|  | ГОТИКА | БАРОККО | КЛАССИЦИЗМ | РОМАНТИЗМ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| определение | это художественное направление в искусстве Европы 12-16 вв | это художественное направление в искусстве Европы 16-17вв | это художественное направление в искусстве Европы 18в | это художественное направление в искусстве Европы 19в |
|  |  | barocco – с итальянс-кого «жемчужина неправильной формы» | clasicum – с латинского «образец для подражания» |  |
| характеристика стиля:1. гл. идея,
2. тематика (т.е. темы),
 | 1. контроль католической церкви над жизнью людей,
2. религиозная (сюжеты из религиозных книг),
 | 1. показ сложности и изменчивости мира,
2. историческая (наиболее значимые представители эпохи) и мифологическая (мифы древней Греции, в которых подчеркивалась жизнь богов как людей ).
 | 1. контроль разума над чувствами,
2. сюжет и мифы Древней Греции, в которых показывалось подчинение поведения и эмоций правилам и нормам.
 | 1. ценность эмоций каждого человека,
2. показ внутреннего мира (живопись – портрет, литература – роман, стихи)
 |
| характеристика музыки1. инструменты
2. жанры,
3. персоналии
 | 1. наиболее распространенный инструмент – орган,
2. токката, фуга,
3. авторы часто оставались анонимными, так как главенствует идея «Бог сочиняет, человеклишь записывает», среди известных – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель
 | 1. зарождение симфонического оркестра,
2. крупные многочастные произведения (соната, концерт, цикл),
3. исполнитель часто является еще и композитором, пример: Н.Паганини и А. Вивальди,
4. скрипичные мастера – Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари,
 | 1. симфонический оркестр, отдельные инструменты,
2. становление классических пропорций в сонате. симфонии, концерте (функции частей, соотношение тем внутри части),
3. г. Вена – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
 | 1. отдельные инструменты,
2. одночастные произведения (пьеса для фортепиано – пример или песни),
3. появление национальных композиторских школ (отражение народного творчества в музыке композитора): Ф. Шопен – польские танцы, Ф. Лист – венгерские мелодии и жанр рапсодии, Р. Шуман – песни, Э. Григ – сказки,
4. взаимопроникновение различных видов искусств – жанр этюда из живописи пришел в музыку, из литературы – баллада.
 |