



Поздравляем Дом детского творчества Нижегородского района с Юбилеем!



Историческая справка о доме № 68а по ул. Ильинской.

Дом находится под муниципальной охраной (Государственные списки памятников истории и культуры Нижегородской области по состоянию на 01.01.2000 год. Каталог./ Департамент охраны историко-культурного наследия Нижнего Новгорода и Нижегородской области. - Н. Новгород, 2001. - С. 23.)

Как показывает предварительный просмотр краеведческих источников в этом доме, построенном в сер. XIX в. в разное время жили замечательные люди.

Здесь на втором этаже с 1894 по 1902 жил Василий Иванович Калашников (1849 – 1909) выдающийся механик-конструктор, создатель оригинальных конструкций судовых паросиловых установок, автор книги «Записки конструктора», составитель «Атласа пароходных машин Волжского бассейна», организатор и редактор первого в России журнала по речному делу «Нижегородский вестник пароходства и промышленности». По воспоминаниям его сына Калашниковых занимали весь второй этаж дома – 8 комнат. Здесь же находилась и редакция журнала.

С 16 марта по 7 мая 1898 года в этом доме на первом этаже проживал с семьей выдающийся русский писатель Алексей Максимович Горький. За короткий срок его пребывания в этом доме произошли некоторые знаменательные события. Им был начат роман «Фома Гордеев», 30 марта 1898 года вышли из печати два тома его очерков и рассказов. А в ночь с 6 на 7 апреля он был арестован в своей квартире. Семья его переехала в Самару.

В этом же доме в 90-х гг. жил известный русский революционер Михаил Петрович Сажин, сражавшийся на баррикадах Парижа в 1871 году и известный под именем Армана Росса.

Некоторое время здесь в 1906 году жила Вера Николаевна Фигнер (1852-1942) видная революционерша, член «Народной воли», узница «Шлиссельбургской крепости». (Памятники истории и культуры Нижегородской области. Справочник. - Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1987. - с. 50; Мемориалы свода памятников истории и культуры РСФСР: Горьковской области. - М., 1985. - с. 122-123.)

По свидетельству известного нижегородского краеведа, бывшей заведующей городским управлением культуры Альбертины Васильевны Кессель, в 30-е годы прошлого века здесь находилась начальная школа им. Ушинского.

Известный горьковед Сигорский А. В. в своей книге «По горьковским местам» (Горький, 1953) отмечает «Дом Большакова сохранился, но квартира А. М. Горького (нижний этаж) подверглась значительной перестройке. Здание в настоящее время занято Домом пионеров Куйбышевского района города и детской библиотекой М. Горького», с.134.

На доме установлены две мемориальные доски.

Заслуженный работник культуры РФ

Ведущий библиограф-краевед областной библиотеки им. В.И. Ленина

Людмила Ивановна Шиян

21 октября 2013 года

Как быстро время прошло...
И с очень важным юбилеем
Мы поздравляем в ДДТ
Спасибо за память.
Со дня возникновения немало
У Вас гобоиков прошелжало.
75 – ого-го-го!

Желаем Вам всего-всего! (и побольше!).
Работников – так грамотных, со взором неподкупным,
Учеников – так чистых, каких-либо, с учёбой неравнодушных,
Идей – разноголосие, и чтобы все реализовались!
А Вы со всей работой чтобы на «5» управлялись!
(Конечно, с нашей помощью,
Мы Вам ищем всегда подсказываем
И вместе все дела, как водится, управлям!)
Мы с Вами!!!

В чем прелесть детского учреждения?
С годами внешне старится само строение,
Внутри же начинка вечно молода –
И детства радостные голоса
Собого наполняют их всегда.

Среди детей все время преображая,
С годами юность лишь приобретая –
Не стареются и педагоги добрые сердца.
И молодость Вашей нет конца!

Желаем вам любви, добра, смиренья
К прекрасному, совместному
с учениками сотворенью!

Мы вас любим,

Мы вас славим,
В одиночестве чистом
Никогда вас не оставим,
Будем помогать во всем!
Пусть ругаешься вы часто –
Не сделаем бумаги в срок.

Жизнь – то, все равно прекрасна.
А в бумагах, что за ирок?
Лучше мы скажем и поставим,
И станем, и скажем.
Лучше просто жизнь прославим!
А отчет потом пришлем (когда-нибудь).

Светлана Свярова
и коллектив ЦЭВД им. Г. Маслякова

План юбилейных мероприятий

Конкурс талантов «Минута славы»

Интерактивный конкурс на лучшее поздравление «МБОУ ДОД ДДТ 75 лет»

Фестиваль-конкурс «Морозко» и флеш-моб

Экскурсия по городу «Мой Нижний. ДДТ»

Викторина «Юные нижегородцы»

Акция запусков китайских фонариков «Горячие сердца»

Выставка работ в администрации Нижегородского района

Отчетные юбилейные мероприятия в структурных подразделениях ДДТ

Юбилейный гала-концерт 18.02.2014 г. в Доме Актера

Фольклорный праздник на Щелковском хуторе

Акция по посадке деревьев «Аллея 75-летия ДДТ»

Следите за информацией на сайте ддтнн.рф



Детский клуб имени Героя Советского Союза Георгия Маслякова (бывший Детский Дом культуры) вошел в состав ДДТ в 1996 году

Поздравляем финалистов конкурса «Минута славы»!

Мария Преображенская
и Софья Толстогузова
представили свои балетмейстерские работы



Алла Сафонова
и Алла Знышева
педагоги дополнительного образования увлечены
цигуном и бардовской песней



Соколов Николай Алексеевич, электрик и вахтер
исполнил классические произведения на фортепиано



Участники конкурса «Минута славы»

И снова Балы в 19-й школе но сначала небольшой экскурс в манеры

Поклоны в XIX веке

Прежде всего, необходимо понимать, что мода была изменчива в течение века, различна в разных странах и различна в глазах разных танцмейстеров даже одного времени и географии, поскольку каждый из них видел сразу несколько современных ему вариантов, но более всего любил какой-то один из них, и его рекомендовал в своих книгах, а другие ругал. Петровский в 1825 году пишет, что на его памяти сменилось довольно мод на поклоны, и описывает множество вариантов, а ведь прошла только лишь четверть века (Петровский, 1825 г.). Также следует помнить, что даже один и тот же человек XIX-го века мог делать различные поклоны в разных ситуациях, причем под ситуацией здесь понимается как лицо, или круг лиц, которых следует приветствовать поклоном, так и степень официальности обстановки, расстояние и направление до этих лиц, наличие у исполняющего поклон определенных предметов (например, веера у дамы или головного убора у кавалера) и многое другое. Некоторые танцмейстеры в своих книгах так и пишут, что каждый делает поклоны так, как считает нужным, и не дело танцмейстера указывать здесь, а дело природного вкуса и благородства каждого. Здесь мы не будем обсуждать поклоны в танцах и придворные церемонии.

Рассмотрим сначала поклон кавалера. Он всегда исполняется из закрытой позиции,



Поклон кавалера и реверанс дамы из книги (Ferrero, 1859г.)

корпуса вперед, то есть в сгибании его в талии, причем спина и шея остаются прямыми, либо состоит только в наклоне головы (также при прямой спине). Движения рук и действия кавалера до и после собственно поклона могут быть различными, но в большинстве случаев можно обойтись и без них, то есть в течении всего движения просто оставить руки в основной для кавалера XIX века позиции. Глубина и скорость наклона корпуса или головы различна и зависит от ситуации.

Теперь рассмотрим поклон дамы. Он всегда состоит из плие, глубина которого так же бывает различной, и может сопровождаться наклоном головы. При этом ноги могут быть либо в четвертой позиции, причем вес тела должен быть на задней ноге, а передняя нога должна быть полностью натянута, колено прямое, либо ноги могут быть в одной из закрытых позиций (первая, третья, пятая). Некоторые авторы различают названия дамских поклонов по этому признаку, называя первый реверансом, а второй книксеном. Книксену приписывают прусское происхождение, но а реверанс продолжает барочную моду, общую для всей Европы XVIII века. Движения рук дамы так же могут быть различными, простейший вариант - это придерживать руками платье, симметрично с обеих сторон, задействуя большой и указательный палец ([Петровский 1825], другие авторы начала века) или же просто оставить руки на платье [Цорн 1890]. Следует отметить, что в XIX веке во время основной части поклона ноги танцора остаются неподвижными, что является одним из важных отличий от поклонов эпохи барокко.

Безусловно, из любых правил есть исключения. И если дама сидит и желает исполнить поклон не вставая, то ей следует слегка наклонить корпус вперед. Так уместно отвечать в том числе и на приглашение на танец [Цорн 1890]. Кроме того, проходя мимо друг друга на улице дамы могут приветствовать друг друга аналогичным легким наклоном головы или корпуса, без плие [Цорн 1890].

На иллюстрациях (взятых из [Ferrero 1859]) можно видеть вариант поклона кавалера с наклоном спины и реверанс дамы, и несложно вообразить себе и два других варианта поклона (наклон головы кавалера и плие дамы по закрытой позиции).

Важную роль в поклоне играет взгляд и внимание тому лицу, которому делается поклон. Еще перед началом поклона следует, безусловно, развернуться в сторону того кому он исполняется, либо всем телом, либо хотя бы верхней частью корпуса. Вообще, опускание взгляда есть проявление вежливости, скромности или признание более высокого социального статуса. Однако, если кавалер делает поклон даме, то опускание взгляда может быть комплиментом ее красоте, как бы склонением перед ней, и это вполне уместно при любом ее статусе (а в случае с пожилой дамой, красоте которой комплименты уже неуместны, опущенный взгляд может быть почтением перед ее возрастом). При исполнении поклона другой даме с более низким социальным статусом взгляд может не быть опущен.

Очень важен в поклоне темп (скорость) исполнения движения. Петровский пишет, что и наклон головы можно сделать очень по-разному и отразить все необходимые оттенки почтения и равных себе, и тем, кто выше или ниже по статусу. Более медленно и плавное движение считается более уважительным, но многие авторы предостерегают от излишеств такого рода, поскольку хорошим знакомым лучше сделать более простое и короткое движение, которое будет выражать не небрежность или неуважение, а глубину знакомства, а слишком медленный и глубокий поклон равному или нижестоящему по социальной лестнице может быть

воспринят как насмешка [Цорн 1890].

Кроме взгляда, от совпадения или различия полов взаимодействующих людей зависит и то, кто кланяется первым. В однополых парах кланяется первым тот, кто ниже по статусу. А в разнополых дамах кланяется первой дама, поскольку у нее есть привилегия признавать или не признавать знакомство ([Цорн 1890] говорит, что таково правило для Англии и Америки). Разумеется, это касается первой встречи за вечер.

Несколько другое дело - вежливые поклоны на месте. Допустим, кавалер подошел к даме и пригласил ее на танец, а дама в это время стояла на месте и никуда не шла. В принципе, она может просто сделать реверанс или книксен, не делая вообще никаких шагов.

С перемещениями и поклонами связаны еще такие положения этикета. Входя в зал, надо, пройдя пару шагов, обязательно сделать поклон всем присутствующим, и далее уже при необходимости поклоны отдельным знакомым и группам знакомых.

Итак, самое главное, что есть в поклонах: нужно делать (или не делать) то, что кажется уместным в данной ситуации и сохранить саму суть, самые основные признаки поклона XIX века. В остальном поклоны даже более импровизационны, чем большинство танцев, и в руководствах они прописываются менее четко и однозначно. Поклон нужно уметь выполнять изящно, спокойно и непринужденно, но эта непринужденность не должна обращаться в небрежность.

Все написанное выше является моим личным мнением.

Вдовин Валерий Владимирович



Балы прошли в начальной школе с 1-го по 4-й классы. Как всегда было много гостей: ветераны войны и труда, представители общественности микрорайона «Горьковский», Ассоциация старинного танца ансамбль «Белламира», танцевально-спортивный клуб «Студия-ПА». Этот был «Цветочный бал». Огромное спасибо родителям и администрации школы, педагогам Ивану Шияну, Любови Толстогузовой, Елене Любченко, Маргарите Мазуровой и руководителю экспериментальной площадки Анжелине Владимировне Шиян.



НОВЫЙ ПРОЕКТ «Арт-студия Мы»



реализуется на базе МБОУ СОШ №19. Руководитель проекта Шиян Анжелина Владимировна и опытные наставники нашего клуба педагоги Локотош Марина Валерьевна, Фильченкова Елена Сергеевна, Маркушин Святослав Владимирович предложили пятиклассникам организовать творческий Новогодний вечер по мотивам сказки «Щелкунчик». Одни готовили роли, другие рисовали, кто-то пел и танцевал. Смотрите, что получилось.



МОРОЗКО-2013

Зима это снежные игры и забавы. Морозко - былинный персонаж, которого в лесу встречали люди. Символ снежной радости и счастья – снежок – маленький комочек снега. В основу фестиваля-конкурса «Морозко» положена идея постройки снежных скульптур по эскизам, которые предлагают участники.

Начинали этот проект в 1997 году руководитель Анжелина Владимировна Шиян и педагог-организатор Елена Валентиновна (ДК им. Г. Маслякова (ныне ЦЭВД)).

Сегодня больше популярен конкурс новогодних открыток «С Новым годом!». От 200 до 500 работ в разные годы высыпают участники Нижегородского района. И все получают сувениры, благодарственные письма.

Тема этого года «Волшебный лабиринт». Уже определены победители в разных номинациях: поделки-аппликации, рисунки, пластилиновые открытки, эскизы.

В этом году на конкурс было представлено 196 работ. Возраст участников от 5 до 14 лет. Оргкомитет благодарит за участие в фестивале-конкурсе лицей №8, 40, СОШ №3, 19, ЦЭВД им. Г. Маслякова. Информацию о победителях вы можете узнать на сайте дтнн.рф

Педагог - организатор Шиян И.А.



Калениченко Саша, СОШ19, 3Б



Кулишева Катя, СОШ19, 6Б



Харчиков Игорь, Лицей №8, 5В



Чернышева Ксения, СОШ19, 6Б

В последнюю неделю декабря

в ЦЭВД им. Г. Маслякова

прошли традиционные мероприятия: «Новогодняя елка» для младших учащихся, дискотека для учащихся среднего возраста, «Благотворительная елка» для жителей микрорайона «Горьковский», новогодний праздник для ветеранов войны и труда, открытые уроки для родителей.

