|  | ГОТИКА | БАРОККО | КЛАССИЦИЗМ | РОМАНТИЗМ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| определение | это художественное направление в искусстве Европы 12-16 вв | это художественное направление в искусстве Европы 16-17вв | это художественное направление в искусстве Европы 18в | это художественное направление в искусстве Европы 19в |
|  |  | barocco – с итальянс-кого «жемчужина неправильной формы» | clasicum – с латинского «образец для подражания» |  |
| характеристика стиля:   1. гл. идея, 2. тематика (т.е. темы), | 1. контроль католической церкви над жизнью людей, 2. религиозная (сюжеты из религиозных книг), | 1. показ сложности и изменчивости мира, 2. историческая (наиболее значимые представители эпохи) и мифологическая (мифы древней Греции, в которых подчеркивалась жизнь богов как людей ). | 1. контроль разума над чувствами, 2. сюжет и мифы Древней Греции, в которых показывалось подчинение поведения и эмоций правилам и нормам. | 1. ценность эмоций каждого человека, 2. показ внутреннего мира (живопись – портрет, литература – роман, стихи) |
| характеристика музыки   1. инструменты 2. жанры, 3. персоналии | 1. наиболее распространенный инструмент – орган, 2. токката, фуга, 3. авторы часто оставались анонимными, так как главенствует идея «Бог сочиняет, человеклишь записывает», среди известных – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель | 1. зарождение симфонического оркестра, 2. крупные многочастные произведения (соната, концерт, цикл), 3. исполнитель часто является еще и композитором, пример: Н.Паганини и А. Вивальди, 4. скрипичные мастера – Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари, | 1. симфонический оркестр, отдельные инструменты, 2. становление классических пропорций в сонате. симфонии, концерте (функции частей, соотношение тем внутри части), 3. г. Вена – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен | 1. отдельные инструменты, 2. одночастные произведения (пьеса для фортепиано – пример или песни), 3. появление национальных композиторских школ (отражение народного творчества в музыке композитора): Ф. Шопен – польские танцы, Ф. Лист – венгерские мелодии и жанр рапсодии, Р. Шуман – песни, Э. Григ – сказки, 4. взаимопроникновение различных видов искусств – жанр этюда из живописи пришел в музыку, из литературы – баллада. |