

ЮБИЛЕЙНАЯ АССАМБЛЕЯ!

**НИЖЕГОРОДСКОМУ РАЙОННОМУ БАЛУ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ 10 ЛЕТ!**



В 2003 году на территории Нижегородского района под руководством полномочного представителя Президента РФ в Приволжском Федеральном округе Кириенко Сергея Владиленовича был разработан проект «Ильинская слобода» по возрождению храмов города и духовно-нравственному воспитанию юных нижегородцев.

Одной из проектных линий данного проекта стал проект «Рождественская звезда»,

созданный коллективом Дома детского творчества.

Под руководством начальника управления образования администрации Нижегородского района Нижнего Новгорода Людмилы Анатольевны Солошенко в рамках проекта «Рождественская звезда» состоялась первая в городе Рождественская елка в светском учреждении для младших школьников района, организованная совместно с Нижегородской епархией.



А в 2006 году состоялся первый Рождественский бал для старшеклассников района. Организаторы мероприятия изучили и постарались сохранить каноны и атмосферу проведения русских балов. Молодые участники познакомились с культурой, историческими традициями бала; изучили классические бальные танцы, им были представлены салонные развлечения, конкурсы на знание бального этикета, котильоны (игры и танцы), дивертисмент (часть бала, в которой молодые дарования могли блеснуть своими талантами).

За 10 лет сложились многолетние творческие контакты с муниципальным учреждением



культуры камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода», школой стационарного танца «Белламира». 2011 года по 2015 год на базе МБОУ СОШ № 19, МБОУ СОШ № 3 и МБОУ лицей № 40 велась экспериментальная деятельность в рамках программы «Реставрация русских балов» для учащихся с 1 по 4 класс, где юное поколение приобщалось к русскому культурному наследию.

История Нижегородского района бала старшеклассников продолжается и сегодня. Отрадно, что традицию проведения балов для учащихся подхватили и другие образовательные учреждения района.



Бал состоялся в Нижегородском графа Аракчеева кадетском корпусе



Первый весенний бал для первоклассников прошел в МБОУ СОШ №14, педагоги Любченко Елена Николаевна и Мазурова Маргарита Михайловна



Первый «БАЛ ПОБЕДЫ» в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне состоится 5 мая в 15.00 в Общеобразовательной кадетской школе №4

Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки



Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром ребенка. Задача педагога музыки – воспитание души.

«Человек должен родиться дважды, – писал Гегель, – один раз естественно, а затем духовно...»

Ценность музыкального искусства бесспорна и уникальна. Музыка – прекрасный воспитатель – и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей.

Мир музыки очень трудно объяснить словами. Музыку надо слушать, слышать и чувствовать. Это ведь очень тонкий инструмент духовного совершенствования человека, способный привнести в его жизнь ту особенную эмоциональную окраску, без которой она была бы серой, тусклой, невыразительной.

Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью.

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано.

Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Владение фортепиано необходимо любому музыканту, увеличивая его возможности, будь то вокалист, композитор, дирижер.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие интеллектуальных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы нам в повседневной жизни.

Также известна прямая зависимость развития речи ребенка от развитости пальцевой моторики. Эти факты были уже давно замечены учеными других стран, благодаря чему игра на фортепиано преподается во всех развитых странах как предмет, способствующий интенсивному развитию интеллекта наряду с математикой и другими точными науками.

На своих уроках стремлюсь к тому, чтобы мои ученики научились ориентироваться в мире музыки, прививаю им музыкальный вкус, приобщаю к высшим духовным ценностям, учу познавать мир и формирую образ мира средствами искусства, помогаю детям в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

Важную роль в духовной жизни нашего небольшого музыкального коллектива играет концертная деятельность. Концерт – это не только проверка исполнительского уровня, его творческий отчёт, но и пропаганда фортепиано.

Пусть эти маленькие вечера проводятся нечасто, но при регулярности они приносят большую пользу. Всякое выступление ребёнка на концерте с сольным номером или в ансамбле полезно, так как содействует приобретению навыков публичного выступления и уверенного владения собой на эстраде. Знакомлю учащихся с классической, духовной и народной музыкой.

Духовно-нравственное воспитание продолжается не только в рамках образовательного процесса, но и вне занятий. Ежегодно учащиеся моего класса участвуют в районном музыкальном конкурсе «Юный пианист», проводятся музыкальные гостиные, на которых учащиеся знакомятся с творчеством того или иного композитора.

Уже стало традицией выступление детей в конце учебного года на отчётом концерте учреждения.

Дважды в год – в конце каждого полугодия – организуются концерты для родителей.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка.

Она способна пробудить энергию, мышление даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой однаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. Чем больше детей мы учим игре на инструменте, тем гармоничнее развиваем ребят, тем выше музыкальная грамотность, тем больше заинтересованность родителей в музыкальном образовании своего ребёнка.

В заключение хочу сказать, что духовное, нравственное развитие личности продолжается на протяжении всей жизни человека, и решить все задачи этого направления не в наших силах, но именно занятия музыкой на сегодняшний день призваны дать человеку основные духовно-нравственные ориентиры.

Только при условии того, что дети будут знать огромные культурные богатства, накопленные человечеством, гордиться ими, мы сможем с уверенностью говорить о воспитании гармоничной, всесторонне развитой личности.

Кормушкина Людмила Михайловна
Педагог первой категории

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

УРА!

В танцевально-спортивном клубе «Студия-ПА» появились **ЧЕМПИОНЫ РОССИИ** по шоу-программе в группе «взрослые-2» Чемпионата России, проводимого Общероссийской танцевальной организацией в марте в г. Санкт-Петербурге. Следующий этап – Чемпионат Европы-2015. Пожелаем им хорошо подготовиться и удачно выступить.

**руководитель-педагог
Анжелина Шиян**

**ЧЕМПИОНАТ
и Первенства
России 2015**

Всеволод Новиков и Регина Кузоватова



Танцевальная игротека

Игра - лучший способ взаимодействия с детьми.



Существует огромное количество игр, направленных на решение разнообразных жизненных задач. Играя с ребенком в детстве, вы закладываете в него множество знаний и умений. Почему же, чем старше ребенок, тем меньше взрослые с ним играют?

Я работаю с детьми с 4-х до 11-ти лет и вижу, как все они любят играть. Особенно им нравится, когда яучаствую в игре, а не просто объясняю правила и контролирую процесс. Те родители (а также бабушки, дедушки, братья, сестры и няни), кто посещал открытые уроки подготовительного класса ТСК «Студия – ПА», знают, какой восторг у детей вызывают совместные игры со взрослыми, особенно, если взрослые исполняют в игре роль, которую обычно играют дети на занятиях.

Конечно, с возрастом игры меняются, но одно должно оставаться постоянным – играйте со своими детьми до тех пор, пока у них есть в этом потребность!

Хочу представить вам игру «Птички и вороны», которая нравится всем детям (в зависимости от возраста немного меняются правила). Вариации этой игры: «Мышки и совы», «Зайцы и волки». Меняется только поведение участников, в зависимости от выбранных ролей, суть игры остается та же.

Цель игры: содействие в формировании коммуникативных навыков.

Задачи: развивать способность к самоконтролю, умение переключать внимание, чередовать подвижное и неподвижное состояние, длительное время находиться в неподвижном состоянии; воспитывать взаимоуважение, доверие к партнеру; обучить внезапной остановке.

Готовая фонограмма для этой игры есть в музыкальном сборнике Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика». Если нет музыкального сопровождения, можно использовать слова «день» и «ночь».

Перед началом игры распределяются роли. Взрослые могут быть «воронами», а все дети «птичками», или наоборот. Звучит музыка (или «наступает день»). «Птички» летают, «вороны» спят (стоят с закрытыми глазами). Затем музыка меняется (или «наступает ночь»), птички должны замереть и не шевелиться, пока летают «вороны». Если «ворона» нашла пошевелившуюся «птичку», «птичка» выбывает из игры. Но это можно применять для детей с 6 лет. До этого возраста

пошевелившейся «птичке» лучше просто напомнить, что двигаться не надо. Можно использовать вариант, когда игра начинается с 1-2 «ворон», а пошевелившиеся «птички» тоже превращаются в ворон. Здесь нужно быть готовыми к тому, что «птички» специально будут шевелиться, чтобы стать «воронами», если эта роль им более интересна. В этом случае, лучше сказать, что выигрывают те, кто до конца игры остаются «птичками». Можно разрешить «воронам» тихонько дотрагиваться до «птичек». «Птички» не должны на это реагировать и шевелиться. Если «вороны» – дети, будьте готовы к тому, что они будут вас дергать, щекотать, смешивать, чтобы заставить пошевелиться. Когда музыка опять меняется («наступает день»), «вороны» «засыпают» (останавливаются и закрывают глаза) на том месте, где оказались. «Птички» должны летать аккуратно, не задевая «ворон».



Желаю хорошего настроения! Играйте на здоровье!

Любовь Александровна Толстогузова
педагог дополнительного образования 2-й квалификационной категории

Развитие креативности кружковцев через реализацию творческих проектов



Примером активизации творческого начала участников театра моды является подготовка и проведение выставки «Петро».

Источник творчества – поездка в Москву на международный профессиональный конкурс «Ассамблея моды» и посещение Антикварного салона, проходившего в выставочном зале на Крымском валу, поразило воображение и преподавателей, и учащихся.

Возникло желание сделать небольшую экспозицию с ретро тематикой.

Экспериментальный характер работы позволил стимулировать активность участников театра моды.

Для младших были предложены показы коллекций с более простым сценическим рисунком и несложной психологической подачей, для старших под сложную классическую, джазовую музыку, но каждая возрастная группа получала моральное удовлетворение от репетиций, что повысило творческую активность каждого.

В качестве главного инструмента была взята работа в малых группах. Малые группы формировались по добровольному принципу. Сообща легче вырабатывать идеи. Акцентировалось внимание на сильных сторонах каждого. Необходимо в команде создание атмосферы свободы, доверия, доброжелательности.

Творческая личность только тогда может раскрыться, когда чувствует себя защищенной.

Мы научились смотреть на чужие и собственные ошибки как на источник творчества.

Тарачанова Ирина

педагог дополнительного образования 2-й квалификационной категории

АНОНС

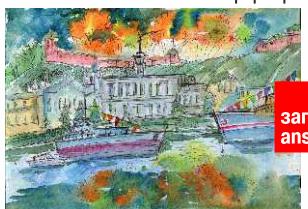
Дополнительная образовательная программа «Дизайн-студия «Мы»: компьютерный дизайн»

С 1 сентября 2015 года стартует новая образовательная программа в помощь юным художникам, фотографам и дизайнерам. Цель: содействие развитию творческих способностей обучающихся посредством использования современных компьютерных технологий. Все, что вы смогли нарисовать, сфотографировать, слепить и другое возможно перевести в цифровой формат. Опытные педагоги помогут вам изготовить сувенирную продукцию. Так из рисунка можно сделать поздравительную открытку, магнит, календари, блокноты и другое. Обучение ведется интерактивно,

необходимо иметь доступ к персональному компьютеру, веб-камеру и систематически выходить на связь. **Количество мест ограничено.**

Автор-разработчик педагог дополнительного образования

Андрей Русланович Шиян



запись производится
anschi@yandex.ru



РЭНДЗЮ

Если человек, не знакомый с рэндзю, впервые посмотрит на доску с выставленными шашками, на созданный ими причудливый рисунок, ему достаточно будет догадаться, что это знакомая игра "пять в ряд".

Спортивно-логическая игра рэндзю появилась в Китае более 4000 лет назад. Однако родоначальниками рэндзю считаются японцы. Т.к. именно в стране "Восходящего Солнца" были сформулированы современные правила и разработаны основные тактические и стратегические приемы игры. Именно в Японии в начале XX века образовалась первая в мире Федерация рэндзю, и впервые стали издаваться книги и журналы по теории рэндзю и проводиться официальные соревнования.

В переводе с японского слова "рэндзю" означает "нить жемчуга". Трудно сейчас сказать, что навели авторов названия игры на столь поэтический образ. Может быть то, что когда-то в рэндзю играли жемчужинами, а может быть и то, что выиграть партию бывает подчас также трудно, как достать со дна моря драгоценный камень. Особый японский дух, его поэтичность отразился не только в названии игры, а и в названии многих дебютов и вариантов («Ущелье», «Цветок», «Метеор», «Туча», «Шторм», «Серебренный месяц», «Новолуние», «Водное зеркало», «Горный ветер» и т.д.)



Восточная философия предполагает иное отношение к логическим играм (рэндзю, го, сеги), нежели западная. Мы рассматриваем такие игры в первую очередь как виды спорта. Первичной считается победа. Причем, часто любой ценой. С точки зрения Восточной философии игроки, сев за доску, призваны во время игры из партии сделать произведение искусства. Им должны наслаждаться зрители, да и потомки должны оценить их творчество. А вопрос кому из партнеров (слово "соперник" практически не употребляется) достанется победа отходит на второй план. Элемент искусства превалирует над всем остальным.

В нашей стране рэндзю стало развиваться с конца 70-х годов (первый клубы возникли в Москве и Ленинграде в 1980 г.). После публикации серии статей о рэндзю в журнале "Наука и жизнь" в начале 80-х годов секции и клубы стали образовываться по всей стране. Были проведены первые Всесоюзные турниры и создана Федерация рэндзю СССР (после распада СССР она была преобразована в Ассоциацию рэндзистов России).

В настоящее время Ассоциация рэндзистов России, являясь активным членом



Международной федерации рэндзю (RIF), ежегодно проводит Чемпионат России, молодежное первенство России, первенство России среди женщин и множество других соревнований. Российские рэндзисты постоянно и успешно участвуют во всех соревнованиях, проводимых под эгидой RIF: личные и командные чемпионаты Мира, первенства Мира среди женщин, молодежные первенства Мира и Европы, и т.д.

В Нижнем Новгороде клуб рэндзю существует с 1984 года. Он был образован студентами Нижегородского (в то время Горьковского) Госуниверситета. Неоднократно нижегородские рэндзисты становились победителями и призерами российских и международных соревнований. Сегодня уже пятеро нижегородцев носят значки "Мастер спорта" по рэндзю. Нижегородская федерация рэндзю регулярно проводит не только чемпионаты города, но и крупные Российские и международные соревнования.

Как же играют в рэндзю? Игроκи поочередно выставляют шашки черного и белого цвета на первоначально пустое поле 15x15. Партия начинается с хода черных в центр доски. В процессе игры шашки остаются на своих местах, не снимаются и не передвигаются. Победителем объявляется тот из партнеров, кому удается первым построить непрерывный ряд из пяти своих шашек по любому направлению.

Правила игры в рэндзю проще, чем в других играх, и доступны даже для дошкольников. Однако по глубине тактических и стратегических замыслов, по богатству, красоте и неожиданности комбинации рэндзю ничем не уступает другим играм. Занятия рэндзю, как и другими логическими играми, развивают память, совершенствует логику, счетные и другие умственные способности. А по концентрации внимания, которое требуется от игрока, рэндзю превосходит все остальные игры, так как малейшая неточность может моментально обернуться поражением. Рэндзю – это не только спортивная игра, но еще и сильный инструмент для всестороннего развития личности (есть свидетельства, что еще в средние века в школах японских самураев занятиям интеллектуальными играми, а именно рэндзю и го, уделялось не меньшее внимание, чем упражнениям с мечом и луком). Кроме того рэндзю – это прекрасный способ проведения досуга и средства общения.

Подробную информацию о спортивно-логической игре рэндзю (правила игры, материалы по теории, результаты прошедших и анонсы предстоящих соревнований) можно найти на сайте Ассоциации рэндзистов России www.renju.nnov.ru а также на сайте «В контакте» в группе «Рэндзю в России» (<https://vk.com/club1735025>) и группе «Рэндзю в Нижнем Новгороде» (<https://vk.com/club981204>)

Скуридин А. А

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

12 февраля театр моды «Гала» участвовал во Всероссийском конкурсе детских театров моды и студий костюма «Карнавал для Золушки» в г. Дзержинске, где занял 3-е место среди 30 команд всей России. Этот конкурс был рейтинговым для членов ассоциации детских театров моды «Золотая игла» под патронажем Вячеслава Зайцева, российского модельера.

