

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ
творчество участников студии художественного слова
«Герои нашего времени»
Центра хореографического искусства г. Пензы

Выпуск 4 (42)
апрель 2018

18 +

В апрельском выпуске нашего издания постоянные авторы Татьяна Ивашина, Татьяна Колесса и Мария Рунова размышляют о весне, любви и творчестве.

**Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей
Максим Токарев.**

Татьяна ИВАШИНА

И СНОВА О ВЕСНЕ...

Беззаботно-шаловливая,
Потрясающе прекрасная,
Как речушка, говорливая,
И с глазами неба ясного.

Улыбаешься рассветами,
И земля преображается.
То смеётся первоцветами,
То дождями умывается.

Как капель, искристо-звонкая,
В изумруд лесов одетая,
Ты, весна, девчонка тонкая,
Солнцем радостным согретая!

* * *

Я заварю тебе душистый чай
С мелиссой, мятой и своей любовью.
Ты чувств моих совсем не замечал,
Хоть сотню лет знакомы мы с тобою.

Тебе была и другом, и судьёй,
Жилеткой, чтоб поплакать можно было.
Ты был моим любимым и судьбой,
Но я тебе о том не говорила.

Твои романы помню наизусть,
Ведь в юности ты часто увлекался.
И по привычке я скрывала грусть,
А ты любил и снова ошибался.

Так годы пролетели. Наконец
Ты понял, кто тебе всего дороже.
Готов пойти со мною под венец,
Ведь так, как я, любить никто не сможет!

«Ну, что молчишь? – ты спросишь. – Отвечай,
Согласна ли ты стать моей женою?»
Я заварю себе душистый чай.
И дверь закрою плотно за тобою.

Максим ТОКАРЕВ

БИЛЕТ В ИНЫЕ СНЫ

Закат билетом розовым на поезд
Бесплатно дан мне уходящим днем,
Я слышу сердцем мягкий звездный голос,
Звучащий усыпляющим гудком.

И я на месте спальном тихо еду:
Кровать вагонной полкой стала мне,
И позади уже дневные беды,
Благую весть услышал я во сне.

Благую весть нездешнего пространства,
Благую весть божественных небес.
И в золотое призрачное царство
Я следую, минуя темный лес.

В лесу деревья и кусты – кошмары,
Я раньше продирался через них,
Когда ходил пешком. Теперь же даром
Я получил билет в иные сны.

ОСТРОВ СЛУЧАЙНОСТИ

Я с тобой не замерзну в космическом холоде,
А земного тем более не утрашусь,
Только жаль, мы две части чего-то расколотого,
Точно суводь - меж нами разлука и грусть.

С головой окунаюсь в глубины реальности
И захлебываюсь я разлучной водой, –
Верю в остров спасения – остров случайности,
Лишь на нем повстречаться могу я с тобой.

Татьяна КОЛЕССА

* * *

Ложь убивает любовь, как яд,
Вдруг гаснет вера, потом надежда.
А я беспечно шла наугад
И доверяла ещё, как прежде...

Любила всем сердцем, всегда ждала,
Старалась создать тепло и уют.
Ты знаешь, я лишь тобой жила!
Но там, где любят, не предают...

Простить возможно, наверное, всё.
Но, если тебе я не отвечаю,
Я слышать тебя не могу ещё,
От правды ложь теперь отличаю...

* * *

Не верю я, что добрые слова не лечат
И в то, что все лишь измеряется рублём!
Я знаю, грубость, хамство души как калечат,
И не одним мы днём, конечно же, живём!

От доброты лишь мир становится чудесным,
А зло с болезнями уходит прочь скорей.
Добро приходит к нам лучом волшебным,
Жить, безусловно, с ним отрадней и светлей!

Мария РУНОВА

О ТВОРЧЕСТВЕ

Безумцы прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные...
Ф.М. Достоевский.

Безумцы всегда искренние. Творцы - всегда безумцы. Те процессы, которые происходят внутри творца, не могут не корезить душу и тело.

Что и говорить - превратности с адской изощренностью взламывают наши высокочувствительные инновационные призмы восприятия этого сна под названием реальность. И порой, это внутреннее «уродство» как раз дает волшебную фору перед теми, кто сыт, спокоен и недеформирован.

Внутри меня сплошные пики и кристаллы, красное и черное, а граница вечных снегов проходит по благодатному разнотравью летнего поля.

Еще есть полноцветные эмоциональные тропики с яркими птицами и русалками, с

которыми я плаваю на закате в медной от нездешнего солнца воде...Аутентичные красоты замикшированы с техногенными...Сколько у творцов реальностей, версий, субличностей и аватаров, не разберешься, если сам не расскажет.

Творец всегда несет большую ответственность за выдаваемый контент, который всегда отражается на его жизни. Настоящее искусство - оно искренно.

Но я не могу, каждодневно выворачивать себя наизнанку, пропуская через свои деликатно-чокнутые фильтры всю многофактурную и зубодробительную повестку дня.

Извините, но порой приходится писать не более чем хорошо и технично, лишь иногда, редко я стучу , как под гипнозом, по клавишам и превращаю слова в кровь.

Мы разрываем себя на куски. Ментал и бессмертная сущность запускают эту центрифугу со всем, что в тебе есть. Внутри - какая-то стиральная машинка, с разболтанным барабаном, отстирывающая реальность по своим пропорциям и законам.

Это огромная внутренняя работа, от которой может вышибить пробки, опалить внутри и снаружи.

Локальные демиурги перешивают и перелицовывают этот скорбный мир под себя. Тех, кто нас поймет или потенциально готов понять. Наша роль - добавить туда интонаций и красок, смыслов, артефактов смыслов и прочих разностей.

Мы пропускаем через себя терабайты красоты и уродства, сладости и боли, тепла и равнодушия для того, чтобы легко или мучительно родить НЕЧТО.

Убегая от собственных чудовищ, которые хватают нас за пятки, мы даем право сбежать в альтернативные пространства всем остальным.

Главный редактор: Максим Токарев.

Редакционная коллегия: Юрий Серебряник, Ольга Ячменёва, Елена Смирнова, Ирина Вашкевич, Евгения Ельникова, Елена Трунова, Юлия Емельянова, Виктория Будряшова, Вероника Богаченко, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Елена Лобанкина, Ольга Цибина, Алла Исайчева, Юлия Волкова.

Администрация рубрики «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения приносите или присылайте по адресу: 440028, город Пенза, ул. Леонова 1-а, Центр хореографического искусства, студия художественного слова «Герои нашего времени», руководитель Максим Токарев. Время работы: Понедельник, среда, пятница, 13.00-15.00.