

УРА! 5-ый районный Фестиваль-конкурс детской и юношеской хореографии "Я танцевать хочу..." стартовал в Нижегородском районе.



1 этап ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «Я танцевать хочу...» прошел 6 мая в ЦЭВД Нижегородской области. На каждом этапе коллективы, по итогам участия получают места (с последующим награждением) и набирают определенное количество баллов, соответствующих занятому месту. По итогам каждого этапа составляется рейтинг, **определяется «Лучшая десятка» номеров.**



2 этап состоится в конце ноября 2011года.

По итогам двух рейтингов определяется
«Лучший коллектив Нижегородского района»,
набравший по итогам 2 этапов наибольшее
количество мест и баллов.

Первый фестиваль был организован в Нижегородском районе в 1996году при поддержке администрации Нижегородского района в лице начальника РУО Беспаловой Т.Н. Участие приняли всего четыре танцевальных коллектива. Студии и ансамбли ЦДО "Оникс": ансамбль "Студия-ПА", ансамбль танца "Надежда", хореографические студии "Светлячок" и "Россияночка" (Дким. Бринского).



В 5-м фестивале-конкурсе приняли участие 12 коллективов из школ и клубов района. И четыре присоединятся на 2 этапе!
СПАСИБО РОДИТЕЛЯМ И РУКОВОДИТЕЛЯМ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗА МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ!

Как же выглядит танцевальный экзамен?

Все участники оцениваются по трём позициям: техника исполнения, композиция/хореография, имидж. По каждой позиции судья ставит баллы от 1 до 10, где 1 - минимальная оценка, а 10 - максимальная и наилучшая оценка. В конце каждого тура судья должен подсчитать общую сумму и расставить их по местам. 1-е место - лучшее. Сумма мест всех членов жюри будет являться итогом.



Организаторы 1 этапа

Шиян Анжелика Владимировна - руководитель ЦЭВД им. Г. Маслякова МОУ ДОД ДДТ Нижегородского района, руководитель ТСК «Студия-ПА», мастер спорта, тренер-педагог высшей квалификационной категории.

Каткина Ольга Юрьевна - педагог высшей квалификационной категории, председатель методического совета педагогов-хореографов МОУ ДОД ДДТ Нижегородского района.



В десятку лучших номеров от танцевально-спортивного клуба вошел танец "Цветок Кадиса" в исполнении выпускников ансамбля "Студия-ПА" (теперь и педагога Ивана Шияна и Анастасии Сиразеевой), постановка ведущей балерины Каирского театра оперы, балетмейстера-педагога театрального училища Асии Ахметовны Горбачевой.

ансамбль «Армази» (рук. Курдгелия Р.В.), хореографическая студия «Акварель» (рук. Соколова Н. А.), образцовый ансамбль танца «Надежда» (рук. Кудрявцева Н. Ю.), хореографическая студия «Мечта» (рук. Мартынова Н.П.), воспитанники и педагоги танцевально-спортивного клуба «Студия-ПА» (рук. Шиян А.В.), танцевальный коллектив «Гармония» (рук. Малахова О. А.)



Конова О.Л.), хореографическая студия «Baby doll» МОУ СОШ №7 (рук. Толстякова А. А.)



УЧАСТНИКИ

танцевальные коллективы Дом детского творчества Нижегородского района: народный грузинский



Танцевально-спортивный клуб "Студия-ПА"

16 номеров были выставлены на 5 районный ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС



Солистка ансамбля
Софья Толстогузова
дипломант 1 и 2 степени



Сестры София и Василиса Катасоновы
дипломанты 2 степени



Трио "Мальвина"
дипломант 2 степени



Солистка ансамбля
София Катасонова
дипломант 2 и 3 степени



Солистка ансамбля
Анастасия Мясникова
лауреат 3 степени



Солисты старшей группы ансамбля
Всеволод Новиков и Регина Кузоватова
лауреаты 2 и 3 степени



Солисты старшей группы ансамбля
Иван Шиян, Анастасия Сиразеева
лауреаты 2 степени



Солистка ансамбля
Тамара Егорова
дипломант 3 степени

Дипломы вручала председатель жюри, педагог высшей квалификационной категории Цылина Майя Аркадьевна президент Нижегородской танцевальной федерации, руководитель проекта "Арт-сфера", судья 1-й категории общероссийской танцевальной организации, член танцевального совета "Юнеско"



Танцевальная разминка от Анжелины Шиян «Помоги себе танцуя»

Танец — это полная гармония между человеком и миром. Это, одновременно, и концентрация, и расслабление. Не держите в себе эмоции и желание танцевать. Нравится музыка — пойте и танцуйте, приз — удовлетворение жизнью. Сегодня поговорим о вращениях:

1. Подойдем к зеркалу, найдем в нем свое отражение, внимательно посмотрим на свое лицо: напряжение и уныние легко поменять на улыбку. Постройте себе гримасы, например, или соседу, или начальнику, или учителю. Тому, кто вас напрягает.

2. Закроем глаза, попробуем себя услышать изнутри, дыхание свободное, долгое, руки опущены вниз, стопы босы, стоят параллельно. Направляем выдох туда, где чувствуется вчерашняя тяжесть.

3. Откроем глаза, найдем свой взгляд. Вытягиваем руки в стороны, раздвигая свое жизненное пространство. Начинаем вращение на месте вокруг своей оси. Стараемся после поворота ловить свой взгляд в зеркале. Выполняем столько, сколько возможно. В идеале — сколько вам лет. И есть такие люди! **4.** Остановились, закроем глаза, анализируем и слушаем себя изнутри. **5.** Откроем глаза и найдем себя в зеркале. Жизнь прекрасна.

Вращение — тренировка для самых важных участков мозга, отвечающих за координацию нашего тела в пространстве. Постоянно вращаясь, мы помогаем занять удобное место нашим внутренним органам в теле. И вообще, новые ощущения, и новые эмоции. Вы, словно, отбрасываете от себя не свое. Удачи!

Руководитель танцевально-спортивного клуба "Студия-ПА" при ЦЭВД им. Г. Маслякова, мастер спорта, педагог высшей категории.



Развиваем творческие способности

«Не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами».

Значительная часть общества считает, что школа – это источник получения знаний, необходимых для приобретения будущей профессии. Но для того, чтобы быть успешным в жизни, недостаточно эти знания и умения применять, важно и личностное развитие: уровень культуры и воспитания, способности, интересы, коммуникабельность, уверенность, толерантность и многое другое. Эти компетенции и должен приобрести учащийся в процессе школьной деятельности. Поэтому функция учителя заключается не только в обучении, а, в большей степени, в развитии и, в первую очередь, творческого потенциала ребёнка, так как творчество – важное условие и средство развития личности. Работа в этом направлении ведётся не только на уроках, она выходит далеко за рамки учебной программы.

Развитие творческой личности возможно только при условии активной деятельности. Поэтому в течении учебного года мы с ребятами обязательно посещаем художественные музеи, театры, филармонию, где есть возможность соприкоснуться с «живым» настоящим искусством. Мои дети участвуют в выставках рисунков, фестивалях, конкурсах чтецов и сочинений, социальных проектах. Но



самое главное мероприятие каждого года – это театрализованное представление или спектакль. Здесь ребята учатся общению со сверстниками, учатся понимать и принимать их такими, какие они есть, проявляют свои способности, воспитывают ответственность за свои действия, обретают уверенность. Каждый ребёнок класса получает роль и старается исполнить её как взрослый артист, очень правдиво и по-настоящему. В этих ролях дети могут быть папами и мамами, бабушками и дедушками, учёными и пожарными, богатырями и волшебниками. Так, встав на позицию героя, ребенок учится оценивать ситуации самостоятельно, основываясь на свое мнение.

В прошедшем учебном году мои ребята закончили 3-й класс. Уже накопив определенный творческий опыт, мы решили в последней четверти поставить музыкальный спектакль, в основе которого лежит опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Развитие столь непростого и серьезного сюжета усложнило тот факт, что всем героям нужно было проявить свои музыкальные способности, исполняя вокальные партии: хоровые сцены, ансамбли, сольные номера. Большую помощь в подготовке спектакля оказали родители, взяв на себя оформление сцены и создание костюмов, многие из которых стали «шедеврами» ручной работы. Опера на школьной сцене имела большой успех. Самим исполнителям «Иван Сусанин» очень понравился, полюбились музыка Глинки, ребята часто ее поют.

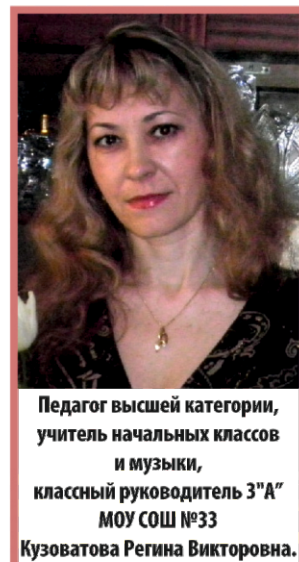
В настоящее время, к сожалению, не у всех детей есть возможность получить дополнительное образование в студиях, кружках, секциях. Это объясняется занятостью родителей, финансовыми проблемами, слабым здоровьем детей и другими причинами. Где же тогда можно развивать творческие способности? Ответ один. В школе. И самым действенным способом в реализации этого вопроса я считаю именно постановку спектаклей.

Что даёт это детям?

Веру в свои силы и возможности; развитие коммуникативных и речевых качеств; воспитание самостоятельности, ответственности, толерантности; воплощение в роли своей точки зрения, своего мнения; возможность «прожить» судьбу своего героя, развивая эмоциональную сферу. Познание процесса театральной работы помогает понять сложность подготовки спектакля, оценить работу актёра на сцене, осознать истинную ценность театрального искусства. А значит, творчество можно развивать в любом ребенке.

Отмечу, что это очень трудоёмкий процесс, требующий огромного терпения, такта, доброжелательности и собственного примера учителя. Однако, театрализация – это каждый раз качественно новый уровень развития ребёнка. Я очень рекомендую использовать этот метод не только учителям, но и родителям, на семейных праздниках.

Мои ученики всегда с интересом и энтузиазмом принимают участие в творческих мероприятиях, спрашивают, когда будет следующее. Такое желание реализовать себя, показать свои способности – главная движущая сила в развитии личности. А чтобы достигнуть в творческой деятельности положительных результатов нужно воспитывать терпение и выдержку.



Педагог высшей категории,
учитель начальных классов
и музыки,
классный руководитель 3"А"
МОУ СОШ №33
Кузоватова Регина Викторовна.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ТЕАТР МОДЫ «ГАЛА» С ПОБЕДОЙ НА ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ

День рождения – любимый день всех детей, праздник детства! День подарков, поздравлений, цветов, тортов и прочих приятных вещей! Это человек.

Представленное платье – это «Именины у Кристины», оно выполнено в стиле Барби. Такая одежда подходит только Основной цвет гардероба – розовый. Этот цветами от бледно-розового до ярко-жёлтыми цветами. Используемые материалы дополняют модные аксессуары – украшения



центральная фигура в новой коллекции театра моды «Гала» стиле Барби. Модная тенденция для юных леди – это гардероб в для юного возраста.

цвет символизирует собой мечту. Всё еще впереди. Подходит всё с розового. Все это можно добавлять белыми, бирюзовыми и – креп-атлас, сетка, атласные ленты. Силуэт в стиле ампира. Костюм и обувь, выполненные также из атласных лент, бусин и сетки.

Автор – Фильченкова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МОУ ДОД ДДТ Нижегородского района, СП ЦЭВД им.Г.Маслякова



Полезные советы начинающим пианистам

Помощь в овладении королем инструментов - роялем.

Это инструмент, которым следует владеть всем музыкантам, независимо от специальности. Флейтистам, композиторам, критикам, дирижерам, певцам - всем. Без помощи фортепиано многие виды музыкальной работы становятся трудно выполнимыми, а другие - и вовсе невозможными. Именно фортепиано помогает любому человеку в его саморазвитии, в работе над своим слухом, памятью, аналитическими навыками. Чем бы вы ни занимались и на чем бы ни учились играть, без фортепиано вы все равно, что без рук.

Возможности этого инструмента можно перечислять очень долго. Рояль способен успешно заменить собой весь оркестр. Даже тембрами разных инструментов рояль может каким-то необъяснимым образом подражать. На рояле можно услышать вполне узнаваемую гитару, орган, арфу, трубу, гусли, свирель, ударные всех мастей. Рояль легко может нарисовать вам грохот Ниагары, шелест листвы и лязгающее шествие воинов в латах. Ни один другой инструмент на свете не обладает столь широким диапазоном изобразительных возможностей.

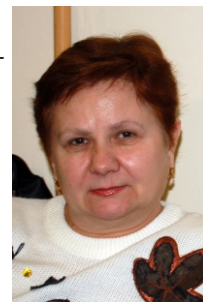
Чтобы рояль стал послушен вашим желаниям, разумеется, надо учиться. У разных людей успешность этой учебы различна. Одним удается захватывать сердца слушателей после одного года учебы, дру-

гие затрачивают половину жизни. Конечно, это зависит и от ваших врожденных данных, и от преподавателя, и от вашего рвения.

Первым делом хотелось бы оговориться вот о чем. Синтезатор ни в коем случае не может служить заменой фортепиано. На такое способны только наиболее дорогие инструменты, и мы не ожидаем, что каждый из вас может их приобрести. В конце концов, хорошее пианино обойдется дешевле, и пользы вам даст несравненно больше. Синтезатор может вам помочь только в качестве вспомогательного инструмента при изучении сольфеджио, теории музыки или вокала. Мало того, синтезатор обладает еще и разлагающим действием. Если ваши руки уже приобрели некоторое воспитание на настоящем фортепиано, то систематическая игра на синтезаторе может очень быстро разрушить эти навыки, поэтому, если вы хотите владеть фортепиано по-настоящему, избегайте общения с синтезатором всегда, насколько возможно. Или хотя бы старайтесь по возможности сократить время этого общения.

Педагог первой категории Кормушкина Людмила Михайловна.

Продолжение в следующем номере.



"Головокружение" Анна Рябчевская



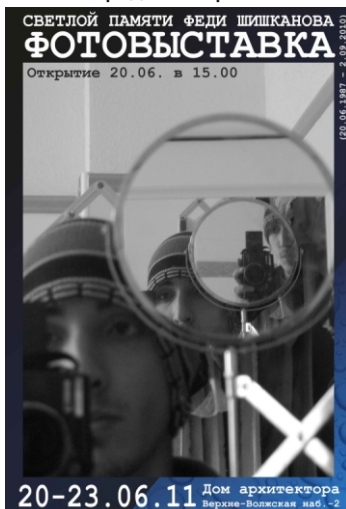
"Маленький водопад" Даниил Кольцов



"Норвежская глубинка" Полина Маслова

В апреле состоялось награждение победителей XI областного фотоконкурса «Дети. Творчество. Родина» (организатор Министерство образования Нижегородской области ГОУ ДОД ЦРТД и Ю). В числе победителей и члены **Нижегородского клуба самодельной фотографии** (руководитель А. Р. Шиян, anschi.narod.ru).

Из, более чем, 1 000 работ, победителями призна 55 работ. Успешно выступили Полина Маслова – 1 место, Анна Рябчевская – 2 место, Даниил Кольцов – 3 место, награждены дипломами Арсений Шиян и Дарья Татаринова. В рамках праздника среди победителей прошел блицконкурс «Нижегородские зарисовки» и мастеркласс. Издесь у наших воспитанников успехи: Полина Маслова награждена дипломом 2 степени.



Эта выставка приурочена ко дню рождения Федора Шишканова. 20.06.2011 ему исполняется 24 года. Исполнилось бы... 02.09.2010 Федя погиб, его убили в так любимом им старом Нижнем. Федя родился 20.06.1987 г. - поколение конца 80-х годов, поколение перестройки и радикального пересмотра ценностей.

Фотографией Федя увлекся в старших классах школы (гимназия №1). Для него фотография - один из способов самовыражения, способ приоткрыть душу и высказать свое видение мира, когда неожиданный ракурс открывает необычное в простом черенке розы; поделиться эмоциями и настроением, часто ностальгическим - по уходящему городу, знакомому по старым открыткам и рассказам бабушек, и ушедшему детству - когда все было тепло, спокойно и понятно.

Для многих эта выставка - неожиданность. Федя больше известен как экстремал - сноубордист (Big air), BMX- и вейкбордер. Но, наверное, тем и отличается это поколение: отчаянные, смелые, разносторонние, образованные, думающие и душевно тонкие.

Почему эта выставка состоялась? Потому что у Федя замечательные друзья, потому что Федя - хороший человек... Хотя говорят, что хороший человек - не профессия? Но если будет больше вокруг хороших людей, возможно, изменится мир?