



Х
областной
конкурс
молодежных
средств
массовой
информации
**ПОРТРЕТ
ПОКОЛЕНИЯ**

Союз юных корреспондентов
Свердловской области
при поддержке
Департамента по делам молодежи
Свердловской области

ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ



Х
областной
конкурс
молодежных
средств
массовой
информации

2006

МЕЧТА СИЛЬНА, КОГДА ПОДКРЕПЛЕНА ДЕЛАМИ

Дорогие друзья!

Хорошие журналистские материалы дают читателю не только точную, сообразную времени, нужную для быта, учебы и работы информацию. Они, как правило, «заряжают» нас эмоциями, повышают наш «эмоциональный коэффициент». Хорошая журналистика всегда мобилизационна: она показывает адреса, где нужна помощь, где ждут сострадания, где необходимо вмешательство. Но и это не все... Хорошие очерки, статьи, репортажи, интервью делают очень важную для общества, для страны интеграционную работу: они объединяют нас в единое целое. Высказать одним словом «национальную идею», наверное, невозможно, но она хорошо артикулируется *разными* словами, если эти слова точны, правдивы, талантливы. Молодежная журналистика способствует тому, чтобы мы были едины. А еще она очень остро чувствует и отражает проблему проблем: проблему внутренней свободы. И делает все, чтобы юные граждане России были свободны, свободны – не от других, а вместе с другими.

В этом сборнике собраны лучшие журналистские работы из тех, что поступили на конкурс «Портрет поколения». Наверное, не все они дотягивают до необходимых критериев... Однако все они обозначают тенденции, в рамках которых могут и должны развиваться детско-молодежные средства массовой информации.

Поздравляем победителей!

Юрий Шинкаренко,
председатель правления Союза юных корреспондентов
Свердловской области

*Данный проект реализуется при поддержке
Департамента по делам молодежи Свердловской области.*

**ПРОТОКОЛ
заседания жюри
X областного конкурса
молодежных средств массовой информации
«Портрет поколения»**

г. Екатеринбург

17 ноября 2006 г.

Жюри в составе:

Казанцев Сергей Иванович (председатель), секретарь областного правления Свердловского творческого Союза журналистов;

Шинкаренко Юрий Васильевич, председатель правления Союза юных корреспондентов Свердловской области;

Головина Ирина Витальевна, зав. отделом организационного и информационно-методического обеспечения молодежной политики Департамента по делам молодежи Свердловской области;

Лебедева Светлана Викторовна, зав. репортерской группой газеты «На смену!»;

рассмотрев работы, представленные на X областной конкурс молодежных средств массовой информации «Портрет поколения»,
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

I. В номинации

«Линия тематических публикаций» считать победителями:

1. Рубрика «Жизнь замечательных детей» (газета «Капуста и К^о, пос. Рефтинский);
2. Рубрика «Субкультура» (газета «5 углов», г. Новоуральск).

II. В номинации

«Тематическая полоса (подборка)»:

1. Страница «Я+» (газета «Режевская весть», г. Реж);
2. Страница «Бермудский круг» (газета «Известия-Тур», г. Туринск)

III. В номинации

«Лучшая авторская работа»:

1. Оксана Козак «Сказка со счастливым концом?» (журнал «Пульсар», г. Нижний Тагил);
2. Лиана Найданова «Я открыла для себя романтика» (газета «Городок», г. Красноуфимск)
3. Дарья Кузнецова «Непраздничная история» (пресс-центр ПУ «Самородок», г. Нижний Тагил).

IV. В номинации

«Лучшая телевизионная, радиопрограмма»:

1. Цикл репортажей детской редакции православного радиоканала «Воскресение» (г. Екатеринбург)

Оксана КОЗАК,
г. Нижний Тагил,
журнал «Пульсар», 2006 г., № 5-6

СКАЗКА СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ?

В марте 2005 года в центре «Рябинушка» появился новый воспитанник — Гриша Кылосов. За свои восемь лет он мало чего хорошего видел в жизни.

К сожалению, типичная биография большинства детей, попадающих в центр: отец умер, Гриша с двумя старшими братьями остался на попечении вечно пьяной мамы...

Мальчик как мальчик, отличался от остальных детей только тем, что часами мог в одиночестве слушать музыку. Лариса Павловна Халиченко, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, с удивлением обратила внимание на абсолютный слух и уникальные вокальные данные своего подопечного. Гриша стал неперенным участником всех праздничных мероприятий центра, школьных конкурсов и городских смотров, играет в ансамбле ложкарей «Горошина» на ложках, трещотках и гармошке.

Талантливый мальчишка заметили. Он становится дипломантом международной долгосрочной благотворительной программы «Звезды мира — детям», областного фестиваля «Тысяча городов России» и окружного детского музыкального фестиваля «Мир искусства».

Дальше начинается сказочная история. Из Москвы в центр «Рябинушка» приходит письмо: «Некоммерческий благотворительный фонд «Мир искусства» приглашает Григория Кылосова вместе с руководителем Л.П. Халиченко приехать в Москву для участия в мастер-классах в академии хорового искусства. Индивидуальные и групповые занятия проводят профессор, преподаватели, концертмейстеры и хормейстеры академии. Фонд берет на себя оплату проезда, проживания и трехразового питания».

Две недели в Москве! Добрый, старательный, скромный, неизбалованный жизнью и с огромным желанием учиться, Гриша сразу покори сердца преподавателей и профессоров. По итогам мастер-классов Григория Кылосова без экзаменов принимают в школу для одаренных детей при Московской академии хорового искусства! Это первый случай, когда в нее поступает детдомовский ребенок!

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... И какой конец будет у этой сказки, зависит от многих причин.

Занятия в академии начинаются первого сентября. Так как «Рябинушка» — центр временного пребывания, Гришу обязаны определить в детский дом. Документы уже готовы, руководство центра через Министерство социальной защиты населения пытается выхлопотать для Гри-

ши место в каком-нибудь детдоме Москвы или Московской области. Во время каникул иногородние воспитанники академии разъезжаются по домам. Куда деваться Грише? Если его определят в один из тагильских детдомов, найдутся ли люди и средства, чтобы четыре раза в год возить его туда и обратно?

Работники центра со своей стороны сделали всё, что могли. Время уходит, но московские чиновники молчат. Хочется верить, что так сказочно начавшаяся история закончится благополучно. А пока Гриша, которого приняли сразу во второй класс музыкальной школы, с усердием овладевает нотной грамотой и верит, что первого сентября переступит порог академии. Ведь в детстве так хочется верить, что у сказки всегда бывает только счастливый конец!

Оксана КОЗАК

Лиана НАЙДАНОВА,
г. Красноуфимск, газета «Городок», 2006 г., 13 января

Я ОТКРЫЛА ДЛЯ СЕБЯ РОМАНТИКА

«Да, было время!» — говорят наши родители, вспоминая свою молодость, время, когда папы ухаживали за нашими мамами. Тогда молодой человек был готов на всё ради внимания своей любимой. Водил в кино, приглашал на танцы, посвящал ей стихи.

Сейчас современный пацан редко придает большое значение своей девушке. Мы давно не сталкиваемся с красивыми ухаживаниями, скорее наоборот. В кино пары покупают билеты на последние ряды (понятно, для чего), на дискотеке твой друг может начать «зажигать» с другой девчонкой (хорошо еще, если это не твоя подруга), а потом сделать невинное личико и сказать: «Что такого?». Этим уже не удивишь нынешних девушек. Мы готовы ко всему!

Но все равно хочется иногда, чтобы за тобой красиво ухаживали: дали цветы, носили на руках. В наше время сложно встретить рыцаря на белом коне, но, что ни говори, отголоски прошлого благородства дошли и до нас.

Совсем недавно я познакомилась с одним молодым человеком, таким же, как все. Зовут Дима, да и фамилия ничем не отличается от других. Просто он пишет стихи.

Прочитав его стихотворение, я была в шоке. Такой человек как он, не может творить такие вещи, а уж чувствовать так — тем более. По характеру он непостоянный, ветреный. «Такие, как он, не понимают ничего в любви», — подумала я. Но, как оказалось потом, сильно ошиблась.

*Когда ты порою скучаешь,
И скука терзает тебя,
Ты вспомни, что где-то есть сердце,
Которое любит тебя.*

Обычно вдохновение посещает его на уроках химии. Преподаватель знает об этом, но уже привыкла и не мешает процессу.

На мой вопрос: «Помогают ли твои стихи в отношениях с девушками?» он ответил, что да. Однажды он смог возобновить отношения благодаря им, правда, ненадолго. Пишет Дима в основном о любви и о войне, но иногда получаются стихи, которые нельзя публиковать. Такие уж мысли посещают современную молодежь.

Первыми, кому он показывает свои произведения, становятся одноклассники и учитель русского языка и литературы. Именно им выпадает уникальная возможность самыми первыми выразить свое мнение;

Кроме того, что Дима увлекается стихоплетством, его жизнь очень тесно связана со спортом, к своим 16 годам он имеет 1-й взрослый разряд по лыжам и много других достижений в разных спортивных областях.

Для меня Дима открылся не просто как человек, живущий в нашем городе, но и как талантливый парень, который в будущем, по-моему мнению, сможет добиться многого.

Романтика в наших сердцах должна оставаться вечно, несмотря ни на что, и очень хочется, чтобы молодые люди понимали, как приятно слышать красивые стихи, посвященные именно нам, слабой половине. Пускай эти строки не собственного сочинения и их уже слышала не одна девушка, но для каждой они звучат по-особенному, если они сказаны любимым человеком.

«ТЕБЕ...»

*Почему же ты так со мною,
Почему ты со мной холодна?
Вспоминаю, нечасто, порою,
Как красива была ты тогда.
Я от боли курю сигарету
И печально смотрю на тебя.
И вопрос: «Почему я не нужен?».
И ответ: «Ты уже не моя».
Что с тобой происходит, не знаю,
Объяснений найти не могу.
Я уже о тебе не мечтаю,
И на звёзды смотреть не могу.
В голове возникает твой образ:
Цвет волос, мимолётный блеск глаз.
Понимаю, не быть уже вместе,
И уже не моя ты сейчас!*

Лиана НАЙДАНОВА

Татьяна АНКУДА,
ученица 8 класса,
пос. Рефтинский, газета «Капуста и К^О»

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ: БЕЗ КРИКА О СЕБЕ

В нашем поселке живет и учится очень много интересных и увлеченных ребят, именно о них мы всегда пишем в нашей постоянной рубрике «Жизнь замечательных детей». Я хочу рассказать вам об ученике 11 «А» класса школы №17 Дмитрие Зырянове. Родился Дима в нашем поселке 3 июня 1989 года. У него надежная рабочая семья: папа работает машинистом тепловоза в ТТЦ, а мама – домохозяйка. Родители по праву могут гордиться сыном и его успехами в школе. Учится Дима очень хорошо. Постоянно участвует в различных олимпиадах и занимает призовые места. Среди одноклассников пользуется заслуженным уважением. Его отличный друг рассказал мне, что у Димы замечательное чувство юмора, а самая хорошая черта характера – это доброжелательное отношение к людям. Он занимается спортом. Помогает дома выполнять различные хозяйственные дела. У него много достоинств, а чтобы вы могли получить поближе познакомиться с Димой, я предлагаю вам состоявшийся диалог.

– Дима, у каждого из нас есть любимый предмет в школе, а у тебя он есть?

– Да, это история.

– Я знаю, что тебе приходилось участвовать в олимпиадах, а в каких именно?

– В олимпиадах по истории, английскому и русскому языку, по литературе, биологии, по обществознанию и праву.

– Что тебе нравится в школе и что бы ты хотел в ней изменить?

– Мне нравятся учителя, прислушивающиеся к мнению ребят. Что изменить? Пусть будет почище и дискотек побольше!

– Кем ты хочешь стать и почему?

– Хочу стать преподавателем истории в университете, потому что люблю работать с детьми и, думаю, буду ладить со студентами.

– Чем ты увлекаешься, как проводишь свое свободное время?

– Занимаюсь спортом: карате. Готовлюсь к вступительным экзаменам. Гуляю редко.

– У тебя есть мечта?

– Хочу стать уважаемым человеком. Не хочу прожить жизнь просто так, бесцельно.

– Что ты читаешь? Каких авторов предпочитаешь?

– Я люблю читать «Гарри Поттера», «Властелина колец», исторические труды и Fantasy. Детективы мне не нравятся, как и школьные книжки.

– Какой у тебя жизненный девиз?

– «Не кричи о себе, пусть другие о тебе что-то скажут».

- Какие девушки тебе нравятся?
 - Мне нравятся умные, доброжелательные девушки. Среднего роста, привлекательные и веселые.
 - Как ты думаешь, какими качествами должен обладать современный молодой человек?
 - Общительностью, умом, трудолюбием, жизнерадостностью. Он должен быть хорошо развит физически.
 - Какие черты характера тебе не нравятся в людях?
 - Мне не нравятся в людях лживость, гордость, подхалимство и лень.
 - Что такое дружба?
 - Дружба – это умение помочь человеку даже тогда, когда это противоречит собственным идеалам и взглядам.
 - Как ты думаешь, может быть дружба между мальчиком и девочкой?
 - Конечно! Дружить можно независимо от пола и возраста!
 - Чтобы ты хотел пожелать газете «Капуста»?
 - Я хочу пожелать газете, чтобы она развивалась дальше.
- Вот такой замечательный человек – Дима Зырянов. Целеустремленный, трудолюбивый, упорный и очень вежливый. Я получила большое удовольствие от общения с ним. С новым годом, Дима. Больших тебе дел, свершений, удачи и везения!

Таня АНКУДА

Евгения СТЕПАНОВА,

г. Новоуральск, газета «5 углов»

РЭП В НОВОУРАЛЬСКЕ

Сегодня в нашей рубрике «Субкультура» речь пойдет (вы не поверите!) о рэпе. Что это такое, вы все, наверное, знаете. Это оригинальный речитатив, и здесь важны не вокальные данные исполнителя, а качество подачи, смысл и стиль. Главная задача рэпера – создать такой текст, такую тему, которая сможет «зацепить» слушателя своим глубоким и проникновенным повествованием. Немаловажную роль играют дикция и речевые данные исполнителя. Рэп должен быть необычным, тематика его – самая разнообразная. И совсем не обязательно использовать тюремный сленг и ненормативную лексику.

А какой же рэп в Новоуральске? Есть ли у нас герои «смелого словца» и просто хорошие парни и девчонки, исполняющие, пишущие или слушающие такую музыку? Конечно, есть! И не всегда это личности, одетые в банданы, кепки и спортивные шапки, широкие штаны (которые явно великоваты) с большими карманами, длинные футболки размера XXL или огромные толстовки с капюшоном. Это обычные ребята с определенным стилем. Их не пришлось долго искать, достаточно было прийти на «Студенческую весну» в ДК УЭХК, посмотреть на наших рэперов, послушать их творения и восхититься. И сегодня у нас в гостях смелые парни – рэп-группа «Фрагмент». Их всего трое: Евгений (Атом), Александр (Каспер) и Дмитрий (Слим).

А теперь коротко о каждом.

Атом. Лидер и менеджер группы. Занимается рэпом с 1998 года, пишет музыку, тексты.

Каспер. Начал заниматься хип-хопом в 10 лет, понял, что из этого состоит его жизнь и без хип-хопа он не может. Вначале писал обычные стихотворения, потом попробовал излагать их под музыку.

Слим. Увлекается хип-хопом всего полтора года и, благодаря Касперу, в прошлом году выступил с дебютом на своей первой «Студенческой весне», только рэп-дуэтом. Сейчас их трое, и называется их трио просто и незамысловато – «Фрагмент».

– Наш рэп – это излияние нашей души, – говорят ребята. – Мы хотим показать людям, как выглядит наша душа изнутри, потому что снаружи мы выглядим совершенно по-другому. Пусть это негатив, пусть это кого-то обижает, но это наше состояние души, и его ни с чем путать нельзя. Сейчас такая жизнь, что просто подойти к человеку и рассказать, как мне живется, невозможно. А листку бумаги можно рассказать абсолютно всё. И нас выслушают.

– А почему вы назвались именно «Фрагмент»?

– Потому что наша группа собрана из фрагментов, из кусочков, из

пацанов, которые просто замучились в этой жизни и хотят чего-то добиться. Они не хотят спокойно жить, сложа руки, и каждый день они встают и понимают, что жизнь с каждым днем хуже и хуже. Они просто пишут этот рэп для того, чтобы сказать людям: «Давайте посмотрим на мир, каким он становится, а теперь подумайте, как всё могло бы быть хорошо и прекрасно». Рэп создается именно поэтому. Да, он загружает, но зато человек начинает думать. Мы – фрагменты, мы не гонимся за деньгами, мы своими средствами всего добиваемся, и это нелегко. А написание музыки – это порой бессонные ночи, проведенные у компьютера.

– Вы популярны среди студентов, вас знают все, кто приходит на «Студенческую весну». Собираетесь ли вы продвигаться дальше, подняться на ступеньку выше?

– Мы бы хотели, чтобы нас все увидели и услышали и кое-что поняли, даже можно сказать, что мы за это боремся. Нам не нужна от этого прибыль, мы даже работаем в ущерб себе, в ущерб нашему времени, которого вечно не хватает и которое надо бы уделять близким. Вот собираемся выступить пока в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и, конечно, у нас в городе. Да, город наш маленький, о нем все знают только по слухам, он закрытый, в него не пройти, но жизнь тут такая же. В нас скапливается негатив, и это становится рэпом. Здесь то, что мы видели своими глазами, что мы ощутили на себе, здесь наше мировоззрение. Мы не пытаемся слушателю донести какую-то ложь.

– По-вашему рэп может быть только негативным, а веселым и радостным не может быть?

– Чему радоваться-то? Если людям преподносить то, какой день хороший, как всё вокруг хорошо и прекрасно, то люди не задумаются. Просто послушают, и всё. Это ничего не дает никому. Люди из этого ничего не берут, они просто слушают музыку. Мы работаем над тем, чтобы слова сливались с музыкой, чтобы это были не просто звуки. Наш речитатив идет по принципу «Real life», это новый стиль. Мы не «супермегаэрперы», но на данный момент мы многого добились, и будем добиваться еще больше. Мы не сидим в подъездах, мы по-своему работаем, работаем над собой, и эта работа ничем не отличается от других. Эта работа нам нравится!

Мне кажется, это просто отличные парни! Давайте пожелаем им творческих успехов, рэперского настроения, продвижения вперед. Достигайте поставленной цели, ведь все мы живем для того, чтобы добиться желаемого. И это желаемое – не пиво и не наркотики, не подъезды, которые так и хочется до конца обшарпать, и не деньги, которые можно заработать или просто отобрать. Желаемое – это то, что мы хотим не только себе, но и другим, это счастье. Давайте постараемся сделать нашу жизнь лучше, как это пытаются сделать наши рэперы. Я не призываю вас читать или слушать рэп. Просто добивайтесь поставленной цели. Я к вам обращаюсь, молодежь!!!

Rapper

Наталья ПАШКОВА,

ученица 11 класса,

г. Нижний Тагил, гимназия №10, пресс-центр «В десятку!»

«ПАТРИОТ» ВЕРИТ В ПОБЕДУ

«Где вы, гусары, корнеты? Где вы, господин капитан?» – раздается громкая песня. Только поют ее не «Голубые береты», а юные мальчишки и девчонки из нашего школьного военно-патриотического клуба «Патриот». Слаженно так, звонко распевают. Еще бы, ребята не первый день знакомы. Год назад их сплотили занятия в «Патриоте», тогда наши боевые удалыцы в общегородском состязании «Победа» оправдали название конкурса, став вице-чемпионами. Их выступление до сих пор многие вспоминают: звонкий голос командира Никиты Казарцева невозможно забыть. А сегодня его место занял одиннадцатиклассник Леша Рябчук – гораздо более мягкий и тихий, но не менее талантливый руководитель. Это и ребята признают, и жюри строгое – ребята и в этом году вновь одержали победу в городских состязаниях. Неужели соперники подкачали? «Что вы! – в голос не согласны бойцы. – Если бы конкуренты были слабые, мы бы так не старались, а здоровая конкуренция подстегивает!». Что же для учащихся «Зарница», что для них занятия в ВПК «Патриот»?

Это не только ежедневные физические упражнения, строевая тренировка и стрельбы, лекции по медицине, занятия по вокалу. Это еще и школа жизни, наверное. «Мы поверили в себя!» – заявляют ребята. У них общие интересы, но разные характеры. Скромный командир Леша и разудалый знаменосец Игорь, разговорчивая Надя и рассудительный Андрей, весельчак Максим и тихий Миша – вместе они дружный коллектив. Девиз: один за всех и все за одного – помогает побеждать. В них верят не только они сами, их родители, но и опытные коллеги – военные профессионалы. Даже форму почетную им доверили, краповый берет – за честь надеть каждому, вот только получить в пользование не всякому повезет. А им повезло!

– Зачем вам это нужно? – удивляемся мы.

– Нам нравится побеждать! Нравится отстаивать честь школы.

Думаете, за руку их сюда привели? Ради галочки? С целью школьный имидж поднять? Ничего подобного! Будь так, давно бы уже распался коллектив. А раз совпадают цели школы и ребят, значит успех гарантирован. Руководители ребят Елена Генриховна Пашкова и Николай Васильевич Кривополенов сумели организовать ребят, нацелить на победу.

– А как родители относятся к вашим тренировкам?

– Очень рады за нас, ведь наши успехи – и их успехи.

Интересно, хотят ли ребята служить в армии? На наш вопрос утвердительно кивают. Даже девчонки говорят, что будь служба для них обязательной, непременно бы примерили солдатскую форму. Их, кстати, в прошлом году приглашали служить по контракту. Как знать, может, спустя время согласятся. Удачи вам, ребята, ни пуха ни пера на заключительном этапе. Мы в вас верим. Как поется в вашей песне: «За Отечество, за погоны бой последний еще не дан!».

Наталья ПАШКОВА

Е. ШЛЕГЕЛЬ,

г. Реж, газета «Режевская весть», 2006 г., 28 января

КТО В «ПОДСНЕЖНИКЕ» ЖИВЕТ

Разговор в электричке:

— У меня на вокзале на днях кошелек украли, хорошо хоть денег там не было!

— Да эта беспризорная шантрапа совсем обнаглела! Бить их некому!

А ведь если подумать — это правда. Их и любить, и нежить некому.

По данным Совета Федерации, на вокзалах бродяжничают около 800 тысяч обездоленных ребят, и воровство для многих из них — единственный источник существования. Многие ли из нас задумывались, как помочь им, что для этого делают власти, какие существуют организации?

Пусть наш город и маленький, но проблема беспризорности не обошла стороной и нас. Поговорить об обездоленных детях и способах помочь им согласилась директор социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Подснежник» А. Асадченко.

— Анна Николаевна, расскажите, пожалуйста, какая цель у вашего центра и какие функции он выполняет?

— Цель нашего центра — оказать помощь несовершеннолетним, попавшим в трудную жизненную ситуацию, прежде всего, это когда ребенок остался вообще без родителей, но, по нашим подсчетам, таких всего 10%. Остальные — это дети, оставшиеся без попечения родителей. К этому приводит прежде всего экономическая ситуация в стране. Самый частый случай, это когда матери-одиночке жить не на что, нигде, нет работы, а существовать как-то надо. В поисках денег появляются друзья, сожители, пьяные компании. Часто такие матери начинают искать работу на стороне, сначала оставляют детей у бабушек, которые не могут с ними

справиться, потом у знакомых, и так ребенок попадает к нам. То есть ребенок попадает к нам в тот момент, когда все его права на нормальное жизненное существование нарушены: нет постоянного жилья, не учится, имеет ряд заболеваний.

— А после этого они не хотят вернуться к своей прежней жизни, неужели не сбегают?

— Сбегают, конечно, никуда от этого не деться! Но ни одного случая попадания его в какие-либо криминальные ситуации после такого побега на своей практике я не помню. Я думаю, это результат нашей работы. Как только ребенок попадает к нам, мы не только его одеваем, отмываем, отправляем в школу и прочее, но мы ведем серьезную психологическую работу. Наш «Подснежник» существует уже 10 лет. За это время мы смогли оказать помощь более чем 1000 детей.

— Сколько времени здесь находятся дети?

— В среднем месяц или около двух. Однако на данный момент у нас есть девочка, которая живет в «Подснежнике» уже полтора года.

— Мысль: «Ах, зачем я на свет появился?» детям в голову не приходит?

— Да что вы! Нет, так как в принципе они не осуждают своих родителей, они их любят, ждут, постоянно рассказывают друг другу истории, что вот-вот придет мама и что-то привезет. Но, к сожалению, примерно в 70% случаев родители приходят навестить детей в состоянии алкогольного опьянения, требуют, чтобы им детей показали, отпустили с ними. Когда спрашиваешь: «Ну почему ты такой пьяный?», очень часто можно услышать ответ: «А что, я не имею права?». Изредка, но приходится вызывать милицию. Тем не менее, что немного странно, дети им всё прощают!

— А есть ли матери, которых лишили родительских прав, а они всё равно пытаются добиться ребёнка?

— Да нет, конечно! На моей практике такого еще не было! Если мы видим в матери какой-то потенциал, мы стараемся не лишать ее таких прав и изо всех сил пытаемся такую семью восстановить. То есть, мы подаём на лишение в том и только в том случае, когда на 100% уверены, что атрофировались всякие родительские чувства!

— Анна Николаевна, сейчас в прессе очень много пишут об ужасных условиях содержания детей в подобных центрах, и в детских домах в частности. Ваш комментарий?

— Условия у нас гораздо лучше, чем в трети семей нашего района. Я имею в виду материальные, психологические аспекты, отношение к ребёнку. Работают здесь только специалисты, равнодушные люди, равнодушные здесь не задерживаются!

— Скажите, ведь дети, живущие у вас, ходят в разные школы?

— Да, они посещают три школы, расположенные в микрорайоне Быстринский.

— Как там к ним относятся одноклассники, не было ли каких-то стычек?

— Нет. Все эти разговоры, что в школе к нашим относятся плохо, — ерунда! У нас в городе ни родители, ни дети (спасибо нашему населению)

нию) такого себе не позволяют. Дети могут и не знать, что сидящий с ними за партой мальчик — наш воспитанник. В школе никакого прессинга на детей, которые живут у нас, нет. Одеты и накормлены не хуже, чем остальные. Сами дети никакого комплекса, как правило, по этому поводу не испытывают.

— **А как с друзьями?**

— С этим делом всё нормально. К нам приходят их друзья. Всё как в обычной семье: забегают за ними в школу, если наши ребята болеют — приносят им домашние задания, на дни рождения приглашают в семьи. Так что нарушения эмоционального общения со сверстниками мы не наблюдаем.

— **Бывает, что ваши «выпускники» к вам возвращаются?**

— А как же! И звонят, и приезжают! Есть у нас девушка, ей сейчас 16 лет. Когда-то нам пришлось лишить ее мать родительских прав, но при этом мы разыскали в другом городе ее родную тетю, которая взяла девочку в свою семью. Теперь постоянно, как минимум раз в год, она приезжает в гости, общается с младшими ребятами, интересуется судьбами тех, с кем она здесь жила. Да таких случаев очень много.

— **Пару месяцев назад на брифинге в столице зам. начальника департамента охраны общественного порядка МВД России Леонид Веденов заявил: «Омоложение преступности несовершеннолетних перешагнуло за порог девяти лет». Больше того, по его словам, были отмечены факты, когда в поле зрения милиции попадали шестилетние дети, совершившие те или иные преступления.**

— Я могу вам больше сказать, сейчас значительное количество преступлений совершают еще и девочки.

— **Можете ли Вы это как-нибудь объяснить?**

— В нашей стране всегда считалось, что надо мальчиков в основном воспитывать и следить за их дисциплиной, что именно они более склонны к отклонению в поведении, а не девочки, девочке же сама природа определила, что она будущая мама. И в конце концов мы упустили в нашем обществе момент воспитания девушек лет 15 назад. Мы считали, что девочка всегда послушна, достаточно было пионерской организации и комсомола, и из нее сама по себе вырастет хорошая женщина и хорошая мать. Мы в чем-то ошибались. Ошибались потому, что с изменением нравственности в обществе девочкам понадобилось больше внимания, чем мальчикам, а мы не готовы были к этому. Ведь мы начали говорить об анатомическом строении девушки, приглашать врачей где-то только в конце 80-90-х годов, когда наша молодежь уже начала смотреть на Запад, захотела жить так, как живут там. Сначала мы запрещали всё, потом разрешили всё, и девочек, конечно, не всех, но мы упустили! Что мы для них оставили в школе? — уроки домоводства, практически с отсутствием материальной базы. А о духовном воспитании мы как-то забыли... Кроме того, не надо забывать и о роли СМИ. Телевидение влияет на неокрепшее сознание детей еще и посредством фильмов и развлекательных передач. С экранов практически исчезли старые добрые семей-

ные фильмы, которые воспитывали в людях любовь к детям, семье и к людям вообще. А что делать? Над этим стоит крепко подумать...

К сожалению, принимаемые меры по уменьшению количества бездомных детей на улицах наших городов — это пока капля в море. Армия беспризорников с каждым днем пополняется. Что делать? — это действительно вечный вопрос. Но, как считает Анна Николаевна, немного для решения этого вопроса может сделать каждый. Может, всего лишь стоит пересмотреть свое отношение к проблеме беспризорности и, наконец, избавиться от равнодушия и чёрствости в этом вопросе. Не будем забывать, что дети России — это ее будущее.

Е. ШЛЕГЕЛЬ

Александр ЯНЬТЮШЕВ,
ученик 11 класса,
п. Рефтинский, школа № 17

«В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ НИКОГО НЕ ВИНИТЬ» Подростковые самоубийства

Вместо предисловия: в славном 1913 году на 100 000 подданных Российской империи приходилось всего лишь три самоубийцы. Сегодня в России эпохи победившего капитализма на те же сто тысяч приходится уже 66,3 самоубийцы...

«В моей смерти прошу никого не винить» — эту фразу, ставшую уже банальностью, обычно пишут в предсмертных записках самоубийцы. Печальная статистика — по данным шведского центра суицидальных исследований, в 2003 году Россия вышла на первое место в мире по числу самоубийств среди подростков. Ежегодно в России умирает около 2800 подростков, решивших свести счёты с жизнью.

Вот результаты анкетирования «Мысли о смерти», проведенного среди седьмых-восьмых классов на базе школы № 17 в апреле 2005 года. Большая часть респондентов (46%) ответила, что очень редко думает о смерти; 25% — это уже четверть — ответили, что думают нередко; 9% опрошенных — почти каждый десятый — ответили, что думают о смерти часто.

В ходе дальнейшего анализа результатов опроса выяснилось, что 70% подростков никогда не задумывались о самоубийстве, но 30% опрошенных — это практически каждый третий ребёнок — ответили, что уже думали о суициде.

Что же побуждает подростков свести счёты с жизнью? В умных книжках пишут, что можно выделить три основные причины. Это:

1. Социальная апатия. Незаинтересованность общества в личности, в свою очередь, ведет к разочарованию личности в обществе. Личность чувствует себя ненужной и невостребованной.

2. Снижение ценности человеческой жизни. Естественно, что чем больше альтруизма в обществе, тем более востребованным чувствует себя человек, но если уровень его субъективной самооценки выше того, что может предложить ему социум, появляется желание сменить его (социум), но за неимением такой возможности остается выход в аддикцию (саморазрушение).

3. Отсутствие духовного смысла существования и перспектив стимулирования творческую и витальную активность. Злоупотребление алкоголем и суицидальное поведение имеют общий источник – невостребованность личностных потенциалов человека, ощущение собственной несостоятельности, ненужности.

Чувство одиночества, дефицит общения со сверстниками, безразличие со стороны родителей и друзей, неурядицы в семье и трудности в школе, психологическая неподготовленность к раннему половому созреванию – все это может привести подростка к мысли о самоубийстве как о средстве избавления от угнетающих его проблем.

Психолог Лариса Ким на сайте журнала «Огонек» публикует шокирующие откровения: «Престиж высшего образования велик, как никогда. Ребенок просто вынужден тянуться за хорошими отметками, доказывать, что он лучше, умнее, успешнее своих сверстников. Перегрузки и строгие требования в школе, страх не оправдать чаяний дорогих людей, безостановочная гонка за успехом, да и собственные высокие притязания – напряжение, которое не всякому взрослому по плечу. А если добавить сюда ощущение, что любая неудача равносильна краху, непоправима, становится понятно, откуда рождаются в душе подростка мощный эмоциональный дискомфорт, страх, гнетущая тревога. То, что реальность такова, подтверждает бесстрастная статистика: число депрессий прямо связано с уровнем успеваемости старших школьников. Лидируют в этом грустном списке отличники».

Психологи из разных стран мира практически единодушны во мнении, что причинами подростковых самоубийств становятся не экономические факторы, социальные или бытовые стрессы, как это нередко происходит со взрослыми, а процессы, связанные с отношениями в семье, в школе, в кругу друзей и товарищей, а также общее положение дел в стране и даже в мире. Более 80% детей, добровольно ушедших из жизни или попытавшихся это сделать, психически были абсолютно здоровы.

Суицидальная модель поведения наиболее часто используется подростками с целью напугать окружающих, добиться возможности манипулировать их поведением в своих собственных интересах. Конечно суицид – весьма экстравагантный способ привлечь к себе внимание, но в

большинстве случаев действенный. Суицидальное поведение – это крик о помощи, это растерянность перед реальностью. «Что я вообще забыл в этом мире?».

Один из специальных сайтов для самоубийц существует в Сети с 1991 года. Там вам всё от души растолкуют и насчёт этой плохой жизни, и насчёт того, сколь романтична смерть, и насчёт всего остального – как легко и безболезненно покончить с собой. А не понравится этот сайт, можно отыскать другой. И ничего с этим не поделаешь. Ибо ребёнка от компьютера сегодня уже за уши не оттащить. А правоохранительным органам за подобными сайтами не угнаться. Работают там крайне осторожные люди, которые прекрасно ориентируются в законодательных перипетиях любого государства, в том числе и России. Дело не в том, что, гуляя по Интернету, подросток может ненароком попасть на тот или иной сайт, в том числе и на сайт для самоубийц, вопрос в другом – остановится он или, фыркнув, помчится дальше?

Печально, что в нашей стране статистикой суицидов не озабочены ни политики, ни экономисты, ни общественные и религиозные деятели. Воистину – удавился Яким, и чёрт с ним.

Лично мне кажется, что самоубийц вполне можно понять. Самоубийство можно рассматривать как единственно верный путь к освобождению – к освобождению себя от мира, от общества, от общественных отношений, от навязанных ценностей – как наиболее простой способ решения всех проблем. Конечно, можно просто уйти в монастырь. А можно использовать этот радикальный способ. Я где-то читал про «священное право каждого человека ломать свою жизнь под любым углом».

Один мой знакомый, как он потом рассказывал, однажды решил вскрыть вены. У него случился серьезный скандал с родителями по поводу нескольких троек за год. Родители видели в нем великого техника, а он больше тяготел к гуманитарным предметам, к тому же именно в это время он увлекся рок-музыкой. Его родители разглядели прямую зависимость между тройками за год и его увлечением. И он решил вскрыть вены. Но он этого не сделал. Во-первых, он не нашел дома бритвы. Во-вторых, он «слишком любил себя, чтобы с собой расставаться». Ну, а в-третьих, ему всегда было интересно жить. Он решил не умирать, пока не узнает, чем же всё это закончится.

Ну и в завершение хочется сказать: «Милые дети! У вас еще всё-всё впереди. Просто некоторые ощущения нельзя испытать в подростковом возрасте. И это не повод».

Александр ЯНЬТЮШЕВ

Ольга СОКОЛОВА,
г. Нижний Тагил, пресс-центр гимназии № 18

ОБРЕСТИ СВОЕ «Я» МОЖНО И В НЕБЕ

Каждому тинэйджеру рано или поздно хочется найти свое призвание, обрести свое собственное «я», выделиться среди приятелей и в суровости будней найти более яркие краски. Для этого некоторые красят волосы в зеленый цвет, прокалывают язык (пирсинг) и делают татуировки. Конечно, можно выбирать менее радикальные способы: чтобы стать особенным, достаточно надеть желтые ботинки со шнурками в горошек или дедушкины подтяжки.

Самовыражение достойно уважения! У каждого свой стиль поведения, одежды. Имидж достоин внимания, да, это так. Но иногда важнее оказывается обрести свою стихию, найти гармонию со своим внутренним миром. Хочу рассказать о тех, чья стихия — небо, о тех, кто любит необыкновенные ощущения свободного полета.

Никиту Копунова я знаю с первого класса, можно сказать, уже 10 лет. Никита — голубоглазый блондин, добродушный и веселый, способный шуткой развеселить всех. Про таких говорят: «Идет по жизни, смеясь». Вот уже два года он занимается парашютным спортом. Парашютизм — такой же вид спорта, как и все, но, может, требует поболее отваги.

В семье Копуновых прыгают все. Наверное, такая традиция. Кстати, вовлек в прыжки с парашютом Никиту его старший брат Илья, а так у Никиты прыжками занимались мама и папа (папа — кандидат в мастера спорта), тетя и дядя (мастер спорта, на его счету более 3000 прыжков). В такой спортивной семье надо держать марку.

И с 2004 года Никита тоже начал заниматься парашютным спортом. На данный момент на его счету 305 прыжков, а прыгал он и с высоты 5000 метров, и с 800 метров. Копунов ездит на сборы, уже побывал на зональных соревнованиях в Тюмени, Казани и в городке Ангое под Туапсе. В Троицке под Челябинском он был отмечен как самый молодой участник соревнований.

На соревнованиях оцениваются два момента: точность приземления и акробатические прыжки. Причем точность оценивается вплоть до сантиметра, а акробатика включает 6 элементов, выполнять которые можно группой или поодиночке.

Никита очень увлекательно рассказал мне о видах парашютов, куполов (у нас в России купола выпускают всего два предприятия — «Звезда» и завод в городе Иванове), о технике прыжка и о всяких интересных моментах (естественно, на своеобразном сленге, который мне, непосвященной, был не всегда понятен). Из беседы с ним я поняла главное: что пры-

гать с парашютом — это здорово! Хотя, после слов: «В Казани один москвич раздробил тазобедренный сустав при приземлении, да и у нас всякое бывает» — я задумалась...

Помимо сборов, Никита «летает» у нас на аэродроме в Быньгах, что под Невьянском. И предлагает желающим тоже попробовать:

— Перед тем как новичка посадят в «кукурузник» или МИ-8, он должен пройти курс обучения сроком два месяца. Когда инструктор научит собирать купол и вообще покажет и объяснит, что к чему, благословит на полеты, можно смело отправляться в путь, то есть в полет. Ну, а первый прыжок — это адреналин, страх и ужас, но ощущения — незабываемые. Фишка в том, что второй намного страшней.

Разбор полетов с главным парашютистом гимназии проводила

Ольга СОКОЛОВА

Е. МИНЕЕВА,
г. Реж, газета «Режевская весть»,
страница «Я+», 2005 г., 24 декабря

С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ

Антон Малышева и Регину Кайгородову особо представлять не надо. Их имена нередко встречались на страницах газеты, когда речь шла о балльных танцах. Однако сегодня есть возможность поближе познакомиться с «сильной» половиной прекрасной пары.

Когда я впервые пришла домой к этому человеку, я подумала, что попала в дом к многократному чемпиону по какому-нибудь виду спорта — столько медалей висит на стене (всего их оказалось девятнадцать!). На самом деле это ученик школы № 44 Антон Малышев, известный своим увлечением балльными танцами. Думаю, многим будет интересно узнать, как же развивался его талант.

Начнем по порядку. Свои первые танцевальные шаги Антон сделал еще в начальных классах школы, занимаясь в группе у Л.Г. Голубцовой. А в третьем классе на школьном конкурсе танцев Антон победил, заняв первое место. Вот тут-то и началась его танцевальная «карьера». Одним из членов жюри на конкурсе была преподаватель ДШИ Т.Ю. Гребенщикова. Она предложила Антону серьезно заняться танцами. И вот он начал заниматься в ДШИ, а уже затем организовался кружок, ставший «Созвездием».

Однако, как рассказывал Антон, не сразу всё складывалось так хорошо. Вначале его пара ничем не отличалась от остальных. Первые турниры, проходившие в Екатеринбурге, не были удачными. Но как-то на од-

ном из турниров пара Антона заняла лучшее место, чем конкурирующая. Тогда на него стали обращать больше внимания, поменяли партнёршу (ею стала Регина Кайгородова). С Региной Антон станцевался на удивление быстро, и уже на одном из первых турниров они заняли призовое место.

Ну а дальше начались многочисленные выступления и турниры: Артёмовский, Тюмень, Пермь, Ирбит, Омск, Екатеринбург, Москва. Однако с городами познакомиться не всегда удаётся — дело превыше всего: репетиции, выступление, да и просто посмотреть на старших танцоров всегда интересно. Кроме того, по словам Антона, это придаёт стимул для дальнейшего самосовершенствования.

Вообще, бальные танцы — большой труд, скрывающийся за улыбающимися лицами выступающих. Занятия отнимают очень много времени, приходится крутиться, вертеться, везде успевать: ведь помимо танцев Антон активно участвует в жизни школы.

На глупые замечания (вроде «не мужское это дело») Антон не обижается. Говорит, что чаще всего люди просто не знают, что представляют собой бальные танцы, путают их с балетом (а это абсолютно разные вещи). И часто, увидев собственными глазами, чем Антон занимается, люди кардинально меняют свой взгляд.

Однако, несмотря на все свои успехи, в будущем Антон ставит танцы на второй план. Возможно, кому-то это покажется странным, сам он говорит, что у него была альтернатива, что выбрать: психологию или вычислительную технику. После некоторых раздумий второе все-таки победило. Антон собирается поступать на факультет программного обеспечения в УГТУ-УПИ. Но умение танцевать всегда может пригодиться.

Е. МИНЕЕВА

Алена ЛУЧНИКОВА,

г. Верхняя Салда,

газета «Салдинские вести», 2006 г., 27 июля

ЗАПИШИТЕ В БАРАБАНЩИКИ МЕНЯ!

В июле 2006 года отряду «Каравелла» исполнилось 45 лет. Мне, как участнику лагерных сборов «Оранжевое лето», повезло — я была на этом юбилее.

Здесь, в фойе ДК ВИЗа, я встретила с детским писателем, который при жизни стал живой легендой. Заслуги Владислава Петровича Крапи-

вина, Почетного гражданина Екатеринбурга, в этот день были отмечены на всех уровнях, начиная с грамоты губернатора области. Со сцены говорились добрые слова, к примеру, что отряд «Каравелла» — удивительное явление, которое на протяжении 45 лет приносит радость жизни, умение не утратить ощущение детства мальчишкам и девчонкам, которым посчастливилось сюда попасть.

Сейчас в «Каравелле» 14 судов, пресс-центр, который сотрудничает с 15 региональными СМИ, и киностудия «ФИГА», выпустившая силами ребят более 70 хроникальных и игровых детских фильмов, фехтование и многое другое. Это более десяти тысяч выпускников, друзья по всему миру. На сцене зачитывали пожелания из Киргизии, Америки, многих городов России. Вышестоящие чиновники Екатеринбурга и Кировского района делали подарки, даже дважды по 10000 рублей. Но один подарок меня просто ошеломил — под песню крокодила Гены к сцене вывезли... холодильник с мороженым! В нем было 500 эскимо для присутствующих в зале! Командор «Оранжевого лета» шутил, его периодически вызывали на сцену. На душе — необычайная легкость и комфорт. Хочу отметить, что было много экспромта, и это, в отличие от конкретного проработанного сценария, вызывало доверие и создавало атмосферу дружеского общения. Все были на равных — дети, взрослые, власть.

А еще понравилось, когда на сцену вышли барабанщики разных лет. Взрослые бородатые мужчины вместе с шести-семилетними ребятами играли марш. Как прекрасно владели они палочками, выбивая дробь. Здорово, что и сказать! Впечатляет.

А в конце ребята пели песню «Запишите в барабанщики меня» И я вместе с ними подпевала припев. Удивительно, но пели все, и те, кто никогда не пел. Комплексы уходили прочь: здесь действовал основной закон — закон дружбы, понимания, детства.

Когда на сцену вытащили настоящую яхту, вспомнилось, как совсем недавно ходила под парусами. Пусть недолго, но я ощутила ветер странствий и это прекрасное чувство владения судном. А ведь у нас в городе тоже есть парусная регата в школе № 9... Какие они счастливые! Понимают ли они это? Действие на сцене вернуло меня в реальность. Я мысленно кричала: «С днем рождения, «Каравелла»!»

Алена ЛУЧНИКОВА

Екатерина ОДЕГОВА,
Ирина СЕНЧУРОВА,

г. Нижний Тагил, пресс-центр гимназии №18

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКИ

Сегодня мы хотели бы вам рассказать о том, как мы познакомились с таким видом спорта, как тяжелая атлетика.

Наверное, вы думаете, что упражнениями с тяжестями различной формы и веса могут заниматься исключительно лица мужского пола? А вот и нет! Мы тоже так думали, пока сами не записались в зал тяжелой атлетики, который находится на стадионе «Юность».

Вы только представьте! Две хрупкие девушки, 15 лет, пришли заниматься в чисто мужской коллектив, в который входят как новички, так и профессионально занимающиеся спортсмены!!! Тогда было страшно, но в то же время очень интересно узнать, что же нас здесь ожидает. Для начала мы познакомились с тренером Шекуровым Сергеем Владимировичем, который, записав нас, сразу стал составлять программу, соответствующую нашему полу и возрасту. Он поинтересовался, какие группы мышц мы хотели бы развить. Не совсем еще понимая, о чем говорит тренер, мы ответили, что хотели бы укрепить мышцы всего тела. Составив программу, Сергей Владимирович начал вести речь о каких-то подходах! Мы абсолютно не представляли на тот момент, что это такое. Серега (так его величают в мужском коллективе) терпеливо объяснил нам, что такое подходы, показал, как делаются упражнения, и ушел тренировать остальных.

Мы смотрели на бумагу с программой как на что-то неподвластное разуму, вы только вслушайтесь: «жим ногами, наклоны со штангой с пола, наклоны на тренажере, французский жим с гантелями...» Но первое занятие прошло успешно. Нам помогали ребята. Мы примерно запомнили, где какой тренажер находится, и счастливые, но немного уставшие направились домой.

На следующее утро БОЛЕЛО ВСЁ!!! Ноги, руки, пресс... Так тело привыкало к нагрузке.

В зале мы отзанимались целых два месяца и поняли, что не зря! Мы стали намного сильнее, приобрели бодрость духа и теперь уже не удивляемся таким словам, как подходы, жим, тяга... Знаем, где какие мышцы находятся, и уже не путаем бицепс с трицепсом.

Должны признать, что мы ходили в зал для общего укрепления, программа была намного легче, чем у других.

А так в зале, в большинстве своем, пауэрлифтингом занимаются на профессиональном уровне. Готовятся к соревнованиям и занимают довольно высокие места!

В зал, когда мы только записались, уже месяц ходили две девчонки, всего лишь на год нас старше. Они занимались с тренером и заняли почетные места на соревнованиях в своем весе, одна из них до сих пор ходит на тренировки и вновь готовится к соревнованиям. При ее весе, чуть больше 50 кг, она уже может поднять целых 80 кг!!!

Некоторые ошибочно считают, что если девушка занимается тяжелой атлетикой, то она обязательно будет выглядеть чересчур накачанной и потеряет свою женственность. Ничего подобного!!! Девушка станет лишь сильнее, бодрее, а в наше время это так важно — быть сильной не только духовно, но и физически, особенно если вспомнить, что творится на наших улицах.

В самом зале висят плакаты не только накачанных мужчин с красивым телом, но и женщин, у которых сплошные мускулы и еще раз мускулы, аж жуть! Мы сами поначалу испугались, увидев эти плакаты, и чуть не повернули назад, но нас успокоили, сказав, что такими мы точно не станем. И мы остались. И ни капельки не пожалели об этом.

Помимо пользы для здоровья мы обрели новых друзей и имели возможность общаться с классными ребятами, которые, в большинстве своем, и по сей день тренируются.

А тех, кто ушел, винить не стоит. Ведь жизнь дается один раз, и себя нужно во многом попробовать. Главное — не сидеть на месте!!! Ведь жизнь — есть движение!

Кто-то со вздохом скажет: некогда, времени нет. Неправда, это всего лишь отговорка. Нельзя же целый день сидеть над книгами и тетрадками и не давать себе никаких физических нагрузок, тем более, что кое-кто, во избежание этих нагрузок, прогуливает физкультуру!!!

«ЗДОРОВЬЕ — ЭТО МОДНО!!!» — это не только расхожая фраза. Мы в этом убедились на собственном опыте. Присоединяйтесь!

Екатерина ОДЕГОВА,
Ирина СЕНЧУРОВА

СОДЕРЖАНИЕ

Мечта сильна, когда подкреплена делами	1
Протокол жюри	2
<i>Оксана Козак</i>	
Сказка со счастливым концом?.....	4
<i>Лиана Найданова</i>	
«Я открыла для себя романтика»	5
<i>Татьяна Анкуда</i>	
Жизнь замечательных детей: без крика о себе	7
<i>Е. Степанова</i>	
Рэп в Новоуральске	9
<i>Наталья Пашкова</i>	
«Патриот» верит в победу	11
<i>Е. Шлегель</i>	
Кто в «Подснежнике» живет	12
<i>Александр Янтьюшев</i>	
«В моей смерти прошу никого не винить».	
Подростковые самоубийства	15
<i>Ольга Соколова</i>	
Обрести свое «Я» можно и в небе	18
<i>Е. Минеева</i>	
С танцем по жизни	19
<i>Алена Лучникова</i>	
«Запишите в барабанщики меня!».....	20
<i>Екатерина Одегова, Ирина Сенчугова</i>	
Красота требует тяжелой атлетики.....	22

Детско-молодежная общественная организация
«Союз юных корреспондентов Свердловской области»
620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, к. 421,
Департамент по делам молодежи Свердловской области
(с пометкой «Для Союза юнкоров»)
e-mail: shshsh1961@mail.ru

Редактор-составитель С.И. Казанцев.
Ответственный за выпуск Ю.В. Шинкаренко.

Подписано в печать 14.11.2006. Формат 84х108/32.
Бумага ВХИ. Гарнитура «Newton».
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 1000 экз.
Отпечатано ООО «ФОРТ ДИАЛОГ-Исеть». Заказ №
620142, г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 75.