

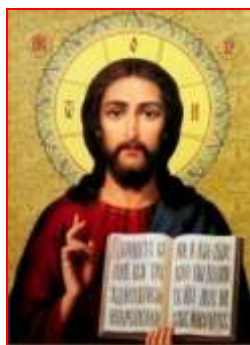
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17 г. Иркутска

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ  
средней школы № 17  
Елясова О.Г. \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Рабочая программа



Предмет: **История русской культуры**  
Классы: **11 А**  
Учебный год: **2016-2017**  
Учитель: **Бердникова Мария Анатольевна**

Иркутск, 2016

# История русской культуры

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основании требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Изучение истории на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено** на воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Актуальность углубленного изучения истории русской культуры продиктованы внесением изменений КИМы ЕГЭ.

Элективный курс «История русской культуры» направлен на углубление и дополнение курса истории, его целью выступает активизация познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории и культуры, содействие пониманию особенностей культурно-исторических эпох, величия и гуманистической сущности русской культуры.

## Общая характеристика учебного предмета.

Элективный курс призван познакомить учащихся с памятниками русской культуры различных эпох; научить определять их стилевые особенности; способствовать пониманию уникальности русской культуры и в тоже время ее неотъединенности в указанный период от тенденций европейской культуры; показать взаимосвязь культурных и исторических явлений; 5) выработать навыки самостоятельного отбора и представления полученной информации.

В рамках курса каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет четче обозначить ключевые события культурной истории России.

## Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В программе авторов УМК на изучение курса отводится 68 ч. 11 классе из расчета 2 ч в неделю.

В программе авторов УМК предполагается 9 ч резерва, которые будут распределены в рамках изучения курса.

## Содержание учебного предмета.

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	Введение. Культура как смысл истории	1
Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.		33
2.	Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.	10
	Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	3
	Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.	3
	Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.	4
3.	Раздел 2. Культура русского Просвещения.	13
	Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.	4
	Тема 5. Эпоха Просвещения в России.	4
	Тема 6. Художественный образ XVIII в.	3
	Тема 7. «Золотой век» русской культуры.	2
4.	Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.	10

	Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.	3
	Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.	3
	Тема 10. Русская культура второй половины XIX в- начала XX в.	4
<b>Часть 2. Культура XX в.</b>		<b>32</b>
<b>5.</b>	<b>Введение. Культура и человек в XX в.</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>	<b>12</b>
	Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.	4
	Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.	3
	Тема 3. Революция и судьба культуры.	5
<b>7.</b>	<b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>	<b>10</b>
	Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.	4
	Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры	6
<b>8.</b>	<b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>	<b>6</b>
	Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.	3
	Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.	3
<b>9.</b>	<b>Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества.</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Тематическое планирование

Разделы программы	Темы, входящие в раздел	Основное содержание по темам	Часы
<b>Введение. Культура как смысл истории.</b>			
Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа национального самосознания. Культура как саморазвивающаяся система. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи.			1
<b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b>			34
<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b>			10
<b>Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.</b>			
Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Принятие христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия. Золотой век древнерусской культуры. Письменность. Рождение литературы. Храм и икона как образ мира.			3

Формирование языка храмового зодчества. Символика архитектурного облика Владимира. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.	
<b>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</b>	
Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Древней Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 вв. Житийная литература. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.	3
<b>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</b>	
Особенности историко-культурного процесса конца 15-16 вв. Перспектива Возрождения. Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце 15-начале 16 в. Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало культурного одиночества. Проблема соотношения власти светской и духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского стиля. Творчество Дионисия.	4
<b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>	<b>13</b>
<b>Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.</b>	
Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» как доминанта культурной эпохи. Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиции церкви. Персонализация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины. смысл русского раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека. Миссия литературы барокко в русской культуре 17 в. Новый язык изобразительного искусства. Московское барокко. Парсунная живопись. С. Ушаков. Смена внешних культурных ориентиров.	4
<b>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</b>	
Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Место светской книги в культуре 18 в. Русские просветители 18 в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Русские просветители второй половины 18 в.: Ломоносов, Дашкова, Новиков, Радищев. Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Проникновение европейского образования в провинцию.	4
<b>Тема 6. Художественный образ XVIII в.</b>	
Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи. Становление жанров светской живописи. Русский портрет 18 в. - язык и образ эпохи. Особенности портретной живописи начала 19 в. Русское барокко 18 в. барокко в архитектуре Петербурга петровского времени. «Бюргерское» Особенности середины	3

18 в. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм.	
<b>Тема 7. «Золотой век» русской культуры</b>	
«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (Захаров, Воронихин, Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси.	2
<b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>	<b>10</b>
<b>Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.</b>	
Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы и содержание формулы «официально народности». Художественно воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830-50-х гг. «Философическое письмо» Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о русской идее. Размышления о культуре и судьбе России в спорах славянофилов и западников. Формирование ведущей роли литературы в культурном процессе.	3
<b>Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.</b>	
Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII – начала XIX в. «Культурные гнезда» Архангельское, Тарханы, Остафьево. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в.	3
<b>Тема 10. Русская культура второй половины XIX в. - начала XX в.</b>	
Демократический вариант русской культуры XIX в. Роль литературы как учителя жизни. Критический реализм в литературе. Тургенев. Некрасов. Тютчев. Реализм в живописи. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижников. Деятельность ТПХВ. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи (Перов, Репин, Суриков, Верещагин, Ярошенко, Крамской, Саврасов, Polenov, Ге, Левитан).	4
<b>Часть II. Культура XX в.</b>	
<b>Введение. Культура и человек в XX в.</b>	
Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.	1
<b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>	<b>12</b>
<b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.</b>	
Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Возрождение национальных художественных традиций. «Русские сезоны» и новое открытие живописи XIX в. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и литературные объединения интеллигенции. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Модерн в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Толстого. Литературная революция Чехова. Горький как основатель нового	4

направления в литературе XX в.	
<b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</b>	
Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет». Эксперименты художников-авангардистов (Кончаловский, Лентулов, Малевич, Татлин) Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (Маяковский Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Нарастание радикализма. Сборник «Вехи».	3
<b>Тема 3. Революция и судьба культуры.</b>	
«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Новаии революционного авангарда в архитектуре и дизайне. (Татлин, Мельников). Революция в театре и кино (Мейерхольд, Эйзенштейн). Культурная политика Советской власти в 1918-1920 гг. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.	5
<b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.</b>	
Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание АХРР. Формирование новой социалистической интеллигенции. Человек в системе культуры советского общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни. Иерархизация и унификация жизненного пространства. Темы и герои литературы соцреализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.	4
<b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>	
Послевоенное советское общество как общество надежд. Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с космополитизмом. Культурный эффект оттепели. НТП как символ «освобожденного» общества. Открытия литературы 1950-60-х гг.. Двоецентрие в литературе как выражение сущностных черт оттепели. Новый мир и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Обращение к «отложенной» литературе 1920-40-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Библиотека «отложенной» литературы 1960-70-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы Бродского, Галича и др. писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Культурное двоемирие 1970-80-х гг. Новая волна идеологизации культурной политики после оттепели. Особенности культурного процесса в 1970-80-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство неофициальной культуры 1970-80-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-80-х гг.	6
<b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>	<b>11</b>

<b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b>	
Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-90-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка национальной идеи. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как диагностика социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль СМИ в общественном движении перестройки. Этапы эволюции СМИ от функции информации к функции развлечения.	3
<b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.</b>	
Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.	3
<b>Заключение. Культура как способ сохранения целостности общества.</b>	
Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.	3

### Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
<b>Введение</b>			
1.	Культура как смысл истории	1	
<b>Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.</b>			
<b>Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.</b>			
<b>Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.</b>			
2.	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.	1	
3.	Принятие христианства как исторический выбор	1	
4.	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира.	1	
<b>Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</b>			
5.	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъём XIV-XV вв.	1	
6.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв.	1	
7.	Новгород как культурная альтернатива.	1	
<b>Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.</b>			
8.	Особенности культурного процесса конца XV-XVI в.	1	
9.	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.	1	
10.	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского	1	

	царства.		
11.	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	1	
<b>Раздел 2. Культура русского Просвещения.</b>			
<b>Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.</b>			
12.	Кризис средневековой системы ценностей.	1	
13.	Культурный смысл церковного раскола.	1	
14.	Новые тенденции художественного и литературного творчества.	1	
15.	Книга и учение в XVII в.	1	
<b>Тема 5. Эпоха Просвещения в России.</b>			
16.	Культурный переворот Петровской эпохи.	1	
17.	Формирование новой системы образования.	1	
18.	Книжное дело и литература XVIII в.	1	
19.	Просветители XVIII в.	1	
<b>Тема 6. Художественный образ XVIII в.</b>			
20.	Рождение светской живописи.	1	
21.	Эволюция русского портрета XVIII – начала XIX в. и феномен женского портрета.	1	
22.	Художественный облик русского барокко и классицизма.	1	
<b>Тема 7. «Золотой век» русской культуры</b>			
23.	«Пушкинская эпоха» русской культуры.	1	
24.	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира.	1	
<b>Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.</b>			
<b>Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг.</b>			
25.	Государственная русская идея	1	
26.	«Национальная идея» в общественной мысли 1830 – 1850-х гг.	1	
27.	Формирование литературоцентризма русской культуры.	1	
<b>Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.</b>			
28.	Культурная среда русской провинции.	1	
29.	Феномен усадьбы конца XVIII – начала XIX в.	1	
30.	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1	
<b>Тема 10. Русская культура второй половины XIX в. - начала XX в.</b>			
31.	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	1	
32.	Роль литературы в обновляющемся обществе.	1	
33.	Феномен передвижничества.	1	
34.	Защита проектов.	1	
<b>Часть II. Культура XX в.</b>			
35.	Феномен культуры России XX в.	1	
<b>Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы.</b>			
<b>Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.</b>			
36.	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства».	1	
37.	Поиски и открытия поэтического символизма.	1	
38.	Художественный язык модерна.	1	
39.	Новые явления в классической литературе начала XX в.	1	
<b>Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.</b>			
40.	Условия появления и формы массовой городской культуры России.	1	
41.	Авангардные направления в искусстве Серебряного века.	1	
42.	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	1	
<b>Тема 3. Революция и судьба культуры.</b>			
43.	Футуристический портрет «Живое творчество масс»	1	
44.	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	1	
45.	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции.	1	
46.	Защита проектов	1	
47.	Защита проектов	1	



<b>Раздел 2. Культура советского общества.</b>			
<b>Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.</b>			
48.	Культура как средство и объект государственной политики.	1	
49.	Человек в системе советской культуры.	1	
50.	Социалистический реализм: достижения и потери.	1	
51.	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма.	1	
<b>Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>			
52.	Культурный эффект «оттепели»	1	
53.	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	1	
54.	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1	
55.	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	1	
56.	Защита проектов.	1	
57.	Защита проектов	1	
<b>Раздел 3. Культура постсоветской России.</b>			
<b>Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.</b>			
58.	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки».	1	
59.	Поиск социокультурной идентичности.	1	
60.	Средства массовой информации и массовой коммуникации.	1	
<b>Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.</b>			
61.	Массовая и информационная культура постсоветского общества.	1	
62.	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни.	1	
63.	Альтернативные формы и темы современного творчества.	1	
<b>Заключение.</b>			
64.	Культура как способ сохранения целостности общества.	1	
65.	Защита проектов	1	
66.	Защита проектов.	1	

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен научиться:

- ✓ владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- ✓ уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- ✓ уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- ✓ уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- ✓ уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека.

Также ученик должен освоить навыки исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала; научиться систематизировать полученные знания (составлять схемы, таблицы), представлять результаты учебной деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления в аудитории.