АНСАМБЛИ КЛАДБИЩ И ДРУГИХ ПОХОРОННЫХ ОБЪЕКТОВ

УДК 7.01; 718 Объём 0,4 печ. л.

Лимонад М.Ю. проф. кафедры архитектуры ВО «Государственный университет по землеустройству», архитектурного факультета ГУЗ, д. арх.

E-mail: mlimonad@mail.ru

Аннотация: Возникает серьезная художественная задача превращения кладбищ и вообще похоронных комплексов в ансамбли. Мемориальный парк на всей своей территории должен обладать целостностью и единством при многообразии элементов, которыми он образован. Это создаёт ансамбль. Построение ансамбля может поэтапно усложняться по мере того, как будут формироваться образные связи первичных ансамблей в рамках более крупного, и, соответственно, более сложного ансамбля. Показаны способы и приёмы формирования таких ансамблей.

Ключевые слова: Кладбище, мемориальный парк, ансамбль, комплекс похоронного сервиса, ландшафт, гештальт-группы, типы пространственной композиции, гармония соподчиненности элементов, динамическое равновесие, ансамбли 2-го и 3-го рода.

Художественная сторона похоронной архитектуры изначально адресуется чувственному миру живущих, для которых почтительное отношение к ушедшим в мир иной является залогом благополучной судьбы и жизни. Со временем это становится для большинства людей общественной моралью.

Предъявление к кладбищам и иным комплексам похоронного сервиса повышенных художественных, и в частности – архитектурных, требований –

дань давней традиции, восходящей к моменту возникновения повсеместно кладбищ переходной эпохи. Эта эпоха начинается с указов Петра I в российский патриархальный православный быт западноевропейских проявлений культуры.

Нельзя отмахнуться от факта признания многими людьми мест погребения как отражения в земном проявлении «царствия небесного», райского сада, куда отправляются праведные души. В этом живущие находят себе утешение и заботу. Заботятся они о благополучном состоянии мест погребения своих близких, влияя тем самым на улучшение своей судьбы. С этих же позиций относится к кладбищам китайское учение Фэн-шуй. Поэтому возникает серьезная художественная задача превращения кладбищ и вообще похоронных комплексов в ансамбли.

Похоронный ансамбль – параллельный мир на земле. Мир тонкоматериальный в своей большей части, поскольку связан с невещественной сферой энергоинформационного обмена. Он отражает небесный сад, который, как удалось установить английскому историку и путешественнику из Оксфорда, существовал когда-то в плодородной горной долине на территории современного Ирана. По этому наиболее достойные кладбища имеют облик обихоженного сада или парка. Такую задачу одними ландшафтными средствами не решишь.

Почему значительную территорию, которая с течением времени становится специфической застройкой надгробиями, мы хотим превратить в прекрасный ансамбль? Ведь у нас есть более или менее почетные места, заполнение кварталов проводится последовательно, обычно с максимальным уплотнением могилами.

Казалось бы, все идет как должно. Но вспомним еще раз «Незабвенную» Ивлина Во с его Голливудскими фантазиями на темы утешения (рис.1). В основу повести положен мемориальный парк «Forest Lawn — Hollywood Hills Cemetery — подразделение мемориального парка «Форест-Лаун» (Глендейл), которое было создано в 1948

году в квартале Голливуд-Хиллз на территории Лос-Анджелеса. Здесь ещё более явно, чем в Глендейле, использован принцип пафосного тематического парка: площадки и террасы посвящены различным вехам истории Соединённых Штатов, культуре ацтеков и т. п.» [1].

Рисунок 1 – Ансамбль кладбища «Форест-лаун» в Голливуде

Вот что рассказывает нам Ивлин Во в своей сатирической повести про голливудское кладбище «Шелестящий Дол»:

«Это были огромные ворота, самые большие в мире, и они сверкали подновленной позолотой. Особая надпись возвещала о том, что все конкурирующие Золотые Ворота из стран Старого Света уступают им по своему размеру. Сразу за воротами открывались полукруг золотистого тиса, широкая дорога, усыпанная гравием, и аккуратно подстриженная лужайка, посреди которой возвышалась диковинная массивная стена из мрамора, имевшая форму раскрытой книги. На ней полуметровыми буквами было высечено: СОН.

«И привиделся мне сон, и увидел я Новую Землю, избранную для СЧАСТЬЯ. Там, в окружении всего, чем ИСКУССТВО и ПРИРОДА могут возвысить Душу Человека, я увидел Счастливый Приют Упокоения Бесчисленных Незабвенных. И узрел я Ждущих Своего Часа, что стояли на берегу узкого потока, еще отделявшего их от тех, кто ушел первым. Молодые и старые, они были равно счастливы. Счастливы в окружении Красоты, счастливы от сознания того, что их Дорогие, Незабвенные совсем рядом, в лоне Красоты и Счастья, недостижимых на земле. И услышал я голос, сказавший: "Сделай это". И тогда я пробудился и, озаренный Надеждой и Светом моего СНА, сотворил ШЕЛЕСТЯЩИЙ ДОЛ. ВОЙДИ ЖЕ, ПУТНИК, и БУДЬ СЧАСТЛИВ».

Скромный деревянный указатель, стоявший рядом, гласил: "О ценах справляться в конторе. Езжайте прямо".

Деннис поехал дальше сквозь зелень парка и вскоре увидел здание, которое в Англии принял бы за усадьбу какого-нибудь банкира времен короля Эдуарда. Дом был черно-белый, обшитый тесом, с островерхим фронтоном, фигурными трубами из кирпича и железными флюгерами. Деннис поставил свою машину рядом с десятком других и пешком пошел по дорожке, окаймленной самшитовой изгородью, мимо искусственной ложбины, засеянной травой, мимо солнечных часов и маленького бассейна для птиц, мимо грубой каменной скамьи и голубятни. Вокруг него тихо звучала музыка - приглушенная мелодия "Индусской песни любви", исполняемая на органе и воспроизводимая бесчисленными динамиками, спрятанными в разных частях сада.

Молоденькая продавщица разговаривала по телефону: -… «Я очень сожалею, но это вот как раз не принято в "Шелестящем доле". Сновидец решительно выступает против венков и крестов. Мы только раскладываем цветы, сохраняя при этом их естественную красоту. Эта идея принадлежит самому Сновидцу».

На ее белом форменном платьице, слева, над высоко поднятой грудью, было вышито: "Моргпроводница".

- Позвольте мне объяснить вам содержание Сна. Наш парк разделен на зоны. Каждая зона имеет свое название и соответствующее Творение Искусства. Зоны, конечно, различны по стоимости, а внутри зоны размеры цен зависят от приближенности к Творению Искусства. У нас есть одноместные участки по цене, не превышающей пятидесяти долларов. Они находятся в Приюте Паломника - это зона, которую мы сейчас осваиваем за топливной свалкой крематория. Дороже всего стоят участки на Озерном Острове. Они стоят около тысячи долларов. Есть еще зона Гнездышко Влюбленных, в центре которой очень, очень красивая мраморная копия знаменитой статуи Родена "Поцелуй". … Уголок Поэтов. Там у нас уже много самых выдающихся деятелей литературы - некоторые собственной персоной, а некоторые еще в порядке Досрочного Приготовления. … Участок под статуей видного греческого поэта Гомера.

Могилы, обозначенные лишь небольшими бронзовыми дощечками, многие из которых уже совсем позеленели, были едва различимы в зеленой траве. Струйки воды играли там и сям, вырываясь из спрятанной в траве системы труб и образуя сверкающую пелену дождя, над которой, скрытое брызгами по пояс, поднималось скопище бронзовых и мраморных статуй, аллегорических, детски-наивных или эротических. Здесь бородатый маг пытал будущее в темных глубинах какого-то предмета, похожего на футбольный мяч из гипса. Там малыш прижимал к своей каменной грудке мраморного Мики Мауса. За поворотом дорожки открылась опутанная ленточками нагая Андромеда, пристально разглядывавшая свою отполированную руку, на которой пристроилась мраморная бабочка.

По контрасту с размахом окружающего парка Озерный остров казался маленьким и уютным. Сплошная ограда кустарников скрывала от глаз его берега. Подстриженные дерновые тропки, петлявшие между купами деревьев, а

по временам выводившие к уединенным могилам на прогалинах, сходились у главной поляны, где было посажено девять рядов фасоли (которая благодаря какой-то рациональной системе пересадки круглый год цвела алыми цветами), стояли шалаш из прутьев и несколько плетеных ульев. Здесь жужжание пчел напоминало скорее гул динамо-машины, зато во всех остальных уголках острова оно было и мерным, и баюкающим, вряд ли отличимым от жужжания настоящих пчел. Могилы, расположенные близ пасеки, были самыми дорогими, хотя внешне ничем не отличались от всех остальных могил парка; на простых бронзовых дощечках среди густой травы были увековечены самые звучные имена коммерческого мира Лос-Анджелеса» [2]. Нам доступны фото кладбища в Голливуде, ставшего прообразом «Шелестящего Дола (рис. 2). Сегодня в этом нет ничего необычного, даже всё весьма ожидаемо.

Рисунок 2 – Голливудское кладбище – прообраз «Шелестящего Дола»

«Незабвенная» – саркастическое произведение. Но именно оно достаточно грамотно описывает ландшафтную архитектуру мемориального парка в её разнообразии. История же показывает , что еще в 1841 году указом императора Николая Павловича о содержании кладбищ была введена разрядная система, где устанавливалась дифференцированная стоимость участков в зависимости от близости их к храмам. То же произошло и с автором, когда в Ракитках ему указали, что стоимость участка рядом с его фонтаном будет ему недоступна. Это закономерность похоронного рынка во все времена, что естественно для рынка услуг. А кладбища, несмотря на закон, остаются именно рынком.

Именно покой и утешение должны достойно (как это говорится в Федеральном Законе) принести места погребения всем, их посещающим. Любое место, любой участок должны являться частью замечательного сада или парка – символа сада небесного – Эдема. Такой подход характерен для многих народов и культур. В художественном выражении такой мемориальный парк на всей своей территории должен обладать целостностью и единством при многообразии элементов, которыми он образован. А это и есть ансамбль.

Благоприятность восприятия посетителями создаваемого похоронного ансамбля, как критерий качества, делает его эстетичным, что является целью формирования надгробной архитектуры.

Слово ансамбль, как и многие архитектурные понятия в русском языке, имеет французское происхождение. Оно означает – «целое», «совокупность». Его нередко трактуют как «совместное звучание».

Академический словарь по эстетике трактует ансамбль как «многокомпонентный комплекс, воспринимаемый в единстве, обладающий распознаваемыми признаками художественного целого». Трактуя «архитектурный ансамбль» как художественно целостное согласование нескольких архитектурных объектов, словарь отмечает также наличие дворцово-парковых ансамблей, то есть ансамбль строительной и ландшафтной

архитектурных составляющих. Этот пример характерен как раз для нашего рассмотрения.

История показывает, что многие архитектурные ансамбли, включая лучшие образцы кладбищенских ансамблей, не всегда возникают как результат единовременного созданного и реализованного проекта, хотя и такие примеры мы знаем. Это Трептов-парк в Берлине, Пискаревское мемориальное кладбище в Ленинграде (теперь Санкт-Петербурге), Мамаев курган в Волгограде, Братское кладбище в Риге (рис.3).

А Б

В Г

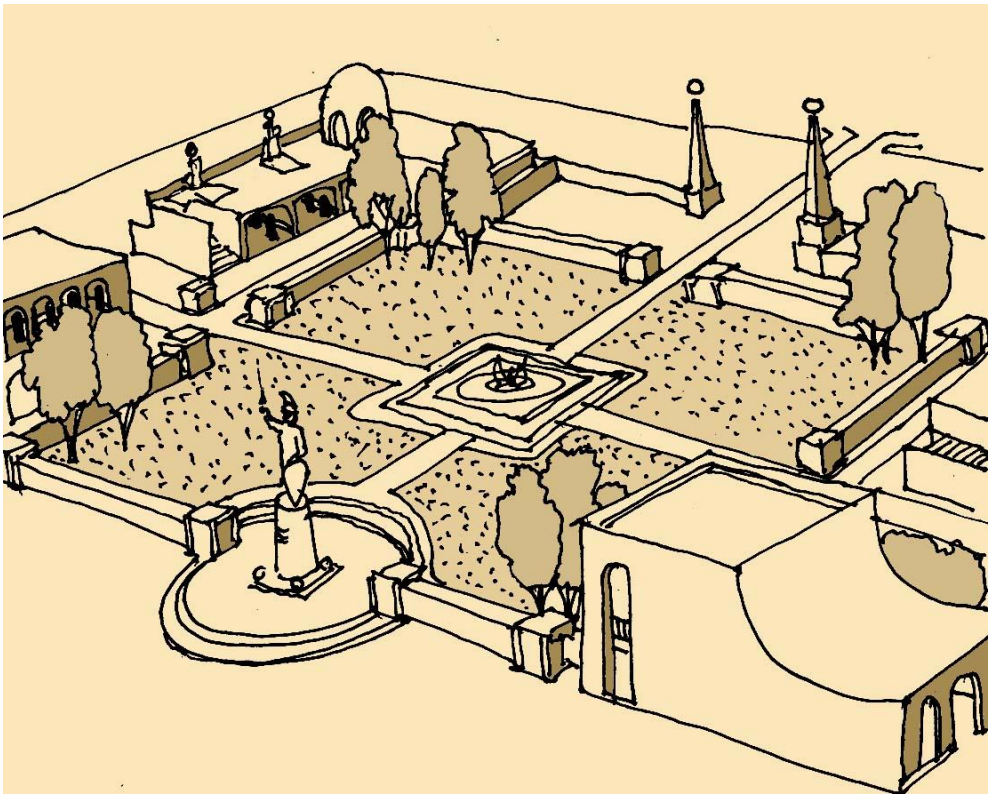
Рисунок 3 – Ансамбли известных мемориальных парков:
А - Трептов-парк в Берлине, Б - Пискаревское мемориальное кладбище в Ленинграде (теперь Санкт-Петербурге), В - Мамаев курган в Волгограде, Г - Братское кладбище в Риге

Но чаще всего подобные комплексы складываются за длительный промежуток времени. Их авторами становятся многие участники

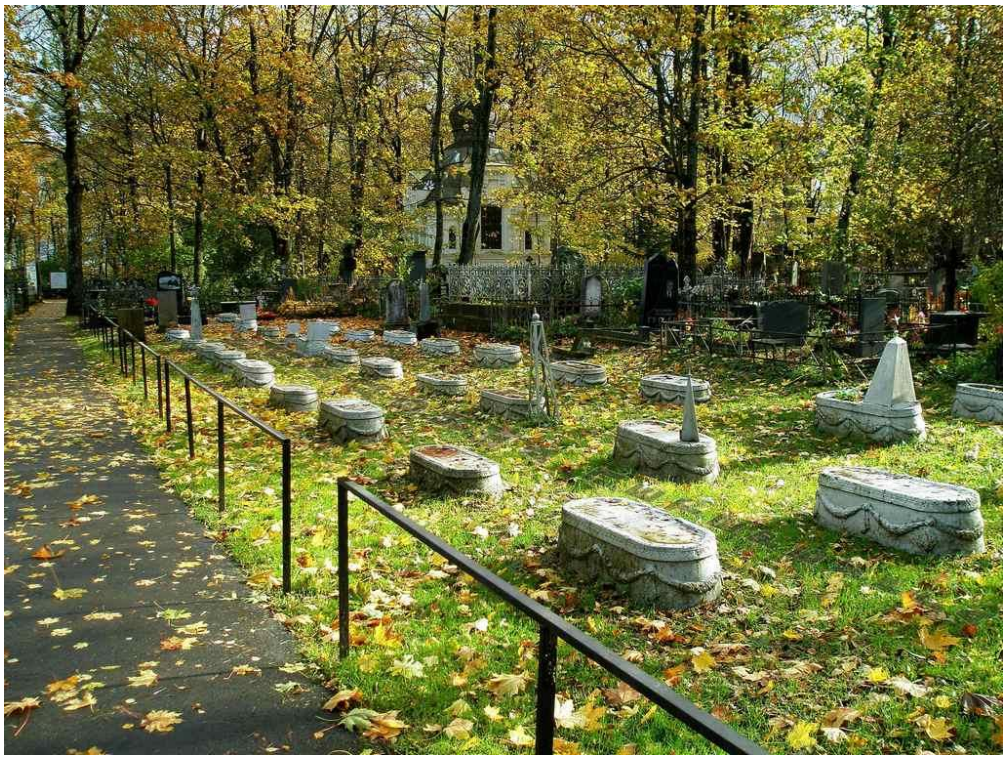
созидательного процесса. И их задача – сохранить целостность и гармонию формируемого ансамбля, не разрушая, но дополняя его художественный образ. Этот образ складывается в нашем сознании как некое информационное тело, доступное чувственному осознанию (рис. 4).

Рисунок 4 – Ансамбль некрополя Александро-Невской лавры в СПб, сложившийся постепенно

Поскольку ансамбль – комплекс, постольку он складывается входящими в него частями, элементами, деталями. Архитектурный ансамбль – пространственный комплекс. Он возникает как образное целое, энергоинформационное свойство пустого, свободного для пользования, организованного пространства, образованного архитектурной группой объемных объектов (АГОО) в сочетании с ландшафтными. Мы такие ансамбли часто называем целостными архитектурными композициями, хотя чаще всего речь идет о градостроительных композициях. По сути ансамбль, в нашем случае, градостроительный комплекс, обладающий свойствами целостного художественного произведения, независимо от того какими объектами образовано его композиционно организованное пространство (рис. 5).



А



Б

Рисунок 5 – Модель первичного ансамбля некрополя (А) и ансамбль Царскосельского Казанского кладбища (Б), образованные архитектурной группой объемных объектов (АГОО) в сочетании с ландшафтными формами озеленения

Для кладбища простейшим ансамблем может стать квартал зоны захоронений при условии упорядочения структурно с помощью художественных приемов, а, возможно, и художественных тем расположенных на его земле надмогильных объектов. Для этого квартал придется зонировать и вводить высотную, пластическую, цветовую или какую-либо иную дисциплину застройки (правила планировки надмогильной застройки), включая совмещение различных дисциплин. Придется установить условия и соответствующий порядок предоставление могильных участков с взятием на себя взаимных обязательств по формированию архитектуры надмогильных объектов. Это определит и устанавливаемые за услуги цены. Потребуется и архитектор, и ландшафтный инженер для ведения контроля и надзора за формированием ансамбля.

В результате возникнет не просто квартал, а сложное произведение, которое будет образовано художественными произведениями. Это и есть первичный ансамбль (рис.6).

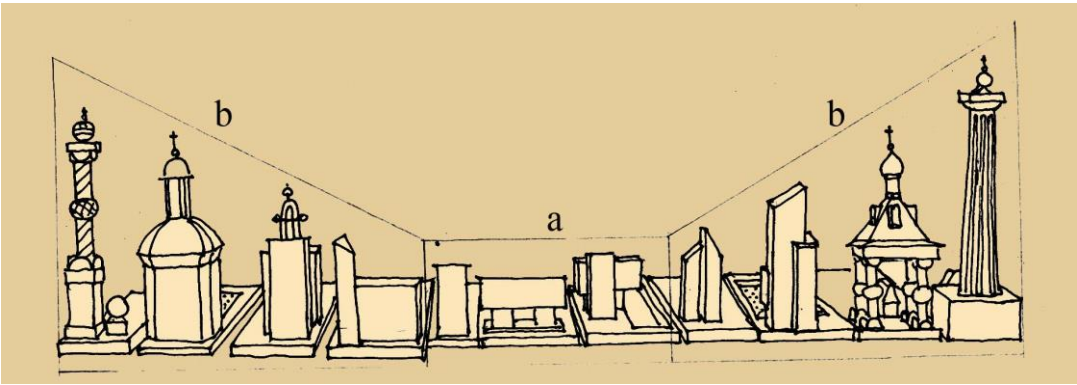


Рисунок 6 – Развёртка скомпонованного фронта застройки памятниками квартала в зоне захоронений

Подобным образом могут формироваться любые градостроительные фрагменты похоронного комплекса.

Построение ансамбля может поэтапно усложняться по мере того, как будут формироваться образные связи первичных ансамблей в рамках более крупного, и, соответственно, более сложного ансамбля.

С позиций архитектурной психологии мы имеем здесь дело с целым рядом поколений гештальт-групп. Первичную группу образует чаще всего АГОО. Это уже ансамблевое произведение. Такие произведения, группируясь, образуют новое, более сложное произведение. Это произойдет, если первичные гештальт-группы АГОО объединятся художественными приёмами или темой в новый ансамбль. Это – ансамбль 2-го рода (рис. 7).

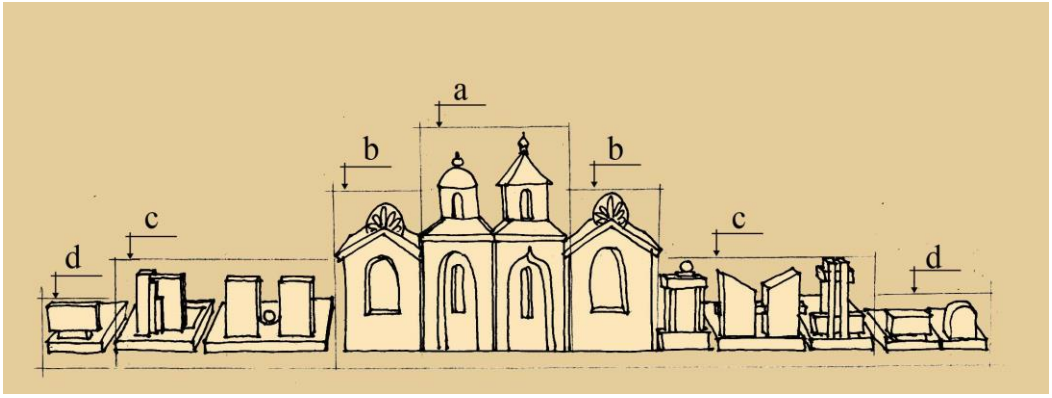


Рисунок 7 – Развёртка скомпонованного фронта застройки памятниками ансамбля квартала 2 рода

Соседствующие ансамбли своими смежными частями могут образовывать межансамблевые гештальт-группы, обладающие целостностью своей композиции. Это может быть проезд, улица, аллея, площадь, перекресток, внутренний партер. И это тоже – ансамбль 2-го рода. Далее этот подход может укрупняться сколь угодно, выходя в конечном итоге на уровень всего градостроительного комплекса, в нашем случае, похоронного назначения. А в совокупности возникает ансамбль 3-го рода, сложный ансамблевый комплекс.

Выход на уровень ансамбля 3-го рода может рассматриваться как сверхзадача, изначально закладываемая в проект похоронного градостроительного комплекса. При этом в деталях такой ансамбль сразу представить не удастся, особенно если его будут формировать разные собственники архитектурных произведений (рис. 8).

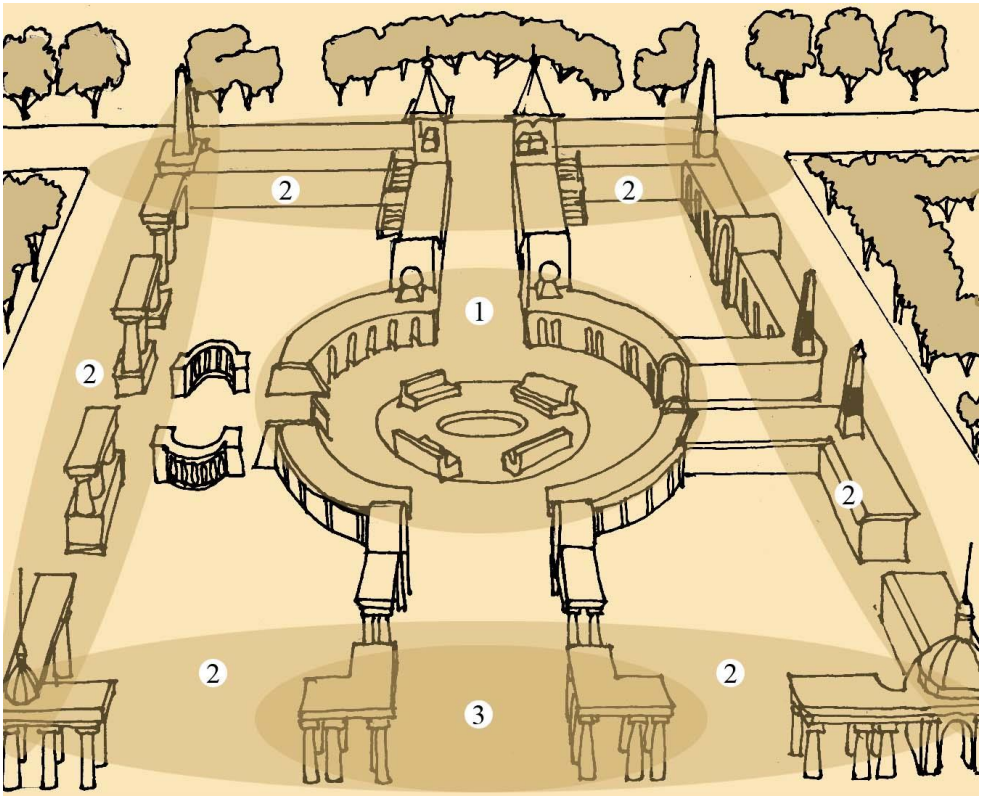


Рисунок 8 – Построение ансамбля 3 рода из входящих ансамблей: 1 – периметральный ансамбль 1 рода центральной площади; 2 – фронтальные ансамбли 2 рода с проёмами; 3 – ансамбль 1 рода входящей улицы с амфиладно-прерывистым построением

Для первичных ансамблей АГОО могут быть применены различные виды построения градостроительных композиций. Обычно их делят на 3 характерных вида, но они могут и совмещаться.

Фронтальная композиция характеризуется достаточно плотной застройкой по периферии участка с относительно малыми членениями по глубине градостроительно-архитектурной пластики. Это вариант застройки – стены, в том числе многочисленных стен – колумбариев, здания Дома Скорби Николо – Архангельского крематория в Москве (рис. 9).

Рисунок 9 – Фронтальная композиция колумбарных стен в СПб (вверху) и Дома скорби Ник-арх. крематория в Москве (внизу)

Объемная композиция обладает обычно компактностью и подчеркнутым развитием по вертикали. Ее варианты могут быть островными или относительно равномерно рассоложенными на участке. Санкт – Петербургский, Новосибирский или Киевский крематории – характерные примеры такой композиции (рис. 10).

Рисунок 10 – Объёмная композиция Новосибирского и Киевского крематориев

Глубинная композиция развивается внутрь, в глубину, участка, как бы втягивая туда пользователя. Такую композицию имел Первый Московский крематорий, стоявший в глубине участка, где с двух сторон его обрамляли здания – колумбарии (рис. 11).

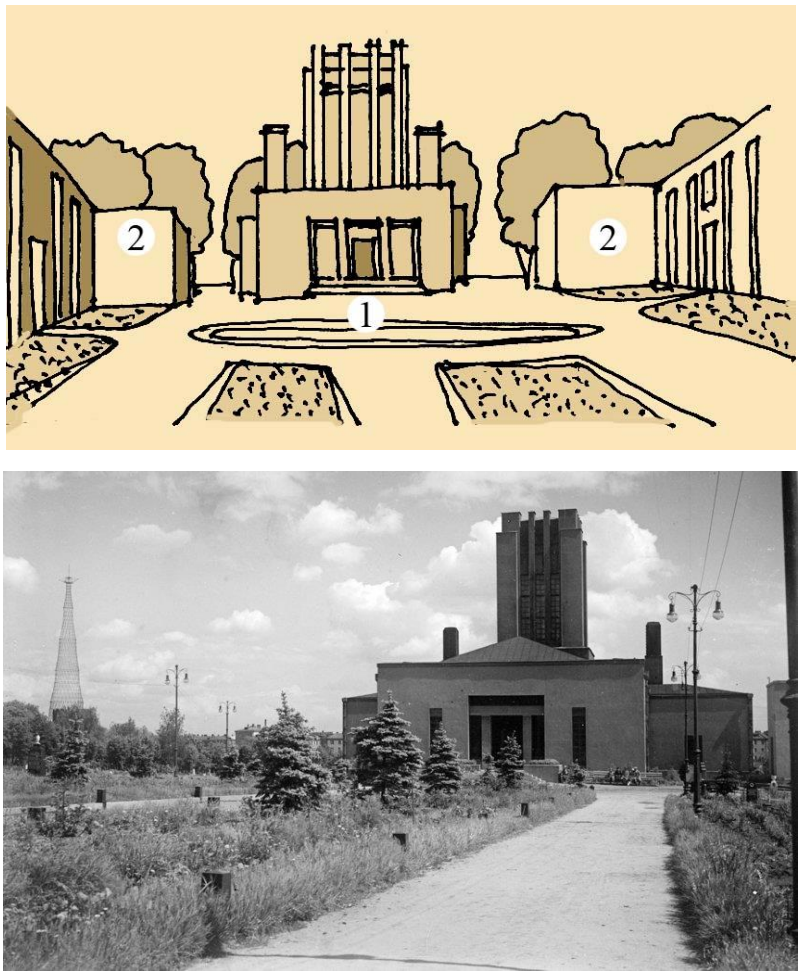


Рисунок 11 – Глубинная композиция Донского Крематория в Москве

В каждом из таких приемов сохраняется требование возникновения целостной генштальт-группы. Только тогда можно будет говорить об ансамбле.

В сложных ансамблях 2-го и 3-го рода возможно сочетание указанных композиционных приемов для различных входящих в них гештальт-групп. При этом не всегда коммуникационные зоны будут тяготеть к фронтальной композиции; они могут формироваться по любой собственной схеме или же образовываться в результате взаимослияния соседствующих генштальт-групп. Однако для любой генштальт-группы нужна гармония соподчиненности элементов и динамическое равновесие при их восприятии со всех позиций, откуда оно предполагается. Соподчинение основано на взаимосвязи основных, наиболее заметных, деталей или элементов композиции, называемых доминантами. Они обычно выполняют роль ведущих ориентиров. Остальные

части произведения несут функцию заполнения пространства между доминантами. Такую застройку часто называют рядовой. Ее художественные темы и пропорциональный строй следует подчинить тем, что приняты были для доминант. Так в генштальт-группе возникает «согласие», гармоничность, соподчинение закономерностей построения ансамбля (рис.12).

Рисунок 12 – Гармоничная композиция ансамбля кладбища

При соединении в ансамблях 2-го и 3-го рода генштальт-групп следует руководствоваться таким же подходом. Динамическое равновесие воспринимаемой композиции весьма желательно. Оно позволяет ощущать себя уравновешенно в динамично скомпонованном пространстве ансамбля. Но трактовка такого равновесия как унылая симметрия с отсутствием разнообразия в деталях и темах приведет к монотонности и скучности. При созерцании такой композиции к ней будет быстро потерян интерес. Вспомним о роли количества структурных слоев информации. В произведении искусства их должно быть от 3 до 9. для ансамблей, формируемых АГОО, ландшафтных элементов, их сочетаниями, все изложенные позиции будут иметь одинаковую силу. В результате же мы должны получить гармоничный градостроительный комплекс – ансамбль, развиваемый во времени, и приносящий утешение тем, кого коснулась утрата близких людей.

Все это важно изначально учитывать при задумывании объекта, при составлении задания, а затем проектов и планов эксплуатации. Ансамбль – живой организм, нуждающийся в постоянном уходе и внимании, без чего он может и утратить свои благотворящие свойства.

Список источников

1. Голливуд-Хиллз (кладбище), [Текст] ru.wikipedia.org›
2. Ивлин Во, НЕЗАБВЕННАЯ, журн. «Октябрь» № 8, 1969 г.
3. **Архитектура объектов похоронного назначения** / Московский государственный университет сервиса; Международный консорциум МаВР – М:, 2004 – 200 с. илл.