

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ
творчество участников студии художественного слова
«Герои нашего времени»
Центра хореографического искусства г. Пензы

Выпуск 2 (40)
февраль 2018

18 +

Наше издание не проходит мимо памятных дат. Не так давно отмечался юбилей Владимира Высоцкого. Потому открывает наш февральский выпуск стихотворение Лилии Вахитовой, посвящённое этому замечательному русскому поэту. В другом её стихотворении аллегорические размышления о жизненном пути. Описание домашнего уюта, в котором рождаются возвышенные душевные искания, произвела в своих стихах Татьяна Колесса. Прозаическую зарисовку «О чувствах» представила Мария Рунова.

Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей Максим Токарев.

Лилия ВАХИТОВА

ВЫСОЦКОМУ

Вы были Гамлетом, вы были Галилеем,
Лопяхин ваш рубил вишневый сад,
И чувствовать, как вы, мы не умеем,
Но ваши чувства до сих пор звучат.

Вы обнажали нервы до предела
И видели, как болью мир богат,
Порвали струны вам – без них душа запела,
И ваши чувства до сих пор звучат.

Когда вы пели, расступались стены,
Баллады ваши не взывают, а кричат.
Хоть равнодушие у нас бежит по венам,
Но ваши чувства до сих пор звучат.

ИДУ

Не помню рождения,
помню одно:
я лес,
из которого строился Ной, -
и море шумит подо мной;
а юность моя тьмы подводной темней:
я путь из Египта -
из рыб и камней,
и море сомкнулось на мне;

сегодня
я стёкла в бетонном аду -
ни стечь и ни вытечь,
исхода не жду,
но море ответит:
«Иду».

Татьяна КОЛЕССА

* * *

Да, жизнь прожить - не поле перейти,
И каждому дана своя дорога.
Но выбор есть и как её найти?
В раздумье задержалась у порога...

Пойду я прямо, то останусь без коня,
Налево ещё хуже - друга потеряю.
Направо - путь, ведущий без огня,
Ну, а зачем идти назад - не знаю...

Прямую, всё ж, дорогу выбираю.
Хоть тяжела дорога без коня,
Без друга - я её не представляю,
Да, и кружить во тьме - не для меня.

Вестимо, жизнь подарена не зря,
Осилит же дорогу лишь идущий.
Свой выбор сделала и двери затворя,
Иду я напрямиком, встречая день грядущий...

* * *

Завернусь поудобнее в плед –
И любимую книгу читаю,
Но взгляну на любимый портрет
И растаю - я очень скучаю...

Может, это бессоницы бред,
Когда кофе себе наливаю,
В голове, словно песни припев:
Я скучаю, скучаю, скучаю...

Запах кофе призывно манит,
С ним я вкус твоих губ вспоминаю,
Без тебя моё сердце стучит:
Я скучаю, скучаю, скучаю...

В перекрёстке житейских орбит,
Я от глаз лишь твоих замираю...

Пусть в пути тебя ангел хранит!
Жду всегда и, конечно, скучаю...

Смотрит осень устало в окно,
За разлукою - встреча, я знаю!
Дождь упрямо мне вторит одно:
Я скучаю, скучаю, скучаю...

Максим ТОКАРЕВ

* * *

Двадцать лет – такой себе отвёл он срок,
Для того, чтобы из уст её услышать
Драгоценное «люблю», и свой мирок
Произвёл в огромный мир – лишь в нём он дышит.

А она-то думала: ему велит уйти,
И душа его забудет к ней пути.
Он уговорил помощником стать время,
И углём его надежды не сгорели.

Дерзновенно он желает сохранить
Ветр весенний – юные порывы,
Что с раздумьями, как с листьями, игривы
И душе внушают парусником плыть

К счастью и в терпенье – льдистом океане –
Путь сполна узнать нелёгкий, долгий, дальний.

ВЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Могу перегореть.
И – тёмный коридор.
Но не поверю в смерть –
Начну жестокий спор
Я с охлажденьем глаз,
С остудой души.
То не последний час:
Меня не сокрушить!
Поверю, что огонь
Стал чёрен, а не ал.
Конечный мой покой -
Начало всех начал,
Начало бурных рек,

Воспламененье звёзд.
Я вечный человек,
Бессмертен я всерьёз.

Мария РУНОВА

О ЧУВСТВАХ

Оказалось, что чувства – это страшно, когда люди такие умные и взрослые. Когда обантродверты, воспитавшие в себе экстравертов. Когда каждый, тем не менее, может надумать катастрофу. Когда каждый не может заснуть, полностью вырубиться от волнения, что рядом столь дорогое существо и носитель огромной Вселенной. Когда на расстоянии так одиноко и так дерганно вместе, хоть и счастливо безумно, что оно так есть. Вопреки логике и здравому смыслу. Безответственно, как билет в одну сторону.

Но в этой жизни бывают чудеса. Я их прямое доказательство, ведь столько раз приходилось ходить по лезвию бритвы. Навыки канатаходца пригодятся везде.

И столько слез сентиментальности, подушка – свидетель...

Море терзаний, страхов, сомнений и то чувство, которое испытывала читая фронтную переписку влюбленных. Изящное дореволюционное эпистолярное экзистенциально витиеватое. И нежное, как жизнеутверждающий росчерк тёплого весеннего солнечного блика, на щеке кухонной философии.

Главный редактор: Максим Токарев.

Редакционная коллегия: Юрий Серебряник, Ольга Ячменёва, Елена Смирнова, Ирина Вашкевич, Евгения Ельникова, Елена Трунова, Юлия Емельянова, Виктория Будряшова, Вероника Богаченко, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Елена Лобанкина, Ольга Цибина, Алла Исайчева, Юлия Волкова.

Администрация рубрики «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения приносите или присылайте по адресу: 440028, город Пенза, ул. Леонова 1-а, Центр хореографического искусства, студия художественного слова «Герои нашего времени», руководитель Максим Токарев. Время работы: Понедельник, среда, пятница, 13.00-15.00.