

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ КОЛУМБАРИЕВ И КОЛУМБАРНЫХ КОМПЛЕКСОВ

УДК 069, 712

Объем 1,5 печ. л.

Уланов П.Е., руководитель комитета по науке и образованию АНО «Орден Сочувствия и Содействия», руководитель Национального центра развития похоронного дела, эксперт Комиссии по профессиональным квалификациям в похоронной отрасли СПК ЖКХ России, кандидат экономических наук.

E-mail: p-ulanov@yandex.ru

Аннотация: В статье рассмотрены современные подходы к проектированию колумбариев и колумбарных парков с учетом действующей нормативно-правовой базы, научных и рекомендательных материалов, зарубежного опыта. Даны исторические справки, кратко описаны различные типы колумбарных захоронений, приведены примеры. Проанализирована возможность внедрения проектов на практике.

Ключевые слова: колумбарное хозяйство, колумбарий, колумбарный парк, колумбарный комплекс, колумбарное захоронение, здание-колумбарий, колумбарий открытого типа, колумбарий закрытого типа, усыпальница, градостроительный объект, место погребения.

Согласно статьи 4 Закона РФ о погребении и похоронном деле [1] местами погребения являются отведенные в соответствии с этическими, санитарными и экологическими требованиями участки земли с сооружаемыми на них кладбищами для захоронения тел (останков) умерших, стенами скорби для захоронения урн с прахом умерших (пеплом после сожжения тел (останков) умерших, далее – прах), крематориями для предания тел (останков) умерших

огню, а также иными зданиями и сооружениями, предназначенными для осуществления погребения умерших.

Говорить об архитектурном развитии колумбарного хозяйства в нашей стране можно, по сути, последние пару десятилетий. За советский период мы привыкли, что колумбарий (или так называемая стена скорби) представляет собой казенную бетонную или кирпичную стенку с нишами. Говорить об архитектуре здесь, увы, не приходилось. Сам термин, употребленный в законе, вызывает сомнения и не отвечает научному подходу, применяемому сегодня в похоронном деле. Это наследие периода СССР, целесообразность его пересмотра очевидна.

Основой для формирования новой концепции проектирования колумбариев и кремационных, в том числе и колумбарных, парков стал целый ряд нормативно-правовых документов, а также обширный мировой опыт, в основном, европейский и азиатский.

Так, в начале 2000-х Госстроем России изданы рекомендации о порядке похорон и содержании кладбищ [2] и по планировке и содержанию похоронных зданий и сооружений [3]. С конца 2000-х начата разработка серии национальных стандартов ГОСТ Р, в той или иной мере касающихся и вопросов колумбарных захоронений. Разделы по этой теме вошли в учебные пособия и авторские лекционные курсы, разработанные в рамках образовательной деятельности Российского государственного университета туризма и сервиса, а позже Национального центра развития похоронного дела. Много уникального инновационного материала, применимого в рассматриваемой теме, представлено в стандартах АНО «Орден Сочувствия и Содействия». Есть интересные региональные архипроекты по сооружению крематориев и колумбариев, труды студентов и аспирантов Государственного университета по землеустройству. В ходе нормативной и учебно-методической работы помимо личных оригинальных разработок М.Ю. Лимонадом и автором было применено научное наследие А.Л. Тавровского – родоначальника отечественной архитектурно-похоронной школы. Основные позиции норм актуальны и сейчас.

Современное отраслевое понимание роли и функциональности кремационных захоронений и колумбариев, изучение зарубежного опыта и накопленный запас архитектурных знаний, позволяют проектировать такие объекты на новых принципах. Кроме кварталов с привычными стенками проектировщики предлагают усыпальницы для прахов различных типов, павильоны, галереи, здания-колумбарии самых разных видов, форм и архитектуры.

Норма по удаленности колумбариев от жилых, общественных и иных зданий всего в 50 метров [4] позволяет гармонично вписывать их в городскую среду, что требует выбора архитектурной концепции, сочетающейся с окружающей обстановкой. Возможность отрыва от территорий кладбищ и крематориев открывает совершенно новые перспективы развития кремационных парков и колумбарных комплексов как градостроительных объектов. Например, в странах Азии является нормой строительство зданий-колумбариев прямо в городских кварталах. В России пока таких смелых проектов не реализовано, но предпосылки к этому имеются.

Автор уверен, что тренд урбанизации и вертикального роста колумбарного хозяйства проявится в ближайшее время. Это особенно актуально для мегаполисов, удобно эргономически и выгодно экономически. Для обеспечения соответствующей эстетики архитекторы и дизайнеры сегодня располагают обширным арсеналом архитектурных и ландшафтных приёмов и композиционных узлов, деталей, малых форм с символикой.

Сооружение отдельных колумбарных комплексов также может стать решением для регионов, где эксплуатация традиционных и даже кремационных парков в их ландшафтном исполнении кладбищ затруднительна – например, для горных районов и районов вечной мерзлоты, регулярно подтопляемых территорий. Варианты таких колумбариев можно увидеть в проектах, разработанных в текущем году студенткой магистратуры П.А. Безшлеевой для Республики Крым под руководством профессора, доктора архитектуры Лимонада М.Ю.

Говоря об устройстве зданий-колумбариев, уместно вспомнить Аппиеву дорогу – самую значимую из античных общественных римских дорог [5]. Построенная в 312 году до н.э., она проходила из Рима в Капую, через нее было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией.

Вдоль Аппиевой дороги расположено множество памятников: гробницы и виллы республиканского и имперского периодов, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления, зачастую построенные на руинах римских памятников, ренессансные и барочные постройки.

Римский закон запрещал захоронения в черте города, поэтому для погребений римляне использовали крупные дороги, ведущие из Рима. Большинство памятников на Аппиевой дороге было возведено во II веке после того, как вместо римской традиции сжигания тел умерших зажиточные граждане начали хоронить тела в земле.

Прежде, в период кремационной традиции, на Аппиевой дороге были выстроены колумбарии римских семейств Волузиев, Цецилиев, Карвилиев, Юниев, Силанов; снаружи, над главным входом помещалась мраморная доска с именем того, кому принадлежал колумбарий. В Википедии размещено фото с развалинами колумбария вольноотпущенников Августа (рис. 1).



Рисунок 1 – Сохранившееся здание античного колумбария вольноотпущенников

Самый обширный из известных колумбариев Аппиевой дороги был устроен для вольноотпущенников и рабов из Ливии; он мог вместить останки по крайней мере 3 тысяч человек [6]. Контроль за погребением осуществляло товарищество, куда вступали желающие быть кремированными и захороненными в колумбарии – своего рода прижизненный договор на погребение. Предполагается, что им пользовались вплоть до времен Клавдия. Был обнаружен археологами в 1726 году, однако после этого развалины его были заброшены, и к концу 19-го века от них почти ничего не осталось. Колумбарий представлял собой двухэтажное здание в виде параллелепипеда размером 10,65 x 6,25 м (рис. 2).

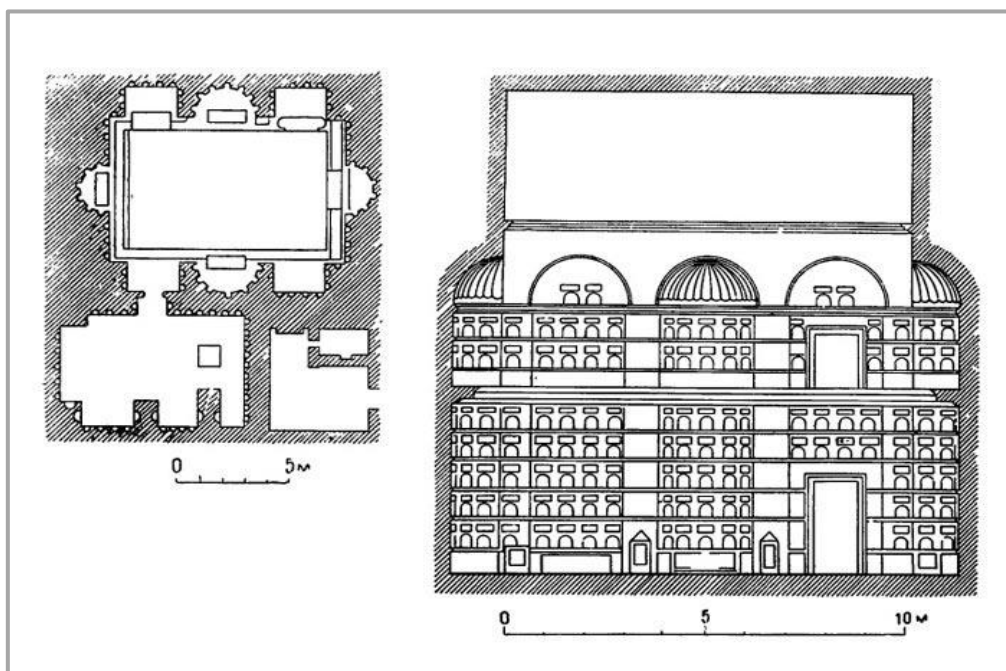


Рисунок 2 – План и разрез здания колумбария для вольноотпущенников Августа, I век

Вообще, изучая организацию античных и ранних христианских мест погребения, поражаешься разнообразию типов и форм захоронения, изысканностью архитектуры и градостроительных решений. По истине, древние некрополи представляли собой города мертвых. Это богатейшее историческое наследие заметно и сегодня на многих европейских кладбищах, изобилующих каменными усыпальницами для гробов с телами и урн с прахами, наземными и подземными склепами, криптами, галереями, ротондами, скульптурами, часовнями и прочими архитектурными формами. Сохранилась и традиция

«скальных» захоронений в прорубленных нишах. В качестве примера приведем фото старого кладбища в Ницце на юге Франции (рис. 3).



Рисунок 3 – Старое кладбище в Ницце, Франция

В России, в силу географических и ландшафтных условий, вероисповедального и социально-экономического уклада, погосты как кладбища административных центров северных земель и просто кладбища организовывались иначе. Речь здесь идёт о православных кладбищах. Аскетичные православные могилы представляли собой огороженные холмики с крестами. Исключение представляли захоронения представителей верховного духовенства и мощей святых в раках – остеклённых саркофагах - в помещениях храмов или в могилах с монументальными памятниками и даже часовнями - кивориями при храмах. Также интерес представляли так называемые иноверческие кладбища с их склепами и скульптурами.

Например, образованное в 1771 году Введенское кладбище Москвы, где погребали протестантов и католиков [7]. Сегодня признано объектом историко-культурного наследия; многие надгробия и памятники здесь являются яркими примерами готики, классицизма, эклектики и модерна. Они возведены известными скульпторами и архитекторами.

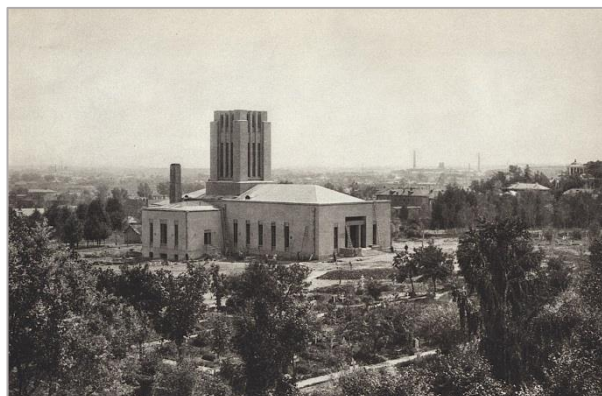
Традиция огненного погребения пришла в Россию вместе с революцией. Большевики своим известным декретом упразднили юрисдикцию Церкви в похоронном деле, отменили разрядность похорон, ввели кремацию. Первый московский крематорий (Донской крематорий) стал до 1947 года единственным массовым крематорием в СССР [8]. Построен в 1926 году на базе здания церкви на Новом Донском кладбище по конкурсному проекту архитектора Дмитрия Петровича Осипова (рис. 4, А). Закрыт в 1992 году, после чего передан Русской православной церкви.

Что касается захоронения урн в зданиях, то такой опыт появился при Донском крематории, где в 1930-х возвели ряд пристроек, сформировавших первый советский колумбарий закрытого типа.

Первые же колумбарии-урнохранилища представляли собой шкафы наподобие книжных, располагавшиеся прямо в здании крематория. Автор здания удостоился бюста на постаменте в одном из колумбарных нефов.

В советский период скромный похоронный стандарт сохранился, разве что кресты заменили типовые бетонные и каменные прямоугольные памятники. Однообразные бетонные колумбарные стенки также особого торжественного настроения не создавали. Скромными и даже аскетичными были и здания-колумбарии у Донского монастыря на территории Первого московского крематория архитектора Д.П. Осипова (рис. 4, Б).

В двух закрытых колумбариях Нового Донского кладбища захоронено более 7 тысяч урн и в нишах стен, и пристенных урнохранилищах различных форм (рис. 4, Б и В).



А



Б



В



Г



Г (продолжение)

Рисунок 4 – Первый Московский крематорий (А), фасад (Б) и интерьеры (В) здания-колумбария у Донского монастыря, Москва; архитектура различных форм открытых колумбариев (Г), оказавшихся в запущенном состоянии, но предвосхитившая подход к созданию колумбарных ландшафтов

С внедрением кремации, кроме ингумационных захоронений урн с прахом, стали сооружать стены скорби. Фактически, они стали основным элементом колумбарного хозяйства. Долгие годы никаких других форм для открытых колумбариев не предлагалось, все было довольно пресно и скучно. Хотя ещё в Первом Московском крематории были предложены достаточно компактные и интересные решения стеновых колумбарных форм, ныне развиваемых как основа ландшафтов кремационных парков.

Следующей важной вехой в развитии колумбарного хозяйства стало строительство в начале 1970-х крупнейшего в стране, да и в Европе, колумбарного комплекса на Николо-Архангельском кладбище (рис. 5-6).

Николо-Архангельское кладбище площадью почти в 136 га, запущенное в эксплуатацию в 1960-м, впечатляет и размерами, и крупнейшим крематорием с 14-ю печами (до определенного времени рекордсмен Книги Гиннеса), и объемом колумбарного хозяйства. Суммарное количество колумбарных ниш – почти 81 тысяча. Здание-колумбарий рассчитано на 38 тысяч ниш. В основном, практикуется захоронение до 3-х, иногда до 4-х стандартных урн в одной нише. Если урна большая, она может и одна помещаться в нишу.

Долгие годы некрополь был партнером нашего Центра, принимал на экскурсии группы слушателей различных образовательных программ.



Рисунок 5 – Здание-колумбарий на Николо-Архангельском кладбище, Москва



Рисунок 6 – Секции колумбарных шкафов из дерева внутри здания-колумбария на Николо-Архангельском кладбище

С падением «железного занавеса» обыватели увидели, как живет «заграница», а также, как она умирает и оборудует кладбища. Стремительно разбогатевшие «новые русские» сорили деньгами, скупали всевозможные предметы роскоши, заказывали невообразимые интерьеры для строящихся замков и усадеб. Такие стремления распространились и на похороны.

В лихие 90-е на могилах богачей и криминальных авторитетов появились всевозможные каменные композиции, скульптуры, часовни, ротонды, возник спрос на склепы. Пришедший в сферу ритуальных услуг частный бизнес начал формировать новое предложение, включающее принципиально новые для нашей страны услуги и товары. Рынок надмогильных сооружений получил колоссальное развитие. С 2000-х стал масштабно внедряться зарубежный опыт. Вот тут-то и понадобилась похоронная архитектура, чтобы создавать новый продукт и увеличивать объемы продаж.

В 2003 году произошла ключевая административная реформа, направленная на развитие местного самоуправления. Полномочия по организации похоронного дела были переданы с федерального и регионального

уровней на уровень муниципальных образований и стали вопросом местного значения [9].

Через некоторое время в различных городах возникли инициативы по разработке проектов строительства кладбищ, крематориев, колумбариев, похоронных домов. Стало возможным использовать муниципальные бюджетные средства. Активизировался и частный сектор, появились потенциальные инвесторы. Архитектурная мысль в похоронной сфере получила новый стимул. Желание внедрить крематории с кремационными колумбарными парками высказали десятки крупных городов. Ниже мы рассмотрим несколько примеров таких проектов.

Еще в 90-е наш коллега и большой энтузиаст развития похоронного дела Сергей Борисович Якушин из Новосибирска загорелся идеей создания кремационного парка с основательным колумбарным хозяйством, что и воплотил в жизнь. С годами территория Новосибирского крематория [10] поступательно развивается и демонстрирует целый веер уникальных и интересных решений, она стала площадкой творческой серии общественных и мемориальных мероприятий. Мы неоднократно обращались к опыту наших сибирских товарищей, поэтому автор не будет останавливаться на нем подробно. Ссылка приведена в списке источников.

Ежегодные отраслевые выставки, профессиональные образовательные курсы, конференции и семинары, выездные зарубежные программы, круглые столы со временем обеспечили существенный профессиональный рост руководителей и специалистов похоронных служб, сформировали новый образ управленца в похоронном деле.

Новые подходы к организации похоронного дела позволили сформировать и новые потребительские вкусы, порой весьма экстравагантные и требовательные. Появились состоятельные клиенты, готовые платить за высокий сервис и качественную архитектуру. Стало востребованным внедрение зарубежного опыта организации мест захоронения. Возросло количество

сторонников кремации. Стандартной ячейкой в стене многих уже стало невозможно удовлетворить.

Колумбарная стенка по-прежнему остается базовым элементом в колумбарном хозяйстве, что вполне логично. Это привычно, удобно, не особо затратно. Ведь большинство потребителей – люди со скромными доходами.

Однако, можно использовать широкое поле для креатива, варьировать формы, импровизировать с геометрией ниш, подключать сопровождающую их зеленую архитектуру с развитой дендропластикой (рис. 7). Эффект очевиден, ландшафт пространства упокоения становится куда интереснее.

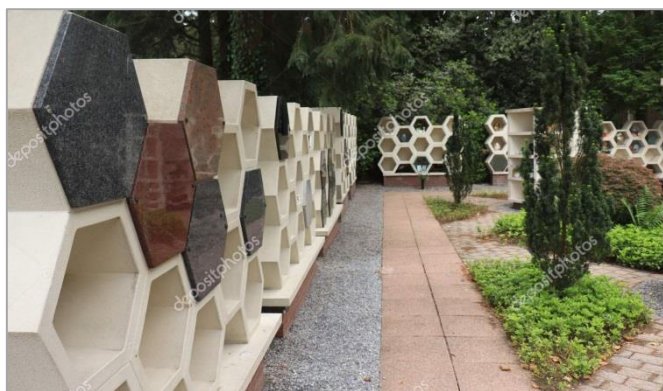


Рисунок 7 – Пример колумбарных стен с нишами в форме сот, DepositPhotos

В 2010 году автор имел удовольствие во второй раз посетить международную похоронную выставку TANEXPO (Болонья, Италия), где был представлен интересный вариант колумбарной секции. Семейные ниши на 4 урны закрываются дверьми-плитами, образующими 3-створчатое панно, украшенное мозаикой (рис. 8). Композиция из натурального камня выполнена весьма искусно. Владельцы ниш имеют ключи и, навещая усопших, открывают нужную дверь.



Рисунок 8 – Колумбарная секция с мозаичным панно, Италия

Открывающиеся ниши, имеющие дверцу с прозрачным окошком, спроектировали для колумбарных стен при крематории в Барнауле (рис. 9).

Здесь предусмотрено несколько вариантов:

- захоронение урны в нишу с окошком с передачей ключа заказчику;
- стандартное захоронение урны в нишу, закрываемую плитой;
- помещение урны на временное хранение в специальный шкаф непосредственно в здании крематория.

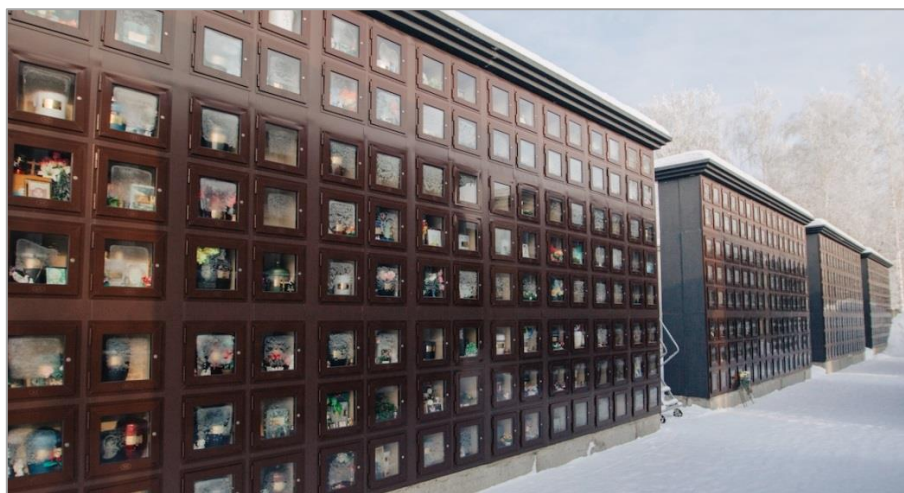


Рисунок 9 – Прозрачные окна ниш Барнаульского колумбария, пр-т Космонавтов, 64

Ниже рассмотрим в качестве примеров свежие проекты кремационных и колумбарных парков.

Успешно реализуется проект кремационного парка при крематории в Хабаровске [11]. Ежегодно количество кремаций с момента запуска крематория в 2014 году увеличивалось в среднем на 10%. В течение 2019 года их было проведено более 2-х тысяч. В 2020 году спрос на эту услугу возрос более чем на 20%. Она становится все больше востребована хабаровчанами, жителями края и соседних регионов. Проект содержит колумбарный парк на 1000 ниш, включая кварталы открытых колумбарных групп для урн с прахом открытого типа (рис. 10-11).



Рисунок 10 – Стилизованные под архитектуру XIX века колумбарии с нишами для урн Хабаровского кремационного парка



Рисунок 11 – Первая очередь строительства на 430 ниш, 2015 год

Типы колумбарных захоронений с пространственно развитой архитектурой весьма распространены в современных проектах. Такой архитектурный ландшафт обычно комфортен и приятен для визуального восприятия. Чаще всего формы колумбарной застройки предлагаются в виде стенок, шести и восьмисторонних тумб и башен (рис. 12).



Рисунок 12 – Башенные колумбарии - шестисторонние колумбарные секции открытого типа, Ваганьковское кладбище, Москва

Появились типовые проекты зданий-колумбариев, рассчитанные на массовое внедрение. Один из подобных вариантов размещен на Портале инвестиционных строительных проектов [12].

Общая площадь комплекса 2335,2 м². Базовое число ниш для захоронения урн с прахом 6936 (рисунок 13).



Рисунок 13 – Проект здания-колумбария (виды снаружи и внутри)

На первом этаже запроектированы отапливаемый входной тамбур, приемная, холл (вестибюль), офис, нежилое помещение для пожарного поста, два туалета общего пользования, общий коридор, две лестницы, электрощитовая, 34 отсека для размещения ниш для захоронения урн с прахом.

На втором этаже запроектированы два поминальных зала, один около 23,4 м², второй около 48,4 м², кухня, два туалета общего пользования, общий коридор, две лестницы, 34 отсека для размещения ниш для захоронения урн с прахом, два нежилых помещения свободного назначения.

В подвальном этаже здания предлагается разместить бойлерную, водозаборный узел, насосную станцию, кабельную, камеры вентиляционные и кондиционирования воздуха, узлы управления и другие помещения для установки и управления инженерным и техническим оборудованием здания, помещения для хранения пожарных резервуаров с водой, бельевые, прачечную, подсобные и бытовые помещения, кладовые, серверные, помещения для замкнутых систем телевидения.

Сложив типовые решения, получим проект кремационного (колумбарного) парка, предлагаемого последнее время во многих регионах России. Простота архитектуры объясняется стремлением минимизировать затраты. Очевидно тяготение к минимализму и хай-теку, в формах колумбарных секций закономерно просматривается античный стиль. Это, что называется, у «похоронки» в крови.

Показательным примером может служить проект для Курской области, размещенный на портале Русинвестпроект [13] в целях поиска инвесторов. (рис. 14).

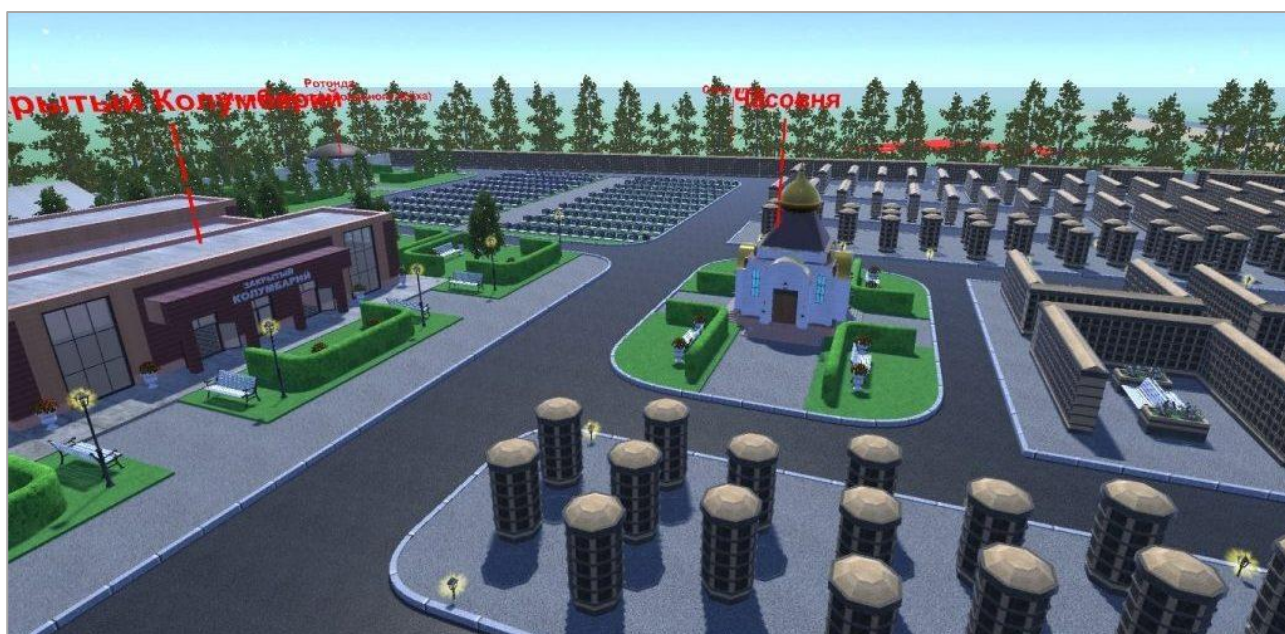


Рисунок 14 – Общий вид колумбарного парка по проекту для Курской области

По мнению автора, необходимо дополнять подобные проекты продуманной зеленой архитектурой. Именно она создает особую комфортную атмосферу, делает территорию более естественной, обеспечивает настроение умиротворенности, гармонии. В этом и состоит задача ландшафтной архитектуры кремационного парка.

В 2007 году наш Центр реализовал выездную программу в Сербии, где группа посетила новое городское кладбище, разбитое на секторы с различными типами захоронений (рис. 15). Территория богато украшена зелеными насаждениями, в основном хвойными, включая целые стены из туй и

можжевельника. Ощущения от посещения некрополя поразительные, словно гуляешь по парку или заповеднику. Все места захоронений обустроены без применения оград, что существенно облегчает визуальное восприятие, способствует рассмотрению секторов с захоронениями как целостных ансамблей.



Рисунок 15 – Новое кладбище с кремационным комплексом, Новый Сад, Сербия, 2007 год

В Красноярске подготовлен проект строительства крематория в 2019 году [14], идет поиск инвесторов. В качестве территории для строительства выбрали кладбище Бадалык. По словам вице-мэра, это самое востребованное место, как с точки зрения удобства для транспорта, так и с учетом «внутренних ощущений жителей Красноярска». В проекте разбит колумбарный парк: предусмотрено много зелени, аккуратных брусчатых дорожек, малых архитектурных форм, мест отдыха, колумбарных секций различных форм (рис. 16). Колумбарные стены запроектированы высотой не более 3-х метров.



Рисунок 16 – Общий вид проектируемого кремационного парка по проекту для Красноярска

В завершающей части статьи автор хотел бы привести несколько примеров организации захоронения прахов, аналогов которым в России пока нет. Однако, реализация таких проектов вполне возможна и у нас. Противоречий с положениями действующих нормативно-правовых документов в данном случае нет, необходимые технологии имеются. Опыт научной работы Государственного университета по землеустройству, региональных проектов и ряда отдельных авторов указывает на способность российских архитекторов и дизайнеров создавать качественные и самобытные проекты в сфере похоронного дела.

Вернемся к нашему визиту в Италию на выставку TANEXPO 2010. В ходе одной из экскурсий нашу группу привезли на болонское кладбище с обширным военно-мемориальным участком, выполненным весьма богато с точки зрения архитектуры. В центре участка размещен подземный колумбарный комплекс, фотографии которого автор и приводит ниже (рис. 17-18).



Рисунок 17 – Военно-мемориальный участок. Каменный часовой у входа в подземный колумбарий, Болонья, Италия



Рисунок 18 –Интерьер подземного колумбария, Болонья, Италия

В 1971 году известный архитектор Альдо Росси подает на конкурс проект расширения кладбища Сан-Катальдо в Модене – небольшом промышленном городке на севере Италии [15]. Комиссия одобряет геометричный и мрачный проект в духе живописи Кирико.

Полный оригинальный проект Росси так и не увидел мир: не реализовали братскую могилу с обелиском в виде заводской трубы, декоративные бетонные

«ребра» вдоль главной аллеи, мелкую колоннаду по периметру. Построили только длинное здание с крышей небесного цвета, которое тянулось по периметру, как огромная кладбищенская стена, и центральное здание – терракотовый кубический колумбарий (рис. 19).



Рисунок 19 – Проект России в «живом» воплощении - в визуализации

Геометрические формы, чуждые для живой природы, подчеркивают обособленность кладбища как места, находящегося где-то на краю города и традиционно обнесенного стеной. Здесь Росси обращается к концепции кладбища, возникшей во времена Просвещения и прижившейся достаточно, чтобы дойти до наших дней.

Теперь переместимся в Азию, где проблемы перенаселенности обуславливают тотальную кремацию и возведение многоэтажных кладбищ-колумбариев. Ингумация гроба с телом здесь невероятно затратна.

На рисунке 20 приведен пример проекта сингапурского архитектурного бюро [16].



Рисунок 20 – Проект колумбарного комплекса для района Фернвэйл, Сентганг, Сингапур

А вот действующий колумбарий Pu Tong на территории монастыря Kong Meng San Phor Kark See все в том же Сингапуре (рис. 21).



Рисунок 21 – Колумбарий Pu Tong, Сингапур, GettyImages

Приведем опыт Китая. В гонконгском округе Сатхинь (Ша-Тин) построен похоронный комплекс Po Fook Memorial Hall, содержащий закрытый колумбарий на 100 тысяч ниш (рис. 22-23).



Рисунок 22 – Po Fook Memorial Hall, Гонконг, www.123rf.com



Рисунок 23 - Po Fook Memorial Hall, вид внутри, www.123rf.com

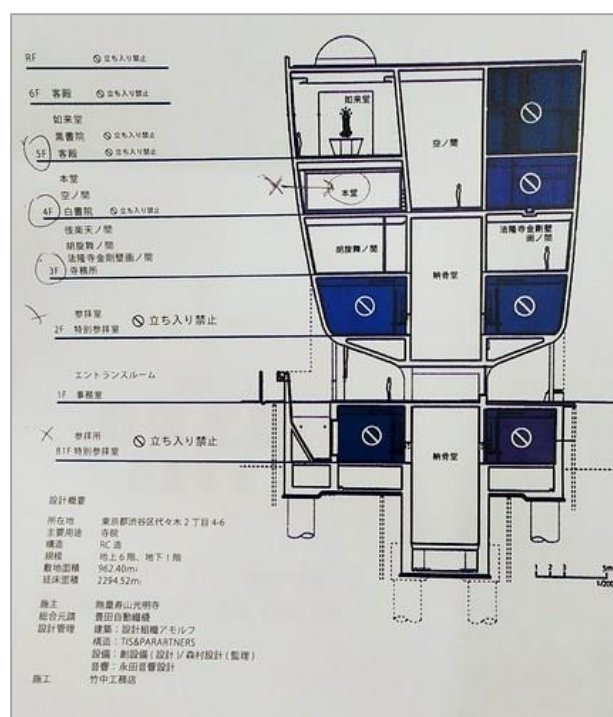
В 2012 году на севере Тайваня, в столице Тайбэй построен самый высотный в мире колумбарий – башня True Dragon [17].

Здание рассчитано на захоронение прахов 400 тысяч человек (рисунок 24). Стоимость приобретения ниши начинается от 6,5 тысяч долларов США.



Рисунок 24 – Башня-колумбарий True Dragon, Тайвань

На рисунках 25-27 вы видите проект японского архитектурного бюро Amorphe, его автор Kiyoshi Sey Takeyama. Shinjuku Ruriko Inshiro Rengedo находится в двух шагах от станции Shinjuku [18]. Это оживленный район Токио, но в здании очень тихо благодаря хорошей звукоизоляции.



Рисунки 25-26 – Внешний вид здания-колумбария Shinjuku Ruriko Inshiro Rengedo и его план



Рисунок 27 – Внутри здания-колумбария Shinjuku Ruriko Inshiro Rengedo

В Азии мы наблюдаем сочетание погребальных традиций с цифровизацией памяти. Это отдельная интересная тема, автор не будет углубляться особо в нее в данной статье. Мы пока об архитектуре. Но, в функции зданий-колумбариев сегодня входят и демонстрации различных мемориальных материалов об ушедших. Это культура памяти, выражающаяся и как обеспечение освещения, и оборудование терминалов, экранов и прочее инженерное оборудование.

Традиционные гонконгские кладбища растут не вширь, а вверх, потому что купить место для будущих захоронений в Гонконге с его более чем 7 миллионами жителей совсем не просто. Для захоронения урн с прахом разработаны проекты многоэтажных зданий-колумбариев.

Местные гонконгские бизнесмены предложили необычный проект – плавучий колумбарий [19]. Концептуальный проект необычного «морского кладбища» задуман как круизный лайнер с гостиницей, ресторанами и колумбариями с учетом китайских верований и традиций фэн-шуй (рис. 28).



Рисунок 28 – Проект колумбария «Плавающая вечность», Гонконг

Авторы проекта из HK Ship Art Club рассчитывают на бюджет в 50 млн. фунтов стерлингов, чтобы создать площадь для захоронения праха 370 тысяч человек. Продажа мест для урн планировалась от 5 тысяч гонконгских долларов (498 фунтов стерлингов).

Кроме персонала, способного выполнить необходимые ритуалы и церемонии, здесь будет достаточно места для 1000 посетителей. Те, кто захочет остаться на борту, смогут разместиться в номерах отеля, получить доступ к тренажерным залам и ресторанам, и даже ходить в кино. На корабле будут проходить лекции по философии и теологии. В определенное время года, когда местные жители посещают могилы своих предков, на борту будет разрешено оставаться всего на три часа.

Если вы наберете «columbarium» в англоязычной Википедии, то в качестве примера увидите San Francisco Columbarium & Funeral Home (Сан Франциско, Калифорния, США). Построен в 1898 году [20], архитектор Bernard J.S. Cahill, является ярким примером неоклассицизма (рис. 26). На первом этаже размещено 2,4 тысячи ниш, на втором – 2,5, на третьем и четвертом по 1,8 тысяч.



Рисунок 26 – San Francisco Columbarium & Funeral Home, виды снаружи и внутри

Один из старейших крематориев в США, действующий и сегодня – построенный в 1884 году крематорий Fresh Pond в Нью-Йорке (рис. 27-28). Его здание-колумбарий рассчитано на захоронение 40 тысяч урн [21].



Рисунок 27 – Крематорий Fresh Pond, Middle Village, Queens, Нью-Йорк, США



Рисунок 28 – Крематорий Fresh Pond, интерьеры

На портале Samsebeskazal [22] размещен небольшой очерк о Гринвудском кладбище в американском Бруклине (Нью-Йорк, США). В качестве живой составляющей здесь использована ландшафтная архитектура, но не зеленая архитектура, а водная (рис. 29). Это похоронная акваарххора. Азиатская традиция искусственных прудов с яркими карпами, как видим, со временем распространилась и в Европе, и в США.



Рисунок 29 – Наследие азиатской культуры в архитектурном оформлении колумбарных комплексов

Внутри эти комплексы выглядят следующим образом (рис.30). Уютно и спокойно.



Рисунок 30 – Вид внутри Гринвудского здания-колумбария

Ну, и в качестве заключительной иллюстрации приведу колумбарий в Парке Витков, Прага, Чехия. Он задумывался как усыпальница для легионеров, позже как место упокоения видных лиц чешской Компартии. В итоге стал музеем (рис. 31).

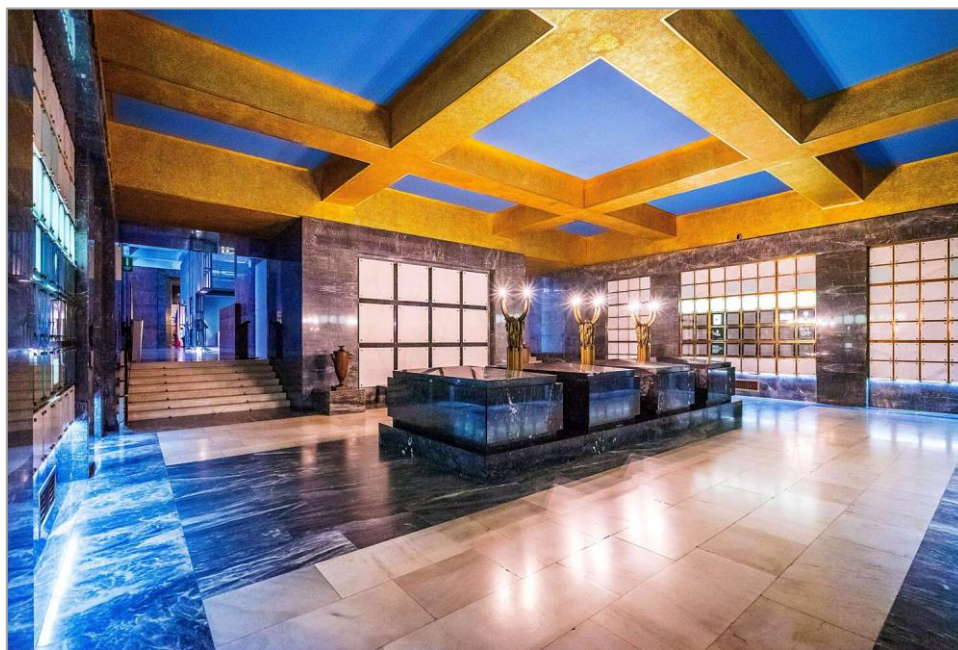


Рисунок 31 – Парк Витков, Прага, Чехия

Список источников

1. Федеральный закон от 12.01.1996 № 8-ФЗ «О погребении и похоронном деле»
2. Рекомендации Госстроя России о порядке похорон и содержании кладбищ в Российской Федерации МДК 11-01.2002
3. Рекомендации Госстроя России по планировке и содержанию зданий, сооружений и комплексов похоронного назначения МДС 31-10.2004
4. СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Аппиева_дорога
6. Поль Гиро, «Частная и общественная жизнь римлян», СПб: Алетейя, 1995
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Введенское_кладбище
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Донской_крематорий
9. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»
10. <https://crematori-nsk.ru>
11. <https://amurmedia.ru/news/1012205>
12. <http://www.project.bulgaria-burgas.ru/columbarium.htm>
13. <https://rusinvestproject.ru>
14. Интернет-газета <https://newslab.ru/news/844594>
15. https://birdinflight.com/ru/pochemu_eto_shedevr/postmodernizm-na-kladbishhe-kak-aldo-rossi-podaril-nam-sovremennuyu-ideyu-goroda.html
16. <https://www.straitstimes.com/singapore/housing/columbarium-builder-committed-to-run-temple-at-fernvale-link>
17. <https://archinect.com/news/article/150140478/the-world-s-tallest-columbarium-is-a-glitzy-hotel-for-the-dead>

18. <https://neferjournal.livejournal.com/4982395.html>
19. <https://confidencialno.ru/plavucheye-kladbishche-kolumbaryi-plavayushchaya-vechnost>
20. https://en.wikipedia.org/wiki/San_Francisco_Columbarium_&_Funeral_Home
21. <https://untappedcities.com/2019/10/08/explore-one-of-americas-oldest-crematories-right-here-in-queens>
22. <https://samsebeskazal.com/sposts/2020-10/grinvudskoe-kladbishhe-kogda-pape-nuzhno-pogulyat-s-detmi-paru-chasov-v-brukline-to-kuda-on-poedet>
23. <https://tropter.com/ru/chekhiia/praga/natsionalnyi-pamiatnik-v-vitkove/kolumbarii>