

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №17

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ  
средней школы № 17  
Елясова О.Г. \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол №\_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_2016 г.

**Рабочая программа**

Предмет: **История русской культуры**  
Класс: **10 А**  
Учебный год: **2016-2017**  
Учитель: **Бердникова Мария Анатольевна**

# История русской культуры

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

**Изучение истории на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на** воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Актуальность углубленного изучения истории русской культуры продиктованы внесением изменений КИМЫ ЕГЭ.

Элективный курс «История русской культуры» направлен на углубление и дополнение курса истории, его целью выступает активизация познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории и культуры, содействие пониманию особенностей культурно-исторических эпох, величия и гуманистической сущности русской культуры.

### Общая характеристика учебного предмета.

Элективный курс призван познакомить учащихся с памятниками русской культуры различных эпох; научить определять их стилевые особенности; способствовать пониманию уникальности русской культуры и в тоже время ее неотъединенности в указанный период от тенденций европейской культуры; показать взаимосвязь культурных и исторических явлений; 5) выработать навыки самостоятельного отбора и представления полученной информации.

В рамках курса каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет четко обозначить ключевые события культурной истории России.

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В программе авторов УМК на изучение курса отводится 68 ч. 10 классе из расчета 2 ч в неделю. В программе авторов УМК предполагается 9 ч резерва, которые будут распределены в рамках изучения курса.

### Содержание учебного предмета.

| № п/п   | Разделы, темы   | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1.  | Введение. Культура как смысл истории  | 1            |
| <b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b> |   | <b>33</b>    |
| 2.  | <b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b> | <b>10</b>    |
|   | Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.            | 3            |
|   | Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.    | 3            |
|   | Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.  | 4            |
| 3.  | <b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>   | <b>13</b>    |
|   | Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.                                      | 4            |

|                                |   |           |
|--------------------------------|---|-----------|
|                                | Тема 5. Эпоха Просвещения в России.   | 4         |
|                                | Тема 6. Художественный образ XVIII в.   | 3         |
|                                | Тема 7. «Золотой век» русской культуры.   | 2         |
| <b>4.</b>                      | <b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>                             | <b>10</b> |
|                                | Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.                           | 3         |
|                                | Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.       | 3         |
|                                | Тема 10. Русская культура второй половины XIX в- начала XX в.                     | 4         |
| <b>Часть 2. Культура XX в.</b> |   | <b>32</b> |
| <b>5.</b>                      | <b>Введение. Культура и человек в XX в.</b>                                       | <b>1</b>  |
| <b>6.</b>                      | <b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>              | <b>12</b> |
|                                | Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.                                    | 4         |
|                                | Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.           | 3         |
|                                | Тема 3. Революция и судьба культуры.  | 5         |
| <b>7.</b>                      | <b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>                                    | <b>10</b> |
|                                | Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.                | 4         |
|                                | Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры               | 6         |
| <b>8.</b>                      | <b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>                                   | <b>6</b>  |
|                                | Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. | 3         |
|                                | Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.                          | 3         |
| <b>9.</b>                      | <b>Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества.</b>           | <b>3</b>  |
|                                | <b>Итого:</b>   | <b>66</b> |

### Тематическое планирование

| Разделы программы   | Темы, входящие в раздел | Основное содержание по темам | Часы |
|---|-------------------------|------------------------------|------|
| Введение. Культура как смысл истории.   |                         |                              |      |
| Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа национального самосознания. Культура как саморазвивающаяся система. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. |                         |                              | 1    |
| Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.  |                         |                              | 34   |
| Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.  |                         |                              | 10   |
| Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.  |                         |                              |      |

|  |           |
|--|-----------|
| <p>Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Принятие христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия.</p> <p>Золотой век древнерусской культуры. Письменность. Рождение литературы. Храм и икона как образ мира.</p> <p>Формирование языка храмового зодчества. Символика архитектурного облика Владимира.</p> <p>Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.</p>   | 3         |
| <b>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</b>  |           |
| <p>Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Древней Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 вв. Житийная литература. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.</p> <p>Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.</p>  | 3         |
| <b>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</b>  |           |
| <p>Особенности историко-культурного процесса конца 15-16 вв. Перспектива Возрождения. Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце 15-начале 16 в. Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало культурного одиночества. Проблема соотношения власти светской и духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства.</p> <p>Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.</p> <p>Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского стиля. Творчество Дионисия.</p>                               | 4         |
| <b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>  | <b>13</b> |
| <b>Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.</b>  |           |
| <p>Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» как доминанта культурной эпохи. Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиции церкви. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины. смысл русского раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека. Миссия литературы барокко в русской культуре 17 в.</p> <p>Новый язык изобразительного искусства. Московское барокко. Парсунная живопись. С. Ушаков.</p> <p>Смена внешних культурных ориентиров.</p>   | 4         |
| <b>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</b>   |           |
| <p>Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Место светской книги в культуре 18 в.</p> <p>Русские просветители 18 в. и их роль в становлении культуры европейского типа.</p> <p>Русские просветители второй половины 18 в.: Ломоносов, Дашкова, Новиков, Радищев.</p> <p>Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей.</p> <p>Проникновение европейского образования в провинцию.</p> | 4         |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Тема 6. Художественный образ XVIII в.</b>  |           |
| Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи. Становление жанров светской живописи. Русский портрет 18 в. - язык и образ эпохи. Особенности портретной живописи начала 19 в. Русское барокко 18 в. барокко в архитектуре Петербурга петровского времени. «Бюргерское» Особенности середины 18 в.<br>Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм.            | 3         |
| <b>Тема 7. «Золотой век» русской культуры</b>   |           |
| «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (Захаров, Воронихин, Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. | 2         |
| <b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>   | <b>10</b> |
| <b>Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.</b>  |           |
| Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы и содержание формулы «официально народности». Художественно воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830-50-х гг. «Философическое письмо» Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о русской идее. Размышления о культуре и судьбе России в спорах славянофилов и западников. Формирование ведущей роли литературы в культурном процессе.                     | 3         |
| <b>Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.</b>  |           |
| Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Дворянская усадьба как культурный феномен конца 180-начала 19 в. «Культурные гнезда» Архангельское, Тарханы, Остафьево. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в 19 в.   | 3         |
| <b>Тема 10. Русская культура второй половины XIX в. - начала XX в.</b>  |           |
| Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Роль литературы как учителя жизни. Критический реализм в литературе. Тургенев. Некрасов. Тютчев. Реализм в живописи. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижников. Деятельность ТПХВ. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи (Перов, Репин, Суриков, Верещагин, Ярошенко, Крамской, Саврасов, Polenov, Ге, Левитан).  | 4         |
| <b>Часть II. Культура XX в.</b>   |           |
| <b>Введение. Культура и человек в XX в.</b>   |           |
| Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.   | 1         |
| <b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>  | <b>12</b> |
| <b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.</b>   |           |
| Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Возрождение национальных художественных традиций. «Русские сезоны» и новое открытие живописи 18 в. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и   | 4         |

|  |           |
|--|-----------|
| <p>литературные объединения интеллигенции.</p> <p>Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Модерн в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Толстого. Литературная революция Чехова. Горький как основатель нового направления в литературе XX в.</p>  |           |
| <b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</b>   |           |
| <p>Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет». Эксперименты художников-авангардистов (Кончаловский, Лентулов, Малевич, Татлин) Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (Маяковский Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Нарастание радикализма. Сборник «Вехи».</p>   | 3         |
| <b>Тема 3. Революция и судьба культуры.</b>  |           |
| <p>«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. (Татлин, Мельников). Революция в театре и кино (Мейерхольд, Эйзенштейн). Культурная политика Советской власти в 1918-1920 гг. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.</p>  | 5         |
| <b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>   | <b>10</b> |
| <b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.</b>  |           |
| <p>Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание АХРР. Формирование новой социалистической интеллигенции. Человек в системе культуры советского общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни. Иерархизация и унификация жизненного пространства. Темы и герои литературы соцреализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.</p>  | 4         |
| <b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>   |           |
| <p>Послевоенное советское общество как общество надежд. Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с космополитизмом. Культурный эффект оттепели. НТП как символ «освобожденного» общества. Открытия литературы 1950-60-х гг.. Двоецентрие в литературе как выражение сущностных черт оттепели. Новый мир и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Обращение к «отложенной» литературе 1920-40-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Библиотека «отложенной» литературы 1960-70-х гг.</p> <p>Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы Бродского, Галича и др. писателей, вынужденных покинуть Родину.</p> <p>Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Культурное двоемирие 1970-80-х гг. Новая волна идеологизации культурной политики после оттепели. Особенности культурного процесса в 1970-80-е гг. Формы культурного</p> | 6         |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство неофициальной культуры 1970-80-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-80-х гг.  |  |           |
| <b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>   |  | <b>11</b> |
| <b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b>  |  |           |
| Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-90-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка национальной идеи. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как диагностика социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль СМИ в общественном движении перестройки. Этапы эволюции СМИ от функции информации к функции развлечения. |  | 3         |
| <b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.</b>   |  |           |
| Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.               |  | 3         |
| <b>Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества.</b>   |  |           |
| Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.   |  | 3         |

### Поурочно-тематическое планирование

| № п/п   | Тема урока  | Количество часов | Дата проведения |
|---|---|------------------|-----------------|
| <b>Введение</b>   |   |                  |                 |
| 1.  | Культура как смысл истории  | 1                |                 |
| <b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b>                               |   |                  |                 |
| <b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b>     |   |                  |                 |
| <b>Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.</b>         |   |                  |                 |
| 2.  | Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.        | 1                |                 |
| 3.  | Принятие христианства как исторический выбор                                  | 1                |                 |
| 4.  | «Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира.            | 1                |                 |
| <b>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</b> |   |                  |                 |
| 5.  | Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъём XIV-XV вв. | 1                |                 |
| 6.  | Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв.                   | 1                |                 |
| 7.  | Новгород как культурная альтернатива.   | 1                |                 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</b>                            |   |   |  |
| 8.   | Особенности культурного процесса конца XV-XVI в.                              | 1 |  |
| 9.   | «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.                         | 1 |  |
| 10.  | Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства.          | 1 |  |
| 11.  | Художественный язык и эстетическая символика Московского царства              | 1 |  |
| <b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>                                    |   |   |  |
| <b>Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.</b>                          |   |   |  |
| 12.  | Кризис средневековой системы ценностей.                                       | 1 |  |
| 13.  | Культурный смысл церковного раскола.  | 1 |  |
| 14.  | Новые тенденции художественного и литературного творчества.                   | 1 |  |
| 15.  | Книга и учение в XVII в.  | 1 |  |
| <b>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</b>   |   |   |  |
| 16.  | Культурный переворот Петровской эпохи.  | 1 |  |
| 17.  | Формирование новой системы образования.                                       | 1 |  |
| 18.  | Книжное дело и литература XVIII в.  | 1 |  |
| 19.  | Просветители XVIII в.   | 1 |  |
| <b>Тема 6. Художественный образ XVIII в.</b>                                       |   |   |  |
| 20.  | Рождение светской живописи.   | 1 |  |
| 21.  | Эволюция русского портрета XVIII – начала XIX в. и феномен женского портрета. | 1 |  |
| 22.  | Художественный облик русского барокко и классицизма.                          | 1 |  |
| <b>Тема 7. «Золотой век» русской культуры</b>                                      |   |   |  |
| 23.  | «Пушкинская эпоха» русской культуры.  | 1 |  |
| 24.  | Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира.           | 1 |  |
| <b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>                              |   |   |  |
| <b>Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.</b>                     |   |   |  |
| 25.  | Государственная русская идея  | 1 |  |
| 26.  | «Национальная идея» в общественной мысли 1830 – 1850-х гг.                    | 1 |  |
| 27.  | Формирование литературоцентризма русской культуры.                            | 1 |  |
| <b>Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.</b> |   |   |  |
| 28.  | Культурная среда русской провинции.   | 1 |  |
| 29.  | Феномен усадьбы конца XVIII – начала XIX в.                                   | 1 |  |
| 30.  | Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.                             | 1 |  |
| <b>Тема 10. Русская культура второй половины XIX в. - начала XX в.</b>             |   |   |  |
| 31.  | Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.  | 1 |  |
| 32.  | Роль литературы в обновляющемся обществе.                                     | 1 |  |
| 33.  | Феномен передвижничества.   | 1 |  |
| 34.  | Защита проектов.  | 1 |  |
| <b>Часть II. Культура XX в.</b>  |   |   |  |
| 35.  | Феномен культуры России XX в.   | 1 |  |
| <b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>               |   |   |  |
| <b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.</b>                              |   |   |  |
| 36.  | Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства».                 | 1 |  |
| 37.  | Поиски и открытия поэтического символизма.                                    | 1 |  |
| 38.  | Художественный язык модерна.  | 1 |  |
| 39.  | Новые явления в классической литературе начала XX в.                          | 1 |  |
| <b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</b>     |   |   |  |
| 40.  | Условия появления и формы массовой городской культуры России.                 | 1 |  |
| 41.  | Авангардные направления в искусстве Серебряного века.                         | 1 |  |
| 42.  | Кризис «русской идеи» в начале XX в.  | 1 |  |
| <b>Тема 3. Революция и судьба культуры.</b>  |   |   |  |
| 43.  | Футуристический портрет «Живое творчество масс»                               | 1 |  |
| 44.  | Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.                | 1 |  |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 45.  | Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции.    | 1 |  |
| 46.  | Защита проектов  | 1 |  |
| 47.  | Защита проектов  | 1 |  |
| <b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>   |  |   |  |
| <b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.</b>                |  |   |  |
| 48.  | Культура как средство и объект государственной политики.                   | 1 |  |
| 49.  | Человек в системе советской культуры.                                      | 1 |  |
| 50.  | Социалистический реализм: достижения и потери.                             | 1 |  |
| 51.  | Ценности и идеалы культуры социалистического реализма.                     | 1 |  |
| <b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>               |  |   |  |
| 52.  | Культурный эффект «оттепели»   | 1 |  |
| 53.  | Идеи и потенциал «отложенной литературы»                                   | 1 |  |
| 54.  | Стиль жизни и культурные герои «оттепели»                                  | 1 |  |
| 55.  | Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.             | 1 |  |
| 56.  | Защита проектов.   | 1 |  |
| 57.  | Защита проектов  | 1 |  |
| <b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>  |  |   |  |
| <b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b> |  |   |  |
| 58.  | Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки». | 1 |  |
| 59.  | Поиск социокультурной идентичности.  | 1 |  |
| 60.  | Средства массовой информации и массовой коммуникации.                      | 1 |  |
| <b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.</b>                          |  |   |  |
| 61.  | Массовая и информационная культура постсоветского общества.                | 1 |  |
| 62.  | Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни.           | 1 |  |
| 63.  | Альтернативные формы и темы современного творчества.                       | 1 |  |
| <b>Заключение.</b>   |  |   |  |
| 64.  | Культура как способ сохранения целостности общества.                       | 1 |  |
| 65.  | Защита проектов  | 1 |  |
| 66.  | Защита проектов.   | 1 |  |

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен научиться:

- ✓ владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- ✓ уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- ✓ уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- ✓ уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- ✓ уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека.

Также ученик должен освоить навыки исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала; научиться систематизировать полученные знания (составлять схемы, таблицы), представлять результаты учебной деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления в аудитории.