

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ

творчество участников студии художественного слова
«Герои нашего времени»
Центра хореографического искусства г. Пензы

Выпуск 4 (54)
апрель 2019

18 +

Кружит голову весна. Кружат головы заботы. Но при этом нужно быть очень осмотрительным и не попасть в такую ситуацию, в какую по неосторожности попала героиня стихотворения Татьяны Колесса. Но произведение всё же с оптимистическим финалом, потому и называется «Обошлось». Остроумной весенней лирикой радует Виталий Фатеев. В этом выпуске «Литературного букета» дебют: свое стихотворение представила молодая поэтесса Анастасия Усольцева. А Леонид Милюков преподнес оригинальное эссе о миссии сценического персонажа, чью роль ему доводится играть. Понятное дело – идет Год Театра!

Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей Максим Токарев.

Максим ТОКАРЕВ

ВЕСНОЙ

Хрустальной пылью засыпала мир зима -
Колочей пылью.
Затворницей скрывалась жизнь в домах -
Сестра бессилью.

Но, наверное, кто-то зажёт
Звезду весны, неведомую людям.
Свежий ветер принёс добрый срок,
И начался отсчёт
Крылатых судеб.

Весной
Жизнь выходит на улицу
И вот-вот в пляску пустится
Под небесной синевой.

И время сладкогласных птиц - не белых мух.
Природы утро.
Над всем царит начальный бодрый дух
Восторгов чутких.

И нам кажется, что молодеть
Пространство стало, упиваясь далью.

Мы весной начинаем лететь,
В небесах распротяться
С земной печалью.

Весной
Жизнь выходит на улицу
И вот-вот в пляску пустится
Под небесной синевой.

Татьяна КОЛЕССА

СПЕШИЛА

Спешила на работу, торопилась,
Боялась очень сильно опоздать,
А дочка всё никак не просыпалась
И времени не оставалось ждать...

Одела сонную, не покормила
И накричала даже сгоряча...
Конечно же, она её любила,
Но тяжело без отцовского плеча...

Не замечая ничего бежала,
Машина выскочила вдруг из-за угла,
Удар. Всего мгновение - упала,
Сознания нить тотчас оборвалась...

Лежала среди дороги неуклюже,
Вся жизнь за три секунды пронеслась...
От острой боли вдруг очнулась в луже,
В слезах, продрогшая тряслась...

Была счастливой или показалось?
А дочка? Что - останется одна?
Вдруг встрепенулась и заволновалась.
Зачем спешила? Как сейчас она?

Усильем воли еле-еле встала...
Ну, почему всё время вкривь и вкось?
Совсем не о такой судьбе мечтала,
Жива! Ну, Слава Богу, обошлось...

09 апреля 2019 г.

Виталий Фатеев

ВЕСЕНЬ-ВЕСЕЛЕНЬ

Горстями радость брошу
В уснувшие снега.
Затапливай калоши,

Игривая вода!
Вокруг дерев-проталины
Растут день ото дня.
Сороками облаянный,
Стою-подобье пня!
Глаза мои закружатся,
Листать за далью даль.
И Солнце в каждой лужице,
Как на груди медаль.
Плыву в очаровании...
Попробуй тут, остынь,
Когда из неба в сердце
Такая плещет синь!

Анастасия УСОЛЬЦЕВА

* * *

Ты и не знаешь, за что эти муки.
Просто живёшь и не ведаешь скуки.
Беды, как зёрна, пытается клюнуть
Часто беспечная, гордая юность.

Забуть тебе трудно надрывы страданий.
Ждёшь окончания давних терзаний,
Что беспокойство дарили душе –
Ты им открыта была, как мишень.

Может, ты просто останешься с этим,
А может, боль ты порвёшь, словно сети.
Я и не знаю, что дальше сказать –
Роль роковую устала играть.

Леонид МИЛЮКОВ

ТИХОН. МИССИЯ ПЕРСОНАЖА

Мне кажется очень важным вопрос о том,
какова миссия персонажа в спектакле,
какова роль персонажа в выражении смысла пьесы,
что именно смогут увидеть зрители через этого персонажа,
в чём его суть, какую именно идею выражает этот персонаж.

А Тихон-то оказывается одной из ключевых ролей в музыкально –поэтической фантазии
Максима Токарева «Преображение Катерины» по драме А. Островского «Гроза».

Вот что я думаю о миссии роли Тихона.

Мне кажется, что Тихон оказывается утопленником тёмного царства.

Я сейчас расскажу, что я имею в виду.

Мне думается, что Тихону представляется шанс увидеть, я бы сказал, рай. Но в конечном счёте он оказывается увязшим в болоте тьмы. А что такое тут тьма? Да это кое-что обыкновенное, встречающееся в жизни. Это недостаток света между людьми. Это когда люди не дарят друг другу душевный свет.

Когда во взаимоотношениях людей присутствуют любовь и взаимопонимание, тогда их жизнь наполнена светом. Это свет той самой любви, о которой сказал Христос, дав нам напутствие: «Возлюби ближнего, как самого себя». А как суметь любить ближнего? Мне кажется, для этого очень важно суметь понимать ближнего, как самого себя.

Глядя на Тихона, мы видим, как требуется человеку, чтобы его понимали, а не навязывали ему своё видение.

Говоря о понимании, нужно отметить, что это вовсе не потакание всему тому, что может захотеться человеку. Нет, это другое. Это именно способность воспринимать то, что у него внутри. Чтобы мне понять другого человека, от меня требуется, чтобы я сумел увидеть то, что видит тот человек, — увидеть его глазами,

и почувствовать то, что чувствует он, — почувствовать его чувствами,

и воспринять его мысли, как если бы это были мои собственные мысли, —

и если мне удалось это, тогда к этому мне нужно добавить ещё кое-что важное —

нужно то, что я вижу и чувствую, как если бы я был он,

анализировать ещё и моим разумом; —

и если это удаётся, вот тогда есть возможность делать в жизни что-то по-настоящему хорошее для этого человека.

В семье Марфы Игнатъевны очень не хватает понимания между близкими. Марфа Игнатъевна не понимает Тихона, не понимает Катерину. Тихон старается понять мать:

«Мать желает, конечно, добра», но его тяготит то, что мать подавляет его.

Но и жена оказывается для него какой-то непонятной —

«Хоть мила, но как будто чужая». Почему так? Почему она такая? Тихон – неплохой парень, и будь у него более развита чуткость, он бы имел ключ к душе Катерины. Только откуда быть этой чуткости даже у довольно-таки доброго человека, если в семье никто не передал ему это через воспитание и личный пример...

Но судьба, несущая потрясения, предоставляет Тихону шанс пробудить в себе эту чуткость.

Тихон мечтал:

«Дорог мне обиход старины,

Только вехи иные видны,

Где обычаями не неволят

И дают выбирать себе долю».

По существу — чего хотел Тихон? Он хотел понимания! Он хотел быть понятым!

Но чтобы что-то действительно изменилось в жизни в лучшую сторону, нужно суметь перейти от желания получить что-то для себя к способности сделать это для другого.

А что Тихон? Он видел вехи путеводные. Он почувствовал, что есть путь, ведущий туда, где хорошо душе. Но он не пошёл туда.

А мог бы пойти. Вот как это могло быть.

«Не пуцу, и не думай! Из-за нее да себя губить, стоит ли она того! Мало нам она страму-то наделала, еще что затеяла! Проклянью, коли пойдешь». ...

«На кой така жена нужна – припадошная! Да не любит тебя ещё. Век с ней маяться будешь. По закону с ней в самую пору развестись. Ты – сторона невиноватая».

— Мы другую жёнку подыщем!

— Да я сам себе найду – без вашего!

— Где уж тебе, дураку, без нашего!..

Тихона уводят от спасённой Кулигиным Катерины.

Он в растерянности, не знает, как себя вести. И в этот момент им управляют те, кто знает, что нужно теперь делать. И может, всё к лучшему. Это возможность начать новую жизнь. Как-то не так всё было!.. Не так, как должно быть!... Тихон вспоминает: «вехи иные видны...» Странное что-то случилось... Страшное... Но, может, теперь станет лучше... «Вехи иные видны...» Тихон смотрит вокруг и видит вехи путеводные. Словно бы вот этими самыми глазами, как наяву, он их видит. Никогда он не видел их так явственно.

Тихон смотрит на вехи... А где вехи? Нету их! Это не вехи. То, что Тихону казалось вехами, оказалось кольями, образующими забор. Он вокруг. И выхода нет. Нет пути.

Тихон осмотрелся. Этим забором огорожен рынок. Тихон на базаре.

«Тихон, неси, что ты купил, обратно — товар оказался испорченным! Мы свидетели, мы с тобой! Обманщица, деньги возвращай! Тихон, вместо этого хороший товар купишь, мы с тобой, мы поможем!»

Ещё больше растерялся Тихон. Что за наваждение? Никогда не было у него таких видений.

Что случилось?!

И тут он понял.

Катя! чуть было не умерла в реке! Чудом была спасена.

И тут словно бы гром ударил и молния сверкнула. И попала молния в Тихона, и от этого тёпленькое сердце его стало горячим. «В храме Божиим венчался я с ней, Господь соединил нас, да вот не уберёт я её!» И Тихон пошёл от тех, кто увёл его.

Он пошёл к Кате.

Он слышал голоса хотевших остановить его. Только голоса эти звучали где-то на заднем плане. Не потому, что Тихон хотел отстраниться от них. Просто он знал, что сейчас очень важ-но, чтобы он поддержал Катю, это было для него в этот момент самым главным.

«Катя! ... Катя, как же ты...»

«Спасибо тебе, чудотворец!» — Тихон поблагодарил Кулигина.

— Катя, не думай, я тебя не бросил.

— Спасибо тебе, Тиша! Любишь ты меня. А я грешна перед тобой.

— Катя... натворила, ты, Катя, дел... Да сама себя и осудила. А сверх того суда твоего судить мне нечего. И так — обошлось, слава Богу, спасителя тебе Бог послал! Не уберёт я тебя... Понять мне всё это надо... Беречь я тебя должен...

— Любишь ты меня, Тиша! Любишь! А я... а я о другом мечтала, с другим гуляла... Теперь Марфа Игнатьевна меня на порог не пустит.

— Что б ни случилось, а ты жена моя.

— А в дом к тебе мне не войти... Что ж теперь делать? Что я натворила!

— Что же делать... Надо что-то делать... Знаешь что — слышал я о старце. Говорят, что многим Господь помог по его молитвам. Завтра поедем с тобой в тот монастырь. Пред людьми ты каялась — да вот не перед Богом, дьяволу хотела себя в реке отдать. Да и я грешен в том, что допустил такое. Поедем завтра к старцу. Покаемся Богу.

Тихон и Катерина поедут в монастырь. В поездке у них будет время, чтобы заново, по-новому узнать друг друга. Они очистятся через молитвы и покаяние. И получают благословение старца. А с ним и Божье благословение. Поначалу возвращение Катерины будет Марфе Игнатьевне не в радость. Но как пойти против Божьего благословения? А дальше Марфа Игнатьевна заметит, что Катерина как-то преобразилась, и Тихон тоже. Всё дело в силе любви. Любви ставшего сильным духом человека. Тихон почитает и любит мать. Но теперь он не выбирает между матерью и женой. И жена его счастлива от их супружеской любви.

После спасения Катерины Кулигин, когда она была оставлена всеми, кроме него, успел признаться ей в любви. Но вот осталась Катерина мужнею женою. И всё же роль

Кулигина особая в жизни Катерины и Тихона: благодаря Кулигину произошло второе рождение Катерины. И духовное рождение Тихона!

«Вот что главное в любви — любовь к ближнему, из души идущая, бескорыстная, не ставящая условий. И хоть нельзя мне разжечь костёр своей любви для любимой, а всё же счастлив я, что при моём участии, что благодаря моим усилиям — любовь в жизни девушки, которой я великого счастья желаю, не то что бы возродилась, а расцвела цветением, которого не бывало прежде! Главное в любви — любовь к ближнему, Богом заповеданная. И этому всегда можно и нужно служить!» — вот что думал Кулигин.

... Так было бы, если бы Тихон захотел идти в рай. Идти непростым путём... “Царство Небесное силою берётся”.

Но проще... проще не понять, куда идти...

Трудно всё осознать, когда потрясения приходят так неожиданно...

Тихона уводят от спасённой Кулигиным Катерины. И пожалуй, всё к лучшему. Жизнь наладится. И будет теперь не такой, какой была. Не сложилась хорошая семейная жизнь, и даже вот до чего дошло. Ну вот, сама собой проблема и решилась. И теперь всё впереди.

Тихон рассчитывает найти счастье. Только как это сделать при всё том же очень тусклом свете?

Персонажи спектакля выходят на сцену, чтобы спеть финальную песню.

А Тихон вспоминает про вехи. «Вехи...» Горестно: «Вехи... вехи... вехи!...»

Тихон уходит.

Звучит финальная песня.

В последнюю минуту спектакля зрители не видят Тихона, он за сценой.

Может быть, в этот момент он что-то понял...

Вот такой финал. Надежда остаётся.

Или это ещё не финал?..

Редакционная коллегия: Елена Смирнова, Елена Трунова, Виктория Будряшова, Вероника Богаченко, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Елена Лобанкина, Алла Исайчева, Юлия Волкова, Леонид Милюков.

Администрация рубрики «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения приносите или присылайте по адресу: 440028, город Пенза, ул. Леонова 1-а, Центр хореографического искусства, студия художественного слова «Герои нашего времени», руководитель Максим Токарев. Время работы: Понедельник, среда, пятница, 13.00-15.00.

