▶ Чего не знает о своей работе Мельник? 07

▶ Хороший журналист – конвергентный журналист. Так ли это?

08

• Что будут делать геологи, когда исчерпаются все полезные ископаемые?

10

София
 Дмитриева
 рассказывает про
 обнажение, золото
 «Артека» и принца

12

• Хотите быть, как геолог? Делайте геозарядку



СПЕЦВЫПУСК • III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ МЕДИАФОРУМ «АРТЕК» • СЛЕТ ЮНЫХ ГЕОЛОГОВ «ГЕОАРТЕК» • 2017















«Когда я учился в школе и настала пора выбирать свой профиль, я пошёл в физико-математический класс. Я думал, что туда идут только те, кому это интересно, оказалось это не совсем так. Поэтому сейчас в «Артеке» мы и стараемся построить образовательную программу так, чтобы она вам нравилась» – объясняет Алексей Анатольевич.

Вспомнил директор «Артека» и о тех чувствах, которые он испытал, узнав о том, что вступил на такую ответственную должность: «Вспомните себя, когда вы первый раз выходили на сцену – конечно, это всегда немного страшно. Но если не страшна задача, её не стоит решать. Как говорил Черчилль «Легче управлять нацией, чем воспитать четверых детей».

Подчеркнул Алексей Каспржак и уникальность международного детского центра: «Каждый ребенок здесь оставляет какую-то эмоцию. Мы сотрудники понимаем, что «Артек» выглядит как школа завтрашнего дня. В ваших учебных заведениях вам говорят,

что нужно учиться, но важно понимать, зачем вам это нужно. Естественная мотивация – когда ты сам хочешь что-то делать, тогда можно хоть горы свернуть».

Один из самых важных этапов подготовки к поездке в «Артек» – прохождение медицинской комиссии. Журналисты «Морского» отметили, что теперь дети с сахарным диабетом могут отдохнуть в прекрасной стране детства, но как же быть с остальными ограничениями?

«Мы не можем рисковать жизнью детей. Нужно иметь соответствующих специалистов для того, чтобы они могли помочь в трудной ситуации. К сожалению, не все дети могут приехать к нам, и это не только наша проблема» – поясняет Алексей Каспржак.

Волновал юных корреспондентов и вопрос об «Артеке» как о бренде. Не мешает ли теплой лагерной атмосфере такая популярность детского центра?

«Нет, не мешает. Дети любят сейчас делать то, что модно. А мы «пропагандируем» чтение книг, хорошую учёбу, развитие потенциала, поэтому популярность лагеря полезна для артековцев» – делится мнением Алексей Каспржак.

Планы по развитию «Артека» наполеоновские. К 2020 планируется построить ещё несколько лагерей. «Главное не просто мечтать об этом, но и решительно действовать».

ЮЛИЯ ВЛАСОВА **ФОТО:** АРСЕНИЙ ШОГИНОВ, НИКОЛАЙ ХЛЕВИЦКИЙ















С Валерием Мельником – директором «самого первого, самого большого и самого красивого лагеря «Артека» – «Морского»» удалось побеседовать юным журналистам в рамках III Международного юношеского медиафорума.

Конференция началась с совета, который дал Валерий Петрович подросткам, ещё не определившимся с выбором профессии: «Я желаю вам найти себе ориентир – правильного взрослого, который станет для вас примером. Для меня таким человеком стал мой учитель физики. И я решил выбрать эту же профессию – стал учителем, только истории».

Организаторы III медиафорума удостоились похвалы от директора «Морского»: «Программа медиафорума очень гибкая. Когда нам что-то нужно, мы с организаторами это обсуждаем, и уже на следующий день реализуем. В этом плане работать с медиафорумом очень приятно».

«Человеку нужно желать не только денег, здоровья и, допустим, бананов, но ещё удачи. Хотя говорят, что везёт сильнейшим. Надо поставить цель и правильно расставить приоритеты. Чтобы полететь на Марс завтра, нужно что-то сделать сегодня», – подбодрил артековцев Валерий Петрович.

Валерий Мельник считает, что формулы идеального вожатого нет: «Сложно долго отдаваться одному и тому же. Чтобы что-то получалось, надо любить свою работу и с горящими глазами на неё бежать. Если ты горишь, ты всегда будешь заряжать этим других. Главное для любого вожатого – любить свою работу и любить работать с детьми. Тогда будет всё остальное. Ведь даже

забота у всех проявляется по-разному. Для кого-то забота – важно побеседовать по душам, а для кого-то – проследить, чтобы все надели куртки».

Но даже директор «Морского» знает не все секреты лагеря. Например, на вопрос: «Почему корпуса лагеря имеют цветные названия»? Валерий Петрович не смог ответить, несмотря на то, что наводил справки в архивах.

Для артековцев это прекрасная возможность придумать легенду, в которой раскроется тайна цветных названий корпусов!

ФОТО: АЛЕКСАНДР МИНЮШИН







Хотели бы вы побывать в прошлом? На вечере Дружбы Народов артековцам предоставилась эта редкая возможность – во всем Гурзуфе временно пропало электричество.

Разумеется, надолго никому в прошлом оставаться не хотелось, так что лагерь скоро перенесся обратно, в наше время, где, наконец, все по-настоящему смогли понять смысл концерта – мир

во всем мире. На сцене побывала Даша Шабека из 20 отряда. Она пела белорусскую песню.

Израильский певец Тимоти исполнил песни на разных языках. Завершился концерт очень трогательным признанием юноши в любви к своей

семье, как родной, так и артековской.

ДАРЬЯ ТЮРИНА, АНАСТАСИЯ САЙДАШЕВА ФОТО: ОКСАНА КОРОТЫШЕВА, АННА ЛОМАКИНА, АЭЛИТА КОСТЫНЮЬ





ОТРЯД В ФОКУСЕ

Если, гуляя по Морскому, вы услышите людей, выкрикивающих «Е, бой!» и показывающих при этом своеобразные жесты руками, то не пугайтесь – это всего лишь ребята из 6 отряда повторяют свой девиз.

У них много нестандартных людей. Кто-то коллекционирует черепа и прочие готические вещи, кто-то пользуется громким голосом, давая шуточные команды остальным, а кому-то принадлежит роль весельчака, который не позволяет ребятам падать духом.

Еще юные журналисты очень любят петь песни. Прослушав однажды, они будут повторять эту композицию до конца смены. Именно так и было после выступления ребят под «Грузчик, грузчик – парень работящий».

А теперь ЛАЙФАК ДЛЯ ВОЖАТЫХ: если у вас пропал голос, а дети не могут сами проснуться утром, то воспользуйтесь Google переводчиком. Нужно лишь набрать на клавиатуре «Доброе утро! Выходим через пять минут» – ребята будут в шоке, но зато не придется лишний раз напрягать голосовые связки.

АНАСТАСИЯ КОЧЕРГОВА, АНАСТАСИЯ РАДОСТЕВА ФОТО: СОФЬЯ ВТОРОВА



C KUCTOYKAMU B HEU3BECTHOCTЬ

«Кто ходил в художественную школу?» - слышу вожатого Петра. Три девчонки поднимают руки, но не я. Тут же смотрю на вожатого и понимаю: «Не спасло. И прямо сейчас я «влипла» в какое-то мероприятие».

Вечером заходим в беседу отряда и видим наши имена с подписью: «Идут на турнир художников». Куда? Зачем? Почему? Но ответов нет. Никто не знает. «Вы будете рисовать». Но как и что? Вопросов всё больше. Неизвестность окутывает терновыми сетями, а любопытство скачет по нервам, танцуя и вальсируя. На что же я подписалась?

Следующий день, 15.30. У «Зала дружбы» к нам присоединяются ещё трое ребят. И вот вереница из семи человек плетётся в «Речной». Конечно же, шутя, смеясь и фотографируясь на фоне моря, невероятно красивого в этот день.

Дошли! Захожу и замираю от шока, как и вся команда «Морского».
Удивительные картины

со вкусом облепили стены. Рядом – новенькие мольберты. Но поворачиваю голову и понимаю: «Всё, я готова упасть в эстетический обморок,

ловите».
Ведь вокруг столько качественных кистей, дорогущие акварель, гуашь, масло. И всё новое.
Первая реакция –

найти свободные места, сесть и, наконец, рисовать, рисовать, рисовать... Или хотя бы просто прикоснуться к этому сокровищу. Потрогать, поближе рассмотреть, опробовать на бумаге. И, быть может, обнять и не отпускать? Да, голова определённо идёт кругом.

Презентация, начало. Ура! Наконец-то нам объясняют задачу. Или не ура? Предстоит командная работа, нужно придумать концепцию и написать семь рисунков. Мастерство у всех на разном уровне, стиль тоже. Как же объединить всё это в единую серию иллюстраций? Но проблемы не закончились, нужно ещё «выбить» себе тему. И мы, и янтарный хотим рисовать одно и то же.

И вот наша Ира вытягивает бумажку. «Ну, что там?» Секунда, и комната наполняется счастливыми возгласами «Морского». Ура, тема «Библиодом» выиграна у другого лагеря. Удача с нами!

Работа. Времени катастрофически мало. Помогаем друг другу, психуем, ворчим, ноем, но рисуем. «Мы должны это сделать». И вот конец, все рисунки сфотографированы, а кисти вымыты и убраны. Потом мы ещё отпразднуем день вафлями с анимации, а пока представляю тебе работу «Морского»: «Наша идея - библиотека мечты. Главная героиня всех работ – девочка в жёлтом платье, которая путешествует по различным залам. Здесь ты увидишь будущее, магию, сны и фантазии. Здесь ты захочешь остаться. Здесь ты найдёшь свой дом».

ЕКАТЕРИНА ГУЛЯЕВА ФОТО: АНГЕЛИНА НОВИЧКОВА









Алексей Лысенков – автор социальных, развлекательных и публицистических программ, передач про путешествия. «В любом формате, какой только есть на телевидении, так или иначе у меня были какие-то проекты», – заявляет он.

- Как вы стали журналистом?

– Случайно. Я с самого детства увлекался актерским ремеслом, и даже получал путевки, но конечно не в «Артек», а в «Орленок». И после школы поехал в Москву, и закончил театральный институт имени Щукина. Так что по образованию – я профессиональный актер в драмтеатре. Потом меня стали приглашать в рекламу, из которой пригласили в передачу «Веселые Ребя-

та», а уже оттуда я пошел в новостное, развлекательное и документальное телевидения. И 32 года работы на телевидении сделали меня журналистом. Без диплома И мне очень трудно преподавать, потому что у меня есть только многолетний опыт, но нет базы. И то, что дважды два четыре, я узнал не из учебников, а методом научного тыка.

- Стоит ли показывать зрителю жестокость и пороки общества на телевидении?

- Здесь история такая: есть социальная реклама, например, о проблемах развития и профилактики наркомании. Соответственно, возникают вопросы по поводу создания социальной рекламы, посвященной наркомании.

Что и как в этой рекламе показывают? Надо говорить про наркоманию? Надо. Надо предупреждать, что это. Но делать это так, чтобы не переходить тонкую грань. Ни в коем случае нельзя показывать в кадре шприцы, рецепты приготовления наркотиков. Но человека, который мучается от действия наркотиков, когда у него идут ломки, какие ужасы с ним происходят - можно и даже нужно. Когда говорим о насилии, показывать его нельзя, но не говорить о нем мы не имеем права. Как делается хирургическая операция вживую, показывать нельзя, но какие-то моменты за ширмой, размыто, показывать можно

- В каком проекте понравилось больше?

– Я человек ленивый. Поэтому всю свою жизнь делаю то, что мне нравится и стараюсь никогда не делать то, что мне не нравится. Так что я не могу сейчас взять и выделить только одну программу.

Не бывает такого, чтобы в том проекте, который вы делаете, всегда нравилось всё. У каждого есть свои наиболее дорогие ему мелочи, но заодно ты еще делаешь огромное количество черной работы. Всё равно есть что-то, что просто надо сделать.

Напоследок Алексей сказал: «Человек, который работает на телевидении, должен быть мобильным и уметь молниеносно переходить из одного формата в другой».

НИКИТА ЛУГАНСКИЙ **ФОТО:** МАКСИМ БОЛОТЦЕВ

КАК СТАТЬ ХОРОШИМ РЕПОРТЕРОМ

Репортёр и телеведущий НТВ Михаил Чебоненко на своем мастер-классе не только рассказывал интересные истории из рабочих будней, но и дал много практических советов. Вот некоторые из них:

1) Хорошие репортажи – результат долгих тренировок. Поэтому, чтобы научиться делать отличные сюжеты, снимайте все происходящее вокруг и комментируйте это;

2) Для того, чтобы зритель вас понял, говорить следует просто, но изящно;

3) Если хотите побороть в себе страх перед камерой, общайтесь с теми, кто уже это сделал. Также можно пользоваться советами из интернета;

4) В случае, когда засмеялся перед камерой, нужно





извиниться перед зрителями, а потом продолжить выступление;

5) Главное – это работа над собой. Занимайтесь техникой речи, читайте книги, тренируйте память.

Следуя этим простым правилам, вы станете на шаг ближе к карьере журналиста!

МАРИЯ ПОКРОВСКАЯ **ФОТО:** АЛЕНА ЩЕТНИКОВА

MACTEP HA BCE РУКИ

«Конвергентная журналистика – что это такое?» - именно так звучала тема, о который Евгений Кривцов, известный по проектам «Большие буквы» и «Маршрут построен», собрался поговорить с участниками медиафорума «Артек». Многие из ребят, присутствовавших в зале, даже не знали, что значит таинственное слово «конвергентный»!

Оказалось, что конвергенция в журналистке – это объединение знаний и методов в различных направлениях медиа-деятельности. Специалисты, занимающиеся конвергентной журналист-



поэтому тем школьникам, кто хочет работать в медиа-среде в будущем, уже сейчас стоит овладеть навыками работы и корреспондента, и оператора, и монтажера, и многими другими.

В качестве примера Евгений показал одну из своих работ – выпуск программы «Маршрут простроен» о республике Тыва – и предложил ребятам обсудить её. Медиалидеры сразу активно включились в дискуссию и расспросили ведущего мастер-класса о съёмочном процессе настолько подробно, насколько позволило ограниченное время занятия. О том, какие книги стоит прочитать будущему тележурналисту, что нужно делать начинающему режиссеру, как орга-

низовать медиацентр в своей школе и о многом другом. Многие из ответов и советов спикер подкреплял примерами из собственной жизни.

Мастер-класс и пресс-конференция не стали для юных корреспондентов первой встречей с интересным человеком на медиафоруме, но, безусловно, оказались полезными

> для каждого из них.

ОЛЬГА ПАНФИЛОВА **ФОТО**: АЛЕКСАНДР МИНЮШИН

ГЛАВНОЕ – ИДЕЯ!

31 октября в детском лагере «Морской» МДЦ «Артек» прошёл мастер-класс, на котором руководители детской телестудии «Телешкола» Светлана Сергеевна Нудель и Ксения Сергеевна Скоробогатова рассказали о важности промо-роликов.

Промо-ролик – это короткий рекламно-информационный фильм, который презентует компанию и продвигает какой-либо медиапродукт. Его основная задача – поднять рейтинги и увеличить число продаж. Все, кто побывал на мастер-классе, узнали, что существует 2 вида продвижения: эфирное и внеэфирное.

Юные журналисты смогли понять, что при создании промо-ролика нужно не забывать об эмоциях, которые можно подарить зрителю, а также промо-ролик должен быть удивительным и интригующим. Светлана Нудель также отметила, что самое главное в промо-ролике не текст, а идея.

АЛЕНА КОТ





ГЕОЛОГИЯ -ВЫБОР СМЕЛЫХ!

Форум совместили с одной из интереснейших профильных смен геологической, проходящей под лозунгом «Земля - наш общий дом». Для продуктивной работы организаторы создали Геомедиа отряды, где юнкоры освещают деятельность своих друзей-геологов. Так, 2 ноября состоялась пресс-конфереция с Антоном Мазаевым и Денисом Горобцовым деканами МГРИ-РГ-ГРУ им. Серго Орджоникидзе.

«Это здорово, вы можете расширить кругозор, который у журналиста обязан быть широчайшим, а мы учимся у вас формулировать мысли. Вот такой вот полезный обмен знаниями», – поделился Антон Мазаев, говоря о совмещении двух профильных смен.

Гости поспешили развеять стереотип о геологе – бородатом дядьке, который копает землю. В первую очередь, это невероятно образованный человек, в совершенстве знающий математику, физику, географию и биологию. Это далеко некли-

Антон Мазаев – декан факультета геоэкологии и географии МГРИ-РГГРУ

шейное – молоток, лопата и бесконечные походы, однако копать все равно надо.

Многие не осознают важность геологических исследований, без которых невозможно построить ни одно сооружение. Потому что где-то будет сыро, а где-то грунт просто провалится через несколько лет. Геолог обязан быть профессионалом: в совершенстве владеть базовыми знаниями, следить за тенденциями и быть гуманным, ведь работать придется в команде. Он должен не только любить и уважать природу, а показывать и знать

как это делается.

На прозвучавший вопрос о нехватке девушек в геологии, спикеры ответили неоднозначно: «Мы не призываем вас ходить в походы и переносить те условия, к которым действительно сложно привыкнуть. Приглашаем на работу в лаборатории, у нас дефицит квалифицированных специалистов».

«А что будут делать геологи, когда исчер-паются все полезные ископаемые?» – задали вопрос из зала. «Мы найдем новые!» – последовал уверенный ответ.

ИРИНА БОЦОЕВА

Геология – сложная и специфическая наука, с которой участники медиафорума «Артек» удивительным образом познакомились в этом году.

У всех есть своя уникальная история о том, как они попали в эту сферу. Одни решили испытать удачу, другие просто ошиблись факультетом, а для третьих это была давняя мечта. Но несмотря на эти разные истории, никто из них ни разу не пожалел о своем выборе. Это очень радует, ведь если работа тебе по душе, то ты не чувствуешь усталости после рабочего дня.

Никита Будкевич – обладатель многочисленных наград, участник слета юных геологов «ГеоАртек».

- Как ты решил стать геологом?

– Летом 2016-го года меня позвали в кружок юного геолога, и я согласился. До этого никаких идей и предложений, что я свяжу свою жизнь с геологией, у меня не было.

- В чём плюсы и минусы работы геолога?

- Во-первых, ты находишь новые знакомства и интересы. Во-вторых, ты начинаешь увлекаться научными статьями, даже если до этого не хотел понимать физику и математику. В связи с тем, что эти предметы необходимы, приходится учить.

– Что бы ты хотел

пожелать новичкам в сфере геологии?

– Хочу сказать, что, я лично, сначала не имел к геологии никакого интереса, но со временем очень это полюбил. А на счёт пожеланий, главное – стремитесь к своей цели и прикладывайте как можно больше усилий. Только тогда у вас всё получится.

Семён Гришин – геолог из 3 отряда. Он занял первое место на олимпиаде по геологии, занимаясь чуть больше года. А еще любит спорт, занимается плаванием и кикбоксингом.

- Семён, когда ты чувствуешь себя счастливым?

– Мне очень сложно ответить на этот вопрос, для каждого счастье это что-то свое. Мне кажется, для меня счастье – это быть свободным и быть ближе к природе.

- Расскажи о своей самой запоминающейся экспедиции.

– Моя самая запоминающаяся экспедиция была по горам Кузнецкого алатау, где я прошёл сто восемьдесят километров.

- А какой совет ты можешь дать юным геологам?

- Ребята, не бросайте начатое, и если вы чувствуете, что геология для вас это что-то родное, то никогда не бросайте её.

АЛЕКСАНДР ДЕНИСОВ, ГЕРМАН НИКИТИН, ДМИТРИЙ ВАВИЛОВ, ЕЛИЗАВЕТА БЕХАЛО В рамках МедиаАкадемии Юрий Васильевич Шинкаренко - председатель Лиги юных журналистов Оренбургской области, провел мастер-класс и рассказал о трёх принципах социологии и об её различиях с журналистикой.

О ЧЁМ ГОВОРЯТ СОЦИОЛОГИ



на ситуацию с высоты. Тогда как журналистика – прямое участие в событиях. Я смотрю на стычку подростков с 14 этажа. Я вижу, как снаружи дерутся мальчики. Как бы мне не хотелось спуститься, попытаться понять происходящее, найти виновных и взять у пострадавших задушевное интервью, я этого не сделаю. Мне не нужны частные характеристики. Мне важна вся картина в целом. Социология взгляд сверху. Журналистика – погружение. Порой мы оказываемся не на 14 этаже, а ещё выше. И видим не прдростков, а города, страны и даже всю планету,» – объясняет Юрий Васильевич.

Каждый социолог, проводя свои исследования, не должен забывать о трёх тезисах социологии:

идёт рука об руку с журналистикой и поддерживает её.

1. ТОЧНОСТЬ

Наука – это, в первую очередь, точность.

точность.

Точность нужна во время планирования и последующего опроса. Необходимо избегать ситуаций, которые влияют на ответ опрашиваемого. Например, не спрашивать голодного респондента в месте, где пахнет борщом. Он почувствует этот запах и ответит не подумав.

Точность важна и в количестве опрашиваемых. Если вместо положенных 20 человек вы опросили 15, ничего не добавляйте от себя. Погрешность будет больше, но результат точнее.

2. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОДХОД

Раньше науку делали одиночки. Сегодня такое возможно только если появляется лидер, который собирает возле себя талантливых людей. Но современные исследовательские практики настолько сложны и затратны, что один человек ничего не сможет сделать. В науке трудится масса людей. И если результат приписывается кому-то одному, это делается в первую очередь ради рекламы конкретного лица. Обычно лидер получает Нобелевскую премию за весь коллектив. Но все понимают, что эта система устарела. Теперь наука коллективна.

3. НЕАНГАЖИРОВАННОСТЬ

Прежде чем браться за исследование, следите, насколько силён интерес к исследованию и какую цель преследуют его заказчики.

В Средние века, например, поощрялись только те исследования, которые подтверждали реальность потустороннего мира. У людей спрашивали что-то вроде: «Как выглядит ангел?» Власть хотела показать всему народу, что мир строится на идеалистических представлениях. Сейчас подобные исследования существуют, только в более мягкой форме. Одна из современных социологических работ носит название «Заратустра родился в Челябинске». Подобные исследования проводятся, чтобы выпятить свою малую Родину и из меркантильных соображений.

АЙСЕЛЯ ВАСИЛЬЕВА



ПОЧВА, ОБНАЖЕНИЯ И «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Нашей редакции удалось встретиться с Софией Дмитриевой – заместителем руководителя проекта «ГеоАртек», режиссером-постановщиком открытия смены.

- София, геосмена в Артеке проходит впервые, расскажите, пожалуйста, как возникла мысль организовать ее и почему именно здесь?
- Эта идея зародилась у нас очень давно, подготовку мы начали примерно год назад. А в июне был заказан раздаточный материал, печатная продукция. Мы представляем

РГГРУ им. Серго Ордженикидзе и у нас есть, так называемый, «Школьный факультет», куда приезжают дети со всей России, из других стран и изучают геологию. Сам по себе Крым – это большой геологический памятник, со всеми его особенностями, природой, обнажениями. Это подкупало. Очень важно, что «Артек» – это

всегда настоящая команда, это открытость. Сюда попадают только лучшие из лучших, и в таких условиях планку работы можно поставить гораздо выше, чем в других местах. Мы этим загорелись, поэтому вопрос о том, где проводить геосмену, был решен сразу.

- На смене сейчас проходит уникальное содружество геологов и журналистов, создаются геомедиа отряды, как это было запланировано?
- Мы собрались вместе с руководителями медиафорума и подумали, что это будет гениально! Это инновационная идея. Лично мне кажется, что журналист это человек, способный не просто сориентироваться в любой обстановке и тематике, но и качественно рассказать про нее. И вот тут все ребята понимают, что геология-то, сложная, на самом деле, наука.
- Затронем вопрос, который уже много раз поднимался на форуме: «Чем же все-таки занимаются геологи и как выглядит обнажение почвы?»
- Если говорить просто, то мы способны, при помощи оборудования, «заглянуть внутрь Земли» и сказать, где и что залегает. В геологии много направлений, каждое из которых занимается чем-то своим: геофизики, геохимики, гидрогеологи, буровики. Все профессии зациклены. И ответ на вопрос, чем же занимаются геологи - они изучают Землю во всех направлениях.

- Удалось ли ребятам уже обнаружить что-то примечательное в этих местах?

– У них уже собралась небольшая коллекция, она сейчас лежит на полу в штабе Геоартека (одна из традиций геологов – прим. ред.). Скажу так: не ребята нашли, нашли организаторы, педагоги, они нашли золото. И это золото – наши дети, участники слета.

- Поговорим немного о цифрах: сколько сейчас ребят и педагогов на слете?

- На смену приехало 150 участников, все они – победители различных гео-олимпиад. Правду говоря, есть ребята, которые уже сейчас владеют терминологией на уровне преподавателей, бывает даже, что и мы не все понимаем. Большая часть участников, к нашему удовольствию, планирует связать свою жизнь с геологией. Приглашенных специалистов на смене у нас 15 человек. Это профессиональные инженеры, геологи, студенты старших курсов, их приехало 8 человек.

- Опишите типичный день из жизни артековского геолога на смене

– Утро начинается с особенной гео-зарядки и девиза «Держись геолог! Крепись геолог!». Потом начинаются практические занятия, где они могут сами пробурить скважину, провести опыт с нефтью. Есть еще одна традиция, которая зародилась еще лет 90 назад – они должны от руки написать отчет о проделанной

работе. Когда я училась на первом курсе, я писала от руки 56 страниц. Вот мы и подумали, почему бы и здесь нам такое не сделать? Вот они этим и занимаются. По сути, сейчас они создают тяжелый научный труд. Можно сказать, это их первый зачаток к серьезным исследовательским работам. У них была геологическая экспедиция на Аю-Даг, где они смотрели почву, отбирали породу, изучали обнажения. Кроме этого, конечно, у нас есть и артековская жизнь, а геосмена ее наполняет

- О романтике полевой жизни геологов ходят легенды. Даже есть такая песня «Говорят, геологи романтики». Какие традиции перенимают участники слета?

– У нас есть традиционная клятва. В одну руку мы закладываем им гранит, в другую – молот и над головой, как шапку Мономаха, держим каску, это знамение их силы и знаний. Ну и песни, конечно, это тоже важно, мы много времени этому уделяем.

- Можете ли вы приоткрыть завесу тайны, какая смета заложена на проведение смены?

– Я, конечно, могу сказать, но думаю, что лучше эти вопросы оставить за кадром. Можно сказать, что в смете прописано число с 6 нулями. А может, даже больше. Есть ли там 7 ноль, думайте сами.

- Насколько я знаю, вы были режиссером на открытии смены.

Как вы пришли к идее использовать произведение «Маленький принц»?

- Да, это правда, я была, так сказать, построителем действа. Все происходило в стремительном творческом процессе. Посмотрели на мальчика Влада - увидели в нем Маленького Принца, прослушали запись Тимоти – рассмотрели его как летчика. Потом собрались с организаторами в Москве, отсюда и построилось все дальше, и бочки, самосвал, «зеркальный» человек. В этом процессе все друг от друга отталкиваются. Я надеюсь, что все дети затаились вопросом: «Кто сказал, что Земля умерла? Она затаилась» и начнут оберегать нашу планету

- Многим интересно, какую функцию выполняют гео-шатры?

– Мы хотели провести полное погружение ребят в полевую атмосферу и изначально планировали поставить большие военные палатки, чтобы

юные геологи сами себе могли в этом процессе «вариться». Но, однажды, увидели макет подобного шатра, подумали и решили, что это все очень точно вписывается в концепцию смены «Будущее начинается сегодня!» и определились с внешним видом шатров. В них представлено различное оборудование, выставки, макеты, разные гео-физические приборы. Ребята пробуют все на практике.

- А случались какиe-то забавные истоpuu?

- Знаете, да. Один наш преподаватель говорит, что ему буквально не дают поработать с буром, дети все хотят делать сами. И вот на одном из полевых исследований дети бурят дырку, педагог просто на секунду отвернулся взять топливо, видит – сверло на метр вошло в землю. Ребята испугались, а на следующее утро они пришли и копали, чтобы достать сверло. Так что, тут за артековцами нужен глаз да глаз.

МАКСИМ ПОКАТАЕВ, **ФОТО:** АЛЕКСЕЙ ТРЕФИЛОВ





УПРАЖНЕНИЕ «ЭКОЛОГИЯ»

Экология, это у нас что? Правильно. Сово-купность компонентов окружающей среды, а проще говоря, деревья и почвы, об остальных составляющих вы узнаете позже, на лекциях и семинарах. А что бы стать настоящим экологом нужно слиться с экологом, как одно целое!

Вытягиваем руки вверх и двигаем ими вправо и влево. Далее садимся на корточки и двигаем, опущенными руками вправо и влево.



УПРАЖНЕНИЕ «БУРОВ<u>ИК»</u>

Нашли ископаемые. И тут к нам приходят на помощь буровики с факультета техники разведки и разработки и начинают бурить скважину.

Выполняем движения соответствующие техники бурения ручным буром.



УПРАЖНЕНИЕ «ПРОДАЖА»

А в универе мы встречаем экономистов, которые совершают экономически выгодные сделки по продажам полезных ископаемых и месторождений.

Выполняем выбросы руками в разные стороны.

УПРАЖНЕНИЕ «ДЕНЬГИ»

Теперь считаем полученную прибыль. Ну, кто как считает: кто кейсы с долларами кто пачки с евро, смотря какой курс.

Указательным пальцем справа налево, выполняем движение рукой вперёд и назад. А также считаем воображаемую пачку денег.



Газета «ОстровА» Тираж 600 экз.

Творческое объединение «ЮНПРЕСС»

Газету подготовил 1 отряд, медиаточка «The News Island» Медиавожатый: Наталья Жилкина Верстка: Сергей Щеголёв Подписано в печать 05.11.17

Адрес редакции: Крым, Ялтинский городской совет, Гурзуф пгт., ул. Ленинградская, 41

Отпечатано в студии дизайна и печати МДЦ «Артек» 06.11.2017 г. Газета подготовлена в рамках Третьего международного юношеского форума «Артек».

ynpress.com