние воспоминания, относящиеся к возрасту от трех до двух лет. Все это мы проделываем прежде, чем я погружаю пациента в период внутриутробного развития, задаю кое-какие вопросы и затем направляю его в его прошлую жизнь для ее краткого обзора. Подготовительная стадия нашей работы завершается к тому моменту, когда пациент, уже пройдя через сцену смерти в той жизни, достигает врат в Мир Душ. Непрерывный гипноз, углублявшийся в течение первого часа, усиливает процесс высвобождения, или отстранения субъекта от его земной среды. Ему также приходится подробно отвечать на многочисленные вопросы о своей духовной жизни. Это занимает еще два часа».

Читаем уважаемого критика дальше: «Дело в том, что если вы подвергаете кого-либо неортодоксальному регрессионному гипнозу, то прежде всего вам впору задуматься о проблеме актуализации в сознании пациента аффективно насыщенных смыслов. Уже сама по себе вера в загробную жизнь, будучи почерпнутой из каких-нибудь оккультных источников может привести в сеансе гипноза к соответствующим галлюцинаторным отреагированиям. Экзистенциально окрашенная тематика смерти (имеющая слабый уровень проработанности даже на семантическом уровне) в психике значительнейшего преврашается фейерверк количества людей экстатических и зловещих галлюцинаций...»

Вы поняли что-нибудь в этой словесной абракадабре, уважаемый читатель? Я тоже. У Ньютона, смею вас заверить, всё просто и понятно, даже несмотря на специальную терминологию:

«Люди, находящиеся под гипнозом, видят не сны и не галлюцинации. В данном случае в состоянии управляемого транса мы не видим сны в их

хронологической последовательности, как это обычно бывает, и мы не галлюцинируем...Находясь В состоянии гипноза, люди гипнологу свои точные наблюдения — картины, которые они видят, и беседы, которые они слышат, в своем бессознательном уме. Отвечая на вопросы, субъект не может лгать. ОН тэжом неправильно но интерпретировать то, что он видит в бессознательном уме, — также как мы делаем это в состоянии сознания. В состоянии гипноза людям трудно принимать то, в истинность чего они не верят.

Среди моих пациентов, участвовавших в этих сеансах, были как очень религиозные мужчины и женщины, так и те, кто не имел особых духовных убеждений вообще. Большинство накопилось где-то посередине, располагая собственным представлений о жизни. В ходе своих набором своих субъекты исследований я обнаружил удивительную вещь: как только регрессии путем В состояние своей души, демонстрировали замечательную последовательность в ответах на вопросы о духовном мире. Люди даже использовали одни и те же слова и наглядные описания, когда обсуждали свою жизнь в качестве души».

А вообще когда читаешь довольно-таки немногочисленных уважаемых критиков доктора Ньютона, невольно вспоминаешь слова Елены Петровны Блаватской: «Невежды сеют предубеждения даже не дав себе труда прочесть книгу».

Мир Душ Майкла Ньютона.

Так что же конкретно исследовал и открыл Ньютон? Давайте рассмотрим результаты его гипнотерапевтических опытов подробно.

Переход. В момент смерти наша душа выходит из физического тела. Если душа достаточно старая и имеет опыт многих прошлых воплощений, она сразу понимает, что освободилась, и отправляется «домой», в Мир Душ. Эти продвинутые души не нуждаются в том, чтобы их кто-то встречал. Однако большую часть душ, с которыми работал Ньютон, встречают за пределами астрального плана Земли их Проводники. Молодая душа или душа умершего ребенка может чувствовать себя немного дезориентированной — пока ктонибудь не встретит ее на уровне, близком к земному. Есть души, которые решают на какое-то время остаться на месте своей физической смерти. Но большинство желает сразу же покинуть это место. Время не имеет значения в Мире Душ. Души, покинувшие тело, но желающие успокоить находящихся в горе близких или имеющие еще какие-то причины остаться некоторое время вблизи места их смерти, не ощущают течения времени. Оно становится просто настоящим временем для души — в противоположность линейному времени.

По мере удаления после смерти душ от Земли они замечают все более и более усиливающееся сияние света вокруг себя. Некоторые в течение непродолжительного времени видят сероватых оттенков мглу и описывают это, как прохождение через туннель или некие врата. Это зависит от скорости оставления тела и передвижения души, что, в свою очередь, связано с ее опытом. Ощущение влекущей силы, исходящей от наших

Проводников, может быть мягким или сильным — в зависимости от зрелости души и ее способности к быстрым переменам. В первые моменты после выхода из тела все души попадают в зону «тонкой облачности», которая вскоре рассеивается, и души могут видеть вокруг на большие расстояния. Именно в этот момент обычная душа замечает форму тонкой энергии — духовное существо, приближающееся к ней. Это существо может быть ее любящим духовным другом, или их может быть двое, но чаще всего это наш Проводник. Если нас встречают супруг (супруга) или друг, которые умерли раньше нас, наш Проводник находится неподалеку, чтобы душа могла осуществить переход и узнавание ушедших ранее.

За 30 лет исследований Ньютону так и не попадался ни один субъект (пациент), которого бы встречали такие религиозные существа как Иисус или Будда. В то же время, исследователь отмечает, что дух любви Великих Учителей Земли исходит от каждого личного Проводника, который приставлен к нам.

Восстановление энергии, встречи с другими душами, обсуждение с Наставником прожитой жизни. К тому времени, когда души возвращаются в то место, которое они называют домом, земной аспект их существа меняется. Их больше не назовешь людьми в том смысле, в котором мы обычно представляем себе человеческое существо со специфическими эмоциями, характером и физическими особенностями. Например, они не горюют о своей недавней физической смерти так, как переживают их близкие. Именно наша душа делает нас людьми на Земле, но вне нашего физического тела мы больше не являемся *Ното sapiens*. Душа настолько величественна, что это не поддается описанию, потому Ньютон определил душу, как разумную, сияющую форму энергии. Душа сразу же после смерти неожиданно ощущает перемену, потому что она больше не отягощена владеющим ею временным телом. Кто-то привыкает к новому состоянию быстрее, а кто-то медленнее.

Энергия души способна делиться на идентичные части, подобно голограмме. Она может одновременно жить в разных телах, хотя такое встречается реже, чем об этом пишется. Однако, благодаря этой способности души, часть нашей световой энергии всегда остается в Мире Душ. Поэтому возможно увидеть свою мать, вернувшись туда из физического мира, даже если она умерла тридцать земных лет назад и уже воплотилась на Земле в другом теле.

Переходный период (период восстановления энергии), который мы проводим вместе со своими Проводниками, прежде чем присоединиться к нашему духовному сообществу или группе, различается у разных душ и у одной и той же души в промежутках между ее разными жизнями. Это спокойный период, когда мы можем получить какие-то рекомендации или выразить всевозможные свои переживания по поводу только что закончившейся жизни. Этот период предназначен для начального просмотра, сопровождающегося мягким зондированием души, проверкой, которую осуществляют очень проницательные и заботливые Учителя-Проводники.

Встреча-обсуждениес Наставником прошедшей жизни может быть более или менее длительной, что зависит от конкретных обстоятельств — от того, что

было или не было завершено душой согласно ее жизненному контракту Просматриваются также особые кармические вопросы, хотя они будут обсуждаться позже подробнейшим образом уже в кругу нашей духовной группы. Энергия некоторых вернувшихся душ не сразу отправляется назад в их духовную группу. Это те души, которые были загрязнены в своих физических телах из-за участия в актах злой воли. Существует разница между проступками или преступлениями, совершенными без сознательного желания причинить боль кому-то, и действиями, заведомо злыми. Степень ущерба, причиненного другим людям в результате таких недобрых действий, начиная от каких-то мелких проступков и кончая злостными преступлениями, просматривается и высчитывается очень внимательно.

Те души, которые были замешаны в злых делах, отправляются в специальные центры, которые некоторые пациенты называют «центрами Здесь, ухода». как ОНИ рассказывают, реконструируется или демонтируется и снова собирается в одно целое. В зависимости от природы их проступков, эти души могут быть довольно быстро возвращены на Землю. Они могут принять справедливое решение стать в следующей жизни жертвами злых действий других людей. Но всё же, если их преступные действия были в прошедшей жизни длительными и особо жестокими по отношению ко многим и многим людям, это может свидетельствовать о наличии некоей модели злостного поведения. Такие души на долгое время погружаются в одинокое существование в духовном пространстве — возможно, на тысячу земных лет. Руководящим принципом Мира Душ является то, что жестокие проступки всех душ, сознательные или непреднамеренные, необходимо загладить в той или иной форме в будущей жизни. Это не считается наказанием или даже штрафом, а, скорее, возможностью кармического развития. Для души не существует ада — разве что на Земле.

Некоторые жизни людей бывают настолько трудные, что их души возвращаются домой очень уставшими. В таких случаях для вновь прибывшей души требуется не столько радостное приветствие, сколько отдых и уединение. И действительно, многие души, желающие отдохнуть, имеют такую возможность до того, как воссоединиться со своей духовной группой. Наша духовная группа может быть шумной или тихой, но она с уважением относится к тому, через что мы прошли в течение последнего воплощения. Все группы ждут возвращения своих друзей — каждая по-своему, но всегда с глубокой любовью и братскими чувствами. Поэтому и организовываются шумные застолья, которые мы иногда видим в своих снах с участием умерших.

Вот что рассказал Ньютону один субъект о том, как его встречали: «После моей последней жизни моя группа устроила великолепный вечер с музыкой, вином, танцами и пением. Они сделали всё в духе классического римского празднества с мраморными залами, тогами и со всеми теми экзотическими декорациями, которые преобладали во многих наших совместных жизнях в древнем мире. Мелисса (главная духовная подруга) ожидала меня, воссоздавая тот век, который больше всего мог напомнить мне о ней, и, как всегда, выглядела блистательно».

Встреча с группой родственных душ, учёба. В группы духовных единомышленников входят от 3 до 25 членов — в среднем, около15. Иногда души соседних групп могут изъявить желание установить контакты между собой. Часто это относится к более старым душам, имевшим много друзей из других групп, с которыми они имели общение за сотни своих прошлых жизней.

Вообще, возвращение домой может происходить двояким образом. Возвращающуюся душу могут сразу встретить несколько душ прямо у входа и затем предоставить Проводнику, который помогает ей пройти через предварительную координирующую подготовку. Чаще всего родственная группа ожидает, пока душа по-настоящему вернется к ней. Эта группы может находиться в некоей аудитории или на ступеньках храма, или расположиться в саду, или же возвращающаяся душа может встретиться со многими группами. Души, проходя мимо других сообществ по пути к своему месту назначения, часто отмечают, что другие души, с которыми они общались в прошлых жизнях, узнают их и приветствуют их, улыбаясь или махая рукой. Подобные сцены мы тоже очень часто видим в своих снах с участием умерших.

То, как субъект видит свою группу, окружающую обстановку, зависит от состояния продвинутости души, хотя воспоминания о царящей там атмосфере учебного класса всегда бывают очень отчётливыми. В Мире Душ ученический статус зависит от уровня развития души. Один тот факт, что душа воплощалась со времен Каменного Века, еще не значит, что она достигла высокого уровня. В свои публичных лекциях Ньютон часто приводит пример своего пациента, которому понадобилось 4 тысячи лет воплощений, чтобы в конце концов преодолеть чувство зависти.

Производя классификацию душ, Ньютон выделяет три общие категории: начинающие, средние и продвинутые. В основном же, группа душ состоит из существ, находящихся приблизительно на одном уровне развития, хотя каждая может иметь свои сильные и слабые стороны. Эти качества обеспечивают определенное равновесие в группе. Души помогают друг другу понять информацию и опыт, полученные в их прошлой жизни, а также просмотреть, как, находясь в том физическом теле, они использовали чувства и эмоции, непосредственно связанные с этим опытом. Группа критически разбирает каждый аспект жизни, вплоть до того, что какие-то эпизоды разыгрываются членами группы — для более ясного понимания. К тому времени, когда души достигают среднего уровня, они начинают концентрироваться на тех основных сферах и интересах, в которых были продемонстрированы определенные навыки.

Другим очень существенным моментом исследований Ньютона было установление цвета различных энергий, которые проявляются душами в Мире Душ. Цвета, оказывается, имеют отношение к уровню продвинутости души. Исследователь установил, что чисто белый цвет указывает на более молодую душу. По мере эволюции души её энергия приобретает всё более насыщенный цвет, переходя в оранжевый, желтый и, в конечном итоге, в синие цвета.

Вдобавок к этому, основному цвету ауры в каждой группе имеется легкое смешанное сияние различных оттенков, характерных для каждой души.

Для разработки более удобной системы Ньютон выделил этапы развития души, начиная с I уровня начинающих — через различные стадии обучения — до VI уровня Мастера. Эти высокоразвитые души имеют насыщенный цвет индиго.

Во время гипноза, находясь в состоянии сверхсознания, многие, погружённые в гипноз, рассказывали Ньютону, что в Мире Душ ни на одну душу не смотрят как на менее развитую или менее ценную, чем какая-либо другая душа. Все мы находимся в процессе трансформации, обретения некоего более значительного и высокого, чем сейчас, состояния просветления. Каждый из нас считается обладающим уникальной квалификацией, способным внести свой вклад в целое — не важно, насколько тяжело мы боремся, осваивая свои уроки. Мы обычно склонны судить по существующей на Земле системе авторитетов, для которой характерна борьба за власть, подсиживание и использование системы жестких правил внутри иерархической структуры. Что касается Мира Душ, то там есть структура, но она существует в глубинах возвышенных форм сострадания, гармонии, этики и морали, которые совершенно не похожи на то, что мы практикуем на Земле. В Мире Душ есть также необъятный своего рода «централизованный отдел кадров», учитывающий задачи, задания и предназначение душ. Однако здесь существует система таких ценностей, как невероятная доброта, терпимость и абсолютная любовь. В Мире Душ нас не заставляют снова воплощаться или участвовать в групповых проектах. Если души хотят уединиться, они могут это сделать. Если они не хотят брать на себя все более и более сложные задания, это их желание также уважается.

Ощущение Фиолетового Присутствия и Совет Старейших. Ньютона неоднократно спрашивали, видели ли его субъекты Источник Творения во время своих сеансов. Отвечая на этот вопрос, исследователь обычно упоминал сферу интенсивного фиолетового света или Присутствие, которое как зримо, так и незримо парит над Миром Душ. Присутствие ощущается прежде всего, когда души предстают перед Советом Старейших. Раз или два между жизнями душа посещает эту группу Высших существ, которые на порядок и более, выше её Учителей-Проводников. Совет Старейших не является ни собранием судей, ни заседанием суда, на котором души допрашиваются и приговариваются к тому или иному наказанию за проступки. Члены Совета хотят поговорить с душами о совершённых на земле ошибках и о том, что они могут сделать, чтобы исправить негативное поведение в их следующей жизни. Именно здесь начинается обсуждение подходящего тела для следующей жизни дкши.

Зал Просмотра Будущих Жизней и новое воплощение. Когда приближается время нового рождения, мы отправляемся в пространство, напоминающее зеркальный зал, где просматривается некоторое количество возможных физических форм, которые могли бы лучше всего подойти нам для осуществления наших целей. Здесь мы имеем возможность заглянуть в будущее и проверить различные тела, прежде чем сделать окончательный

выбор. Души добровольно выбирают менее совершенные тела и более трудные жизни, чтобы отработать кармические долги или поработать над другими аспектами урока, с которым они не совсем справились в своем прошлом. Большинство душ принимают то тело, которое им здесь предлагается, но душа может и отказаться, и даже отложить свою реинкарнацию. Тогда душа может также попросить о том, чтобы в этот промежуток времени отправиться пока на какую-нибудь другую физическую планету. Если мы соглашаемся со своим новым «распределением», то нас, как правило, посылают в класс предварительной подготовки, чтобы напомнить нам об определенных ключевых правилах, знаках и указателях в предстоящей жизни, особенно для тех моментов, когда мы встретимся с нашими важными родственными душами.

Наконец, когда подходит срок нашего возвращения, мы прощаемся со своими друзьями и препровождаемся в пространство, откуда души отправляются в свое очередное путешествие на землю. Души входят в назначенное им тело в утробе своей будущей матери примерно на четвертом месяце ее беременности, так что в их распоряжении уже имеется достаточно развитый мозг, которым они могут пользоваться до момента своего появления на свет. Находясь в позе эмбриона, они все же способны мыслить как бессмертные души, привыкая к особенностям работы мозга и к своему новому, второму Я. После рождения память блокируется, и душа соединяет бессмертные свои качества с преходящим человеческим умом, что порождает комбинацию черт новой личности.

Участники опытов Ньютона, выходя из состояния транса после того, как они ментально побывали «дома», в Мире Душ, всегда имели выражение особенного благоговения на лице, а состояние души после сеанса регрессивной гипнотерапии описывали следующим образом: «Я обрел неописуемое чувство радости и свободы, узнав о своей истинной сущности. Поразительно то, что это знание было в моем уме все время. Встреча с моими Учителями, которые никоим образом не судили меня, погрузила меня в удивительное состояние радужного света. Открытие, которое я сделал, заключалось в том, что единственной вещью, истинно важной в этом материальном мире, является образ нашей жизни и то, как мы относимся к другим людям. Наши жизненные обстоятельства и положение не имеют никакого значения по сравнению с нашим состраданием и принятием других. Теперь у меня есть знание, а не просто ощущение относительно того, почему я здесь нахожусь и куда я пойду после смерти».

Мир отшедших в исследованиях профессора ВЕМЗА.

Российский учёный, доктор технических наук, профессор ВНИИ по Геофизическим методам разведки нефти и газа Всеволод Михайлович исследований жизни после жизни, как Запорожец вошёл в историю BEM3». Это не псевдоним, а секретная аббревиатура, получившаяся от его имени, отчества и фамилии с целью избежать компрометации общественности, не сильно доверяющей глазах всевозможным медиумам и спиритологам. Именно под этим именем его знают в мире спиритуалистов, а вовсе не как заслуженного профессора официальной науки.

В возрасте около семидесяти лет Всеволод Запорожец вышел на пенсию, но далее в его жизни последовало не заслуженное время отдыха, а двадцатилетний период наиболее интенсивных научных исследований Начался этот период с тяжёлой потери— умерла горячо любимая жена учёного.

Утешением для профессора стали книги, которые он читал в юности, и в которых говорилось о посмертной жизни. Однако изложенные там сведения были туманны и неопределённы, и потому Всеволод Запорожец решил разобраться в этом так, как это принято в науке и стало для него привычным: исследованиями и экспериментами.

Сначала он приступил к изучению опыта предшественников — чтению публикаций о посмертной жизни. Такой литературы в бывшей Ленинской библиотеке было более, чем достаточно. В своей книге «Контуры мироздания» учёный приводит более 1500 наименований таких публикаций.

Наряду с изучением литературы были начаты опыты, в которых участвовали сенсетивы-медиумы с безупречными рекомендациями и проверенными способностями. При этом на начальном этапе исследований профессором использовались традиционные для общения с духами умерших блюдца и таблицы с буквами. Затем эксперименты были усилены медиумоскопом профессора Гера — прибором, чертежи которого учёный скопировал со старинной книги.

На протяжении двадцати лет Всеволод Запорожец осуществил контакты и длительное общение с множеством обитателей Того Света, в том числе и со своей женой. Смерть стала представляться ему и его сподвижникам не как пугающий шаг в ничто, а как желанное воссоединение с любимыми, составляющее единственную ценность нашего короткого земного существования.

Наиболее значимым результатом исследований учёного стало найденное им объективное доказательство существования посмертной жизни, которую учёный назвал по-старинному **«миром отшедших»**. Сегодня знание об этом

мире даёт поддержку и утешение многим людям, потерявшим своих близких, независимо от их взглядов и убеждений.

Мир отшедших (**мир П**₀₎,по убеждению профессора Запорожца, является **частью многомерного пространства**, а жизнь в нем продолжает свое течение и в присутствии, и в отсутствии любой конкретной души. Предметы этого мира являются реалиями для всех живущих в нём и воспринимаются ими в той же мере одинаково, как мы, живущие на земле, одинаково воспринимаем предметы окружающего нас вещественного мира.

Реальность мира Π_0 , как указывает учёный в результате своих исследований, позволяет считать его объектом естествознания, а изучение его — одной из важнейших задач науки. Действующим началом здесь являются психические модификации энергии, в том числе мыслительно-волевая энергия его обитателей. Этим объясняется такая важная и удивительная для многих особенность мира Π_0 , как его сходство с миром земным: поскольку отшедшие формируют свое окружение на базе земного опыта и земных убеждений, это сходство представляется неизбежным. В то же время естественно, что созидаемое отражает понятие отшедших о совершенном и желаемом. Поэтому мир Π_0 не может не быть лучше земного мира.

Как утверждает профессор Запорожец, мир Π_0 подразделен **на множество** сообществ и на ряд планов, различающихся условиями жизни и духовным развитием своих обитателей. От плана к плану последовательно улучшаются условия жизни отшедших и прогрессирует их развитие. В пределах каждого плана происходит сепарация обитателей на сообщества, объединенные сходством расовой принадлежности, эпохи, вкусов, привычек и т.п. Эти сообщества самые разные по величине — от сравнительно небольшого числа семей и до миллионов. В пределах сообществ имеет место не только сходство, но и равенство членов, тогда как для мира Π_0 в целом характерны **иерархия и организованность.** Последняя достигается без принуждения, а в силу естественного разделения Π_0 по свойствам и духовному сродству, и потому приводит к общественному устройству «для всех желательному»— подобному некоей идеальной республике, лишенной судов и администрации.

Природа мира отшедших изменяется от плана к плану, расцветая по мере продвижения «вверх». На средних планах эта природа просто прекрасна: красота и пышность ее в такой же мере превышают красоты земной природы, в какой мечта превосходит реальность.

Сведения об источнике света в мире Π_0 противоречивы. Как отмечает профессор Запорожец, некоторые отшедшие утверждают, что там светит наше Солнце, другие — что его аналог — «духовное солнце», третьи — что светила нет, свет рассеянный и источник его — сами отшедшие ибо они не отбрасывают тени, многие говорят о свете не называя его источника.

В мире Π_0 всегда тепло, там есть моря, озера, реки, леса, цветы. Отшедшие хотя и могут перемещаться в пространстве по своему желанию, но на местности имеются дороги, пригодные для всякого рода транспорта, в том числе и для самодвижущегося, на случай, если возникнет желание ими воспользоваться.

Учёный проанализировал много сообщений о наличии в мире Π_0 животных –приятных или полезных и об отсутствии—хищных и вредных. При этом о

комарах, тараканах и т.п. никто из отшедших не упоминал, зато многие из них говорили о наличии птиц, бабочек и домашних животных — преимущественно собак и кошек. Из этого можно сделать вывод, что животные, как и прочее окружение мира Π_0 , являются овеществлением созданных его обитателями мыслеобразов.

Срок жизни Π_0 велик, если не неограничен, а их облик с течением времени может изменяться. Он зависит от внутреннего состояния отшедшего—духовное развитие сопровождается просветлением его облика. При этом в полученных профессором Запорожцем сообщениях о наружности отшедших почти всегда упоминается их одежда. В последней всегда наблюдается большое разнообразие, с сохранением привычного им земного вида: русский дореволюционный простолюдин — в армяке, импозантный англичанин — в пиджаке.

Отшедший уносит с собой индивидуальность умершего — его память, характер, привязанности, духовные особенности. Среди недавно перешедших в мир Π_0 столько же пошляков, мещан и глупцов, как и среди живущих, но они в большей мере стараются подняться, так как сущность каждого там виднее. Поэтому для отшедших в большей степени, чем для живущих, характерны склонность к взаимопомощи и забота об общем деле. Земные социальные градации в обществе Π_0 не учитываются, ценятся лишь моральные и духовные достоинства личности. Великий на земле там уже может не быть великим — учитывается не ранг, а ум и добродетель. Отшедшие склонны давать советы живущим. Однако, полезность этих советов зависит от осведомленности и уровня развития тех сущностей, которые дают советы.

Отшедшим не свойственны болезни и усталость. Поэтому они не нуждаются в сне, «отдыхают, сидя в цветах», или спят нерегулярно и редко. Сексуальности и половой близости нет, как нет и деторождения, но любовное соединение пар характерно и для их жизни. Перешедшие в детском возрасте растут вплоть до достижения оптимального состояния. Для их воспитания существуют школы и наставники.

Отшедшие утверждали что «видят» земную жизнь и подтверждают эти утверждения осведомленностью о ее событиях. Они способны видеть происходящее на земле, особенно своих родных и близких, пользуясь присущим им ясновидческим зрением.

Качество жизни отшедших, в первую очередь, зависит от уровня, на котором они находятся. Учёный установил, что обитатели средних и высших подпланов мира Π_0 именуют место своего нахождения раем и характеризуют свою жизнь как хорошую, как жизнь осуществляемых желаний, довольства, спокойствия и красоты. Совсем по-иному говорили о своей жизни обитатели низших подпланов мира Π_0 . Особенно плохо здесь приходится наркоманам и пьяницам. Неудовлетворенное пристрастие тянет их к земле, к злачным местам, где они могут хотя бы ощутить атмосферу привычного порока. Но и духовно неразвитые люди, привыкшие жить лишь чувственными интересами, удовлетворением потребностей тела, вначале тяготятся посмертной жизнью.

Поскольку в мире Π_0 всего в избытке, то там и нет различий по богатству и бедности, а лишь по уму и достоинству. Привившиеся при жизни на земле эгоизм, скупость и жажда материальных благ препятствуют прогрессу

отшедших, как сковывающий груз, ибо возможность удовлетворения их в условиях мира Π_0 отсутствует.

Большую роль в жизни отшедших играют музыка, изобразительные искусства и театр. Профессором Запорожцем были получены сообщения о наличии в мире Π_0 книг, сходных с земными, и библиотек. Действуют школы, где учат умерших в детском возрасте до той поры, когда они достигнут оптимального возраста.

Веселье и юмор пронизывают жизнь мир Π_0 . Большую, чем на земле, роль играют интеллектуальные развлечения и игры, общение с другими людьми. Развит спорт.

Встречи вновь перешедших и, особенно, проводы уходящих на более высокий план, сопровождаются празднествами и застольями. Отшедшие снабжаются энергией не за счет поглощения пищи, но они постепенно освобождаются от земной привычки есть, удовлетворяя ее на первых порах, как и прочие свои желания, созидательной силой воли, «овеществлением» желаемого.

Профессор Запорожец установил наличие в мире Π_0 жилищ и сведения о полной их реальности не только для их обитателей, но и для всех окружающих. Жилища объективно реальны для других обитателей мира Π_0 потому, что всем видны на местности, и их обстановка одинаково воспринимается всеми посетителями.

Отшедший живет в прекрасном доме: библиотека, музыкальная комната с инструментами, прекрасная мебель, картины, студия для рисования, зал для танцев, научная лаборатория. Жилища, как и другая окружающая отшедшего обстановка, создаются силой его воображения.

Обитатели мира Π_0 ведут деятельную, занятую жизнь. Характер занятий может не зависеть от земной специальности, но может и соответствовать ей. Для всех открыто большое поле деятельности, возможность выбора среди разнообразных занятий; поскольку каждый отшедший занят интересным ему делом, работа приносит удовлетворение, и все любят свою работу. Проводятся здесь и разнообразные научные исследования. Развиты астрономия, математика, не развиты механика и прикладные науки. В общем, всё здесь как в земном мире и даже намного лучше.

К сожалению, учёному не удалось точно установить, какую же продолжительность составляет пребывание умерших в мире Π_0 . В этом вопросе он доверился малоизвестным религиозным источникам, которые отводят на жизни на Том Свете от 30 до 1 500 лет.

Как видим, Мир Душ Майкла Ньютона и мир отшедших профессора ВЕМЗА обнаруживают удивительное сходство, несмотря на то, что, учёные исследовавшие потустороннее, росли, воспитывались и проводили свои удивительные опыты в совершенно различной социальной, культурной и научной среде. А это, по нашему мнению, говорит об одном: как бы не называли Тот Свет — Миром Душ, миром отшедших, загробным миром или жизнью после жизни — эта объективная реальность существует и может исследоваться серьёзными учёными с использованием научных методов.

Впрочем, ни Майкл Ньютон, ни Всеволод Запорожец не были первыми и единственными в среде учёных, кто предпринял попытку исследовать Тот Свет, как при помощи собственного сознания, так и при помощи технических приспособлений. История исследования Того Света пестрит именами людей, имеющих заслуженные научные звания и серьёзные труды.

Кроме того, к исследователям с научными степенями в наше время присоединилась многочисленная армия практикующих медиков, психологов да и просто — незаурядных, талантливых людей. В нашей книге мы не будем повторять имена тех, о ком уже писалось в довольно обширной литературе по данному вопросу, например о докторе Р.Моуди. Мы постараемся привести наиболее малоизвестные случаи, факты и результаты исследований. Но обо всём по порядку.

Учёные в коридорах иных измерений.

«Учёный и «ясновидящий», на первый взгляд — понятия несовместимые. Тем не менее, в истории мировой науки, как впрочем, и в нашей повседневности, достаточно примеров совмещения в личности талантливого учёного научного дара с незаурядными провидческими способностями. Научное ясновидение обладает, помимо всего прочего, только для него характерной особенностью — способностью проникать далеко за пределы физической трёхмерной реальности и выходить в Многомерность.

Выдающийся шведский математик, астроном и философ Эммануил Сведенборг (1688-1772) по праву считается «отцом» научного ясновидения. В 1745 году, в апогее научной славы он вдруг стал контактёром с небесными мирами и ошарашил средневекового обывателя замысловатыми описаниями своих посещений духовной реальности. Речь здесь идёт о загадочном трактате учёного «Небесные тайны». Что же увидел Эммануил Сведенборг своим духовным зрением в иной реальности?

С научной беспристрастностью он созерцал «духовное небо». Вопреки догматам, это небо открылось ему состоящим не из божественной субстанции, а из тонкой материи душ обыкновенных умерших людей и ангелов. Впрочем, ангелы, по Сведенборгу – это сущности, также бывшие когда-то людьми. Особенностью духовных обитателей высших миров является то обстоятельство, что, как бы они не вращались, перемещаясь в пространстве, восток всегда находится перед их лицом. Центр тяжести этих удивительных миров находится... наверху! То есть, по отношению к нашему земному миру они как бы вывернуты наизнанку и ходят вверх ногами. Таким образом, несмотря на кажущуюся путаницу, учёный хотел донести религиозных современников крамольную мысль TOM, мир развоплощённых душ состоит из сознаний умерших людей и характеризуется неевклидовой, да к тому- же ещё – и четырёхмерной геометрией.

Сущности высших миров, какими их видел Сведенборг, общаются между собой световыми сигналами. Причём, информация, содержащаяся в этих сигналах, считывается небесными обитателями мгновенно и телепатически. Приводя такие сведения, великий шведский учёный-провидец пытался донести до современного ему читателя основы появившейся лишь через два с

половиной века физической теории о сверхсветовых сигналах. Все объекты миров Сведенборга — объекты сияющие, а все сияющие образы, как доказали современные учёные - психологи, в сознании человека является символом тонких физических миров.

Несмотря на очевидную запутанность и фантастичность сведенборговских видений, мы можем заключить, что их языком учёный описал сверхтонкий четырёхмерный мир, состоящий из тонкой материи душ людей, живших когдато на планете Земля. Трактат Сведенборга высоко оценил великий русский поэт XVIII века Гаврила Романович Державин. Прочитав его, Державин воскликнул: «Прав ты, прав ты, Шведенбург!» В США и Великобритании сейчас существует много закрытых научных обществ, занимающихся наследием великого ясновидца.

Соотечественник Эммануила Сведенборга, известный шведский учёный физик О.Сунден в 1930 году пережил в больнице клиническую смерть. С присущим ему научным беспристрастием Сунден исключительно точно фиксировал все свои посмертные переживания, которые стали в последующем, после его возвращения врачами к жизни краеугольными камнями оригинальной физической теории. Вот как описал учёный своё трансцендентальное путешествие: «Пузыри появились в виде «сферических концентрических поездов», они были наделены определёнными динамическими светоцветами (как мыльные пузыри). Они приходили из бесконечности и скрывались каждый в своём центре, где каждый пузырь «сталкивался сам с собой». Этих поездов (из мыльных пузырей) было огромное количество, каждый со своим центром, в котором пузыри аннигилировали один за другим. Сжимающиеся пузыри различных поездов двигались один сквозь другой, в основном, не задевая друг друга, только их мягкие цвета становились интенсивнее... Моё «Я» свободно плыло в огромном пространстве, которое я называю «пятым измерением»... Физические центростремительные поезда мыльных пузырей соответствуют сферическим, движущимся внутрь осциллирующим волнам... Центры, где волновые пузыри аннигилировали, соответствовали атомам или частицам».

Видение О.Сундена стало основой физической теории так называемых сферических пространственно-временных осцилляторов (ПВО), которые создают в своих центрах материальные частицы. Читается, конечно, не совсем понятно. А если говорить проще, то, по теории Сундена, наш физический мир «подстилает» многомерный мир пространственно-временных возмущений, в результате которых во Вселенную выбрасываются материальные частицы.

История науки знает также и учёного, которому удалось проникнуть в миры других измерений гораздо глубже того слоя мировой реальности, где происходит кипение пузырьков пространства-времени и рождение материи. Это загадочный английский философ-провидец **Олаф Степлдон** (1886-1950). Степлдону удалось увидеть духовным зрением То, к чему не удалось приблизиться ни одному учёному - ясновидящему. Он увидел самого Создателя Вселенных. Вот, как описывает Степлдон своё поражающее человеческое воображение путешествие за пределы Вселенной. «...я неожиданно вышел за пределы трёхмерного видения, свойственного всем созданиям и увидел физический облик Создателя Звёзд. Я увидел, правда, за пределами

космического пространства, сияющий источник сверхкосмического света. Он представлял собой невыносимо яркую точку, звезду, солнце, более мощное, чем все солнца вместе взятые. Мне показалось, что эта лучезарная звезда была центром четырёхмерной сферы, изогнутой поверхностью которой является трёхмерный космос...

Он давал жизнь одному своему творению за другим во временной последовательности, соответствующей его собственному пути и росту. Каждому своему творению, каждому космосу он давал свойственное только ему время, чтобы вся последовательность событий, происходящих в нём, могла рассматриваться не только изнутри космического времени, но также извне его, —из времени, соответствующему его собственной жизни и времени, в котором существуют все космические эпохи».

Видение Олафа Степлдона в зависимости от мировоззренческой позиции занимаемой человеком, читающим эти строки, можно воспринимать, конечно, по-разному. Кто-то, возможно, скажет, что учёный - провидец лицезрел самого Бога! Но наиболее правильным будет всё- же сказать, что Степлдон созерцал многомерное пространство-время, рождающее космические миры.

Роман Васильевич Доля – наш современник и соотечественник, известный врач - биоэнерготерапевт, философ и поэт. По его инициативе в Харькове была открыта школа духовного и энергоинформационного целительства «Стожары». Р.Доля учит своих учеников открывать внутреннее, духовное зрение и проникать в мир высших измерений, из которого проистекают материальные миры, в том числе и наша Вселенная. Врач-философ называет его Миром Предтечи и даёт такое описание в одной из инструкций для учеников своей школы «Мир, в который ты попадёшь, будет очень странно выглядеть. Он будет состоять из белых или серых колец или шаров и представлять собой вязкую массу. Здесь часто серую непроизвольный страх и нежелание идти дальше, для кого-то барьер окажется не по силам, и тогда лучше вернуться. Те, кто попал в Мир Предтечи, могут увидеть в нём образ красивого цветка – первообраза замысла Творения, а также могут гармонизировать миры своего подсознания. Для этого необходимо основную массу шаров (колец) нанизать друг на друга. Требуется лишь несколько шаров поставить друг на друга, а далее процесс приобретает автономный характер, и всё само перестраивается. Как только это произойдёт, следует покинуть Мир Предтечи и в обратном порядке вернуться в наш мир. Иногда подобной работы достаточно, чтобы избавиться от длительного недуга или затянувшейся проблемы».

Возникает резонный вопрос: «А почему мы должны, собственно, верить прозрениям учёных-ясновидцев?». Как бы это парадоксально не звучало, но мы обязаны не просто верить, а быть абсолютно убеждёнными вслед за провидцами в реальности вышеописанных видений. Всё дело здесь в том, что остро отточенный ум учёного в соединении с его творческими способностями и интуицией сами являются многомерным пространством-временем, о чём мы отдельно поговорим во второй части нашей книги.

На связи – Тот Свет.

Первым ученым, заинтересовавшимся проблемой связи с посмертными помощи технических средств, что ещё транскоммуникацией или феноменом электронных голосов, был знаменитый изобретатель Томас Эдисон. Он работал над устройством, которое позволило бы человеку наладить связь с умершими людьми: «Если наша личность переживает смерть, тогда строго логично и научно будет допустить, что она сохраняет память, интеллект, другие способности и знания, приобретённые на этой Земле. Поэтому... если мы сможем разработать инструмент настолько чувствительный, чтобы на него могла воздействовать личность, выжившая после смерти, такой инструмент, будучи доступным, должен записать чтонибудь». Однако не осталось никаких свидетельств, что Эдисону удалось осуществить задуманное.

Вместе с тем, есть свидетельства, что накануне Первой мировой войны гений электротехники **Никола Тесла** смастерил некую загадочную не то спираль, не то катушку, которую передал в пользование своему другу сэру Уильяму Круксу. Последний, да и сам Тесла, как утверждают очевидцы, достигли при помощи этого устройства поразительных успехов в установлении связи с обитателями тонкоматериальных миров.

Эрнетти из Ватикана, проводили исследования в области музыки. Эрнетти уже в то время был всемирно признанным учёным, физиком и философом. Джемелли занимал пост президента Папской Академии. Когда Джемелли и Эрнетти записывали григорианские песнопения, проволока на их магнитофоне постоянно рвалась. Выведенный из себя, Джемелли поднял взгляд наверх и попросил своего умершего отца о помощи. К изумлению обоих, голос отца, записавшийся на магнитофон, ответил: «Конечно я помогу тебе. Я всегда с тобой». Священники повторили эксперимент, и на этот раз очень ясный голос, наполненный чувством юмора, сказал: «Но Зукчини, это же очевидно, ты не знаешь, что это я?». Никто не знал прозвище, которым отец дразнил Джемелли в детстве. Падре понял, что действительно говорил со своим отцом.

Оба участника экспериментов нанесли визит папе Пию XII и рассказали ему своём опыте. Папа воспринял рассказанное весьма сдержанно: «Существование голосов – строго научный факт, и не имеет ничего общего со спиритизмом. Магнитофон абсолютно объективен. Он принимает и записывает только звуковые волны, откуда бы они ни исходили. Этот эксперимент, возможно, может стать краеугольным камнем для проведения будущих научных исследований, которые усилят веру людей в жизнь после смерти». Результаты опытов, проведённых Джемелле и Эрнетти, были опубликованы лишь в 1990 году. Тогда же стало известно, что падре Эрнетти пошёл в своих исследованиях Того Света настолько далеко, что даже сконструировал хроновизор – устройство, которое транслировало передачи из прошлого. По

нему учёному-священнику удалось даже просмотреть передачу о тайной вечере с присутствием самого Иисуса Христа!

В <u>1959 году</u> кинопродюсер из Швеции <u>Фридрих Юргенсон</u> записывал пение птиц в лесу. Он был потрясен, когда, прокручивая запись, услышал мужской голос, что-то говорящий о «пении птиц в ночное время». Прослушивая свои записи более внимательно, он узнал на плёнке голос своей матери, говорящий на немецком и назвавший его по имени. Юргенсон рассказывал, что когда он услышал речь матери, то был убежден, что сделал важное открытие. В последующие четыре года Юргенсон записал сотни паранормальных голосов. Он прокрутил свои записи на международной прессконференции, и в <u>1964 году</u> опубликовал книгу «Голоса из Вселенной», а затем еще одну — «Радиоконтакт с мёртвыми».

В <u>1967 году</u> книга Юргенсона «Радиоконтакт с мёртвыми» была переведена на немецкий язык, и латвийский психолог <u>Константин Раудив</u> прочитавший её, отнесся к феномену электронных голосов скептически. Он встретился с Юргенсоном для того чтобы познакомиться с методологией, а вскоре попытался повторить его эксперименты. В конечном итоге он составил каталог из десятков тысяч голосов, многие из которых бвли записаны под строгим контролем.

В 1971 году ведущие инженеры из звукозаписывающей компании Руе Records решили провести контролируемый эксперимент с Константином Раудивом. Они пригласили его в акустическую лабораторию, экранированную от радио- и телевизионных сигналов. Раудив использовал один магнитофон, который контролировался другим магнитофоном. Ему не разрешалось касаться оборудования — только говорить в микрофон. Специалисты вели запись восемнадцать минут, и никто из участников эксперимента не услышал никаких посторонних звуков. Но когда учёные прослушали ленту, там к их изумлению, оказалось более сотни голосов.

В 1973 году американский исследователь Джордж Мик при содействии коллеги-электронщика Уильяма О'Нила начал работу над устройством под «Спириком», которое гипотетически могло бы осуществить двустороннюю коммуникацию между земным и посмертным планами существования. Разработанное ими устройство представляло собой набор генераторов, которые имитировали тринадцать тонов в диапазоне зрелого мужского голоса в совокупности с приёмопередающей радиосистемой. Согласно заявлению Мика и О'Нила, им удалось вступить в связь со скончавшимся ученым из НАСА по имени Джордж Джеффри Мюллер и диалога. Часть более двадцати часов ЭТИХ записей продемонстрирована Миком на международной пресс-конференции, созванной им в 1982 году.

В 1975 году в Германии было основано первое международное общество по изучению голосов из другого мира («Association for Transkommunication Research - Verein fur Transkommunikations-Forschung — VTF»). Исследовательский центр и редакция этого общества находятся ныне в Висбадене.

В <u>1982 году</u> немецкий инженер **Ганс Отто Кениг** начал развивать новую технологию спиритической коммуникации с применением электромагнитных

колебаний ультразвуковой частоты и оптической приёмопередающей системы в инфракрасном диапазоне. Позже им был сконструирован «телегенератор» для получения изображений из мира ушедших, а также устройство, использующее кристаллы кварца, получившее название «гиперпространственной системы». Диаграммы этих устройств и основные результаты работы с ними были опубликованы исследователем в бюллетене «Die Parastimme» («Паранормальный голос»). Процесс получения аудио- и видеосигналов Кениг неоднократно демонстрировал на международных конференциях, в том числе на симпозиуме в г. Фульда и «пси-конгрессе» в Базеле. В 1983 году он выступил с демонстрацией своего «ультразвукового генератора» в эфире крупнейшей европейской радиостанции «Радио Люксембурга».

В середине 80-х годов **Клаус Шрайбер** из г.Ахен (Германия) начал принимать паранормальные изображения на телеэкране, среди которых были лица австрийской актрисы Роми Шнайдер и покойных членов его семьи, в частности, двух скончавшихся жён и дочери Карен, с которыми при их жизни он был особенно близок. Оборудование исследователя, установленное при помощи коллеги Мартина Вензеля, включало видеокамеру, нацеленную на телеэкран таким образом, что изображение с неё снова передавалось на экран, образуя замкнутую петлю. В результате данного метода был получен хаотический фон, из которого на некоторое время формировались изображения с Того Света (см.*Приложение №*4). Работе Шрайбера посвящена книга известного в Люксембурге теле- и радиокомментатора **Райнера Холбе.** По результатам данных исследований было снято несколько документальных фильмов.

В 1985 году супружеская пара из Люксембурга Мэгги и Жюль Харш-Фишбах после неоднократных экспериментов с электронной аппаратурой начали получать голоса, которые вели с ними диалог через радио, позже — изображения на телеэкране и сообщения по телефону, а также обширные тексты, неизвестным образом внедрённые в виде файлов в их компьютер. Значительная часть их уникальной работы была задокументирована такими учёными, как профессор Эрнест Зеньковски, доктор Тео Лочер и доктор Ральф Детермайер. Разумные источники, общавшиеся с Мэгги и Жюлем, идентифицировали себя как группа «Поток времени»(Zeitstrom), в которую входили первопроходцы транскоммуникации Фридрих Юргенсон, доктор Константин Раудив, путешественник и первооткрыватель озера Танганьика Ричард Фрэнсис Бёртон, а также некая разумная сущность, представившаяся как «Техник».

В <u>1987 году</u> **Фридрих Малькхофф и Адольф Хомс** из Германии независимо друг от друга стали экспериментировать с электроникой по приему посланий с Того Света. Через несколько месяцев они узнали о работе друг друга и стали коллегами. С продолжением их экспериментов слабые голоса на радио быстро развились в длинные и понятные послания. Затем они начали получать телефонные звонки от своих духовных коллег, а начиная с <u>1988 года</u> — сообщения через компьютер и паранормальные телефонные звонки. В 1994 году Адольф Хомс принял на телеэкране изображение первопроходца транскоммуникации Фридриха Юргенсона, которое сопровождало короткое послание.

В <u>1998 году</u> португальский дипломат и эколог **Анабела Кардозо** начала получать сообщения через радио от духовной группы, которая представилась как «Поток времени». Это название совпадало с тем, что ранее было дано супругам Харш-Фишбах. Данный феномен был засвидетельствован, в частности, профессором Дэвидом Фонтаной, бывшим президентом Британского Общества Психических Исследований.

В конце XX-начале XXI века ассоциации инструментальной транскоммуникации появилась во многих странах - Америке, Европе, в том числе и в России. Работы, начатые предшественниками, продолжаются, и горячая устремлённость исследователей не оставляет сомнений, что в этой области нас еще ожидает множество удивительных открытий и прорывов.

Какие же сведения о посмертном существовании души были получены в ходе экспериментов по установлению связи с умершими?

Вот как описала жизнь на другой стороне бытия ученый из потустороннего мира по имени Свен Сальтер:

«После своей телесной смерти человек продолжает жить на ином уровне бытия... Мы имеем такое же тело, как и у вас, но имеющее более тонкий, чем у вас, уровень вибраций. Здесь не существует болезней, утраченные конечности вновь регенерируют. Тела, искалеченные на Земле, в нашем мире опять восстанавливаются.

Мы живём в приятно обустроенных жилищах. Ландшафты обладают впечатляющей красотой, средний возраст продолжающих жить здесь людей от двадцати пяти до тридцати лет. Люди, умершие на Земле в преклонном возрасте, просыпаются здесь в полном сознании после восстанавливающего сна. Согласно земному времени, этот сон продолжается приблизительно шесть недель. Для некоторых людей он может быть короче. Детей принимают находящиеся здесь родственники, которые и заботятся о них. Дети продолжают расти и развиваться до двадцати пяти- тридцатилетнего возраста. Мы живём здесь вместе с другими формами жизни: с людьми, жившими на других планетах до своей телесной смерти, с карликами, гигантами и гномами, а также с бестелесными существами. Здесь собрано около шестидесяти миллиардов со всех существующих миров. Дружба продолжаются. Сексуальность ни в коем случае не отвергается, поскольку она свойственна человеческой сущности. Предпосылкой является, чтобы оба партнёра гармонировали и желали сексуальность.

Животные также продолжают жить после смерти. У них всё есть, и люди, любящие животных, заботятся и ухаживают за ними. Мы едим и пьём, как и вы. Наша пища производится синтетическим путём. Это означает, что мы можем материализовать земную пищу. Мясо, которое мы едим, является лишь воспроизводством материи, и ни одно животное не должно умирать ради другого живого существа. Здесь существуют виды животных, неизвестные на Земле, например, райские птицы и великолепные, разноцветные бабочки. Температура окружающей среды очень приятная. Личность и характер прибывающих сюда людей остаются неизменными. Все живые существа могут продолжать процесс познания. Они не пробуждаются на нашем уровне с новыми знаниями. Психологические проблемы и конфликты и здесь еще не устранены.

Наш уровень потустороннего мира – это воспроизводство человеческого ума. Люди, чьи представления и восприятие совпадают, собираются в группы и образуют единство. Это единство составляет первый шаг на пути к четвёртому измерению. После перехода в четвёртое измерение человек освобождается от реинкарнации. Для построения ЭТИХ контактов МЫ должны приблизиться к вашему миру и приспособиться наилучшим возможным большие Наши самые трудности-это время

А вот интересный диалог с высшим существом, которое руководило контактами с супружеской чертой Фишбах – «Техником»:

- Что нужно для того, чтобы общаться с вами?
- Важные условия для контактов с нашим миром это чистое сердце и чистая душа.
- Почему многим людям на Земле приходится испытывать страдания?
- Страдания, которые человек должен или вынужден переживать и переносить, являются частью его собственного «я», частично заработанные его собственными действиями в этой или прошлых жизнях, либо направлены Высшей Силой для ускорения процесса учебы, для улучшения познания и совершенствования.
- Было ли грехопадение человека, как это описано в Библии? Большая часть того, что было написано по этому поводу, неверно: это не так, что люди должны вернуть себе что-то, утерянное ими. Они находятся на пути прогресса. Не было никакого отступления от Бога, но люди находятся на пути к тому, чтобы стать теми, кого они называют «богами». Это идеал, которого люди однажды достигнут.
- Кто такой Иисус Христос?
- Иисус Христос очень высокоразвитая духовная сущность, лидер человечества, который и в наших сферах играет важную роль. Он свет, зажжённый во тьме, спасательная лодка в открытом море.
- Существуют ли предыдущие жизни?
- Даже если вам это не нравится, тем не менее, я скажу вам: перевоплощение существует. Параллельные миры существуют! Люди эволюционируют в беспрестанном колесе жизни. Некоторые прибыли сегодня на ту стадию развития, которая лучше ПОНЯТЬ некоторые позволяет ИМ Перевоплощение подразумевает продолжающийся прогресс в движении вперёд, но не назад. Животные тоже подвержены циклу перевоплощений. Люди не воплощаются в телах животных. Известные земные личности рождаются опять как простые люди, если они использовали предшествующую жизнь только для того, чтобы упражняться во власти над людьми. Болезни и недуг имеют своё значение в человеческом прогрессе. Не судите о судьбах других людей. Если нам покажется важным, проинформировать вас о том, почему некоторые люди особенно страдают, мы вам сообщим. У некоторых людей уместны совет и помощь, другие не хотят, чтобы им помогали, как вы уже сами могли заметить. Эти люди уже перед воплощением решили пройти жизнь, полную страданий.
- Что происходит на вашей стороне с теми, кто обладал на Земле силой и властью?

- Многие из них не находят своего пути, поскольку они никогда не учились созидать силой мысли. Некоторые из них не подходят к нашему миру, и мы вынуждены посылать их назад на Землю. Такие слишком привыкли использовать в своих мыслях лишь негативную силу. Другие здесь занимаются ручной работой, вы можете сравнить это с вашей стороной. Есть рабочие в горах, на фермах, на настоящих молочных фермах средних веков...».

На сегодняшний день в мире получено в общей сложности около миллиона подобных сообщений. Кроме умерших людей посредством транскоммуникации, как доказывают её энтузиасты, можно общаться и с Духами, и с любыми тонкоматериальными Сущностями. Всё дело в желании и терпении (см. Приложение №4).

Призраки на фото.

История фотографирования призраков началась одновременно с появлением фотографии. Первым официально зарегистрированным случаем запечатления визитёров с Того света была фотокарточка, американским фотографом Уильямом Маммлером в 1862 году. Мистер Маммлер решил запечатлеть себя на фотоснимке, для чего зарядил в аппарат пластину и сел перед объективом. После съёмки, проявив полученный портрет, фотограф обратился в полицию, где потребовал тщательного расследования полученного изображения. При этом он рассказал о том, как после проявки на фотографии рядом с ним оказалась запечатлена его кузина Сара Маммлер, умершая 12 лет назад.

В полицейском протоколе по этому случаю было написано буквально следующее: «На снимке, изъятом как вещественное доказательство, был изображён джентльмен средних лет, одетый весьма изысканно и элегантно. Он расположился на стуле, сложив руки на коленях и глядя прямо в объектив. А за его правым плечом видна невысокая полупрозрачная фигура в белой одежде. Лицо совершенно отрешённое, глаза отведены в сторону, и весь облик выражает смертельную тоску. Призрачная фигура прижимается левой щекой к голове фотографа Маммлера, а правой рукой, сквозь которую всё видно, опирается на его руку, лежащую на колене».

Эксперты из Нью-Йорка подвергли снимок различным тестам и, в конце концов, вынесли вердикт: снимок подлинный. Фотография Маммлера была в прессе того времени названа доказательством существования духов.

В сентябре 1936 года хозяйка замка Рейхэм-Холла (Англия) леди Таунсхенд пригласила известного в те года фотографа Шайра, для съемки фамильного замка. Когда Шайр с ассистентами стал налаживать свою аппаратуру в парадной зале замка у подножия лестницы, ведущей на второй этаж, он вдруг увидел, как прямо на него вниз по лестнице наплывёт призрак — высокая женская фигура коричневого цвета. Двигался призрак медленно, так что фотографы успели сделать снимок. Считается, что эта странная фигура, запечатлённая плывущей по лестнице, является родовым призраком замка Рэйнхэм, прозванным Коричневой Леди. Призрак видели не раз, как хозяева замка, так и челядь. Леди носит изысканное коричневое платье, но вместо глаз у неё только пустые чёрные глазницы. Фотографию «Суровой Леди Рейхем-

Холла» (см. *Приложение* №2, снимок 1) изучали военные эксперты, которые пришли к выводу, что снимок подлинный.

«Миссис Мейбл Чиннери из Эйпвича, Англия, сфотографировала своего мужа в семейном автомобиле перед возвращением с кладбища, где они возлагали вместе цветы на могилку матери Чиннери. Когда Мейбл проявила плёнку, то увидела на заднем сиденье авто изображение своей умершей матери». Это выдержка из заключения экспертов, исследовавших фотографию Миссис Мейбл. Сфотографировав мужа в собственной машине, она отнесла плёнку в ателье, где её проявили и отпечатали. Увидев изображение, семья англичанки испытала шок. На заднем сиденье машины, где не было в момент съёмки ни единой живой души, супруги увидели призрачную женщину. Это была мать сделавшей снимок женщины, умершая не так давно.

Специалисты, исследовавшие плёнку, пришли к выводу, что подделка исключена: ведь если бы если бы снимок был сделан с настоящей женщиной на заднем сиденье, пусть даже и загримированной под покойницу, очертания её фигуры не накладывались бы на дверцу машины. А на снимке отчётливо видно, что привидение находится одновременно и внутри машины, и вне её. В 1956 году эксперт британского «Воскресного иллюстрированного журнала» опубликовал снимок и сделал вывод о его подлинности (Приложение №2, снимок 5).

В начале шестидесятых годов прошлого века была сделана удивительная фотография монаха, стоящего рядом с алтарём в одной из церквей Англии. Судя по снимку, рост монаха-привидения был не меньше трёх метров, сквозь него просвечиваются детали интерьера храма. Специалисты проверяли плёнку на возможность подлога, но ничего такого не обнаружили. Изображение было на самом деле получено в церкви, плёнка использовалась один раз, никакого наложения кадров тоже не было — заключили эксперты. (Приложение №2, снимок 10).

В наше время, покопавшись в «Интернете», подобных фотографий можно найти десятки тысяч. Но вот подробные описания сопровождают только единицы из них. Из таких аннотаций можно понять, что в большинстве случаев призрак не был виден в момент съёмки (исключение составляет лишь приведённый в *Приложении №2* снимок «Суровой Леди Рейхем-Холла»). Невольно напрашивается вывод, что тот диапазон видимых человеку световых лучей не позволяет «разглядеть» загадочных фантомов невооружённым глазом, фотоаппарат же, воспринимающий более широкий световой диапазон, иногда помогает нам увидеть «гостей» из другого мира.

Конечно, следует весьма осторожно относиться к подобного рода «призрачным фотоработам», поскольку большинство современных фотографий, обильно встречающихся в Сети и других средствах массовой информации, зачастую оказываются розыгрышем или дефектом аппаратуры. Да и популярный ныне в кругах профессиональных и доморощенных фотографов «PhotoShop» при наличии хорошего цифрового фотоаппарата позволяет тиражировать подобные фотографии без ограничений.

Тем не менее, не все загадочные фотографии удалось объяснить и разоблачить, что, вне всякого сомнения, доказывает: мы действительно видим иногда на фотографиях гостей с Того Света.

Вот как объясняет появление таких немногочисленных подлинных фотографий российский физик Анатолий Ткач: «Речь идет о так называемой квантовой неразделимости. Под ней подразумевается не силовая, внепространственная и временная связь частиц. Согласно современной гипотезе, когда-то взаимодействовавшие друг с другом элементарные частицы остаются связанными навсегда. Даже в том случае, когда впоследствии они выходят за пределы взаимодействия. В реальности это означает привязанность энергоинформационной сущности человека после его смерти к определенным местам и даже к отдельным живым людям, с которыми умерший имел очень тесные контакты.

С другой стороны, те же самые квантовые связи носят нелокальный и внепространственный характер. И поскольку в этих случаях через разделяющие знакомые частицы никакой материи не переносится, то она, находясь между ними, совершенно не мешает такой связи частиц. К тому же внепространственные связи в линейном смысле никуда не тянутся. Это означает, что расстояния для них не играют никакой роли. Они продолжают действовать на любом удалении. И фиксированного времени для них нет. Опережающее свет взаимодействие, естественно, должно выглядеть движением вспять по времени.

Выходит, призраки используют для своей материализации энергию нашего пространства. А мы их видим в результате обычных электрохимических процессов в сетчатке глаза».

Ещё сложнее обстоит дело с призраками ещё живых людей, которые тоже иногда появляются на фото. Жена столкнулась с привидением своего мужа, находящегося в коме, внучка увидела бабушку, которая в этот момент сильно болела. Санкт-Петербургский биохимик Мария Вальчихина говорит о подобных случаях следующее: «Организм человека излучает широкий спектр электромагнитных волн. Нас заинтересовали волны в диапазоне, близком к тепловому излучению — с частотой 1-11 герц. Это частота колебаний заряженных клеточных мембран всех внутренних органов — почек, сердца, легких. Колеблются они согласованно, или, как говорят физики, когерентно. Впрочем, когерентное излучение нам больше знакомо по технике — это лазерный луч. Но ведь именно он создает голографическое изображение. Так почему бы не сравнить человека с лазером, только работающим в микроволновом диапазоне?»

Хотите сфотографировать призрак? Вот несколько рекомендаций «охотников за привидениями», которые помогут Вам запечатлеть на своём фотоаппарате гостей их Потустороннего.

- 1. Сохраняйте выдержку и терпение, экспериментируйте.
- 2.Отправиться лучше в то жилище или к той достопримечательности, с которыми связаны слухи о привидениях, «барабашках», непонятных стуках, звуках, голосах и т.п. Идти сразу на кладбище торопиться не следует: это не самое удачное место для фотоохоты на призраков.
- 3.Пытаться сфотографировать гостей «оттуда» на мобильный телефон с разрешением 1.3-3 мегапикселей дело бесполезное. На удачу можно рассчитывать, имея хороший цифровик на 5 мегапикселей и больше.

- 4. Призраки не позируют, поэтому фотографировать Вам придётся всё подряд и помногу раз (может, даже по 15-20 снимков с одного места).
- 5.Избегайте фотографирования через зеркала или другие отражающие поверхности, особенно со вспышкой, иначе даже в случае удачи придётся долго доказывать подлинность Вашего снимка.

Встреча в конце туннеля.

В 1991 году Пам Рейнолдс, 35-летней музыкантке из Атланты (США) врачи вынесли смертный приговор. Она должна была умереть от аневризмы сосудов головного мозга. В распоряжении медиков оставался единственный способ спасти пациентку, и доктор Роберт Спетслер предложил способ оперативного вмешательства, называемый «операцией с остановкой сердца». Температура тела Рейнолдс должна была понижаться до тех пор, пока сердце не остановится, затем операционный стол должен быть поднят с одной стороны, что бы кровь вытекла ИЗ головы пациентки. Очевидно, что такое хирургическое вмешательство равносильно временной, искусственно вызванной смерти.

Ко всеобщему удивлению, операция прошла успешно. Но вскоре после своего пробуждения женщина сообщила, что покидала свое тело во время операции. Она рассказала, что прошла через туннель и вышла к сильному, яркому свету, где встречалась со своей бабушкой и другими умершими Затем Рейнолдс сообщила о тех событиях, членами семьи. происходили в это время в операционной. Она сказала, что когда вылетела из своего тела, то увидела себя лежащей на операционном столе. Одной деталью, которая ей хорошо запомнилась, было обсуждение докторами того факта, что её артерии слишком маленькие. Позже медики подтвердили, что действительно испытывали серьёзные проблемы при внедрении трубок во внутренние бёдра пациентки, чтобы подключить машину для охлаждения её крови. Рейнолдс описала, что сразу после вылета из собственного тела увидела доктора работающего пилой вскрытия черепа. Спетслера, ДЛЯ медицинский персонал и сам хирург подтвердили, что описание оперируемой было точным, хотя они и были удивлены тем, что такое описание делал человек без медицинского образования.

Случай с Пам Рейнолдс проверялся учёными и сегодня занимает достойное место в архиве свидетельств о жизни после смерти.

«Выйдя из тела, тон (музыки, которая звучала в голове пациентки перед погружением в наркоз — авт.) сменился на более чистый. Создавалось впечатление шоссе, тон походил на на него... Я помню, что видела несколько вещей в операционной, когда смотрела вниз. Осознанность была наиболее сильной, чем когда-либо я испытывала в жизни... Образно выражаясь, я сидела у доктора на плече. Это было не похоже на обычное зрение. Оно было ярче, более сфокусированным и яснее, чем обычное зрение... Было много незнакомых вещей в операционной, и много людей.

Я думала, что они побрили мою голову особенным образом. Я ожидала, что они уберут все мои волосы, но они этого не сделали...

Одна видимая вещь, звук которой я ненавидела, выглядела как электрическая зубная щетка, и она имела паз, прорезь на конце... Эта пила так

же имела сменные лезвия, и они хранились в коробке, похожей на футляр для гаечных ключей... Я услышала звук пилы. Я не видела, что они делают с её помощью с моей головой, но я слышала, что они её для чего-то используют. Это было жужжание в относительно высоком тоне...

Кто-то сказал по поводу моих вен и артерий, что они очень тонкие. Думаю, это был женский голос, и что это была доктор Мюррей, но я не уверена. Она – кардиолог. Я тогда подумала, что должна была предупредить её об этом... Я помню машину для искусственного кровообращения. Мне не понравился респиратор... Я помню множество инструментов, которые я не готова распознать.

Было ощущение, что меня тянули, но не против моего желания. Я собиралась согласиться, потому что хотела уйти. У меня есть несколько метафор, что бы описать это. Это как в Волшебнике страны Оз – быть поднятой вихрем торнадо, только Вы не крутитесь и у Вас не кружится голова. Вы очень сосредоточены, и Вам есть куда идти. Ощущение, будто поднимаетесь на элеваторе очень быстро. Это было ощущение, но это не было ощущение физического тела. Это было похоже на туннель, но это не было туннелем.

Находясь в некоторой точке внутри вихря туннеля, я начала осознавать, что моя бабушка зовёт меня. Но я не слышала её зов ушами... Это было более чистое слышание, чем ушами. Я доверяю этому чувству более, чем собственным ушам.

Ощущалось так, будто она хочет, что бы я пришла к ней, и я продолжала двигаться уже без страха. Это была темная длинная труба, сквозь которую я проходила, в самом конце которой был очень маленький крошечный пучок света, который становился все больше, больше и больше.

Свет был невероятно ярким, будто сидишь прямо внутри лампочки. Он был настолько ярким, что я вытянула мои руки вперед перед лицом, но не увидела их. Но я знала, что они были там. Не от ощущения прикосновения. Опять это ужасно трудно объяснить. Но я знаю, что они были там...

Я заметила, что начала различать различные фигуры в свете —они все были окружены светом, они были светом, и свет проходил сквозь них. Они начали принимать формы, которые я могла узнавать и понимать. Я узнала, что одна из них моя бабушка. Я не знаю, была ли она реальной, или это была её проекция, но я узнала бы свою бабушку, её звук, когда бы то ни было, где бы то ни было.

Каждый, кого я видела, выглядел превосходно, как выглядел в жизни в лучшие свои годы.

Я узнала много людей. Мой дядя Джейне был там. Была тетушка Аунт, которая реально была кузиной. С папиной стороны был мой дедушка... Они по особенному заботились обо мне, смотрели за мной.

Они не разрешили мне идти дальше... Они установили коммуникацию со мной — это наиболее подходящее слово, которое мне известно, чтобы сказать это, потому что они не говорили, как я сейчас говорю, как будто что-то произошло на пути к свету со мной физически. Они не смогли бы поместить меня обратно в тело, так как я ушла довольно далеко. Но они не позволили мне идти куда-нибудь или делать что-нибудь.

Я хотела идти прямо к свету, но так же хотела вернуться. Мне нужно было растить детей. Это было похоже на то, если бы видео быстро перематывалось

назад на вашем видеопроигрывателе. Вы получаете основную мысль, но индивидуальные кадры не достаточно медленные, что бы быть детальными.

Затем они (умершие родственники) кормили меня. Они делали это не через мой рот, как обычно поступают с едой, но они питали меня чем-то. Только один способ это описать — это что-то искрящееся. Искры — это только образ, который я применяю. Я определенно помню ощущение, что меня вырастили, накормили и сделали сильной. Я знаю, что это звучит смешно, очевидно потому, что это не было физически, но во время опыта я чувствовала себя физически сильной, готовой ко всему.

Моя бабушка не провожала меня обратно через туннель, даже не посылала туда, не просила идти. Она только посмотрела на меня. Я ожидала, что пойду с ней, но мне было дано понять, что она даже не думает об этом. Дядя сказал, что он сделает это. Он единственный, кто провел меня до конца туннеля. Все было замечательно. Я не хотела идти.

Но когда я оказалась в другом конце, я увидела вещь, свое тело. Я не хотела обратно в него... Оно выглядело ужасно, словно развалина. Оно выглядело тем, чем оно было: трупом. Оно пугало меня и я не хотела смотреть на него.

Мне сообщили, что это как прыжок в бассейн. Никаких проблем, просто прыгнуть прямо в воду. Я не хотела этого, но, кажется, я запоздала, потому что он (дядя) втолкнул меня. Я четко ощутила отталкивание и в то же время выскочила из тела. Тело выталкивало, а туннель заталкивал... Это было будто прыжок в покрывшуюся льдом воду... Это было мучительно!»

Весьма примечательно то обстоятельство, что видения и ощущения, полученные Пам Ренолдс во многом совпадают с результатами, полученными Майклом Ньютоном методами гипнотерапии. Речь идёт и о восходящем движении через туннель к свету, и об огоньках на другом конце тоннеля, которые трансформируются по мере полёта души в образы ближайших родственников. Что касается образа дяди, которого видела Пам Ренолдс, то очевидно, что это был её Проводник или Наставник.

В Потоке Вечного Света.

В 1982 году художник Меллен-Томас Бенедикт пережил околосмертный опыт. Он был мёртв приблизительно полтора часа и в течение этого времени тела и вхождение в Свет. Проявив желание узнать испытал выход из Вселенную, он проник в древние глубины Бытия и даже ещё далее, в энергетический Вакуум - Ничто, предшествующее рождению физического мира. Относительно этого удивительного опыта доктор Кеннет Ринг сказал: «Его история самая удивительная из тех, которые мне приходилось слышать за время многолетних исследований подобных случаев». Мы здесь приведём путешественника рассказ ПО иным реальностям c незначительными сокращениями.

«...я умер от неизлечимого рака. Стадия рака была неоперабельна, и химиотерапия, которую мне могли предложить, все более превращала меня в подобие растения...Помню, что проснулся дома в 4.30 утра и понял — это конец. Именно в этот день я должен умереть. Поэтому я позвал друзей и

попрощался. Затем я разбудил сиделку и сказал ей об этом. У меня с ней был личный договор, что она оставит мое тело в покое на 6 часов, поскольку наиболее интересные вещи происходят именно в это время. И я уснул.

Неожиданно я осознал, что встал, но тело осталось в кровати. Вокруг была темнота. Без тела чувствуешь себя более живым и подвижным и до такой степени, что я видел каждую комнату в доме, и крышу дома и, всё, что находится под домом, и всё вокруг.

Засиял Свет. Я повернулся к нему. Свет был таким, как его описывали те, кто переживал околосмертное состояние. Он был такой величественный! И он осязаем: вы его ощущаете. Он притягателен – у вас появляется желание идти к нему, как к родным матери или отцу на руки. Когда я стал двигаться к Свету, я интуитивно понял, что, если я войду в Свет, я стану мёртвым. Поэтому, когда я двигался навстречу, я попросил: «Пожалуйста, еще минутку, задержимся на секунду здесь. Я хочу поразмышлять об этом, мне бы хотелось поговорить с тобой, прежде чем я войду».

Я пришел к осознанию, что, то, как Свет проявлял себя, было матрицей нашего Высшего Я. Я могу утверждать, что Свет превратился в матрицу, мандалу человеческих душ, и я видел наше Высшее Я, и оно в каждом из нас является матрицей. Оно также служит проводником к Источнику; каждый из нас исходит прямо от Источника. И у нас у всех есть Высшее Я, или, Сверх Душа, как часть нашего существа. Оно открылось мне в своей истинной энергетической форме. Наше Высшее Я можно описать как канал связи, хотя оно не выглядит так, но это прямая связь с Источником. Мы все прямо связаны с Источником...

Я попросил Свет продолжать объяснения, чтобы получше понять Высшее Я. Вокруг нашей планеты есть что-то вроде сети, с которой все наши Я связаны. Это похоже на большую компанию, на наш следующий более тонкий уровень энергии, можно сказать, духовный уровень.

Затем, через несколько мгновений, я попросил дальнейших разъяснений. Я хотел знать, как устроена Вселенная. «Я готов, отправляемся» — сказал я. Свет снова превратился в самое прекрасное на свете: в мандалу человеческих душ нашей планеты...

Я попросил осмотреть остальную Вселенную; за нашей солнечной системой и всеми человеческими иллюзиями. Свет сказал, что я могу отправляться в Потоке. Я так и сделал, и был перенесен сквозь Свет в конец туннеля. Я услышал серию очень мягких взрывов. Какая скорость! Казалось, я удаляюсь от планеты в потоке жизни со скоростью ракеты. Я видел, как земля осталась позади. Солнечная система во всей своей красоте пронеслась мимо и тоже скрылась. Быстрее скорости света я летел через центр галактики, вбирая по пути знания. Я узнал, что эта галактика и вся Вселенная переполнена различными формами ЖИЗНИ. Я видел много Миров...

Пока я летел в этом Потоке сознания через центр галактики, он стал расширяться на внушающие благоговение фрактальные волны энергии. Суперкластеры галактик с их древней мудростью пролетали мимо. Сначала мне показалось, что я лечу просто так, путешествую. Но затем я понял, что когда Поток стал расширяться, мое сознание также расширялось, чтобы объять все в этой Вселенной. Все мироздание неслось мимо...

Неожиданно появился второй Свет. Он исходил со всех сторон и был другим. Свет был самой высокой частоты. Я услышал несколько мягких звуковых разрядов. Мое сознание расширилось и соединилось со всей голографической Вселенной.

Как только я вошёл во второй Свет, я осознал, что превзошел Истину. Это самые точные слова, которые мог подобрать для описания этого состояния, но постараюсь еще пояснить. Когда я вошёл во второй Свет, я оказался в полной тишине, в абсолютном покое. Я видел и воспринимал Вечность, беспредельную.

Я находился в Пустоте, в Вакууме. Я находился в периоде до Большого Взрыва, до начала творения. Я пересек начало времен — Первое Слово — Первую Вибрацию. Я был в Центре Творения. Это было как прикосновение к лицу Бога. В этом не было религиозного чувства. Просто я был один на один с Абсолютными Жизнью и Сознанием...

Я видел, что Большой Взрыв— это только один из бесконечных Больших Взрывов, создающих Вселенные бесконечно и одновременно. Единственным подходящим сравнением, в человеческом понимании, можно привести образы, создаваемые суперкомпьютерами с использованием дробных геометрических уравнений.

Древние знали об этом. Они говорили, что Отец периодически создает Вселенные, выдыхая, и разрушает вдыхая. Эти эпохи назвали Югами. Современные ученые назвали это Большим Взрывом. Я находился в абсолютном, чистом сознании. Я мог видеть и воспринимать все Большие Взрывы или Юги, создающие и разрушающие себя. Мгновенно я входил во всё одновременно. Я видел, что каждая, даже самая мельчайшая часть мироздания, обладает свойством создавать....

Где же находится Вакуум? Я знаю. Вакуум внутри и вовне всего. Вы прямо сейчас живёте внутри и вне Вакуума одновременно. Вам не нужно никуда идти или умирать, чтобы добраться до него. Вакуум находится между всеми физическими проявлениями. Это ПРОСТРАНСТВО между атомами и его частицами, электронными облаками.

Современные учёные начали изучать это пространство. Они назвали это нулевой точкой. Когда они пытаются измерить его, их инструменты зашкаливают или, как говорят, указывают на бесконечность. У них нет способа измерить бесконечность с точностью. И в вашем теле и во Вселенной есть это нулевое космическое пространство. То, что мистики называют пустотой, не является таковой. Вакуум наполнен энергией, разными видами энергии, которая создает всё, что мы имеем. Всё, с начала Большого Взрыва является вибрацией...

Итак, мироздание есть Бог, проявляющий свое Божественное Я всеми вообразимыми способами, в непрерывном движении, бесконечном исследовании себя через каждого из нас...

Когда я исследовал Пустоту и все Юги или мироздания, я был вне времени и пространства, как мы их воспринимаем. В этом расширенном состоянии я обнаружил, что мироздание является Абсолютным, Чистым Сознанием или Богом, сходящим в Жизнь для обретения опыта...

Я понял это, закончил исследования Пустоты и захотел вернуться к мирозданию или Юге. Оказалось это очень просто сделать. Я опять прошёл сквозь второй Свет или Большой Взрыв, слушая мягкие звуки разрядов. В потоке сознания я пролетел все мироздания. И что это был за полет! Суперкластеры галактик проходили сквозь меня.

Я миновал центр нашей галактики, который представляет из себя большую Чёрную Дыру. Чёрные Дыры являются громадными процессорами или рециркуляторами Вселенной. Знаете ли вы, что находится на другой стороне Чёрной Дыры? Сияющая Белая Дыра, через которую наша галактика была репродуцирована из другой Вселенной. По своей общей энергетической форме галактика выглядит, как фантастическое скопление огней. Вся энергия этой стороны Большого взрыва является Светом. Каждый субатом, атом, звезда, планета и даже само сознание — всё состоит из Света и имеет частоту Света. Свет— живая материя. И всё состоит из Света, даже камни. Поэтому всё живое. Все сделано из Божественного света; все обладает разумом.

Я видел всю энергию, которую генерирует наша солнечная система, и это потрясающая световая картина... Наша солнечная система при создании всех небесных тел генерирует уникальную световую матрицу, звук и вибрации. Развитые цивилизации из других звездных систем могут определять жизнь во Вселенной по вибрации и энергетическому отпечатку матрицы...

Я летел в Потоке прямо в центр Света. Я почувствовал объятия Света, когда он снова принял меня в своё дыхание, затем последовал еще один мягкий звук разряда. Я находился в этом великом Свете Любви с Потоком жизни пронизывающим меня. Я должен еще раз повторить, что это самый любящий, неосуждающий Свет... Свет объяснил, что смерти нет, мы бессмертные существа.

Я прошёл сквозь Свет в вибрирующую реальность вновь. Весь процесс повторился с дополнениями к той информации, что я получил. Я возвратился домой и получил урок по инкарнации. Мне ответили на вопросы: «Как это действует? Как, то работает?» Я знал, что мне необходимо перевоплотиться. Земля это громадный процессор энергии и индивидуальное сознание эволюционирует из неё в каждом из нас.

Впервые я подумал о себе как о человеке и был счастлив. Из того, что я узнал, я был счастлив чувствовать себя просто атомом этой Вселенной. Просто атомом. Тогда как быть человеческой частью Бога ... это самое фантастическое благословение. Это и есть благословение, несмотря на все наши самые крайние оценки, каким благословение может быть. Мысль, что мы являемся человеческой частью этого опыта, приводит в трепет. Каждый из нас независимо от того, где находится, озабочен чем-то или нет, является благословением для планеты.

Итак, я прошёл через инкарнационный процесс и ожидал появиться гденибудь ребенком. Но мне преподали урок, как эволюционирует индивидуальное сознание. И я реинкарнировал обратно в своё собственное тело. Я очень удивился, когда открыл глаза. Было невообразимо удивительно вновь оказаться в своем теле, в своей комнате, где кто-то ухаживал за мной и плакал обо мне. Да, это была моя сиделка. Она оставила моё тело в покое на

полтора часа, обнаружив, что я мёртв. Она была уверена, что я мёртв, налицо были все признаки – я коченел.

Мы не знаем, как долго я был мёртв, но мы знаем, что прошло полтора часа с тех пор, как меня обнаружили в этом состоянии. Она выполнила мою просьбу, оставить тело в покое на несколько часов. У нас был стетоскоп и много других способов проверки жизненных функций тела. Она могла удостовериться, что я мёртв. Это не было околосмертным опытом.

Я был мёртв, по крайней мере, в течение полутора часов. Она обнаружила меня мёртвым и прослушала стетоскопом, измерила давление и проверила сердечный ритм по монитору. Но вот я пробудился и увидел Свет. Я попытался встать, чтобы идти за ним, но упал с кровати. Она услышала звук падения, вбежала в комнату и нашла меня на полу...

Через три месяца один из друзей сказал, что мне следовало бы пройти обследование. Я прошёл все анализы. Чувствовал я себя хорошо, но всё же боялся получить плохие новости...

С момента возвращения, когда я переживал непосредственный опыт со Светом, я научился находить его в пространстве через медитацию. Каждому это доступно. Нет необходимости умирать, чтобы достичь его. Инструмент в вас. Вы уже связаны с ним. Тело — это самое величественное световое существо. Тело — это вселенная удивительного света. Дух не отстраняет нас, чтобы разрушить тело. Не это происходит. Прекратите попытки стать Богом. Бог становится вами. Здесь.

Центр планеты является величайшим преобразователем энергии, как это можно видеть на снимке магнитного поля земли. Это наш круг, притягивающий воплощающиеся души снова и снова. Это знак того, что вы достигаете человеческого уровня и развиваете индивидуальное сознание.

Животные имеют групповую душу и реинкарнируют в группу душ. Олень всегда будет оленем. Но, родившись человеком, не имеет значения — гением или инвалидом, вы становитесь на путь развития индивидуального сознания. Само по себе оно станет частью группового сознания человечества.

Я видел, что расы составляют группы индивидуальностей. Такие нации как Франция, Германия и Китай имеют каждая свою индивидуальность. Крупные города также имеют индивидуальность — это местные группы душ, привлекающие определённых людей. Семьи объединены в группу душ. Индивидуальность развивается как дробная размерность, эволюционирующая через наши личности. Разные проблемы, которые у каждого из нас есть, чрезвычайно важны. Именно так Бог исследует свое Я через нас. Поэтому задавайте вопросы, занимайтесь поисками. Вы найдёте свое Я, и вы увидите Бога в этом Я, потому что это и есть единственное Я.

Более того, я видел, что каждый из нас имеет родственную душу. Мы все части одной дробящейся на множество созидательных направлений души, но всё же единой. Сейчас я смотрю на каждого человека как на родственную душу, ту единственную, которую всегда искал. Но самое великое, что в вас есть – это Вы Сами.

В вас есть и мужское и женское начало одновременно. Мы переживаем это в чреве и через реинкарнации. Если вы ищите родственную душу вне себя, вы можете никогда не найти ее. Вне вас её нет...

Я спускался в то, что можно было бы назвать Адом, и это было удивительное переживание. Я не встретил там ни Сатаны, ни зла. Моё схождение в Ад было путешествием в личностное, обычное человеческое страдание, невежество и темноту непонимания. Он оказался похожим на вечное страдание. Но каждая из миллионов душ вокруг меня имела маленькую звезду света, всегда доступную. Но, казалось, никто не обращал внимания на неё. Все были поглощены своей печалью, ранами и горем. Из этой кажущейся вечности я воззвал к Свету, как ребенок взывает к родителям о помощи.

Скоро наши учёные станут измерять душу. Не будет ли это чудом? Мы сейчас на пороге изобретения таких приборов, которые будут чувствительны к тончайшим или духовным энергиям. Физики используют ускорительные установки, чтобы расщепить атом, узнать его строение. Они получили кварки... Но когда-нибудь они дойдут и до мельчайшей частицы, которая поддерживает всё, и им все же придется назвать это ... Богом.

С атомными установками они не только изучают, из чего он состоит, но и создают частицы. По воле Бога одни из них живут миллисекунды и наносекунды. Мы сейчас только стали понимать, что мы создаем тоже. Так я видел вечность, понял реальность, в которой есть точка, из которой мы черпаем знания и начинаем создавать следующий уровень. У нас есть эта способность создавать, когда мы исследуем. И в этом Бог расширяет себя через нас.

Дух, как маленький ребенок, обегая Вселенную, чувствуя необходимость, и размышляя над этим, создал этот мир. Я спрашиваю его: «Как твоей матери приходится со всем этим справляться?» Это уже другой уровень духовного осознания. О! Моя мать! Внезапно вы отказываетесь от своего эго, осознавая, что вы не единственная душа во Вселенной...

Я отправился на ту сторону со множеством страхов: и к токсичным отходам, и атомному вооружению, и демографическому взрыву, и кислотным дождям. Я вернулся с любовью к каждой из этих проблем. Я люблю отходы атомного производства. Я люблю грибовидное облако атомного взрыва. Это наисвятейшая мандала, которую мы продемонстрировали, как архетип. Быстрее чем все религии и философские системы мира тот ужасный и удивительный атомный гриб сплотил нас всех, подвёл к новому уровню сознания.

Зная, что мы могли бы взорвать нашу планету уже 50 или 500 раз, мы, в конце- концов осознаём, зачем мы сейчас все вместе здесь. В течение какого-то времени на нас еще надо сбрасывать бомбы, чтобы до нас это дошло.

Затем мы начнем говорить: «... хватит, больше не надо». Сейчас мы, в действительности, в большей безопасности, чем были раньше, и мир продолжает двигаться в этом направлении. Поэтому я вернулся любя токсичные отходы, потому, что они нас сближают. Это грандиозно.

Освободившись от кислотных дождей, мы через 50 лет сможем восстановить леса на планете. Если вы занимаетесь экологией, занимайтесь ею; вы как раз та часть системы, которая пришла к осознанию. Занимайтесь этим, насколько у вас хватит сил, но не впадайте в уныние и будьте энтузиастами. Земля находится в процессе наведения порядка в своем хозяйстве, а мы клетки на ее теле.

Рост населения близок к оптимальному уровню энергии необходимому, чтобы вызвать сдвиг в сознании. Этот сдвиг в сознании изменит политику, денежную систему, энергию.

Что происходит, когда мы спим? Мы –многомерные существа. Мы можем постигать уровни через осознанные сны. На самом деле вся Вселенная является Божественным сновидением.

Главное, что я видел это: мы, человечество, являемся частицей планеты, которая - частица галактики, которая, в свою очередь, тоже частица. Существуют гигантские системы, наша - средняя. Но человечество уже обрело свою легенду в космическом сознании.

Маленькое человеческое существо планеты Земля/Гея - легендарно. Сны сделали нас легендарными. Мы отличаемся своими сновидениями. Весь космос ищет смысл жизни, значение всего сущего. И, именно, тот, кто видит сны, пришёл с ответом. Мы увидели это во сне. Так, что сны очень важны.

После смерти и возвращения я по-настоящему уважаю и жизнь и смерть. В наших околосмертных опытах мы, вероятно, приоткрыли дверь великой тайне. Скоро мы сможем жить столько, сколько пожелаем в этом теле. После 150 лет или около этого душа интуитивно почувствует, что пора менять проводник. Реинкарнация, как передача энергии в этом фантастическом вихревом потоке, более изобретательна, чем вечная жизнь в одном и том же теле. Ведь в действительности мы отправляемся познать премудрости жизни и смерти, и это нравится нам. Мы уже живем вечно, именно, так обстоят дела».

Скоулзские эксперименты: на пути к Межпространственному «Интернету».

Скоул — небольшая деревня в Норфолке, на севере Англии. Используя её как базу, несколько экспериментаторов Скоулзской группы, в том числе медиумы Робин и Сандра Фой и Алан и Диана Беннетты, ещё в 1993 году получили блестящее доказательство существования жизни после смерти в результате экспериментов, проведенных в Англии, США, Ирландии и Испании. В скоулзских экспериментах участвовали ведущие учёные и исследователи, в том числе профессоры Дэвид Фонтана, Артур Эллисон и Монтегью Кин. За эти четыре года к ним присоединились и многие другие эксперты, которые присутствовали на экспериментах в качестве исследователей и гостей. На сеансах, проходивших в США, также присутствовали многие ученые, в том числе целый ряд ведущих специалистов космического агентства НАСА и Института ноосферных наук, также представители Стэнфордского a университета. Грант и Джейн Соломон, написавшие книгу об этих экспериментах, сообщают, что после их проведения около пятнадцати ученых из группы НАСА создали свою собственную группу в целях продолжения контактов с потусторонним миром.

Важно то, что в ходе экспериментов группа представителей потустороннего мира недвусмысленно утверждала, что именно она является источником и причиной психических феноменов. Это должно было исключить «супер-пси» и другие бесполезные попытки теоретических и абстрактных объяснений эффектов, полученных в ходе экспериментов в Скоуле. Члены группы

представителей потустороннего мира идентифицировали себя как «учёных, находящихся в потустороннем мире». Периодически появлялись гости с «той стороны», наблюдавшие за экспериментом, например, необычайно одарённый медиум Хелен Дункан

В Скоулзском эксперименте из Мира Духов, иначе говоря из другого измерения, были получены осязаемые объекты, которые были опознаны чувствами людей и физическими инструментами: зрительные проявления, огни, звуки, прикосновения, предметы, имеющие вкус и запах. Некоторые из осязаемых объектов принимали формы посланий, передаваемых непосредственно на фотоплёнки, аудиокассеты и видеокассеты.

Целью Скоулзской экспериментальной группы было получение не одного осязаемого объекта, а огромного количества разнообразных объектов, чтобы привлечь внимание представителей науки к такому явлению. При этом проводилось много разного рода экспериментов. Группа участников могла в течение одного месяца или даже одного сеанса осуществлять одновременно аудио-, фото- и видео-эксперименты.

Первоначально связь с другим измерением осуществлялась через медиума, но затем участники эксперимента начали слышать слова, раздававшиеся прямо в воздухе у них над головой. Эта техника связи стала известна как «расширенный голос». Голоса были слышны в комнате отовсюду, даже из стен. Вскоре после появления голосов Скоулзская группа узнала, что из другого измерения с ними контактирует команда духов-коммуникаторов. Эта команда сообщила группе землян свою задачу: при помощи новаторских форм осязаемого паронормального явления окончательно, раз и навсегда доказать, что смерти нет, что имеются другие измерения существования. Эти другие измерения, или пространства, скрыты от обычного восприятия человеческими чувствами и нынешними научными приборами.

Скоулзской группе было сказано, что одна только команда духов, работающая с ними, состоит из «тысячи умов», действующих в унисон для достижения осязаемого доказательства существования иных измерений. В Мире Духов знали, что убедительные доказательства должны включать в себя осязаемые объекты, которые можно проверить и унести с места проведения экспериментов для дальнейшего исследования. Команда духов творила «события» в комнате, где проводились эксперименты, оказывая воздействие на физические атомы и молекулы силой своих мыслей. В основе этой работы лежало то, что духи называют «творческой энергией». Она представляла собой смесь энергий людей-экспериментаторов и духов, а также, как сообщили контактёры из другого мира, некая «новая энергия», которая начала поступать на Землю после 1987 года.

Команда духов в октябре 1993 года смогла представить Скоулзской группе реальный осязаемый объект — телепортированную монету. Затем на последующих сеансах в 1994 году было получено более пятидесяти мелких предметов, представляющих собой женские украшения и различные предметы быта. Так были материализованы: серебряное ожерелье, маленький розовый хрустальный шарик, британский пенни 1940 года выпуска, монетка достоинством в один франк выпуска 1928 года, серебряный амулет, изображающий смерть, оригинальный экземпляр газеты «Дэйли Мейл» от 1

апреля 1944 года, оригинальный экземпляр газеты «Дэйли Экспресс» от 28 мая 1945 года.

Вскоре после этого началась серия фотографических экспериментов. По просьбе команды духов Скоулзская группа установила на месте эксперимента фотокамеры. Духи левитировали (парили в воздухе) и «фотографировали» себя. На проявленных плёнках можно было увидеть поразительные кадры.

Затем команда духов попросила членов Скоулзской группы положить на стол плоские полароидные фотоплёнки, после чего духи-коммуникаторы воздействовали на них. В результате на фотоплёнках, лежащих на столе прямо в упаковке, были запечатлены лица, а также написанные от руки тексты и диаграммы. Затем были получены изображения на свёрнутых рулонах плёнки, спрятанных в закрытой коробке. Эти изображения представляли собой реальные фотографии людей и мест, в том числе из прошлого, а также разные неразборчивые стихи и рисунки, которые было достаточно трудно понять. Имелись также изображения других измерений и находящихся там существ. Впоследствии видеокамеры могли записать нематериальные изображения.

Всего за несколько месяцев Скоулзская группа вместе с командой духов добилась значительных результатов. Так, команда духов начала делать записи в бумажном блокноте ручкой — всё это оставлялось на полу. Несколько раз «само собой» включалось и выключалось электричество. Далее, члены группы могли наблюдать в рабочей комнате проекции духов. Вершиной экспериментов можно считать явление, когда дух впервые появился в комнате в совершенно реальном, плотном «теле». При этом раздался громкий хлопок. Духикоммуникаторы действительно «транспортировали» себя из своего измерения и «физически» оказывались среди членов Скоулзской группы.

Одним из самых удивительных феноменов, наблюдаемых в ходе скоулзских экспериментов, были материализовавшиеся огоньки, которые кружились по комнате, совершая причудливые пируэты. Иногда они испускали лучи и проходили сквозь твердые предметы. Когда огонек касался людей, они ясно его ощущали, а входя в человеческое тело, он исцелял его. Скорость огоньков, разнообразие их форм и другие связанные с ними феномены поражали воображение — и присутствующие в один голос подтвердили, что мошенничество и какие-либо физические манипуляции со светом исключены. Все эти явления сопровождались внезапными, резкими спадами температуры. Вот как описал этот свет один из очевидцев — Пирс Эггетт: «Это был небольшой светящийся белый шар, который двигался по комнате во всех направлениях, иногда на большой скорости, оставляя за собой след в виде своеобразного, не исчезавшего из видимости фейерверка... Свет какое-то время парил в воздухе, затем касался кого-нибудь из присутствующих, которые испытывали при этом нечто вроде электрического шока».

По свидетельству других очевидцев, единственная световая точка стремительно двигалась вокруг комнаты и своим движением изображала различные геометрические фигуры, в том числе правильные, постоянные круги, на большой скорости и с точностью, которую невозможно было бы достичь с помощью физической манипуляции; «садилась» на вытянутую руку и «прыгала» с одной руки на другую; входила в кристалл и оставалась там в виде крошечной световой точки, двигаясь внутри кристалла; ударялась со стуком о

поверхность стола, со звоном ударялась о стакан или тарелку, и делала это неоднократно, оставаясь видимой световой точкой; реагировала на просьбы — например, осветить части тела присутствующих; двигалась в такт записанной на магнитофон музыке; производила световые вспышки в большой комнате на расстоянии примерно от трех до трех с половиной метров от группы, сидящей вокруг стола (в ходе экспериментов в Испании); предпринимала несколько «воздушных налетов» на поверхность стола, при этом удары были отчётливо слышны и видны, и затем внезапно появлялась из-под стола (в ходе экспериментов в Лос-Анджелесе, США); изменяла форму — от световой точки до широкого освещения; передвигалась на очень высокой скорости, описывая время от времени правильные геометрические фигуры на расстоянии 25-50 см. от лиц посетителей, но не издавая никаких звуков и не создавая никакого заметного движения воздуха.

Скептики могут утверждать, что такие эффекты могли быть сфабрикованы актёрами-фокусниками с помощью длинных стекловолоконных нитей с лазерным светом, проецируемым сквозь них. Такую возможность, разумеется, не исключал и Джеймс Вебстер –профессиональный фокусник и бывший член Магического круга, обладавший более чем пятидесятилетним опытом исследования паранормальных явлений. Вебстер трижды посещал сеансы Скоулзской группы и опубликовал свои комментарии. Его мнение было ясно изложено в последнем письме в английскую газету Psychic World («Мир психического») в июне 2001 года: «Я не обнаружил никаких признаков обмана, и, по-моему, такие фокусы невозможны в случае явлений, которые мы наблюдали, при подобных условиях».

В процессе контакта с потусторонним миром один из его представителей назвался именем Кингсли Фэйрбридж. Согласно информации, полученной от духовной группы, Кингсли Фэйрбридж родился в Южной Африке, учился в Оксфорде в Англии и затем переехал в Австралию. Там он основал фермерские школы Фэйрбриджа, где неимущих детей обучали торговле. К сожалению, он не был физически крепким и умер довольно рано. Скоулзская группа опубликовала полученную информацию в своем очередном бюллетене. В результате с исследователями связалась дочь Кингсли, проживающая в Австралии. Когда Скоулзская группа послала ей копию фотографии, материализованной из потустороннего мира, она подтвердила точность информации и то, что на фотографии очень четко изображен именно ее отец — Кингсли Фэйрбридж.

В 1994 году Скоулзская группа начала выпускать научный журнал «Духовный учёный» которым заинтересовались многие научные круги, в частности «Общество Психических Исследований» (SPR) Англии. Это довольно консервативный институт, в состав которого входят члены правительства, лорды, профессора, доктора и учёные самого широкого круга специальностей. Старшие члены «Общества» посещали многие сеансы Скоулзской экспериментальной группы. Вскоре после выхода в свет первого выпуска «Духовного учёного» в группу стали приходить заявки на подписку из Австралии, Бельгии, Канады, Египта, Финляндии, Германии, США, Италии и других стран. К сожалению, на постсоветском пространстве о Скоулзском

эксперименте почти ничего неизвестно, если не считать небольшой книги «Скоулзкий эксперимент», вышедшей небольшим тиражом в 2004 году.

Скоулзская группа организовала «Фонд Новой Духовной Науки», через который поддерживает создание и работу контактных групп с Миром Духов в различных странах. Кроме этого сама группа совершает путешествия для проведения своих экспериментов в разных странах.

Интересно заявление одного из членов Скоулзской группы: «Некоторые исследователи, связанные с транскоммуникационной сетью, говорят, что они регулярно получают послания из Мира Духов через телефоны, компьютеры и факс-аппараты». В качестве возможной перспективы развития контактов между измерениями было сказано следующее: «Мы знаем, что идут разговоры о возможности создания Межпространственного Интернета. Кому-то это может показаться несколько надуманным, но почему бы и нет? В конце концов, компьютеры работают на полупроводниках, и духи-учёные часто говорили нам, что эти полупроводники, подобно германию и силикону, обладают важными свойствами, которые позволяют возвести мосты между пространствами». Звучит довольно оптимистично, тем более, что команды духов на «той стороне» тоже стремятся выйти с нами на контакт.

Исследования продолжаются.

«Что ж "то"? — спросил он себя и вдруг затих...страха никакого не было, потому что и смерти не было. Вместо смерти был свет»

Лев Толстой, «Смерть Ивана Ильича».

Ученые медицинского факультета Университета Джорджа Вашингтона (George Washington University Medical Faculty) в ходе проведённых экспериментов на энцефалограммах умирающих людей зафиксировали мощные всплески электрической активности. Результаты этих интересных исследований были обнародованы в октябрьском номере специализированного журнала Journal of Palliative Medicine за 2007 год.

Медики снимали энцефалограммы — картины электрической активности мозга — у семерых пациентов, которые умирали от рака или последствий сердечного приступа. Спасти этих людей было уже нереально, и все они скончались. Но за мгновения до смерти у всех несчастных мозг словно бы взрывался. В нем возникали невероятно мощные всплески электрических импульсов — при жизни таких не было.

Учёные предположили, что столь аномальная активность как раз и связана с теми яркими видениями, о которых иной раз рассказывают люди, вернувшиеся с того света. Руководитель экспериментов доктор Лакхмир Чавла (Lakhmir Chawla) так прокомментировал полученные результаты: «Сначала мы не поверили своим глазами: подумали, что всплески на энцефалограммах порождены мобильными телефонами или другой работающей электронной аппаратурой. Позаботились о том, чтобы исключить подобное влияние. И снова увидели аномалии....Все нейроны соединены в электрическую цепь. От недостатка кислорода они теряют

способность удерживать электрический потенциал. И разряжаются — испускают импульсы лавинообразно. При этом в мозгу могут возникать самые причудливые картины — от яркого света до туннелей и прочих галлюцинаций. Мощные импульсы способны на какое-то время всколыхнуть и долговременную память — как бы высветить ее. И тогда перед глазами человека пронесется вся его жизнь, «явятся» давно умершие родственники. Словно бы придут с того света. Обо всем об этом и рассказывают пережившие клиническую смерть».

Таинственный белый «туннель смерти» отображен во многих российских и зарубежных фильмах. Самый известный из них — знакомая многим из нас лента «Забытая мелодия для флейты», снятая Эльдаром Рязановым еще в 1987 году. В нем чиновник Филимонов, которого играет актёр Леонид Филатов, переживает клиническую смерть. Затем он в белом, сияющем коридоре встречает погибших летчиков, солдат-афганцев, умерших своей смертью стариков. По мистическому совпадению в конце своей жизни тяжелобольной Филатов сам не раз находился на грани смерти. Его мать считала, что ролью Филимонова он накликал себе беду. И всегда выключала телевизор на том злополучном месте.

О трубе, ведущей в потусторонний мир, рассказывают многие люди, пережившие клиническую смерть. Вот что рассказывает Владимир Ефремов, бывший ведущий конструктор ОКБ «Импульс»: «Вдруг появилось ощущение необычайной легкости. Не ощущал своего тела и не видел его. Но со мной были все мои чувства и воспоминания. Я летел куда-то по гигантской трубе. Ощущения полёта оказались знакомыми — подобное случалось прежде во сне. Ужаса и страха не было. Только блаженство. Мое сознание работало совершенно иначе, чем прежде. Оно охватывало всё сразу одновременно, для него не существовало ни времени, ни расстояний. Я любовался окружающим миром. Он был словно свёрнут в трубу. Солнца не видел, всюду ровный свет, не отбрасывающий теней. На стенках трубы видны какие-то неоднородные структуры, напоминающие рельеф. Нельзя было определить, где верх, а где низ».

Российский милиционер Борис Пилипчук, реанимированный врачами, стал героем не одного нашумевшего документального фильма о жизни после смерти. Вот, как он в них рассказывал о своём путешествии за пределы жизни. «Я видел себя как бы сверху. Рядом суетились медики, пытаясь вернуть меня к жизни. Я стал удаляться куда-то ввысь. Быстро-быстро. Почувствовал свист в ушах. Земля исчезла. Попал в необычайное место, которое было очень светлым — как бесконечный коридор. Мне стало очень хорошо. Увидел широкую золотую лестницу, сияющую в лучах. По обе стороны этой лестницы были золотые перила, вдоль которых на ступенях стояли крылатые ангелы в белых одеждах с золотыми поясами. В конце этой лестницы я увидел необычайный свет. Он был яркий, но мягкий, от него исходило тепло, спокойствие, радость и мир. Этот свет наполнил меня таким восторгом, который невозможно передать словами. Я не поворачивал головы, не озирался, но у меня было такое ощущение, что я все вижу на 360 градусов вокруг себя».

Интересную версию происхождения подобных видений, являющихся по сути мощным энергетическим всплеском и входом в потусторонний мир, предложил российский академик, доктор технических наук **Г.Б.** Двойрин. Секрет сияющего белого туннеля, о котором рассказывают пережившие клиническую смерть люди, учёный объясняет следующим образом.

Попробуйте, проснувшись ночью, не открывая глаз, зажечь на мгновение светильник. Перед вашим внутренним взором возникнет яркая картина в виде стремительно размножающихся лепестков огненно-красного георгина. Сначала их будет четыре, потом всё больше и больше. Пульсируя, они побегут навстречу, а в середине откроется ослепительно яркий туннель. В результате возникнет ощущение движения к этому свету. Все это длится секунд 15, потом лепестки вокруг туннеля рассыпаются на точки, тускнеют и пропадают.

Значит, мгновенный электрический разряд нейронов мозга в момент смерти здесь вовсе не при чём? Ученый считает, что в этом самом «георгине» и кроется загадка человеческой жизни. «Георгин» есть не что иное, как атомы энерговолны, которая является сущностью всего живого на Земле, потому неудивительно, что человек видит это, когда находится на грани жизни и смерти. Он видит то, из чего состоит его сущность, его тело, дух.

Всё дело здесь в том, что атомы человека, излучающие энерговолны, соприкасаясь с потоками энергии внешней среды, создают резонанс. А он пробуждает визуальные, слуховые образы, чувства и ощущения в человеческом мозге. Это процесс соприкосновения, обмен информацией мира и человека и являет собой такое понятие, как жизнь.

Суть «цветка жизни», перерастающего в туннель, знали ещё в древности. Египетские фараоны, как считает ученый, хоронили себя в гробницах не потому, что это был какой-то обычный языческий обряд. Они тогда понимали, что жизнь после смерти существует и человека можно воскресить. Хранителями знаний древних цивилизаций о бессмертии были жрец. Позже, как их отголосок, родилась легенда о Чаше Грааля — чаше с кровью Иисуса Христа, который продемонстрировал всему человечеству факт воскрешения. Грааль — это аллегория. Таким способом была закодирована тайна вечной жизни. Чаша Грааля — это носитель информации. Нечто вроде флэш-карты с набором данных, которые смогут помочь воскресить «записанного» на ней человека.

«Цветок жизни», как утверждает Григорий Дворнин, это своего рода матрица-голограмма. Учёный верит, что когда-нибудь наши потомки, изучая такие голограммы, сумеют воспроизвести всю информацию, которой владели ранее жившие на Земле люди и даже восстановят их мысли. А это значит, что рано или поздно учёные найдут способ восстановить и физическую оболочку человека.

Будем снова жить – впереди много работы!

В конце 70-х годов прошлого века дипломированный американский врач и гипнотерапевт **Брюс Голдберг** (США) начал проводить сеансы гипнотической прогрессии. В состоянии гипнотического транса он вводил своих пациентов в состоянии видения будущего, в котором они окажутся после своей очередной

инкарнации (воплощения) в физическое тело. Подвергшиеся регрессии рассказывали удивительные вещи. Они сообщали об увиденных ими подземных городах, о подводных домах-пирамидах и домах-гигантских термитниках, о громадных орбитальных комплексах, обращающихся вокруг Земли, о жизни на поверхности других планет и астероидов. Наконец, они описали инопланетян, которые вступят с человечеством в контакт в далёком будущем.

Основные моменты хроник будущего, выведенные на основе «прогрессивных воспоминаний» подопечных доктора Голдберга выглядят следующим образом.

XXI век. В конце столетия на планете будет установлен всеобщий мир, продолжительностью в 300 лет. Полностью исчезнут конфликты на межконфессиональной основе, войны на религиозной и расовой почве. Будут побеждены эпидемии и голод.

ХХІІ век. Наступит эра расцвета медицины, в особенности гипнотерапии и психиатрии. Будут активизированы все естественные резервы человеческого мозга. Всеобщее распространение получат телепатия, телекинез, умение предвидеть будущее, общение на душевном уровне с животными и растениями. Будут побеждены СПИД, многие онкологические и сердечно-сосудистые заболевания. Солнечная энергия будет полностью утилизирована для промышленных и бытовых нужд.

ХХІІІ век. Ознаменуется невиданным расцветом технологий. Транспорт перейдёт на использование атомной энергии и станет практически бесшумным. Появятся новые технические средства для перемещения людей и грузов. Будут созданы многофункциональные индивидуальные транспортные средства. исчезнут загрязнение воздуха, промышленные ШУМЫ радиопомехи. Новыми техническими решениями расцветёт экологически безопасная гелиоэнергетика. Произойдут радикальные общественные реформы: высшее образование станет полностью бесплатным с обеспечением быта во время учёбы и каникул. Небывалые психологические и гипнотические техники позволят проводить тестирование души и профессиональную ориентацию. Погода на планете будет полностью управляемой: стихийные бедствия будут искусственно создаваться в особых климатических заповедниках. Средний возраст человека достигнет 110 лет.

XXIV век. Между Восточным и Западным полушариями вспыхнет разрушительный ядерный конфликт с миллиардными человеческими жертвами. Победителя в этой страшной войне не будет. Количество населения значительно уменьшится. Руководство противоборствующих сторон быстро убедятся в том, что война погубит планету, и смогут найти взаимоприемлемый компромисс.

XXV век. Ознаменуется установлением мира и глобальным изменением облика Земли. У руля человеческой истории станет Всемирное Правительство. Появятся подземные и подводные высокотехнологические города-колонии. В них будет восстановлена численность земного человечества. Мировой океан станет естественной средой обитания людей.

XXVI век. Небывалого расцвета достигнет генная инженерия. Благодаря ей всё человечество станет практически здоровым. Средняя продолжительность жизни составит 120-130 лет. Энергия и материя будет получаться в

неограниченном количестве в любом месте без массивных и громоздких промышленных установок. Благодаря успехам астронавтики на планетах Солнечной системы и в поясе астероидов появятся гигантские колонии землян, в которых будут воспроизведены лучшие уголки земной природы. Люди будут иметь много свободного времени для отдыха и духовного развития. Они будут свободно путешествовать к удалённым планетам нашей галактики. Земля войдёт в содружество Космического Разума. Свободным Космическим Путешественником сможет стать каждый.

Видения будущей жизни.

В 1980-1985 гг. американский гипнотерапевт **Хелен Вамбах** (1925-1985) вместе с помощниками отработала собственную оригинальную методику погружения пациентов в воспоминания о будущих жизнях. В этих интереснейших опытах участвовало около 2500 человек, которые были распределены по 60 группам. Параллельно гипнотической прогрессией занимался и доктор **Лео Спринкл**, организовав для этого 24 группы.

После смерти Хелен Вамбах в 1985 году её дело продолжил её бывший пациент и не менее талантливый гипнотерапевт «от Бога» **Чет Б.Сноу**. Результаты своих исследований, а также обширный материал по прогрессии, накопленный своей учительницей и её коллегами он изложил в сенсационной книге «Будущее. Ваша жизнь после 2000 года». На русский язык бестселлер был переведён в 1997 году московским издательством «Аквариум».

Участников экспериментов по погружению в будущее условно можно разделить на две большие группы: погружённых в гипнотические «воспоминания о будущем» периода 2100-2300 года и очевидцев событий 2300-2500 года. Как заметил Ч.Б. Сноу, самым удивительным здесь оказалось то, что в будущем человечество окажется неоднородным и чётко распределённым по чётко выраженным сообществам:

- космическим станциям и колониям;
- футуристическим высокотехнологическим городам;
- духовным общинам Новой Эры;
- ретропоселениям сельского типа.

Читателю следует иметь ввиду, что в будущем его сознание может быть воплощённым в теле обитателя любого из четырёх исследованных сообществ.

<u>І. Обобщённая картина будущего (2100-2300 гг.) по результатам</u> гипнотической прогрессии.

1.Космические корабли и орбитальные станции в пределах Солнечной системы, земные колонии и экспериментальные станции на Венере, Марсе и поверхности крупных астероидов.

Круглые, в сочленениях конструкции, космические станции с рукавамикоридорами вокруг «сада-блока». Ярко освещённые вращающиеся в пространстве колонии в форме гриба с ножкой. Прозрачные, в форме пузыря или треугольника, гигантские иллюминаторы. Одежда — плотные, облегающие, лёгкие металлические костюмы серебристого цвета и лёгкие сапоги, иногда — ниспадающие туники с поясом. Провизия и вода вырабатывается на космических комплексах. Еда похожа на брикеты масла в пластиковой упаковке.

Распределение материальных благ осуществляется через универсальную кредитную систему, основанную на личной подписи или отпечатках ладони вместо денег.

Сообщества немногочисленных семей. Совместные трапезы всего экипажа.

2.Земные поселения (общины) людей, занимающихся духовными практиками.

Благоприятное для жизни окружение естественной природы в районах Анд и Гималаев, поселения в США, Греции, Финляндии, Великобритании, Западной Африке, комфортабельные подземные комплексы, защищённые от ультрафиолетового излучения куполами.

Жилые комплексы спланированы в виде блоков зданий из стекла, мрамора, известняка и бетона. Наблюдается смешение различных архитектурных стилей: классического, барокко и модерн. Открытые садово-парковые площади и оранжереи включены в строения.

Совместные трапезы, медитации и учебные занятия (лектории). Одежда – длинные, свободно ниспадающие тоги и короткие подпоясанные туники, на ногах – сандалии.

Провизия доставляется из мегаполисов геликоптерами и аппаратами на воздушной подушке. Создаются продовольственные запасы, которые хранятся на общинном складе. В качестве пищи используются «музыкальные энергетические пластинки».

Хорошо организованные культурные общины, в которых семье и родственным отношениям придаётся большое значение.

3. Мегаполисы цивилизации технического типа.

Футуристические, высокотехнологические города под огромными защитными прозрачными сферами или куполами под землёй или под водой в районах, простирающихся от Австралии до Великобритании, и от Франции до Дальнего Востока. Ограниченный выход на первозданную природу. Отсутствие естественных водоёмов. Прямоугольные здания с очень крутыми скатами крыш для аккумуляции солнечной энергии из металла, включая золото и серебро. Тесная взаимосвязь с орбитальными станциями и космическими колониями вне Земли.

Одежда — серебристого цвета металлические комбинезоны и сапоги, иногда сверхтонкие перчатки.

Питание – в общественных столовых (30% опрошенных) или в кругу семьи (41% опрошенных). Искусственные фасованные продукты или драже, питательные пасты из тюбиков и высококалорийные плитки.

Приём омолаживающих препаратов.

Большое количество складских помещений и депо под расходные материалы и продукты.

Распределение материальных благ через кредитную систему, основанную на энергетических шариках с цветным кодом или отпечатках узоров ладони.

4.Изолированные сельские поселения со сравнительно отсталым укладом жизни.

По внешнему виду ассоциируются с поселениями «Дикого Запада» конца XIX столетия. Бревенчатые, каменные, панельные дома, невысокие кирпичные и глиняные постройки. Сельскохозяйственные фермы, ранчо и небольшие плантации.

Одежда – брюки, рубашки и платья из простых тканей.

Пища — естественная: овощи, фрукты, мясо, дичь, рыба. Продукты покупаются за деньги в небольших магазинах или мелких рынках. Крайне мало удобств и комфорта. Передвижение осуществляется гужевым транспортом и автомобилями. Простая и уединённая жизнь на небольших хуторах или в традиционных религиозных общинах, разбросанных по Северной Америке, Сибири, Монголии, Индии, Тибету, Ближнему Востоку.

Есть свидетельства о неблагоприятном климате, установившемся на планете в результате либо экологической катастрофы, либо увеличения активности Солнца и глобального потепления. Не исключаются последствия мировой войны с применением ядерного оружия.

<u>II. Обобщённая картина более отдалённого будущего (2300-2500) по</u> результатам гипнотической прогрессии.

1.Орбитальные станции и космические корабли.

Космические корабли челночного типа и многоярусные орбитальные комплексы, напоминающие гигантские колёса со ступицей посредине. От центра лучеобразно расходятся трубчатые блоки-спицы. Много прозрачных материалов и куполов из них. Передвижение по лестничным транспортёрам.

Одежда — тёмные лётные костюмы, серебристые или голубые комбинезоны с серебряной кометой на груди, иногда съёмный шлем из прозрачного материала.

Пища — напитки, витаминные плитки или расфасованные по порциям синтетические продукты. Во время еды используются столовые приборы в виде совмещённых ложки и вилки.

Имеются небольшие по площади уголки, воспроизводящие земную природу.

Общие столовые, автоматизация покупок и традиционной (пластиковыми карточками) оплаты (на орбитальных станциях).

Жизнь семьями (только на орбитальных станциях).

Высокая смертность и большое количество несчастных случаев ввиду отказов и сбоев в системах защиты и жизнеобеспечения. «Звёздные войны» с инопланетными расами.

2.Космические колонии в пределах Солнечной системы.

Опрошенные живут на планетах Солнечной системы: Луне, Марсе, Венере, Плутоне, спутниках Урана в инкапсулируемых колониях. Искусственно близкая к земной среда защищена огромным куполом.

Население колонии – 30-100 человек, иногда смешанное с представителями внеземных экзотических рас. Семейная жизнь не распространена.

Провизия доставляется транспортными «челноками».

Одежда – цельнокроеная, облегающая униформа из блестящего материала и сапоги из «лёгкого металла», а также короткие, приталенные туники поверх длинных брюк.

Пища – энергетические шарики или витаминные таблетки, которые запиваются водой.

Кредитная система не практикуется, покупки не делаются – идёт прямое распределение.

3.Планеты вне Солнечной системы.

Космические поселения, окружённые качающимися или стационарными куполообразными крышами. Серебристые здания с витражами и высокими потолками, белые небоскрёбы. Секции зданий связаны монорельсовыми челноками.

Персональные транспортные комплексы.

Климат, близкий к земному, небо экзотических оттенков. На поверхности встречаются как земные растения, деревья и леса, так и сухие, а также пустынные зоны. Отдельные космические поселения напоминают духовные общины землян. В последних много долгожителей в возрасте 80-90 лет.

Одежда — ниспадающие туники из шёлка и мягкие глянцевые сапоги с голенищами до середины икры, реже — комбинезоны.

Пища — овощи, фрукты, злаковые, хлеб, рыба (половина опрошенных), «энергетические таблетки» и синтетические продукты из полуфабрикатов (другая половина опрошенных). Столовый прибор из комбинации ложки и вилки.

Питание происходит в больших общественных столовых (кроме семей). Продукты хранятся в товарных депо, складах или универсамах.

Используются кредитные карточки, системы идентификации личности по отпечаткам пальцев или подписи для трансакции.

4.Общины людей, твёрдо идущих по пути духовного развития.

Пышные деревья, зелёные леса, тёплый климат, высокое, чистое небо. Белые прочные жилые дома, украшенные колоннадами и окружённые садами. В центре расположены здания библиотеки или лекционных комплексов. Много построек под прозрачными куполами и крышами.

Работа над общественными проектами по получению духовным путём «кристаллической энергии» и передачи её людям. Используется телекинез на короткие расстояния. Много добровольного физического труда.

Одежда – ниспадающая, свободного покроя. Рубашки брюки не встречаются.

Пищевой рацион составляют апельсины, папайя, кукурузные початки, зелёный горошек, фасоль, ягоды, иногда хлеб. Встречаются «энергетические шарики» и синтетические продукты питания.

Только совместные трапезы.

Снабжение осуществляется через универмаги или склады. Наличие небольших торговых скверов и рынков.

В качестве средств передвижения используются индивидуальные летательные аппараты и судна на антигравитационной подушке.

В денежной системе используются пластиковые жетоны и монеты. 5. Мегаполисы цивилизации технического типа.

Накрытые куполами подземные или подводные города на территории нынешних США, Восточной Канады, Южной Америки, Европы и Азии. Постоянное курсирование «челноков» между мегаполисами, орбитальными станциями и космическими колониями.

Ультрасовременные небоскрёбы и прозрачные купола из стекла и пластика.

Окружающая обстановка и нравственная атмосфера несколько угнетает и подавляет личность. В архитектуре преобладают сводчатые, стрельчатые и куполообразные формы.

Пища — синтетические полуфабрикаты, состоящие большей частью из «овощей». Использование комбинированных столовых приборов «нож-вилка». Питание преимущественно в общественных столовых.

Одежда — облегающие униформы и комбинезоны, иногда туники. Для передвижения используются судна на «воздушной подушке» и антигравитационные ранцы.

Кредитная система представлена «светящимися карточками» и компьютерной идентификацией голоса и пальцев рук.

В общении свободно используется телепатия.

В отличие от аналогичных мегаполисов XXII-XXIII веков, установлены контакты с духовными общинами-посёлками, идёт процесс сближения населения двух типов общностей землян. В общественном сознании и образе жизни наметился поворот населения мегаполисов к духовным ориентирам.

6. Сельские жишели Земли.

Жизнь разворачивается, как правило, в небольших городках, напоминающих пограничные посёлки США до 1900 года. Сельские общины находятся в Южной Гренландии, Перу, Италии, Австралии, равнинном Китае, Северной Америке.

Дома построены из дерева, необожжённого кирпича или камня. Встречаются палатки и бараки. Много разрушенных или запущенных строений.

Часто наблюдаются полёты исследовательских транспортных средств из высокотехнологических городов в виде «летающих тарелок».

Для закупки продуктов используются летательные аппараты на антигравитационной подушке.

Одежда – облегающие брюки и рубашки, но встречаются туники и плотно облегающие комбинезоны.

Пища – супы из говядины и овощей; дичь, птица, рыба, овощи, фрукты, хлеб. Столовый прибор – комбинированная ложка-вилка.

Для покупок используются кредитные карточки, монеты, купюры и «пирамидальные кусочки» из металла или камня.

Обитатели сельских общин не занимаются духовными практиками, но принципиально воздерживаются от агрессивного поведения и варварского отношения к природе.

Хотите увидеть отдельные сцены из своей будущей реинкарнации? Методика несложного самопогружения в отдельные эпизоды будущей жизни приведена в $Приложении \mathcal{N}25$.

Часть вторая. Мистерия Духа.

Постижение Вечного.

На страницах нашей книги мы много говорили о жизни души после смерти. Но ведь все религии и философии во все времена учили, что у человека есть ещё и Высшее, Божественное Начало — Дух. Он, в отличие от путешествующей в земных и посмертных мирах души, вечен и пребывает в некой непостижимой для нас Трансцендентности. Значит ли это, что современная наука не в состоянии постичь суть Духа и духовности, как Его проявления в личности человека? Нет, не значит. Табу с научных подходов к изучению Духа и духовности сегодня снято.

О духовности сейчас пишут и говорят много. Этому можно найти, по крайней мере, два объяснения. Во-первых, наше, постсоветское общество, отвергнув ценности марксистско-ленинской идеологии, бросилось в объятия общества свободного потребления материальных благ и культурных ценностей без какой бы то ни было идеологии вообще, что неизбежно порождает как в индивидуальном, так и в общественном сознании ощущение некоторой неполноты бытия. За религией, конечно, тысячелетний опыт заполнения любого идеологического вакуума. Но духовные ценности, предлагаемые религией, как известно, базируются на вере, что делает их принципиально неусвояемыми людьми с «научным», рациональным складом мышления. А таких в наш век – век практической реализации разрабатываемых экономикой коммуникаций и информатикой моделей И технологий массовых большинство. К сказанному добавим, что темп и ритм жизни указанного большинства вовсе не способствует возникновения у него интереса к философии. Во-вторых, человеческая цивилизация в целом переживает глубокий нравственно - экологический кризис, который как нельзя лучше свидетельствует о том, что в самой хвалёной модели общества всеобщего материального и культурного потребления «что-то не так».

Существующих ныне в обществе подходов к пониманию духовности множество. Прежде всего, это наиболее понятный и традиционный для общества подход к духовности, как к религиозной вере. Рядом с ним соседствует понимание духовности как жертвенности во имя общественных идеалов. Эзотерики и поклонники «нью-эйджа» рассуждают о духовности как о присутствии трансцендентного в сознании человека. Многие деятели науки и искусства усматривают в духовности человека его способность воспринимать и приумножать достояния мировой культуры.

Каждый из вышеперечисленных подходов проверен многовековой историей человечества в лице его наиболее выдающихся представителей и в равной мере, наряду со всеми существующими, претендует на истинность. Но в конце XX века философия в рамках своей специфической отрасли-философии человека

предприняла далеко не безрезультатную попытку объединить различные концепции духовности в рамках вполне определённого, **научного**, подхода. Благодаря этому незаметно для большинства из нас духовность выходит за рамки своего существования как религиозно- эзотерико - нравственного феномена и становится объектом конкретного научного исследования. Рассмотрим наиболее интересные, на наш взгляд, научные подходы к духовности.

Заслуживает внимания концепция духовности человека, разработанная в рамках созданной в конце последнего десятилетия ХХ в. в Киеве философской актуализирующего психоанализа. «Духовность предстаёт теоретико-познавательную, интегральная категория, которая выражает морально-аксиологическую художественно-творческую И человека», – отмечает в книге «История философии .Проблема человека и его границ» (Киев, «Наукова думка», 2000г.) доктор философских **Н.В.Хамитов**. И далее: «Духовность является выражением мужского начала с его устремлённостью в будущее, пренебрежением настоящим, желанием Таким трансцендирования». образом, отмечаются характеристики духовности, как её структурность и трансцендентальная природа. Рассмотрим эти характеристики подробнее.

Нетрудно заметить, что в вышеопределённой структуре духовности выделяется три компонента:

- -теоретико-познавательный, то есть способность человека активно познавать мир методами логического мышления и абстрагирования;
- -художественно-творческий-способность человека к творчеству и интуитивным прозрениям;
- -морально аксиологический— способность определять для себя ценность различных объектов всего спектра коммуникации (общества, его структурных ячеек, отдельных личностей, объектов живой и неживой природы) в категориях добра, справедливости, понимания, сопрчастности, сопереживания, соучастия, сосуществования, любви, одним словом —способность к толерантности.

Идея же толерантности, в самом высоком смысле этого слова, сводится к тому, что каждый человек, каждый социальный организм, каждый объект живой и неживой природы заслуживает коммуникативного уважения личности хотя бы в силу того, что все они борются с окружающей средой за своё самосохранение, стремятся развиваться, и таким путём, либо выделяются из среды, либо живут с ней в нерушимом союзе и гармонии. Из всего сказанного следует сделать вывод, что морально - аксиологическая сторона является не столько структурной компонентой духовности личности, сколько её третьей (в дополнение к структурности и трансцендентности) характеристикой. Эта характеристика подчёркивает степень открытости духовности и её способность к толерантному взаимодействию с другими—духовными и «недуховными» структурами.

Рассмотренная нами концепция в части описания структуры духовности вполне определённым образом соотносится и логически дополняется вероятностно-ориентированной моделью личности, разработанной известным современным русским философом Владимиром Налимовым.

Владимир Налимов, описывая в своих трудах структуру вероятностноориентированной модели личности, одновременно весьма удачно и полно описал и элементы структуры духовности каковыми, по его мнению, являются: 1) коллективное бессознательное (архетипы К.Г.Юнга) с присущим ему т.н. временем 2)логическое мышление (Аристотелева логика) с «полевым» присущим ему «обычным» временем;3) предлогическое мышление (вера, интуиция, творческие озарения) с присущим ему т.н. «дискретно-полевым» временем. В результате объединения всех указанных элементов духовности в единое целое, как сделал вывод философ, и возникает тот феномен, который получил название элементарной ячейки «космического сознания» или нашего Духа. В силу наличия у всех составляющих Духа нескольких измерений времени, как доказал автор данной книги в одной из своих работ (см. Стрелецкий В.В. По ступеням тайнознания» – К:, «Знания Украины», 2004), космическое сознание является объективно существующим многомерным пространством-временем.

А теперь поговорим о «трансцендентной устремлённости человеческой духовности». Несмотря на сложность и запутанность термина, если мы хотим оставаться на позициях науки, здесь следует говорить не о запредельном, абстрактном «нечто», а о конкретном феномене, описанном в комплексных научных теориях, синтезирующих в своём содержании передовые достижения физики, психологии и философии. Требованиям такой теории, на наш взгляд, удовлетворяют научные концепции физиков А.Е.Акимова (Россия) и Б.Палюшева (Болгария) о физическом вакууме. В популярной и доступной форме с этими и другими нетрадиционными теориями можно ознакомиться в книгах учёных - физиков В.Ю.Тихоплава и Т.С.Тихоплав «Физика веры», «Великий Переход», «Начало начал», «Кардинальный поворот», «Гармония Хаоса».

Суть взглядов наиболее передовых и оригинально мыслящих специалистов в области теоретической физики сводится к тому, что в абсолютно пустом, но имеющем свойство к самозакручиванию пространстве возникает вихреобразное возмущение, которое рождает во Вселенной Поле Сознания. В процессе эволюции в этом Поле возникают информационные пакеты (вихри) большой ёмкости-духовные монады, ответственные за хранение важнейших характеристик Поля Сознания и физической Вселенной: механизмов их образования, взаимодействия и эволюции, соотношений действующих в них алгоритмов, закономерностей, пропорций, ритмов взаимодействии такого единичного информационного пакета с физическим вакуумом хранящаяся в нём информация приобретает возможность сколь угодно долго существовать без искажений в пространственной структуре виртуальных пар вакуумных «квантов»-фитонов. Таким образом, первичная континуального вихря творения единого фрагментарно запечатлевается в статике параметров бесчисленных элементов вакуума. Проще говоря, духовная монада, которой в контексте нашего материала соответствует результирующая взаимодействия всех структурных компонентов личности по модели В.Налимова, с целью вечного сохранения своего информационного потенциала оставляет в вакууме свой «слепок». Этот процесс для наглядности можно уподобить записи видеофильма на лазерный диск.

Человек, развивая свою духовность, в её структурных элементах, также создаёт вокруг себя локальное поле сознания динамической которое структурирует фитоны близлежащей области физического вакуума исходя из присущих этому полю особенных характеристик. В этой области и происходит «встреча» духовности человека и вечной духовной монады Поля Сознания по принципу «замок-ключ». Монада становится частью личности человека, и эта часть обретает бессмертие. Но самое главное в этом процессе то, что динамичное по своей природе сознание личности активирует, пробуждает духовную монаду. Философы этот процесс именуют осознанием монадой самой себя или её просветлением. Монада вновь «развёртывается» живой информационный вихрь. Совокупность просветлённых духовными личностями монад вновь порождает первичный пространственный вихрь творения, энергия которого направляется Абсолютом континуумы на созидание новых миров. Так соприкосновение человека с вечностью, а в Мироздании обеспечивается Наглядно непрерывность творения. ЭТОТ процесс пояснить демонстрацией видеофильма по записи с лазерного диска.

Подводя итог нашим рассуждениям, следует заметить, **что под** трансцендентализацией человеческой личности следует понимать стремление её духовной компоненты к слиянию с вечной духовной монадой (космическим архетипом).

Таким образом, в свете современных философских и физических подходов к пониманию духовности человека, последняя может быть нами определена, как синтез эволюционирующих в его личности логического мышления, творческих процессов, интуиции, веры и элементов коллективного бессознательного в единый продукт, который в силу закономерностей на вакуумном уровне взаимодействует с структурными ключевыми элементами Поля Сознания Вселенной -монадами. В результате такого взаимодействия духовная часть человеческой личности становится феноменом, который получил у философов название «космического сознания» и соприкасается с Вечностью. Для реализации этой трансцендентной цели личность обязана быть однозначно толерантной к прогрессивным социальным образованиям, другим личностям, объектам живой и неживой природы, существующим в гармонии с окружающим их миром, то есть придерживаться законов «вселенской» нравственности.

Каковы практические, «осязаемые» применения описанных нами мировоззренчески оптимистических, но, тем не менее, достаточно умозрительных научных подходов к духовности человека? Возможны два таких применения.

Во - первых, духовность человека становится доступной для исследования и описания психологическим инструментарием. Психологическая наука имеет вполне достаточный потенциал для определения степени развития у личности логического мышления, интуиции, творческих способностей, элементов коллективного бессознательного (архетипов). Разработка комплексного теста

на определение или, по крайней мере, самооценку духовности человека представляется возможным.

Во-вторых, общество в целом может получить шанс создания средства духовного развития населения в виде, например, «Программы развития культуры», составными элементами которой духовности И государственные мероприятия развитию теоретико-познавательной, ПО художественно-творческой активности населения и вооружённой новейшим инструментарием системы психологической помощи и консультирования. Система этих мероприятий может развиваться и претендовать на успех в виде населения только при условии материальной поддержке государством культуры, в рамках которой духовность как отдельной личности, так и общества в целом облекается в объективно воспринимаемые ценности.

Космология Духа: к «Точке «Омега».

Не имеющее аналогов в мировой науке Учение о духовном пространстве, как «Точке Омега» создано крупнейшим французским антропологом, палеонтологом и одновременно теологом XX века Пьером Тейяром де Шарденом (1881-1955). Его обоснованию посвящён главный труд жизни мыслителя – «Феномен человека» (1940).

Анализируя современные ему взгляды на сущность и эволюционное развитие биосферы и ноосферы, Тейяр пришёл к выводу о существовании в природе особой, духовной, энергии, которая делится на две составляющие: тангенциальную энергию (все известные нам разновидности физической и химической энергии) и энергию радиальную — энергию эволюционного синтеза и организации, проявляющуюся на всех этажах Мироздания (физическом, химическом, биологическом и социальном).

Проявляясь в человеческом обществе, радиальная энергия, в силу своей синтезирующей природы, подобно тому, как отдельные атомы объединяются в молекулы, а биологические клетки — в сложный организм, ведёт к объединению всех глубинных личностных «Я» в единый духовный центр — «Точку Омега». «Точка Омега» венчает процесс развития ноосферы Земли. Но какова природа этой таинственной «Точки Омега»?

По взглядам Тейяра, Омега—это прежде всего мыслящий центр Универсума. Парадоксально, но он не только венчает собой эволюцию материи, но однажды уже образовался (возможно, в предыдущем цикле существования Вселенной или в пространстве с многомерной топологией) и развивается, «лишь углубляясь в себя», а говоря проще — постоянно себя воспроизводя в процессе развития последующих космических миров. По своей сущности Омега — аккумулятор отдельных человеческих сущностей.

«...начиная с крупинок мыслей, составляющих настоящие и неразрушимые атомы его ткани, универсум, вполне определимый по своей равнодействующей, воздвигается над нашими головами в направлении, обратном исчезающей материи, как универсум- собиратель и хранитель не механической энергии, как мы полагали, а личностей. Одна за другой, как непрерывное испарение, высвобождаются вокруг нас «души», унося вверх свою непередаваемую ношу

сознания». Так образуется «земная» точка Омега (Тейяр называет её ещё «Духом Земли»). Но «Дух Земли»—это не только некое совокупное информационное поле человечества (в современной терминологии). Это — ещё и самостоятельное пространство - время (или «мини- вселенная»). Объясняется это тем что, по Тейяру, пространство — время «содержит в себе и порождает сознание».

Таким образом, уплотнение духа в процессе развития разумной оболочки планеты — ноосферы, неизбежно приводит к её топологическому замыканию (отделению от остального пространства-времени нашей Вселенной: «... его(пространства-времени —авт.) безмерные поверхности, двигаясь в соответствующем направлении, должны снова сомкнуться где- то впереди в одном пункте, назовём его омегой, который и сольёт, и полностью их поглотит в себе»

«Точка Омега», считает Тейяр— это не только кульминационный пункт развития ноосферы Земли в направлении синтеза духовных составляющих человеческих личностей и их объединения замкнутое и самостоятельное пространство- время. Это ещё — и общий закономерный финал развития всех очагов сознания во Вселенной: «Сознание, создающее себя, в конечном счёте, путём синтеза планетарных единиц. А почему бы и нет, в таком универсуме, где астральная единица — галактика?». Так создаётся духовный полюс Вселенной, «Точка Омега» всего мироздания.

Тейяр в своём учении указывает конкретные пути, по которому человечество пойдёт к «Точке Омега». Это – доминирование научных знаний и технологий во всех областях общественной жизни, превращение человека в главный предмет всех, без исключения, наук и соединение науки и религии в единую область знаний.

«Точка Омега», по взглядам мыслителя — это не только абстрактное физическое пространство - время. Ноогенез (эволюция ноосферы) обязательно венчается очеловечиванием или даже сверхочеловечеваним времени и пространства. Эта самостоятельная Вселенная будет построена по законам Космической Любви — законам неизбежного синтеза во всё более сложные системы всех объектов мироздания, будь то атомы, молекулы, живые организмы, люди или социальные системы. В такой Вселенной не действуют законы разрушения и хаоса, свойственные физическому миру. С этой точки зрения, индивидуализм, навязываемый личности нашим технологизированным обществом массового потребления, не имеет будущего и является помехой на магистральном пути космической эволюции человеческого сообщества к «Точке Омега».

Абсолют творит нас, мы творим Абсолют (размышления автора).

Многие религии и философии мира учат, что Видимый (физический) мир является эманацией (истечением) имплицитного (свёрнутого) порядка непостижимой сверхфизической реальности — Абсолюта. В современной научной терминологии высшему невидимому миру соответствует многомерное пространство-время и докосмическая материя,

информационный аспект которой преобладает над вещественно-энергетической составляющей.

Многомерный сверхфизический мир существует в двух состояниях – пассивном и эволюционном. В пассивном состоянии «Он единый» и пребывает в непостижимой для нас глубине пространства-времени. Но к Нему характеристику «Не-Бытие», будет неправильным. Потенциально Абсолют содержит себе набор информационных В матриц, состоящих из ансамблей духовных сущностей ЭВОЛЮЦИОННЫХ обитателей физических вселенных прошлых периодов проявления на физическом плане. Кроме этих_многомерных матриц, в Нём в виртуального бытия пребывает неразрушимая физическая основа бесчисленных былых Вселенных, которая характеризуется наинизшим (вакуумным) энергетическим состоянием. Это есть те «воды», о которых сказано во многих религиях мира. Для упрощения понимания вышесказанного, Абсолют в пассивном (свёрнутом, непроявленном) состоянии можно представить, как безграничный кипящий океан, наполненный двумя видами «пузырьков». Первый вид - это самозамкнутые многомерные псевдосферы, каждая из которых состоит из миллиардов единичных информационных матриц (индивидуальных духовных сущностей). Другой вид - самозамкнутые трёхмерные вакуумные основы вселенных, которые никогда не разрушаются в конце их физической эволюции. Пассивное состояние Абсолюта. характеризуется только внутренними структурным не многообразием, но И активностью (аналогия c кипением перемешиванием «пузырьков»). Тем не менее, это – всё же состояние растворения всех сущностей, виртуальный мир Маха (Большой) Пралайи, как говорят индийские мудрецы, которая длится 000 000 000 000 000 лет летоисчислении. Онтологический В земном (бытийный) смысл такого состояния Мироздания – упорядочение информационных матриц (индивидуальных духовных сущностей или монад разумных обитателей былых Вселенных), которыми наполнены многомерные псевдосферы. В результате этого процесса обеспечивается последующая эволюционная работа Абсолюта в активной стадии. Эту стадия в Ведах называется Манвантарой. Она длится столько же лет, сколько и Маха Пралайя.

Начало периода эволюционной работы Абсолюта во многих религиозных учениях описывается как мощный волевой импульс, когда «кипение» многомерных информационных псевдосфер в бесконечном виртуальном океане преобразуется в единый многомерный вихрь («одну Божественную мысль»), которая оплодотворяет «воды» — мириады трёхмерных физических сфер, вакуумных останков былых вселенных. Как результат, в каждой отдельной такой сфере появляется «душа» и «суша» (физическая материя). Коллективная «душа» каждой отдельной Вселенной — это поток индивидуальных духовных сущностей или монад (Эго), который пронизывает физический мир всё время, когда в нём совершается эволюционная работа. «Душу» Вселенной современная наука понимает как информационное поле, которое содержит прообразы всех физических вещей, форм и сил, а также алгоритмы и программы их проявления и

эволюции. Каждая индивидуальная матрица — монада, в этой схеме является конкретного информационным носителем эволюционного алгоритма, имеющего общевселенское значение. Это eë суть, которую усовершенствовала в результате напряжённой духовной работой одного из разумных обитателей былого проявленного мира. Это – её неповторимый духовный узор. В физическом мире вся совокупность таких индивидуальных узоров проявляется в виде форм и законов развития атомов, молекул, химических соединений, живых организмов, людей, их сообществ, планет, звёзд, галактик и Вселенной в целом.

Развернув свой многомерный духовный узор в закон, форму или процесс, монада теряет свою активность и «засыпает». В конкретном физическом смысле «сон» монады следует понимать, как «запись» динамики её многомерного вихря на статику трёхмерных комбинаций вакуумных квантов – фитонов, существование которых постулируется современной теоретической физикой. «Пробуждение» монады – это её преобразование в первичный многомерный вихрь. Оно возможно только как результат напряжённой творческой работы разумного существа нового периода физического бытия Вселенной. Всё дело здесь в том, что активное, находящееся в состоянии постоянного творческого поиска сознание, прямо воздействует на фитонные структуры вакуума. В результате этого процесса монада как бы переходит в сознание этого человека, а результаты кропотливой творческой работы, в свою очередь, незаметно переходит в тело монады. Так проходит процесс кристаллизации бессмертной духовной сущности мыслящего существа и просветления монады.

Цель эволюции сообществ разумных существ физических миров – кристаллизация всего ансамбля духовных сущностей, находящегося в каждой отдельной Вселенной и его последующий синтез в **многомерную коллективную псевдосферу (матрицу) творения,** которая с началом новой Пралайи становится одним из бесчисленных «пузырьков» кипящего океана Абсолюта, а в новой Манвантаре — Душой (информационным полем) очередного родившегося к жизни мира.

В настоящее время, мы все, живущие на Земле, коллективно представляем Пятую Великую Расу. Нам на смену уже приходит Шестая Великая Раса — сообщество более совершенных духовно и физически разумных существ. То, что мы называем сейчас парапсихологическими способностями, для грядущего человечества Земли станет обыденным восприятием реальности, подобно тому, как мы воспринимаем свет, цвет, звук, запах, тепло, холод. Тела будущих людей будут преобразованы со временем в «лучистые» (полевые) образования. Потому привязанность индивидуального сознания к проявлениям физического мира будет сведена к минимуму.

Заключительная стадия эволюции человечества на Земле — это состояние Седьмой Великой Расы, когда «лучистые» разумные существа и их отдельны духовные сознания, многомерные по своей природе, объединяются в Планетарный Интеллект — коллективную сверфизическую реальность, самозамкнутый многомерный информационный «пузырёк» Абсолюта.

Есть глубокая онтологическая необходимость в том обстоятельстве, что единичная информационная матрица – монада, направляется волей Абсолюта физический мир. Вечное пребывание монады многомерной сверхфизической реальности невозможно по той причине, что весьма напряжённая работа Абсолюта в период Маха Пралайи может стереть уникальное содержание её информационного пакета. Дело в том, что в многомерном мире скорость комбинации различных информационных матриц в отдельных, ограниченных в пространстве, псевдосферах («пузырьках») Абсолюта может приобретать сколь угодно большие значения. А это чревато либо искажением, либо полным стиранием информации, записанной эволюционной как В структуре информационной матрицы, так и в структуре всего ансамбля таких матриц.

Потому все многомерные монады с целью сохранения своего неповторимого содержания собираются в пакеты-вихри «Божественной мысли» и вдуваются в «воды» — неразрушимую трёхмерную вакуумную основу физической Вселенной. Потоки информационных пакетов начинают эволюционный процесс в физическом мире прежде всего с целью самосохранения, поэтому Волю Абсолюта в каждой отдельной Вселенной следует понимать, как общий космический алгоритм эволюции, который синхронизирует развёртывание физических и духовных явлений относительно друг друга. Именно действие этого универсального алгоритма даёт ответ на вопрос, почему периодические изменения активности Солнца и смещения земной оси сопровождаются сменой типов земных цивилизаций.

Как известно, закон синхронного развёртывания физических и духовных явлений («Небесный закон») - краеугольный камень всех тайных (эзотерических) учений. От посвящённого он требует: во-первых – находиться в состоянии постоянной борьбы со своими низшими инстинктами, а во-вторых – чётко понимать, что всё, что находится в мире, в те периоды его жизни, когда он занят духовной работой, не может причинить ему никакого вреда. Ибо вся Вселенная есть ничто иное, как Подарок или Великая Жертва Абсолюта всем, кто занят духовными поисками. Она создана для успеха духовной работы и вечного сохранения эволюционной информации каждой монады, которая пребывает в проявленном мире. Поэтому, магическая формула «спаси и сохрани» действительно бережёт и хранит только тех, кто заботиться о своём внутреннем совершенствовании. Ищущий духовного бессмертия, понимаемого как соединение его активного сознания со «спящей» в вакууме монадой, действительно неуязвим для деструктивных природных и социальных факторов: он «и в огне не горит, и воде не тонет». И наоборот: никакие молитвы и медитации, пожертвования нищим и на храмы, если они не продиктованы потребностями духовного роста человека, не помогут избежать ему «слепых ударов судьбы», как принято говорить.

Духовно развитому человеку, то есть человеку, постигающему индивидуальный эволюционный алгоритм «пробуждаемой» им монады не следует благоговейно трепетать или впадать в смятение при виде страшных разрушительных сил природных и социальных катастроф. Они по соей сути — не более, чем проявления всеобщего космического алгоритма, куда единичный информационный алгоритм монады входит необходимым и не обязательно

меньшим по масштабам моментом. Отдельные наблюдаемые нами катаклизмы могут быть даже прямым следствием работы нашей монады, хотя для обыденного сознания это не очевидно.

Весь видимый космический и земной порядок эманирован Абсолютом лишь для того, чтобы способствовать духовной эволюции каждого отдельного сознания и последующему его вознесению в ноосферу- многомерную Сферу Сознания всего духовного человечества. Этой великой космической цели подчинены и разбегание галактик, и взрывы сверхновых звёзд, и движение вокруг своих светил, И беспорядочное, на первый перемешивание космического вещества в кометно-астероидных облаках, и вся окружающая человека природная и социальная жизнь. Это - манифестация Абсолюта, в которой нет ничего хаотического и случайного, но всё подчинено закону синхронного развёртывания физических и духовных явлений. Кто не понимает и сознательно игнорирует этот «Небесный закон» подобен самоубийце. Он своими руками бросает себя в пламя костра для отходов космической эволюции, в котором сгорает всё, что не способствует «пробуждению» духовных монад.

И мир физических явлений, и духовный мир человека всегда имеют «свободный ход», который необходим для выбора оптимальных вариантов эволюции. Этот «свободный ход» и порождает аномалии развития. Но они достаточно быстро стираются из встроенного в материю «блока памяти» – информационного поля. Поэтому рано или поздно всё становится «на круги своя». Гроза проходит, шторм затихает, преступник осуждается, а не заботящийся о своём духовном развитии, получает от судьбы всё новые и новые удары до тех пор, пока не погибнет.

Зацикливание личности только на материальной стороне земного существования заставляет её поклоняться миру вещей, который есть лишь условие, но не цель всей системы бытия. Все черты нашей натуры, «работающие» только на экономику, технический прогресс и собственные сиюминутные привязанности, лишены вообще какого-либо эволюционного смысла. В космическом масштабе, разумеется.

От человека не требуется поклонения Абсолюту и Его Воле. Ведь они составляют ту высшую реальность, которая не только создаёт духовного человека, но и **сама существуют благодаря духовному человеку.** По И.Канту есть две вещи, достойные поклонения. Это – космический порядок и духовный мир человека. Но в своей сути, как мы видим, эти две вещи составляют одну вещь – манифестацию Абсолюта, естественный порядок вещей. Он, и только он – этот порядок, достоин величайшего изумления и поклонения.

Познание Абсолюта ограничено трёхмерной физической реальностью. Органы чувств несут нам информацию о весьма ограниченном спектре явлений и процессов окружающего мира. Разнообразные технические приспособления значительно увеличивают возможности человеческого восприятия, однако и они, являясь детищем пространства-времени континуума нашей Вселенной, не могут проникнуть за его пределы.

Абсолют представляет собой Сверхмерностный Континуум, потому Его целостное восприятие лежит за пределами сознания разумных трёхмерных обитателей физической Вселенной. Во всех древних учениях, восходящих к

знаниям Посвящённых уцелевшего допотопного человечества, Абсолют является всеобщим космическим законом, принципом, то есть предельно абстрактным понятием. Значительно позже служители религиозных культов упростили это понятие, превратив его в «Небесного Бога» и «Творца Земли». Конкретные образы Бога, описываемые многими религиозными учениями, являются плодами человеческой фантазии. Они совершенно бесполезны для понимания той высшей сверхмногомерной формы реальности, каковой является Абсолют. Абсолют не добр и не жесток, не всемогущ и не мелочен, не красив и не безобразен, не мудр и не глуп, не всевидящ и не слеп. Этими качественными характеристиками можно описать отдельного человека и придуманное им мелочное божество, НО не Всеобщее Вместилище трёхмерных физических бесконечного множества вселенных коллективных многомерных матриц творения. Разве логичным будет говорить об этом Вместилище, что Оно всемудро, всемилостиво, всемогуще и всевидяще? Весь пантеон богов, созданных человеком, весьма и весьма далёк от сходства с Превечным и даже не заслуживает того, чтобы быть названным его жалкой копией. Скульптура и иконы, которым поклоняются верующие, как правило, антропоморфны и не претендуют даже на роль скромного символа Реальности. Поклонение Высшей идолам, созданным человеческими воображением и руками, есть преступление перед нашей совестью. Совесть же по своей природе является не чем иным, как стремлением нашего духовному поиску ЭТОГО **универсального** сознания монады первокирпичика коллективной многомерной информационной матрицы творения Вселенной, физическую сущность которой мы описали выше.

В связи со сказанным, возникает резонный вопрос: как мы должны относиться к духовным прозрениям и откровениям великих провидцев и пророков человечества, каковыми были Заратуштра, Будда, Моисей, Магомет, Иисус, Елена Блаватская, Елена и Николай Рерихи, Шри Ауробиндо, Даниил Андреев?

Каждый из этих гениев духовной науки напряжённой и творческой работой сознания сумел разбудить единичную «спящую» монаду, которая пребывает с самого начала эволюции нашей физической Вселенной в её неразрушимом основании и существует там в виде комбинации вакуумных квантов — фитонов. «Разбуженная монада», как мы уже отмечали, становится живым многомерным пространственно-временным вихрем, который входит в сознание Посвященного в виде его вечного стержня. Этот стержень подобно настоящей волшебной палочке дарует Посвящённому бессмертие и причастность к бытию элементарной ячейки Абсолюта.

Духовное чувство, то есть ощущение в себе монады, ещё не значит, что человек приобщился к целостному бытию Превечного. Часто люди, только вступившие на путь духовного поиска и смутно ощущающие присутствие в себе бессмертной монады, поражаются иллюзией всезнания и «воссоединения» с Абсолютом. Они открыто шокируют окружающих своими заявлениями о слиянии с Высшей Реальностью. Не следует доверять таким заявлениям. Это не более, чем эйфория неопытного искателя Истины. Она либо проходит, либо разрушает внутреннее просветлённое пространство

личности пустыми играми воображения, заполняя его мраком мистического безумия.

Многие приверженцы буддизма часто медитируют на Нирване, считая её Абсолютом, а успокоение своего сознания – вхождением в Него. С их стороны такая уверенность – глубочайшее заблуждение. Учение о Нирване всего лишь отражает информационное содержание одной из бесчисленных монад (монады Будды), которая вошла в результате напряжённой внутренней работы в сознание человека и стала сутью Гаутамы и его учением. Нирвана – это архетип успокоения личностью, ставшей на путь духовного просветления, своего обыденного или дневного сознания. Нирвана – это последняя веха на трудном пути, за которой для Ищущего открывается удивительный, бесконечный и сияющий мир только ему предназначенной единичной монады. Трансцендентальная медитация и самадхи, которыми увлекаются приверженцы восточных учений - это всего лишь предельные состояния человеческого сознания, просветлённого близостью монады. Истинным адептам индуизма и буддизма прекрасно известно это краеугольное положение духовной науки. Им известно и то, что за фазой вхождения в состояние угасшего для сиюминутных впечатлений обыденного сознания наступает фаза вхождения в многомерное пространство монады и созерцания её связей с другими подобными «первокирпичиками» коллективной матрицы творения. «Пробуждённая» монада, вошедшая в сознание человека, может созерцать только отдельные вспышки бытия Абсолюта и только через призму её связей с другими единичными информационными матрицами. Иного видения Абсолюта для индивидуальной разумной сущности в природе просто не существует. Никому и никогда не будет дано полное и всеобъемлющее понимание предназначения и судьбы Мироздания.

Можно бесконечно долго постигать устройство и законы эволюции трёхмерной физической Вселенной. В течение просветлённой духовным сознанием человеческой жизни можно наслаждаться созерцанием красоты своей неповторимой монады, несущей принцип или алгоритм существования всей этой Вселенной или её крохотной части, но постигнуть всю целостность Абсолюта принципиально невозможно. Об Абсолюте можно говорить лишь в той мере, в какой человеческий разум духовными и научными методами сумел проникнуть в законы рождения и эволюции той физической Вселенной и того Невидимого Мира, в которых мы в действительности живём.

Заключение. Зачем существует Мир Душ и вечен ли он?

Важнейшими достижениями гуманитарных наук на пороге третьего тысячелетия стали разработка концепции Духа, как части многомерного пространства-времени, и методов использования подсознательной части человеческой психики, как инструмента проникновения в Мир тонких энергий.

Сегодня уже очевидно, что представление о человеке, как триединой сущности, включающей в себя изначально Дух, Душу и тело, нуждается в принципиальных уточнениях, если не в пересмотре. Дух изначально не принадлежит ни сознательной, ни подсознательной части личности человека. По своей сути он представляет собой монаду — энергоинформационный вихрь с многомерной топологией пространствавремени, в параметрах которого записана важная эволюционная информация (алгоритмы, законы и механизмы развития Мироздания). В психологии монады называются ещё архетипами.

Монады в своей совокупности составляют коллективную духовную оболочку Земли, её Сферу Духа, которая не формируется нашей планетой, а появляется в её тонкоэнергетических окрестностях, как часть Абсолюта. Сфера Духа является матрицей эволюции жизни на Земле и банком данных важнейшей информации о закономерностях строения и функционирования Мироздания в его физической и духовной составляющих.

Часть своей энергии духовная монада отправляет в миры с более низкой частотой вибрации материи для того, чтобы была возможность постоянно актуализировать, уточнять и наращивать хранящуюся в ней информацию. Эта часть энергии и называется Душой.

Душа, как энергия, в свою очередь, делится на две части. Одна из этих частей поддерживает непосредственную часть с монадой и называется нашей **Высшей Душой, Проводником, Гидом или Ангелом-Хранителем.** Эта часть всегда пребывает в образованном ей и подобными Высшими Душами Мире Душ и в физическом теле никогда не воплощается.

Другая часть Души (реинкарнирующая душа) направляется в физический мир для непосредственного получения важной эволюционной информации в процессе повторения жизненных циклов в человеческом теле. Эта часть реинкарнирует на Земле множество раз до тех пор, пока не выкристаллизует в своей энергетической конфигурации ту часть информации о Мироздании, которая идентична информации, записанной

в многомерной топологии монады. Когда это происходит, реинкарнирующая часть Души сливается со своим Проводником, а затем отождествляется с монадой. Пока же этого не происходит, душа низшая продолжает воплощаться в человеческом теле. Потому суть уроков, которые она получает, находясь на Земле, заключается в том, чтобы полностью приспособиться к ассимиляции некой важной для всего Мироздания информации путём нравственного совершенствования, процессов познания окружающей реальности творческой самореализации. воплощении В каждом своём МЫ подготавливаемся к такой ассимиляции либо непосредственно ассимилируем некоторую часть полученной информации.

После смерти физического тела, уже находясь в Мире Душ, при помощи своего Проводника (нашей Высшей Души) и общения с другими подобными (родственными) душами мы постепенно актуализируем части требующейся для монады эволюционной информации. Выполнению этой задачи и подчинены структура и характеристики Мира Душ, который создаётся совокупной энергией Высших и реинкарнирующих душ и во многом копирует мир земной. Этот мир можно и необходимо исследовать при помощи методов регрессивного гипноза, электронной транскоммуникации и активации подсознания сенсетивов-индукторов (медиумов). В данном случае мы действительно вступаем в контакты с развоплощёнными сущностями Тонкого Мира. Что касается фотографий призраков, то они являются подтверждением того, что человеческая душа — это форма энергии, которая может частично запечатлеваться на энергетических структурах нашего физического мира.

Вечен ли Мир Душ? Нет, не вечен. Рано или поздно вся необходимая монадам важнейшая для эволюции Мироздания информация будет актуализирована, и энергия реинкарнирующей души вольётся в энергию Души Высшей (Проводника). Совокупность таких Проводников, в свою очередь, будет ассимилирована монадами.

Мир Душ станет часть коллективного духовного тела (Сферы Духа) планеты, которая таким образом завершит очередной цикл своей эволюции, замкнётся на собственной многомерной топологии и сколлапсирует в Абсолют для того, чтобы вновь проявиться в тонкоматериальных окрестностях другой планеты из другой физической вселенной.

Не исключено, что когда-нибудь мы научимся ещё при жизни на Земле свободно поникать в Мир Душ и сделаем его ещё лучше и совершеннее. Получим ли мы на это добро величественного Фиолетового Присутствия вечного духовного мира монад? Вопрос остаётся пока открытым.

Мы будем воплощаться на Земле и за её пределами, как доказывают эксперименты по прогрессивному гипнозу, ещё много и много раз. Мы будем осваивать другие звёздные миры и жить в них по 100, 200, 1000, 2000 лет. Но после смерти физического тела, пусть даже построенного из горячей плазмы, мы всё равно будем возвращаться в земной Мир Душ и к своим предкам, поскольку Земля и тяготеющая к ней многомерная реальность была, есть и будет Духовным Центром человечества.

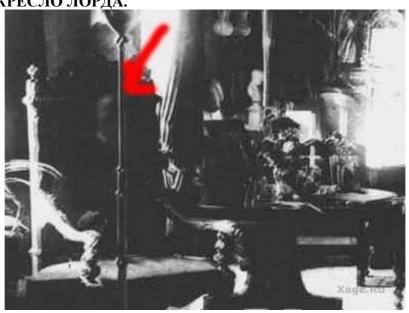
Подборка подлинных фотографий призраков с пояснениями

1. «СУРОВАЯ ЛЕДИ» РЕЙХЭМ-ХОЛЛА



Эта фотография была сделана в 1936 году в Рейхэм-Холле (Raynham Hall), графстве Норфолк, Англия. Этот портрет «Суровой Леди» является, по всей видимости, самой известной и обсуждаемой из когда-либо полученных фотографий призрака. Предполагается, что это призрак леди Дороти Тауншенд жены Чарльза Тауншенда, второго виконта Рейхэма, которые проживали в Рейхэм-Холле в начале 17 столетия. По слухам Дороти до замужества с Чарльзом была любовницей лорда Вартона. Чарльз заподозрил Дороти в неверности. В соответствии с имеющимися записями, она была похоронена в 1726 году. Подозревают, что похороны были мистификацией, а на самом деле Чарльз запер свою жену в удаленной части дома и держал там до самой ее смерти.

2. ЛЮБИМОЕ КРЕСЛО ЛОРДА.



В 1891 году, после того, как карета лорда Комбермера перевернулась, он погиб. Фотограф установил свою камеру в библиотеке лорда с открытым затвором фотообъектива на один час, а все остальные в это время были почти в четырех милях от дома, на похоронах Комбермера. После проявки на снимке появились очертания головы и рук человека, сидящего в кресле. Было подмечено, что призрак очень похож на покойного лорда.





Фредди Джексон, механик Королевских ВВС, погиб в 1919 году после того, как его ударило пропеллером. Через два дня, когда эскадрилья собралась вместе для групповой фотографии, показался и Фредди Джексон, чьё лицо выглядывает из-за головы его лучшего друга. Его лицо узнали практически все, кто был с ним знаком.

4. ПРИЗРАК НА ЛЕСТНИЦЕ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ ГРИНВИЧА (АНГЛИЯ)



Бывший священнослужитель Уайт-Рока (Британская Колумбия, Канада) в 1966 году хотел сделать несколько снимков красивой винтовой лестницы из Королевского Дома, являющегося Национальным музеем Гринвича (Англия). Однако, после проявки на фотографии было замечено размытая фигура человека, взбирающегося по лестнице, держась обеими руками за перила. Эксперты, включая специалистов от корпорации «Kodak», пришли к выводу, что данное изображение не является подделкой.

5 СТРАШНЫЙ ПАССАЖИР



В 1959 году Мейбл Чиннери поехала на кладбище, чтобы проведать свою маму. Она сделала несколько фотографий места захоронения, а затем повернулась,

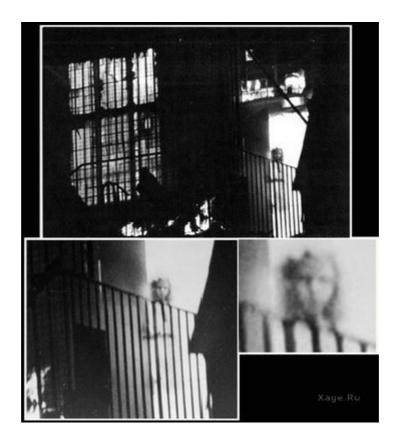
чтобы сделать фотографию своего мужа, сидящего на переднем пассажирском месте. Пленка была проявлена, после чего выяснилось, что на заднем сиденье сидит ее мать, рядом с могилой которой она стояла, когда делала этот снимок.

6. КОВБОИ НА КЛАДБИЩЕ



В 1996 году Айк Клентон сделал фотографию своего друга, который был одет в ковбойский наряд. А было это прямо посередине Бутхиллского кладбища, рядом с городком Томбстоун. Оба ковбоя позже клялись, что когда делался этот снимок, никого не было рядом с ними в зоне видимости. Более того, через некоторое время они попытались воспроизвести эту фотографию, пригласив своего друга, чтобы он встал на место, где на фотографии виднелось изображение человека. Айк Клентон говорит, что невозможно сделать подобную фотографию так, чтобы не было видно ног стоящего сзади человека. Клентон не уверен, что Томбстоун населен призраками, однако потусторонняя активность всегда наблюдается рядом со старыми городками. На своем сайте Клентон отвел целую страницу для описания этого города и его обитателей.

7. СГОРЕВШАЯ ДЕВОЧКА.



19 ноября 1995 года в графстве Шропшир, Англия сгорел дотла Вем-Таун-Холл. Владелец дома, Тони О'Райли, при помощи своего мобильного телефона сделал несколько снимков горящего дома. Просмотрев полученные фотографии, на одной из них он заметил стоящую в дверном проеме маленькую девочку, вокруг которой бушевало пламя. Никто больше не заметил присутствие маленькой девочки в доме, тем более в такой непосредственной близости к огню. Фотография и ее цифровой оригинал были переданы экспертам, которые пришли к выводу, что изображение не подвергалось никакой обработке.

Что делал призрак девочки в этом большом пожаре? Как выяснилось, еще в 1677 году пожар уничтожил большинстве деревянных построек Вем-Таун-Холла. Пожар начался после того, как 14-летняя девочка по имени Джейн Чарм, опрокинула свечу в стог сена. Девочка погибла в пожаре, как и несколько других людей, и говорят, что ее призрак по-прежнему бродит где-то рядом.

Даже если это какой-то трюк, то иллюзия дыма и пожара, которые видны на снимке, никак не могли образовать форму девочки, которая погибла в ужасном пожаре много лет назад.

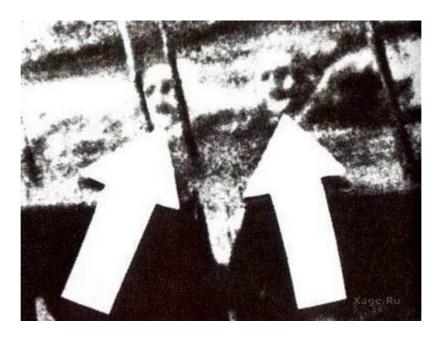
8. ПРИЗРАК СИДЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ ИЗ ЧИКАГО



Эта фотография была сделана во время расследования, проводимого Обществом изучения призраков на кладбище в «Роще Холостяков». 10 августа 1991 года несколько членов общества находились на кладбище возле небольшой заброшенной могилы в заповедном лесу Rubio Woods, возле города Мидлотиан, штат Иллинойс.

У этого кладбища репутация самого большого населённого призраками места в США. Возле «Рощи Холостяков» было замечено более 100 различных феноменов, включая привидения, случайные звуки и даже светящиеся шары света. После проявки снимка на фотографии появились очертания молодой девушки, сидящей на надгробной плите. Часть ее тела была полупрозрачной, а одеяние уже давно вышло из моды.

9. ЛИЦА ПОГИБШИХ МОРЯКОВ.

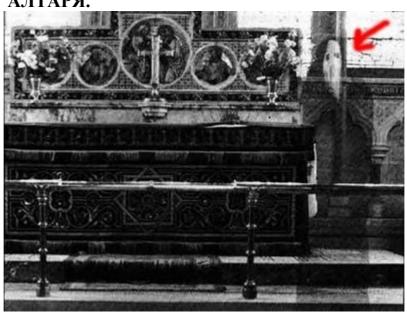


В 1924 году Джеймс Кортни и Майкл Михан, два члена экипажа парохода «Watertown», случайно погибли вследствие выброса пара.

Экипаж парохода, который направлялся через Панамский канал из Нью-Йорка, похоронил двух моряков в море у побережья Мексики. Это произошло 4 декабря. На следующий день, 5 декабря один из членов экипажа закричал, что видит в воде лица Кортни и Михана. В течение следующих нескольких дней, практический каждый член экипажа, включая капитана парохода, видел появляющиеся и исчезающие лица.

После того, как капитан сообщил об этом в порту Нового Орлеана, ему предложили сфотографировать эти лица. Капитан Кит Трейси взял с собой на борт камеру, и в скором времени пароход отплыл. Конечно же, лица снова появились, Трейси сделал шесть снимков, а затем спрятал камеру в сейф. Камеру не трогали до прибытия в Нью-Йорк. На пяти из шести снимков не было замечено никаких аномалий, и только по шестому было понятно, что капитан говорил правду: на снимке четко видны лица двух погибших моряков. Никакой обработке снимки не подвергались. Интересно, что лица перестали появляться после того, как на борт парохода заступил новый экипаж.

10. МОНАХ У АЛТАРЯ.



Его преподобие К.Ф. Лорд сделал этот снимок алтаря в своей церкви в Северном Йоркшире, Англия. Фотография и негатив были тщательно изучены экспертами, которые не нашли никаких следов монтажа или повторной экспозиции.

11. ПРИЗРАК РЕБЕНКА НА КЛАДБИЩЕ



Миссис Эндрюс пришла на кладбище навестить свою дочь Джойс, которая умерла, когда ей было 17 лет. Эндрюс не заметила ничего необычного, когда делала этот снимок могилы дочери. После того, как пленку проявили, миссис Эндрюс с изумлением увидела на снимке маленького улыбающегося ребенка, сидящего на могиле ее дочери. Миссис Эндрюс сказала, что поблизости не было ни одного ребенка, когда она делала снимок, и совсем не знает что это за ребенок. Ранее она никогда не делала снимков маленьких детей.





В 1982 году фотограф Крис Брекли делал снимки интерьера церкви святого Ботольфа в Лондоне, но он никак не ожидал увидеть то, что появилось на снимке. На верхнем этаже церкви, в правом верхнем углу фотографии чётко видна полупрозрачная фигура, по форме напоминающая очертания девушки. Как говорит Брекли, в церкви в это время находилось только три человека, а на верхнем этаже не было никого.

13. ПРИЗРАК СВЯЩЕННИКА

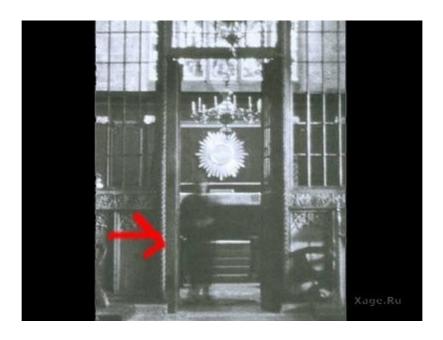


Фото из книги «Настоящие привидения» автора Бреда Стайгера, посвященной беспокойным призракам и местам с привидениями. Никто из присутствующих во время работы фотографа не видел призрака или любого другого человека, стоящего возле алтаря. Поскольку фигура была вся в чёрном, то предположили, что это был священнослужитель.

14. ПРИЗРАК ДЕДУШКИ, СТОЯЩЕГО ЗА СВОЕЙ ЖЕНОЙ



«Женщина на фотографии – моя бабушка», говорит автор этого снимка. «Она жила дома одна до 94 лет, когда ее разум начал слабеть и пришлось отправить ее в дом престарелых. По прошествии первой недели пребывания для обитателей дома и их семей проводился пикник. Приехали моя мама и сестра. В этот день моя сестра сделала всего две фотографии, и это одна из них. Фото было сделано в воскресенье, 17 августа 1997 года, и мы считаем, что человек, стоящий позади моей бабушки — это наш дедушка, который умер в тоже воскресенье, но 14 августа 1984 года».

15 .ПРИЗРАК ПЕРЕКРЕСТКА В САН-АНТОНИО



Пересечение шоссе и железнодорожных путей было местом трагического инцидента, в котором погибло несколько школьников, однако их призраки попрежнему здесь, чтобы подталкивать застрявшие автомобили через пути. Источник: Молодёжный портал Хаде. Ru (http://xage.ru). Фото размешаются в настоящем издании на условиях администрации указанного ресурса — указанием прямой ссылки- авт.)

Приложение № 2.

ВЕЛИКИЕ О ЖИЗНИ ПОСЛЕ СМЕРТИ



Душа, попадая то в одно существо, то в другое, движется, таким образом, в круговороте, предписанном необходимостью.

Пифагор - 570—490 до н. э.



Некогда я уже был мальчиком и девочкой, кустом, птицей и выныривающей из моря немой рыбой.

Эмпедокл - 490—430 до н. э.



Я нисколько не сомневаюсь в существовании того, что называют новой жизнью, и в том, что живые восстают из мертвых.

Сократ - 469—399 до н. э.



Душа человека бессмертна. Все ее надежды и стремления перенесены в другой мир. Истинный мудрец желает смерти как начала новой жизни.

Платон - 427-347 до н. э.



Существует строгое доказательство того, что человек знает многие вещи до рождения, что, когда обычные дети понимают многочисленные факты с такой скоростью - это показывает, что они видят эти факты не впервые, но вспоминают и воскрешают их в памяти.

Марк Туллий Цицерон - 106-43 до н. э.



Некоторые души, склонные творить зло, попадают в человеческие тела, но затем, прожив отмеренный человеку срок, перемещаются в тела животных, а потом опускаются до растительного существования. Следуя обратным путём, они возвышаются и вновь обретают Царствие Небесное.

Ориген - 185—254



Был ли у меня некий период жизни, предшествовавший младенчеству? Был ли это тот период, что я провел в лоне матери, или какой-то иной?... А что было до этой жизни, о Господь моей радости, пребывал ли я где-либо или в каком-либо теле?

Блаженный Августин - 354—430



Душа не является частью одного определённого тела и может находиться то в одном теле, то в другом.

Джордано Бруно - 1548-1600



Смерть, как и рождение - всего лишь превращение одного и того же животного из низшего в высшее... Установив такой прекрасный порядок относительно животных, было бы неразумным, чтобы человек не был подчинен ему... Поэтому я склонен думать, что души, которые некогда станут человеческими, подобно душам других видов содержались в своих предках вплоть до Адама, следовательно, существовали от начала вещей, всегда в виде других тел.

Готфрид Лейбниц - 1646-1716



Концепция реинкарнации не является ни абсурдной ни бесполезной. В том, чтобы родиться дважды, а не единожды нет ничего странного. Вольтер - 1694-1778



Я полагаю, что в той или иной форме я всегда пребывал этом мире. Бенжамин Франклин - 1706—1790



Учение о реинкарнации – единственная теория бессмертия, которую может принять философия.

Дэвид Юм - 1711-1776



Я не индус, но считаю, что философская доктрина индуизма о повторном рождении гораздо более разумна, справедлива и более способна подвигнуть человека на добро, чем устрашающие постулаты христианского учения о бесконечных наказаниях.

Уильям Джонс - 1746-1794

При мысли о смерти я совершенно спокоен. Потому что твердо убежден, что наш дух есть существо, природа которого остается неразрушимой и который будет действовать непрерывно и вечно. Я уверен, что пребывал здесь уже тысячи раз, и надеюсь, что ещё буду возвращаться тысячи раз.

Иоганн Гёте - 1749-1832

В моей голове - кабинеты и палаты, полные книг и картин старых времен, которые я написал за бесконечные века до моей смертной жизни.

Уильям Блейк - 1757—1827

Попроси меня азиат дать определение Европы, мне придется ответить так: «Это часть света, пребывающая во власти невероятного заблуждения, будто человек создан из ничего, а его нынешнее рождение - это первое вступление в жизнь».

Артур Шопенгауэр - 1788-1860

Приобретенные человеком качества, медленно в нас развивающиеся от одной жизни к другой, представляют собой невидимые связи, соединяющие каждое из наших существований, о которых помнит только наша душа.

Оноре де Бальзак - 1799-1850

Когда я сойду в могилу, я смогу сказать, как многие другие: «Я закончил свой труд», но я не смогу сказать: «Я закончил свою жизнь». На следующее утро мой труд начнется снова. Могила - не тупик; она - переход. Она закрывается в сумерки. И снова открывается на рассвете.

Виктор Гюго - 1802-1885

Душа поселяется в человеческом теле, как во временном пристанище, затем она покидает его и переходит в новое, таким образом, осуществляется её бессмертие.

Ральф Эмерсон - 1803-1882

Смерть – один из шагов в нашем непрерывном развитии. Когда-то таким шагом было и наше рождение, с той разницей, что рождение смерть для одной формы бытия, а смерть - рождение в другую форму бытия. Смерть - счастье для умирающего человека, ведь умирая, перестаешь быть смертным.

Теодор Паркер - 1810-1860

Мне кажется, я существовал всегда. Я ясно вижу себя в различные времена истории, занимающийся различным ремеслом, человеком с различной судьбой.

Густав Флобер - 1821-1880

Я уверен, что был здесь тысячи раз прежде, как и в этот раз , и я надеюсь вернуться сюда еще тысячи раз.

Томас Хаксли - 1825-1895



















Также как мы проживаем тысячи сновидений в нашей нынешней жизни, так же и сама наша жизнь всего лишь форма одной из тысяч жизней, в которые мы вступаем из другого более реального мира, возвращаясь снова и снова после смерти. Наша жизнь это всего лишь один из снов в другой жизни и она бесконечна до тех пор, пока существует самая реальная жизнь Бога.

Лев Толстой - 1828-1910

Когда задается вопрос, где мы были перед тем, как были рождены, ответ гласит: в системе медленного развития на пути реинкарнаций с долгими интервалами отдыха между ними. На естественный вопрос, почему мы тогда не помним этих существований, мы можем ответить, что такие воспоминания бесконечно бы усложнили нашу теперешнюю жизнь.



Я принял теорию реинкарнации, когда мне было 26 лет. Гениальность это опыт. Некоторые думают, что это дар или талант, но на самом деле это продукт долгого опыта пребывания во предыдущих жизненных воплощениях.

Генри Форд - 1863—1947

Я могу совершенно явственно представить себе, что я жил в прошлых столетиях. Вероятно многие из поставленных предо мной вопросов остались нерешёнными. Вот почему я рождаюсь заново, чтобы, когда-то ответить на все вопросы.

Карл Юнг - 1875-1961

Реинкарнация является наиболее правдоподобным объяснением реальности, с помощью которого индийской мыслители преодолевали трудности, которые ставили в тупик мыслителей Европы.

Альберт Швейцер - 1875-1965

Мое появление началось не с рождением или зачатием. Я рос и развивался бесчисленные мириады тысячелетий. Все мои предыдущие воплощения с их голосами и образами находят своё отражение во мне нынешнем. И сколько ещё новых воплощений мне предстоит пережить.

Джек Лондон - 1876-1916

Все в науке, укрепляет мою веру в непрерывность нашего духовного существования после смерти. Я верю в бессмертную душу. Наука доказала, что ничто не исчезает в небытие. Значит жизни и душа, не может распасться в небытие, и, следовательно, является бессмертными.

Вернер фон Браун - 1912-1977

Друзья это души тех, кого мы знали прежде в наших жизнях. Поэтому мы притягиваемся друг к другу. Даже, если я знаю их всего один день, это не имеет значения. Я не собираюсь ждать пока мы съедим вместе пресловутый пуд соли, чтобы узнать их получше. Я











твёрдо убеждён, что мы уже были вместе в прежних наших жизнях. Джордж Харрисон - 1943-2001

Приложение № 3.

Как пережить смерть близкого человека (советы психологов).

Наверное, Вы замечали, что люди сторонятся всего, связанного со смертью: избегают разговоров о смерти, отказываются от траура, не показывают свое горе при смерти близкого человека. В нашем обществе утвердилось мнение, что публичное изъявление скорби, а также слишком настойчивое и долгое выражение горя есть нечто болезненное. Приступ слез считается нервным припадком. Проявление скорби приравнивается к проявлению слабохарактерности. Человек в горе зачастую оказывается изолированным: в его доме не звонит телефон, избегают люди. Древние ритуалы похорон и горевания утрачены как пережиток: «Мы же культурные, интеллигентные люди».

Психологически же отказ от траура и такое отношение общества к смерти имеет крайне опасные последствия для человеческой психики. Необходимо признать, что смерть — это факт жизни, а не просто последний ее момент.

Горевание после смерти близкого человека имеет достаточно четко определенные стадии, проходя через которые человек учится управлять своим горем и сохраняет собственное душевное здоровье.

Первая стадия – Шок и оцепенение.

Длится от момента, когда человек узнал о смерти близкого и до **9 дней** (естественно, что период дан приблизительно, данная стадия может длиться от нескольких часов и до 2-х недель).

На этой стадии человек еще не может принять потерю, он не верит в нее. Человек может быть как оцепеневшим («застыл в своем горе»), так и суетливодеятельным (может организовывать похороны, активно поддерживать других). Не надо думать, что во втором случае человек переживает потерю легче: просто она еще не осознана.

Сила и выраженность переживаний во многом действительно зависит от особенностей личности. Экстраверт, или «человек наружу», как правило, внешне страдает весьма выраженно — если в характере присутствует еще и демонстративность, тут нередки и громкие плачи с причитаниями, и попытка «рвать на себе волосы», и стремление чуть ли не «колотиться головой о стену», и тому подобные проявления горя. При этом, кстати, это само по себе как бы облегчает страдания такого демонстративного экстраверта, ибо он нуждается в «проговаривании и даже в выкрикивании» своего стресса, желательно на людях. И это становится его лекарством.

Интроверт, или «человек в себе», как правило, страдает глубоко внутри. При этом окружающие вполне могут считать, что он «совершенно не переживает и сердце у него каменное...». Но такова его особенность — он плачет неслышно, и чаще как раз ему гораздо больнее от этих внутренних терзаний, которые он не может никому высказать — разве что какому-то одному близкому человеку. Именно у таких людей нередко их переживания переходят в глубокую затяжную депрессию.

На этой стадии человек может перестать понимать кто он, где и зачем (явление «деперсонализации»). Он не сошел с ума, эта реакция в пределах нормы, если она сохраняется короткое время. Помочь выйти человеку из этого состояния можно, если дать ему выпить успокоительную настойку, звать по имени, растирать руки, ноги.

Так как может появиться импульс уйти из жизни вслед за умершим, то человека желательно не оставлять одного, хотя и «умные» успокаивающие разговоры здесь не помогут.

На этой стадии проходят похороны, первые и вторые поминки. Основное правило: если человек плачет, то надо дать ему выплакаться, не уводить от гроба, не торопить процесс похорон. Для человека — это последняя возможность взглянуть на близкого. Раньше на похороны приглашали плакальщиц, которые помогали вызвать рыдания у родственников умершего.

Главная опасность внешних тормозящих факторов (таблетки или алкоголь) – то, что они искусственно продлевают охранительное торможение до тех пор, когда оно уже человеку не нужно и даже во вред. А главное, они сохраняют причину ступора — дезадаптацию. И человек, такими факторами злоупотребляющий, может из этой дезадаптации не выйти никогда Плач, рыдания на похоронах — это целительно, это обретение себя, и этот процесс нельзя блокировать алкоголем и лекарствами.

Как известно, формально в дни утраты музыка и кино не дозволены традициями траура. Но... у разных людей могут быть разные реакции, в том числе на стресс; кому-то пережить потерю может помочь именно кино или музыка — иногда как раз та, которую любил умерший. Поэтому, психологи, в отличие от священников, против кино и музыки в дни траура не возражают.

Маленьким детям, особенно психически неуравновешенным, принимать участие в процедуре похорон нередко не рекомендуется. Но как ни странно, здесь тоже нет однозначных правил. И пусть никого не удивляет, если после процедуры прощания ребенок пойдет, к примеру, во двор играть с друзьями. Это его охранительное торможение, его переключение, которое он, не задавленный догмами взрослых, может себе позволить.

Церковь, особенно для людей верующих — мощная утешительная психотерапия, и помогает многим. Во-первых, церковные ритуалы погребения очень четко прописаны, что облегчает задачу организации похорон в состоянии стресса. Во-вторых, возможность «поставить свечку за ушедшего» для многих тоже весьма значима, как и разного рода «отпущения грехов» перед умершим. Другое дело, если человеку, переживающему потерю, это в принципе не близко (тем более, если не близко было и самому умершему). В таком случае тащить в церковь насильно не следует.

Вторая стадия: Отрицание.

Продолжается приблизительно до 40 дней.

На этой стадии человек уже понимает свою потерю, но его тело и подсознание ее не принимают. Именно поэтому человек постоянно наталкивается на вещи, напоминающие об ушедшем, может видеть его в толпе, слышать шаги и т.д. Это нормально, не надо этого пугаться!

Хорошо, когда умерший снится, хотя бы иногда. Если очень хочется, чтобы приснился, а не снится, то надо просить его прийти во сне. Если за этот период ни разу не приснился, это значит, что процесс горевания был блокирован и требуется помощь психолога.

Родственникам горюющего можно настоятельно посоветовать не пугаться такого поведения. Все разговоры о покойном должны быть поддержаны. В этот период хорошо, когда горюющий плачет (но не круглые сутки).

В это время хорошей поддержкой для человека может стать церковь: в ней не утрачены основы ритуального горевания. Поминки на 40 день (у славян) знаменуют момент «отпускания» умершего: его душа больше не с нами, она отрывается от всего земного.

Третья стадия: Принятие потери, проживание боли.

Продолжается до полугода.

Боль на этой стадии идет «волнами»: то кажется, что отпускает, то вновь усиливается. Это происходит потому, что человек учится управлять своим горем, но это не всегда получается. Около 3-х месяцев после потери может наступить провал из-за истощения сил: человеку кажется, что уже никогда не будет хорошо, боль очень сильна.

На этой стадии (но может и раньше) появляется несколько чувств, которые являются нормальными и полезными, но на непродолжительный промежуток времени:

- чувство вины («ты умер, а я остался»). Это защитная реакция организма, попытка обретения контроля («если я виноват, то я мог что-то изменить»). Однако чаще всего люди никак не могут повлиять на обстоятельства смерти близкого, и с этой мыслью приходится смириться;

- агрессия на умершего («ты меня бросил»), и это нормально в процессе горевания, но тоже на короткое время;
- агрессия на других («поиск виновных»). Общество блокирует агрессию на умершего и человеку ничего не остается, как перевести ее на других: врачей, начальство, государство, Бога. Это тоже попытка обрести контроль.

Все три чувства хороши только на короткий период. В этот период слез, как правило, уже меньше. Человек учится жить без умершего, выполняя его обязанности. Если процесс горевания проходит нормально, то в этот период умерший снится уже по-другому (не в этом мире).

Четвертая стадия: Облегчение боли.

Продолжается до года. В этот период человек полностью принимает близкого в роли умершего, происходит постепенное выстраивание новой жизни. Появляются новые связи с людьми, которые знают человека уже в новом качестве.

Если процесс горевания идет правильно, то **ушедшего вспоминают живым** (а не мертвым), рассказывают о приятных моментах его жизни. Воспоминания пронизаны светлой грустью. В этот период кажется, что человек научился управлять своим горем.

Пятая стадия: Мягкое повторение всех этапов. Продолжается весь второй год.

В первую годовщину – всплеск горя. Однако человек уже умеет им управлять, поэтому все чувства не так обострены.

В середине второго года возможен последний всплеск чувства вины. Если горевание проходит нормально, то к концу второго года оно полностью завершается. Это не значит, что об умершем забывают. Это значит, что живые умеют жить без него и могут вспоминать о нем светло. Теперь самое время увековечить память о дорогом человеке фотоальбомами, видеофильмами, посвящёнными ему картинами, рисунками, построенными домами, посаженными деревьями – то есть всем лучшим, что Вы умеете делать в этой жизни.

Приложение №4.

Транскоммуникация у Вас дома.

Все мы так устроены, что пока сами не услышим, не установим контакт с потусторонним, поверить в реальность существования связи с душами умерших не сможем. Проще всего, конечно, признать всё вышеизложенное чепухой, изощрённой мистификацией и не морочить себе понапрасну голову. Но если Вы всё-же решили стать на стезю исследователей запредельного, то вот несколько проверенных и достаточно простых способов для установления связи с умершими.

1. При помощи микрофона.

Вставляем чистую кассету в магнитофон и, установив режим записи, через (встроенный или внешний) обращаемся микрофон живущим тонкоматериальном мире. Можно обращаться к уже умершему человеку и задавать интересующие вопросы. Между вопросами делаем паузу, для того, чтобы дать возможность ответить абоненту с «другой стороны». Запись не должна длиться более 5-10 минут, после чего необходимо внимательно прослушать кассету с начала. Хотя данный способ достаточно прост, следует помнить, что послания из потустороннего мира обычно бывают очень тихими и для распознания требуют определённого опыта. Важно также знать, что, все голоса, возникающие на пленке, обычно записываются «задом наперёд». Поэтому плёнку необходимо слушать в обратном направлении. Не следует отчаиваться, если после первого и даже десятого раза ничего не получилось. Экспериментируйте!

2. При помощи микрофона и радиоприёмника.

Здесь в дополнение к магнитофону используется обычный радиоприёмник. Его необходимо поставить рядом с микрофоном и установить на «шумовой фон» (свободную от передач радиостанций частоту). Смысл использования радиоприёмника для записи заключается в том, что на «той стороне» становиться доступным множество энергий, пульсаций, частот. При этом становятся громче и отчетливей. Данный способ общение «белого специалистов как при помощи шума≫ (его даёт радиоприёмник). Генераторами «белого шума» так же достаточно эффективно может служить шум воды, часы или метроном. Часто используются несколько радиоприёмников или несколько смешанных источников «белого шума».

3.Визуальная транскоммуникация при помощи телевизора, видеомагнитофона и видеокамеры.

Впервые изображения умерших людей на телевизионном экране появились 30 сентября 1985 года в результате экспериментов Клауса Шрайбера (см. главу «На связи — Тот Свет»). Шрайбер изобрёл способ получения изображений умерших людей и сущностей тонкого мира с использованием обыкновенного телевизионного приёмника. Для общения с тонким миром здесь необходимо создать так называемый «зеркальный коридор». Ниже приводиться методика Клауса Шрайбера, которая на сегодняшний день является базовой методикой для получения изображений обитателей тонкоматериальных миров (подходит больше для людей, хорошо разбирающихся в работе видеоаппаратуры.)

Шаг первый: Изображение с видеокамеры через видеомагнитофон выводиться на телевизор в реальном времени.

Сделать это достаточно просто. Видеокамера ставиться напротив телевизора и снимает то, что сама же передаёт на телевизор через видеомагнитофон. Это базовый принцип, который лежит в основе метода Шрайбера. На экране появляется изображение, аналогичное эффекту зеркал поставленных друг напротив друга. Комната при этом не затемняется. Отражения света на экранном стекле телевизора благоприятны для формирования изображения. Первоначально должно быть видно изображение «вложенных» друг в друга экранов, сходящихся в яркой точке. Затем с помощью регулировки фокуса и объектива камеры следует попробовать получить изображение напоминающие «колеблющиеся облака». Звук телевизора регулируется таким образом, чтобы был слышен свистящий звук (эффект имеет место, когда микрофон расположен рядом с приёмником)

Далее призываем «тонкоматериальных жителей». Это-обязательное условие, хотя, по мнению ряда исследователей, «обитатели» тонкого мира сами выйдут на связь, так как манипуляциями с камерой и телевизором образовывается проход в их мир. При определённом навыке хорошо различаются лица и силуэты в «колышущихся облаках». В эти моменты и включается на запись магнитофон.

Шаг второй: Из отснятого материала выбираются наиболее чёткие образы. Полезно просматривать запись по кадрам, так как умершие иногда появляются всего лишь в одном или нескольких кадрах. Кадры, где по Вашему мнению «что то есть», выводятся с видеомагнитофона на телевизор и снимаются ещё раз на камеру, изображение с которой записывается на второй

видеомагнитофон. (Можно всё записать на видеокамеру, а уже потом «переписать» на видеомагнитофон). Так делается до тех пор, пока изображение не станет максимально чётким.

В процессе перезаписи с экрана телевизора качество изображения улучшается – и это самое непонятное в рассматриваемом нами феномене. Тем не менее, данное обстоятельство было зафиксировано всеми исследователями транскоммуникаций.

Приложение №5.

Как самому проникнуть в будущую жизнь без помощи гипнотерапевта.

Данная методика была с успехом испытана автором на себе и своих знакомых. Её достоинством является то, что она не требует длительной подготовки и специальных навыков медитации. Её недостатком является то, что она позволяет «вспомнить» 2-3 эпизода из жизни в будущем воплощении.

Предварительная подготовка. Внимательно ещё раз перечитайте главу «Видения будущей жизни» настоящей книги и выработайте в себе твёрдые убеждения в том, что реинкарнация в будущую жизнь научно доказана, а ваши будущие жизни уже существуют там — в четвёртом измерении. Проникнуть в них — задача несложная. Это уже сделали до Вас, а потому и Вам совершить несложное путешествие в будущее по плечу.

Затем в течение 3-4 дней постарайтесь вспомнить все радостные воспоминания Вашей жизни, связанные со Светом. Ими могут быть воспоминания о солнечном дне, когда Вы совсем маленьким (маленькой) бежали по сочной зелёной траве за бабочкой; о речке, блистающей в лучах вечернего заката; о вспышке фотографа в Зале для бракосочетаний; о сиянии софитов на сцене, где проходил Ваш любимый спектакль или звучала любимая музыка и т.п. Постарайтесь визуализировать как можно ярче и подробнее эти приятные сцены прошлого путём движения памяти от источника света к окружающей обстановке: людям, предметам, обстановке, природе.

Добейтесь чёткого движения воспоминаний от света к подробностям извлечённой из памяти сцены жизни. При этом подобные путешествия в «светлое прошлое» лучше проводить в спокойной тихой обстановке и в

одиночестве, включив приятную, успокаивающую музыку. Ещё лучше заниматься этим перед сном.

В следующие 2-3 дня во время подобных погружений в собственную память постарайтесь накладывать на всплывающие воспоминания Ваши представления о будущем: какие в «прекрасном далёко» будут дома, как будут одеваться люди, чем они будут заниматься. Не следует бояться фантазий о будущем, подозревая, что Вы сами внушаете себе образы будущего. Как это ни странно, но в случае со мной и моими знакомыми этого не произошло!

Непосредственное погружение в будущее. Его следует проводить перед сном и в полной тишине. Дайте себе установку: «Ну вот, я столько готовился, и наконец-то этот день настал. Всё будет хорошо. Сейчас я обязательно увижу свою будущую жизнь». Важно не чувствовать себя разбитым, усталым, и уж ни в коем случае не быть больным.

Успокойтесь, расслабьтесь, дышите в привычном для Вас ритме, когда Вы уверенны в себе и ничем не взволнованны. Никакие специальные дыхательные упражнения здесь не требуются.

Затем визуализируйте внутренним зрением счётчик времени. Для Вас он может иметь вид электросчётчика или спидометра, который работает в пределах от настоящего времени и до 2500 года. «Выставьте» на нём текущий год, скажем, это будет «2010» и начинайте представлять, как колёсики счётчика времени начинают вращаться сначала медленно, а затем всё быстрее и быстрее: 2011, 2020, 2047....2100....2127....Быстрее, ещё быстрее! Вы уже не успеваете следить за показаниями времени! Когда почувствуете как бы напряжение и усталость, «отпустите» счётчик и посмотрите быстро, не открывая глаз, «вверх», в темноту четвёртого измерения, а затем медленно опустите глаза на счётчик. Вы увидите там дату будущего, из которого будет извлекаться эпизод Вашей жизни.

Зафиксируйте эту дату и начинайте представлять, как Вас начинает окутывать Свет. Представьте, что Он Вас окутал и немного ослепил, но при этом всё же остаётся добрым и мягким. Затем медленно, очень медленно представьте, что Свет начинает рассеиваться.

Осмотритесь не спеша «вокруг». Сначала в общем, в очертаниях и контурах а затем всё отчётливее, в подробностях, старайтесь разглядеть окружающую обстановку будущего. Делайте это так, как-будто вспоминаете сцены прошлого: медленно, внимательно вглядываясь в визуализированное. «Вспоминайте», если можете, имена людей, цвета и вид предметов, окружающую природу, здания и помещения, их внешний и внутренний вид.

Постарайтесь обязательно увидеть в окружающей обстановке себя. Постарайтесь понять кто Вы, чем занимаетесь, сколько Вам лет и как Вы оказались в увиденной обстановке. При этом, подобно художнику помещайте себя в центр живой картины.

Делайте всё это естественно, без напряжения. Здесь главное — не перешагнуть грань между видением и фантазией. Как только почувствуете, что «устали» — «возвращайтесь назад» и попытайтесь как можно подробнее запечатлеть обстановку уже увиденного. Помните, что Вы осмотрите всего лишь один эпизод из будущей жизни, и как-бы не старались, не услышите ни

одного звука из будущего. Мне трудно объяснить, почему так происходит, но это именно так.

Если же начнёт происходить обратное — немедленно открывайте глаза и возвращайтесь в привычный для Вас мир. В данном случае Вы всего лишь фантазируете. Повторите попытку в следующий раз. Поверьте — у Вас получиться: было бы желание и старательное следование настоящему руководству.

После первого удачного «погружения» в будущее при помощи данной методики Вы можете попробовать увидеть ещё одну сцену из Вашей следующей реинкарнации. Опыт показывает, что среднестатистическому человеку больше двух сцен увидеть почему-то не удаётся.

Соблюдайте технику безопасности: если не получаются «воспоминания о будущем» — оставьте себя в покое и займитесь более приятными настоящими делами. Не доводите себя до бессонницы и головной боли, иначе придётся обращаться к психиатру. А если уж так волнует будущее — посмотрите хороший фильм о нём.

Оглавление

OT appear

O1 ab10pa
Часть первая. Посмертные странствия и видения души
Они приходят к нам в сны, чтобы показать Тот Мир
Кто Вы, доктор Ньютон?
А критика критики не выдерживает
Мир Душ Майкла Ньютона
Мир отшедших в исследованиях профессора ВЕМЗА
Учёные в коридорах иных измерений
На связи – Тот Свет
Призраки на фото
Встреча в конце туннеля
В Потоке Вечного Света
Скоулзские эксперименты: на пути к Межпространственному
«Интернету»
Исследования продолжаются
Будем снова жить – впереди много работы!
Видения будущей жизни
Часть вторая. Мистерия Духа
Постижение Вечного
Космология Духа: к «Точке «Омега»
Абсолют творит нас, мы творим Абсолют (размышления автора)
Заключение. Зачем существует Мир Душ и вечен ли он?

приложения
<i>Приложение№1</i> .Подборка подлинных фотографий призраков с
пояснениями
Приложение № 2. Великие о жизни после смерти
<i>Приложение№3</i> .Как пережить смерть близкого человека (советы
психологов)
Приложение№4. Транскоммуникация у Вас дома
Приложение№5. Как самому проникнуть в будущую жизнь без помощи
гипнотерапевта
Список литературы
Об авторе этой книги

Список литературы:

- 1. Гонзалес-Виплер Мигьене. Что происходит после смерти? СПб.: «Тимошка», 1997.
- 2. Дэйл Синди. Свет по ту сторону жизни: Постижение мудрости Планов Света. СПб.: «Будущее Земли», 2008.
- 3. Кедров К.А. Параллельные миры. –М.: ООО «АиФ-Принт», 2001.
- 4.Палюшев Б. Физика Бога 2: Пограничные пространства. М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2003.
- 5. Ньютон Майкл. Путешествия Души. СПб.: «Будущее Земли», 2007.
- 6.Ньютон Майкл. Прошлые жизни и странствия Души. М.:« РИПОЛ классик», 2006.
- 7. Ньютон Майкл. Предназначение Души. Жизнь между жизнями. СПб.: «Будущее Земли», 2005.
- 8.Поликарпов В.С. Феномен «Жизнь после смерти». Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
- 9.Профессор ВЕМЗ (Запорожец В.М. Контуры Мироздания. Тайна смерти: жизнь продолжается! Вопросы психизма и социологии. М.: «Скорина», «Ваклер», 1994.
- 10.Сноу Чет Б. Будущее. Ваша жизнь после 2000 года. М.: , «Аквариум», 1997.
- 11.Степлдон Олаф. Создатель звёзд. Пер. с англ. М.: «РЕФЛ-Бук», «Ваклер», 1996.
- 12.Стрелецкий В.В. Что там, за порогом //Тайная доктрина. 2010, №10, 11.
- 13.Стрелецкий В.В.По ступеням тайнознания: очерки гипотез космического и индивидуального бытия. К.: «Знание Украины», 2004, с.65-77.

- 14. Стрелецкий В.В. Тени многомерного мира. К.: «Ника-Центр», 2006.
- 15.П.Тейяр де Шарден. Феномен человека. М.: «Наука», 1987.
- 16. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Время Бога: голос из далека. М.: «Астрель», 2006.
- 17.Шеффер Хильдегард «Мост между мирами». СПб.:«Невская перспектива», 2005.

Интернет-ссылки:

- 1.http://www.psisci.force9.co.uk/Сайт Скоулзской экспериментальной группы The Spiritual Science Foundation («Фонд духовных наук»)
- 2.http://www.netcomuk.co.uk/~gsolomon/«Скоулзские эксперименты»
- 3.http://www.near-death/com/experiences/ reincarnation04.html/ «Сквозь свет»
- 4. http://borovik.spb.ru/ Артем Михеев. «На связи-потусторонний мир.
- 5.<u>http://www.necton.lv/</u> «Феномен электронных голосов. Влад Гуща.
- 6.<u>http://existenz.gumer.info/toppage17.htm/</u>«Existenz.gumer.info»/Фёдор Пневматиков. Критика Майкла Ньютона.
- 7.<u>http://xage.ru</u>/ Молодёжный портал Xage.Ru. 15 самых известных фотографий призраков.

Об авторе этой книги.

Владимир Васильевич Стрелецкий (род. 17.04.1962) – ведущий украинский исследователь в области эзотерики и футурологии, писатель, журналист. Освещением в периодической печати проблем космической философии, эзотерики и футурологии занимается с 1990 года. Участник международных научных форумов по проблемам перестройки естествознания, альтернативной науки, аномальных явлений в окружающей среде, нетрадиционной энергетики и прогнозированию. Хорошо известен читателям популярных украинских изданий «Секретные расследования», «Инопланетянин», «Интересная газета», «Тайная «Неизведанные миры», доктрина» своими оригинальными материалами, посвящёнными исследованию интеллектуального наследия цивилизаций, аномальным явлениям В природе Автор научных работ по философии и психологии, которые человечества. вошли в престижные тематические сборники Национальной академии наук Украины и более чем 150 научно-популярных статей, опубликованных в информационно-познавательной периодике России, Украины. Беларуси, Польши, Болгарии, Великобритании.

Автор книг: «По ступеням тайнознания» (Киев, «Знание Украины»,2004), «Тайная доктрина Иисуса Христа. Введение в пансофию» (Киев, «Ника-Центр», 2005), «Тени многомерного мира» (Киев, «Ника-Центр, 2006), «Откровения о будущем» (Киев, «Ника-Центр»,2006), «Украина сакральная: прошлое, настоящее, будущее» — Киев, «Знание Украины» 2006), «Будущее человечества, Земли и Вселенной» (Киев, «Ника-Центр»,2008).

Один из авторов первого в Украине академического научного сборника по вопросам эзотерики «Антропологические измерения эзотерической философии» (2005).

Живёт и работает в Киеве.