

Муниципальное казенное учреждение «Закаменское районное управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Закаменск

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического Объединения
педагогов дополнительного образования
художественно-эстетического
направления
Протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Рассмотрено и одобрено на
заседании Методического Совета
Протокол № 1 от «29» августа 2019
г.

Утверждено
Приказом директора МБОУ ДО
«Центр дополнительного образования»
г. Закаменск
№ 21 от «30» августа 2019 г.
/Д.В. Цыренова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

по хореографии

«Школа бурятского танца»

Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 7 – 17 лет

Составитель: Бадмаева Д-Ц.Ц.,
педагог ДО высшей категории

г. Закаменск, 2019 г.

Паспорт программы

№	ПАСПОРТ	
А	Титульный лист	
1	Образовател. учреждение	МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск
2	ПРИНЯТО: дата	МО, протокол № 1 от 26.08.2019г., МС, протокол № 1 от 29.08.2019г.
3	УТВЕРЖДЕНО: дата	Приказ № 21 от 30.08.2019 года.
4	Название ОП	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по хореографии «Школа бурятского танца» ансамбля национального танца «Сагаан дали»
5	Срок реализации	108 недель, 27 месяцев, 3 года
6	Корректировка ОП	2019 год
7	ФИО автора	Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна, педагог дополнительного образования
8	Территория, год	с. Санага Закаменский район РБ 2019 год
Б	Пояснительная записка	
9	Тип программы	модифицированная
10	Направленность	художественная
11	Актуальность	Необходимость развивать творческие способности детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности бурятского танца.
12	Новизна	Программа знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего региона. Материал излагается с учетом последовательного освоения практических и теоретических разделов, а также реализуется методика обучения хореографии в сочетании с традиционной национальной методикой обучения и воспитания детей.
13	Цель	Формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.
14	Задачи	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей; - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе; - формирование потребности здорового образа жизни; - воспитание патриотизма; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие познавательного интереса к бурятскому хореографическому искусству и общей культуре личности; - создание базы для творческого мышления детей средствами

		<p>бурятского танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений; - развитие у детей музыкально-ритмических навыков; - развитие у детей активности и самостоятельности общения. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний об основных хореографических понятиях; - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; - изучение и отработка местного фольклора; - обучение навыкам постановочной и концертной деятельности. <p>Валеологические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки; - укрепление нервной системы; - ведение здорового образа жизни.
15	Особенность ОП	Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Развитие индивидуальных возможностей воспитанника, изучение бурятского танцевального фольклора, исследовательская деятельность. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов.
16	Возраст детей	7-17 лет. Младшая группа 7 - 9 лет, средняя группа 10-11 лет; средняя группа 12 -13 лет, старшая группа 14-17 лет
17	Продолжительность занятия	<p>Младшая группа (1 год обучения)- 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).</p> <p>Средняя группа (2 год обучения) - 3 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).</p> <p>Средняя группа (2год обучения) - 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).</p> <p>Старшая группа - (3 год обучения) - 3 раза в неделю по 2 часа. (1 академический час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).</p> <p>Перерыв 10 минут</p>
18	Формы занятий	Коллективная, групповая, парная
19	Режим занятий	<p>1 год обучения – по 2 часа 2 раза в неделю=144.</p> <p>2 год обучения – по 2 часа 3 раза в неделю=216</p> <p>2 год обучения – по 3 часа 2 раза в неделю=216</p> <p>3 год обучения – по 2 часа 3 раза в неделю=216</p> <p>Перерыв 10 минут</p>
20	Ожидаемые результаты	<p>Уметь: воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;</p> <p>Знать: жанры и виды танцевального искусства; последовательность</p>

		<p>фигур, вариаций, репертуар бурятского танца; различать особенности бурятского танца; владеть культурой мысли и общения.</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетически переживать музыку в движениях; - импровизации; - здорового образа жизни. <p>Ключевые образовательные компетенции</p> <p>В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурных и этнокультурных:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников; -знакомство с устным народным творчеством и народными играми бурят; <p>Информационных:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование знаний по истории возникновения народных праздников; <p>Валеологических:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности; -воспитание личных навыков личной гигиены; -обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью; <p>Коммуникативных:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой); -формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля); <p>Учебно-познавательных и исполнительских:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение креативными навыками продуктивной деятельности; -умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни; <p>Ценностно-смысловых:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков; <p>Морально-этических:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам; -воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.
21	Способы определения результативности	Входная, рубежная, итоговая диагностики, участие в профильных конкурсах, отчетные концерты
22	Формы контроля	Открытое занятие, диагностика, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях
В	Учебно – тематический план	
23	Перечень разделов, тем	Вводные занятия 1. Игровые занятия

		2. Ритмика / Par terres 3. Материальная и духовная культура бурят 4. Бурятский народный танец 5. Основы народно – сценического танца 6. Репетиционно – постановочные занятия 7. Итоговые мероприятия
Г	Содержание программы (приложение)	
24	Краткое описание тем: теория, практика	Первый год – 144 ч. (теория 7 ч+65 ч практики), Второй год- 216 ч. (19 ч теории+197 ч практики), Второй год-216 ч. (16 ч теории+200ч практики) Третий год- 216 ч. (14 ч теории+202 ч практики)
Д	Методическое обеспечение ОП	
25	Разработки метод. видов продукции	Образовательная программа, Учебно- тематический план, КУГ
26	Дидактический материал	Музыкальная аппаратура, диагностика
Е	Список литературы	
27	Литература для педагога:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. - Улан-Удэ, 2004г. 2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г. 3. Буксикова О.Б. Традиционные игры бурят в конце XIX - начале XX в.в., Москва - Улан-Удэ, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004г. 4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., Издательство «Лань», 2002г. 5. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с: 6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002г. 7. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса Танец народов Восточной Сибири, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ г.Улан- Удэ, 2001г. 8. Карпова Г.А. «Методы педагогической диагностики» - Учебное пособие, Екатеринбург 2001. 9. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири, г. Улан-Удэ, 2009г. 10. Лифиц И. Ритмика, - М., 1999г. 11. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца - СПб., 2002г. 12. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2005г. 13. Прибылов С. Методические рекомендации по классическому танцу для самообразования. 14. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ. Издательско - полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г. 15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г. 16. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г. 17. Сенгеева Т.Н. Методическое пособие Индивидуально – типологические особенности личности, БИПКРО, 2004 г. – 36с. 	

18. Ткаченко Т. С. Народный танец - М.: 1967г.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2003г.
20. Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
21. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.
22. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов -на-Дону, 1995г
23. Шкробова С. Народно – сценический танец. Экзерсис у палки. – СПб., 2007.

Литература для детей:

1. Бленфорд Н., Танец, 2009
2. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.
3. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. 1994.
5. Тимофеева Н. Мир балета.1993.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по хореографии «Школа бурятского танца» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726, Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, Письма от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4 июля 2014 года №41, Устава МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск и на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Закаменск.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модифицированная, составлена на основе представленных примерных типовых программ по хореографии, и в ней обобщен опыт работы ведущих балетмейстеров и педагогов танцевальной культуры Бурятии (Ф.Иванова, Т.Е. Гергесовой, В. В. Абгалдаевой, В. С. Сультимовой, Т.Б. Вампиловой, И.М. Кулиевой, Л.А. Сахиной), она в себе несет попытку обобщения данного опыта и, одновременно, внесения личного творческого подхода к отбору и формированию содержания программы.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Школа бурятского танца» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

Актуальность программы обусловлена тем, что необходимо развивать творческие способности детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности бурятского танца. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области (мониторинг). Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребёнку попробовать себя в различных направлениях, программа тем самым открывает более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Использование бурятского традиционного танца является залогом успеха любого хореографического коллектива Республики Бурятия. На первоначальном этапе его изучения задачей данной программы является выявление наиболее характерных двигательных формул ёхорных танцев, игр,

нааданов для формирования музыкально - двигательных навыков детей, что в известной степени позволит определить особенности бурятского традиционного танца. Оптимальное включение учащихся в процесс изучения бурятского танца позволяет приобщить к родной культуре, обучение традиционным видам искусства, формирование национального самосознания и т.д. Известно, что язык – это часть народа, часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Новизна программы состоит в том, что данная программа знакомит учащихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего региона. Материал излагается с учетом последовательного освоения практических и теоретических разделов, а также реализуется методика обучения хореографии в сочетании с традиционной национальной методикой обучения и воспитания детей. Это значит, углублено содержание обучения, расширен круг деятельности учащихся за счет включения других видов деятельности:

- комплекс с другими видами искусства, такими как вокальное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Развитие индивидуальных возможностей воспитанника, изучение бурятского танцевального фольклора, исследовательская деятельность. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена применением интегрированного и комплексного подходов.

В бурятской культуре танец сопровождается пением. Поэтому обучение народному танцу сопровождается изучением и воспроизведением родного языка (кричалки, терминология движений, игры, пение). Это способствует развитию дыхательного аппарата, слуха и чувства ритма. Как известно, единство хореографического и хорового исполнения обладает сильной энергетикой и способствует высокому эмоциональному удовлетворению и исполнителя, и зрителя.

Реализация художественного образа предполагает разработку внешнего оформления, то есть костюма, декораций. Собственноручное моделирование и изготовление сценического образа способствует его наилучшему воплощению. Основу разработки образа составляет изучение истории, литературы, реалий и явлений культуры. Изучение культуры эффективно и органично изучается вместе с языком народа ее носителя, так как язык — это неотъемлемая часть и транслятор культуры.

Поэтому в рамках одного занятия, учащиеся могут заниматься разными видами деятельности одновременно и последовательно. Например, танцевать и петь, заниматься рукоделием и петь, изучать фольклор и инсценировать, петь, танцевать, изучать бурятский язык и знакомиться с традициями.

Педагогическая целесообразность программы выражается в использовании компетентностного и комплексного подходов. Компетентностный подход предполагает формирование широкого спектра компетенций у учащихся в процессе интегрирования осуществляемых видов деятельности и готовность применять их в жизненной ситуации. Сущность комплексного подхода состоит во взаимодополняющем сочетании разных видов деятельности, различных методов, приемов и средств обучения и воспитания, а также в сотрудничестве педагога, обучающегося и родителя.

Основными принципами обучения выступают принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма. У каждого ребенка свои особенности: пластика, вокальные данные, художественное и образное восприятие и языковые способности. Работа педагога по реализации данной программы предполагает учет этих особенностей и их дальнейшее развитие и совершенствование. Принцип коллективизма отражает основные постулаты традиционного воспитания детей в бурятской семье. Ансамбль «Сагаан дали» представляет собой большую дружную семью. В ней, как и многодетной бурятской семье, действуют правила уважительного отношения к старшим, заботы о младших, взаимопомощи, справедливого распределения обязанностей, соблюдения дисциплины и распорядка. Отражением принципа коллективизма, связующим звеном между образовательным учреждением и семьей и формой реализации семейного воспитания на основе этнопедагогических традиций является вовлечение родителей в творческий процесс.

Основные характеристики программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства, которая включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение учащихся в большой дружный коллектив, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными уважением к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Принципы реализации программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- построение учебного процесса по принципу «от простого к сложному»
- принцип творчества и успеха: индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «я»;
- систематичность (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения).

Цель программы

Формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

Задачи

Воспитательные:

- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Развивающие:

- формирование и развитие познавательного интереса к бурятскому хореографическому искусству и общей культуре личности;
- создание базы для творческого мышления детей средствами бурятского танца;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения.

Образовательные:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Валеологические:

- осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- укрепление нервной системы;
- ведение здорового образа жизни.

Возраст учащихся:

Занятия в творческом объединении проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся по 4 возрастным группам от 7 до 17 лет.

Формы занятий:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив;
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек;
3. Парная – общение с двумя воспитанниками (дуэтный танец, работа в парах);
4. Репетиционно-постановочные занятия включают движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий:

Младшая группа 7 - 9 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (2 академических часа = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Средняя группа 10 -11 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа (2 академических час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Средняя группа 12 – 13 лет, занятия 2 раза в неделю по 3 часа (3 академических час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Старшая группа 14 – 17 лет, занятия 2 раза в неделю по 3 часа. (3 академических час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в игровой форме.

Ожидаемые результаты

Уметь: воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

Знать: жанры и виды танцевального искусства; последовательность фигур, вариаций, репертуар бурятского танца; различать особенности бурятского танца; владеть культурой мысли и общения.

навыки:

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни.

Ключевые образовательные компетенции

В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

Общекультурных и этнокультурных:

-формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников;

-знакомство с устным народным творчеством и народными играми бурят;

Информационных:

-формирование знаний по истории возникновения народных праздников;

Валеологических:

-формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;

-воспитание личных навыков личной гигиены;

-обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

Коммуникативных:

-воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);

-формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);

Учебно-познавательных и исполнительских:

-овладение креативными навыками продуктивной деятельности;

-умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни;

Ценностно-смысловых:

-формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;

Морально-этических:

-воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;

-воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

I год обучения

Полученные знания:

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. позиции в классическом танце;
3. правила постановки корпуса;

4. экзерсис у станка и на середине;
5. припадание, боковой шаг.

Полученные умения:

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. правильное исполнение элементов северного танца, элементов русского танца.
3. выразить танцевальный образ в разном эмоциональном состоянии: веселье, грусть;
4. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
5. тактировать руками размер $2/4$, $3/4$, $4/4$;
6. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
7. чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

II год обучения

Полученные знания:

1. правила постановки рук;
2. правила исполнения подготовки;
3. правила о выворотном положении ног;
4. присядочные движения;
5. акцентирование шага на первую долю такта в марше ($2/4$, $4/4$), в вальсе, полонезе, мазурке ($3/4$).

Полученные умения:

1. исполнение препазсьон (открытие и закрытие руки);
2. исполнение импровизации на свободную тему;
3. общение в паре;
4. исполнение движений у станка.

Сформированные личностные качества:

1. умение трудиться в коллективе;
2. ответственное отношение к общему делу.

III год обучения

Полученные знания:

1. основные движения классического танца;
2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
3. разновидности батманов во всех направлениях;
4. танцевальная культура как основа успешности танцора.

Полученные умения:

1. исполнение движения с затакта;
2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
1. исполнение элементов вальса;
2. выразительность в танце.

Сформированные личностные качества:

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
2. ответственность, трудолюбие, активность.

Сформированные личностные качества:

1. умение сотрудничать;
2. умение ориентироваться на успех, совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
3. стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Педагогом постоянно ведется психолого - педагогические наблюдения по уровню работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных воспитанников.

При поступлении в творческое объединение каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта», которая имеет показатели: осанка, выворотность, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, подъем, музыкальность, ритмичность, артистичность, координированность ребенка. Данные этих показаний помогут педагогу правильно спланировать свою работу.

Педагог отслеживает развитие, воспитание и обучение каждого воспитанника в течение всего учебного года, а в конце - оценивает работу каждого обучающегося. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям, а через определенное время показатели значительно улучшались.

Осанка. В основе понятия «балетная осанка» лежит общее представление о «нормальной» (правильной) или «физиологической» осанке человека. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: - шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад).

Физиологическое значение осанки заключается в ее влиянии на положение, развитие, состояние и функции органов и систем организма. Правильная осанка оказывает положительное влияние на все органы и их функции, неправильная - затрудняет кровообращение и дыхание, ухудшает пищеварение и зрение, ослабляет систему органов опоры и движения.

Эстетическое значение осанки. Осанка, манера держать свое тело, индивидуальна. Правильная осанка придает телу человека стройность, грациозность, подчеркивает его физическую красоту.

В осанке детей заметны различные отклонения. Они могут быть исправлены. Это - асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), «седлообразная» спина (лордоз), сутулость (кифоз).

Выворотность ног. Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Активную выворотность проверяют по первой позиции, развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12 годам. Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Гибкость тела. Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечностей (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также функциональных особенностей мышц. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью.

Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Подъем. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Музыкальность. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Ритмичность. Это способность соблюдать ритм, а равномерность придает красоту движению.

Артистичность. Выражение определенных ощущений, чувств, создание каких-то образов во время исполнения т.е. артист, который занимается публичным исполнением произведений искусства.

Координация. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для ориентации в пространстве характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы первого - пятого годов обучения, после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты на основе дифференциации по уровневому контролю теории и практики (таблицы в приложении по годам обучения).

Дифференциация по уровневому контролю теории и практики проводится на итоговых мероприятиях: рабочих, открытых занятиях, отчетном концерте.

Способы и формы проверки результатов

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется входной, рубежной и итоговой диагностикой. Также можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных олимпиадах и конференциях и др.

Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

2. Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4; чувствовать характер марша и передать его в шаге;
3. Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки, фигуру танца «до- за – до», исполнить переменный шаг;
4. Знать позиции ног и рук классического танца;
5. Знать определенные жесты, соответствующие движениям;
6. Знать танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;
7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы;
8. Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:

1. Знать понятие темпа «медленно – быстро»;
2. Различать народные танцы от направлений современных танцев;
3. Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;
4. Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца;
5. Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

Воспитанники по завершению обучения должны знать и уметь:

1. Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
2. Уметь трудиться в художественном коллективе;
3. Знать ценность нравственного поведения в коллективе;
4. Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);
5. Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
6. Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;
7. Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр

Условия реализации программы.

Данная программа требует некоторых условий для ее реализации. Эти условия продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. В частности, учитывается форма занятий; наполняемость групп по возрастному цензу; периодичность проведения занятий; формы и методы, применяемые на занятиях. Соблюдение санитарных норм и правил системы дополнительного образования в условиях работы в учреждении дополнительного образования.

Структура программы

Традиционная система образования детей в семье делится на образцы, правила обучения и воспитания отдельно мальчиков и девочек. Структура программы состоит из 7 образовательных блоков (тематических модулей), каждый из которых реализует отдельную задачу, которые описаны выше. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта через сценическую практику. Структура программы:

Вводные занятия.

1. Игровые занятия.
2. Ритмика / Parterres

3. Материальная и духовная культура бурят
4. Бурятский народный танец
5. Основы народно-сценического танца
6. Репетиционно-постановочные занятия.
7. Итоговые мероприятия

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень необходимого материально-технического оснащения:

- Танцевальный зал: площадью 60 - 40 кв.м пригодное для занятий напольное покрытие (паркетное), зеркала, индивидуальные коврики для партерной гимнастики, аптечка.
- Костюмерная:помещение под костюмы площадью – 16кв.м.располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.
- Помещение для переодевания (раздевалка) для участников ансамбля.

Аппаратура для работы: магнитофон, домашний кинотеатр, музыкальная аппаратура, проектор, интерактивная доска, ноутбук.

**Учебно-тематический план 1 года обучения
Возраст 7-9 лет**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
Раздел № 1	Вводное занятие		1	1
	Игровые занятия	3	23	26
	Введение в программу		1	1
	Общеразвивающие игры	1	2	3
	Сюжетно - ролевые игры	1	8	9
	Подвижные игры	1	12	13
	Ритмика / Par terre	1	27	28
	Анализ музыкального произведения		10	10
	Характер, артистичность	1	10	11
	Координация, прыжки, пластика тела, техника исполнения движений		7	7
Раздел № 2	Бурятский танец	4	46	50
	Нааданы - игры	1	10	11
	Разновидности бурятского танца	1	18	19
	Этюды на середине	2	18	20
Раздел № 3	Репетиция-постановка	1	34	35
	Постановка танца	1	14	15
	Отработка движений, переходов и рисунка		20	20
Раздел № 7	Итоговые мероприятия	0	4	4
	Открытые занятия		2	2
	Отчётный концерт		2	2
	часовая нагрузка в неделю	9	135	144

**Учебно-тематический план 2 года обучения
Возраст 10-11 лет**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
Раздел № 1	Ритмика / Par terres	4	53	57
	Ритм, темп, размер, фразы произведений: счёт	1	5	6
	Характер, артистичность	1		1
	Координация, прыжки, пластика тела, техника исполнения движений	2	48	50
Раздел № 2	Бурятский народный танец	2	30	32
	Экзерсис лицом к станку	2	30	32
Раздел № 3	Игровые занятия	4	8	12
	Сюжетно-ролевые	2	2	4
	Общеразвивающие	1	3	4
	Игры с предметами	1	3	4
Раздел № 4	Основы народно-сценического танца	2	56	58
	Занятия на середине зала (комбинации, этюды)	2	56	58
Раздел № 5	Репетиция-постановка	3	50	53
	Постановка танца	1	9	10
	Отработка движений, переходов и рисунка	2	36	38
	Индивидуальная работа с исполнителями.		5	5
Раздел № 6	Итоговые мероприятия		4	4
	Открытые занятия		3	3
	Отчётный концерт		1	1
	часовая нагрузка в неделю	15	201	216

**Учебно-тематический план 2 года обучения
Возраст 12-13 лет**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 1	Бурятский народный танец	7	30	37
	Экзерсис у палки	2	11	13
	Экзерсисна середине	2	8	10
	Разновидности ёхоров	1	7	8
	Нааданы - игры	2	4	6
Раздел № 2	Основы народно - сценического танца	5	67	72
	Экзерсис у палки	2	24	26
	Экзерсис на середине	1	23	24
	Вращение	1	13	14
	Этюды	1	7	8
Раздел № 3	Материальная и духовная культура бурят	6	24	30
	Бурятский костюм	1	6	7
	Бурятское жилище	2	8	10
	Древние игры и танцы	2	8	10
	Символика орнаментов	1	2	3
Раздел № 4	Репетиция постановка	4	65	69
	Народный танец	2	21	23
	Бурятский танец	1	22	23
	Детский танец	1	14	15
	Основы акробатических элементов		8	8
Раздел № 5	Итоговые мероприятия	0	6	6
	Открытые занятия		2	2
	Сценическая практика		3	3
	Отчетный концерт		1	1
	часовая нагрузка в неделю	24	192	216

**Учебно-тематический план 3 года обучения
Возраст 14-17 лет**

№	Разделы, темы	теория	практика	всего:
	Вводное занятие	2		2
Раздел № 1	Бурятский народный танец	7	29	36
	Экзерсис у палки	2	11	13
	Экзерсисна середине	2	8	10
	Разновидности ёхоров	1	6	7
	Нааданы - игры	2	4	6
Раздел № 2	Основы народно - сценического танца	5	66	71
	Экзерсис у палки	2	23	25
	Экзерсис на середине	1	23	24
	Вращение	1	13	14
	Этюды	1	7	8
Раздел № 3	Материальная и духовная культура бурят	6	22	28
	Бурятский костюм	1	5	6
	Бурятское жилище	2	7	9
	Древние игры и танцы	2	8	10
	Символика орнаментов	1	2	3
Раздел № 4	Репетиция постановка	0	73	73
	Народный танец		25	25
	Бурятский танец		25	25
	Детский танец		15	15
	Основы акробатических элементов		8	8
Раздел № 5	Итоговые мероприятия	0	6	6
	Открытые занятия		2	2
	Сценическая практика		2	2
	Отчетный концерт		2	2
	часовая нагрузка в неделю	20	196	216

Календарный учебный график ПЕРВОГО года обучения

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари- Цырен Цыреновна

Время проведения: 1). 12.00-12.40 2). 12.50- 13.30

Количество часов -2

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
03.сен	групповое (теория)	Вводное занятие	Знакомство с одним из видов искусства - хореографией через фото, видео-архив коллектива ; правилами поведения на занятии, об особенностях внешнего вида учащегося.	Хореографический зал	текущий контроль
05.сен	групповое (практика)	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: « Птичий двор » (образы домашних животных: шаги, повадки, звуки..)Танец "Утят"	Хореографический зал	текущий контроль
10.сен	групповое (практика)	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: " Гуси лебеди ". Упражнения на воображение.	Хореографический зал	текущий контроль
12.сен	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку "Утят" (2/4): вслух счет, хлопки, шаги. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох- руки на верх через стороны; "Выдох: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени (присесть).	Хореографический зал	текущий контроль
17.сен	групповое (практика)	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: " Колпак ", " Каравай ". Упражнения на воображение.	Хореографический зал	текущий контроль
19.сен	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4: вслух счет, хлопки, шаги. <u>Упражнения на координацию тела.</u> Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох- руки на верх через стороны; "Выдох: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени (присесть).	Хореографический зал	текущий контроль
24.сен	групповое (практика)	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: возможно повторение пройденного материала, " Волк и овца ". Упражнения на	Хореографический зал	текущий контроль

			воображение.		
26.сен	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4 : вслух счет, хлопки, шаги. <u>Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам.</u> Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох- руки на верх через стороны; "Выдох: кисти, локти, плечи, голова, спина, колени (присесть).	Хореографический зал	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16часов.					

ОКТАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
1	групповое (практика)	Игровые занятия	Подвижные игры: "Кошки, мышки" , Повторение позировок, позиций рук, ног. "Море волнуется раз".	Хореографический зал	текущий контроль
3	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги. Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела: руки на голову, за голову, на плечи, на локти, на грудку, на животик, за спинку, на бёдра, на колени, на стопы.	Хореографический зал	текущий контроль
8	групповое (практика)	Игровые занятия	Подвижные игры: «Найди свой круг» , Изучение позировок, позиций рук, ног. "Море волнуется раз" .	Хореографический зал	текущий контроль
10	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки. Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
15	групповое (практика)	Игровые занятия	Подвижные игры: Повторение игр, позировок, позиций рук, ног. "Море волнуется раз".	Хореографический зал	текущий контроль
17	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки. Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль

22	групповое (практика)	Игровые занятия	Подвижные игры: "Защитники леса" , Повторение позировок, позиций рук, ног.	Хореографический зал	текущий контроль
24	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
29	групповое (практика)	Игровые занятия	Подвижные игры: "Море волнуется раз" Повторение позировок, позиций рук, ног. "	Хореографический зал	текущий контроль
31	групповое (практика)	Игровые занятия	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
ИТОГО: 10 занятий по 2 часа в месяц, всего 20 часов					

НОЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
5	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам (перестроения на двухплановые рис., по парам, по четвёркам). Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
7	групповое (практика)	Игровые занятия	Общеразвивающие игры: "Гуси лебеди" . Повторение игр, позировок, позиций рук, ног. "Часики", "Волна" (рук, корпуса, в рисунках).	Хореографический зал	текущий контроль
12	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам (перестроения на двухплановые рис., по парам, по четвёркам). Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль

14	групповое (практика)	Игровые занятия	Общеразвивающие игры: " Догонялки ". Повторение игр, позировок, позиций рук, ног. "Часики", "Волна" (рук, корпуса, в рисунках).	Хореографический зал	текущий контроль
19	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам (перестроения на двухплановые рис., по парам, по четвёркам). Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
21	групповое (практика)	Игровые занятия	Общеразвивающие игры: " Третий лишний ". Повторение игр, позировок, позиций рук, ног. "Часики", "Волна" (рук, корпуса, в рисунках).	Хореографический зал	текущий контроль
26	групповое (практика)	Ритмика	Ритмический рисунок на музыку 2/4, 3/4, 4/4 : вслух счет, хлопки, шаги, прыжки . Упражнения на координацию тела на середине, по рисункам. Работа с дыханием и изучение анатомии тела: "Вдох", "выдох". Игра на анатомию тела.	Хореографический зал	текущий контроль
28	групповое (практика)	Игровые занятия	Общеразвивающие игры: " Музыкальный стульчик ". Повторение игр, позировок, позиций рук, ног. "Часики", "Волна" (рук, корпуса, в рисунках).	Хореографический зал	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

ДЕКАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	групповое (практика)	Бурятский танец	Игры с предметами: «Бэлэй нюулга».	Хореографический зал	текущий контроль
5	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков. Индивидуальная работа	Хореографический зал	текущий контроль
10	групповое (практика)	Бурятский танец	Игры с предметами: «Бэлэй нюулга», " Весёлый мяч "	Хореографический зал	текущий контроль
12	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков. Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль

17	групповое (практика)	Бурятский танец	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков. Индивидуальная работа	Хореографический зал	текущий контроль
19	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков. Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
24	групповое (практика)	Открытое занятие	Выступление перед родителями	Актальный зал	диагностика по ВР
26	групповое (практика)	Сценическая практика	Выступление перед родителями по игровой практике	Актальный зал	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

1 полугодие - 17 недель x 2 час. = 34 часа

ЯНВАРЬ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
14	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков.	Хореографический зал	текущий контроль
16	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Хатаралдан наадаа».	Хореографический зал	текущий контроль
21	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков.	Хореографический зал	текущий контроль
23	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Эжын оёһон бээлэй».	Хореографический зал	текущий контроль
28	групповое (практика)	Постановочная работа	Разогрев на середине зала. Отработка движений, переходов и рисунков.	Хореографический зал	текущий контроль
30	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Табан хурган».	Хореографический зал	текущий контроль

ИТОГО: 6 занятий по 2 часа в месяц, всего 12 часов.

ФЕВРАЛЬ 2020года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
4	групповое (практика)	Бурятский танец	Понятие муз. квадрат в размере 2/4. Упражнения на координацию. Работа с дыханием.	Хореографический зал	текущий контроль
6	групповое (практика)	Бурятский танец	Понятие муз. квадрат в размере 3/4. Упражнения под музыку "Подснежник". Импровизация	Хореографический зал	текущий контроль
11	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных этюдах. Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
13	групповое (практика)	Бурятский танец	Понятие муз. квадрат в размере 4/4. Упражнения на расслабление мышц спины, адажио.	Хореографический зал	текущий контроль
18	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных этюдах. Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
20	групповое (практика)	Бурятский танец	Понятие муз. квадрат в размере 2/4. Работа с дыханием.	Хореографический зал	текущий контроль
25	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных этюдах. Работа с исполнителями	Хореографический зал	текущий контроль
27	групповое (практика)	Бурятский танец	Понятие муз. квадрат в размере 3/4. Вальс.	Хореографический зал	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

МАРТ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	групповое (практика)	Бурятский танец	Характер, эмоции, артистичность. "Адуун ба шоно"	Хореографический зал	текущий контроль
5	групповое (практика)	Бурятский танец	Характерный танец "Наадан дээрээ ерээбди"	Хореографический зал	текущий контроль
10	групповое (практика)	Бурятский танец	Характер, эмоции, артистичность. "Тарбаган - талын шэмэг"	Хореографический зал	текущий контроль
12	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль

17	групповое (практика)	Бурятский танец	Характер, эмоции, артистичность. "Шоомос наадан"	Хореографический зал	текущий контроль
19	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
24	групповое (практика)	Бурятский танец	Характер, эмоции, артистичность. "Сахалинууд"	Хореографический зал	текущий контроль
26	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

АПРЕЛЬ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
7	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Егаруухай».	Хореографический зал	текущий контроль
9	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
14	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Хатархадаа».	Хореографический зал	текущий контроль
16	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
21	групповое (практика)	Бурятский танец	игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Егаруухай».	Хореографический зал	текущий контроль
23	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
28	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
30	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 2 часа в месяц, всего 16 часов.

МАЙ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
5	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
7	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях.	Хореографический зал	текущий контроль
12	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях. Подготовка к отчётному концерту	Хореографический зал	текущий контроль
14	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях. Подготовка к отчётному концерту	Хореографический зал	текущий контроль
19	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях. Подготовка к отчётному концерту	Хореографический зал	текущий контроль
21	групповое (практика)	Постановочная работа	Отработка движений, переходов и рисунков в танцевальных композициях. Подготовка к отчётному концерту	Хореографический зал	текущий контроль
26	групповое (практика)	Открытое занятие	Характерные игры.	Хореографический зал	текущий контроль
28	групповое (практика)	Отчетный концерт	Отчетный концерт	Актный зал	Рейтинг

ИТОГО: 7 занятий по 2 часа в месяц, всего 14 часов.

2 полугодие - 38 занятий, всего 76 часов.

Отработка за учебный год: 144 часа

**Календарный учебный график ВТОРОГО года обучения
Возраст 10-11 лет**

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

Время проведения: 1). 15.00-15.55 2). 15.55-16.40

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3		2	Ритмика	Знакомство с программой: введение разделов "Азбука классического танца", "Основы народно-сценического танца". Видео-архив. Расписание, форма одежды.	теорет. кабинет	опрос
5	групповое (практика)	2	Ритмика	Упражнения на полу: сидя, лёжа на спине, на животе, растяжка. Работа с дыханием.	хореогр. Класс	текущий контроль
7	групповое (практика)	2	Бурятский танец	Знакомство с танцевальными элементами бурятского танца:	хореогр. Класс	текущий контроль
10	групповое (практика)	2	Ритмика	Постановка лицом к станку, экзерсис: demi plie (по позициям ног)	хореогр. Класс	текущий контроль
				Упражнения на полу: сидя, лёжа на спине, на животе, растяжка. Работа с дыханием.		
12	групповое (практика)	1	Бурятский танец	Исполнение элементов бурятского танца	хореогр. Класс	текущий контроль
		1		Игровые занятия		
14	групповое (практика)	2	Основы народно - сценического танца	Постановка лицом к станку, экзерсис: приседание (по позициям ног)	хореогр. Класс	текущий контроль
17	групповое (практика)	2	Ритмика	Подготовка корпуса.	хореогр. Класс	текущий контроль
19	групповое (практика)	1	Бурятский танец	Исполнение танцевальных элементов бурятского танца: этюд с руками, корпусом. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: бытовые игры бурят. Упражнения на внимание,		

				память, воображение.		
21	групповое (практика)	2	Основы народно - сценического танца	Упражнение лицом к станку. Отведение ноги вперед, в сторону, назад	хореогр. Класс	текущий контроль
24	групповое (практика)	2	Ритмика. Бурятский танец	Упражнение на координацию	хореогр. Класс	текущий контроль
		2		Исполнение танцевальных элементов бурятского танца: этюд с руками, корпусом. Ходы, манера.		
26	групповое (практика)	2	Игровые занятия	Сюжетно-ролевая игра: бытовые игры бурят. Упражнения на внимание, память, воображение.	хореогр. Класс	текущий контроль
28	групповое (практика)	2	Основы народно - сценического танца	Постановка лицом к станку, экзерсис: demi plie (по позициям ног)	Входная диагностика УСД	
				Элементы с продвижением по кругу, диагоналям.		
ИТОГО: 12 занятий по 2 часа в месяц, всего 24 часа.						

ОКТАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
1	групповое (практика)	2	ритмика	Общеразвивающая игра: на внимание, мышление (смекалку)	хореогр. Класс	текущий контроль
3	групповое (практика)	1	бурятский	Исполнение танцевальных элементов бурятского танца: корпусом, на координацию.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	игровые занятия	Элементы с продвижением по кругу, диагоналям. Работа с дыханием.		
5	групповое (практика)	2	НСТ	ЭкЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve.	хореогр. Класс	текущий контроль
8	групповое (практика)	2	ритмика	Разминка на середине зала: РИТМ, ТЕМП, муз. размер. Работа с дыханием. Упражнения на полу (сила и эластичность мышц)	хореогр. Класс	текущий контроль
10	групповое (практика)	1	Бурятский	Общеразвивающая игра: на внимание, мышление (смекалку)	хореогр. Класс	текущий контроль

		1	Игровые занятия	Подвижная игра "Догонялки"		
12	групповое (практика)	2	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve. На середине: стойка-позиции рук	хореогр. Класс	текущий контроль
15	групповое (практика)	2	ритмика	Общеразвивающая игра: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
17	групповое (практика)	1	Бурятский	Исполнение танцевальных элементов бурятского танца: корпусом, на координацию.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	игровые занятия	Сюжетно - ролевая игра "Гуси лебеди"		
19	групповое (практика)	2	НСТ	Экзерсис на середине. Техника вращений	хореогр. Класс	текущий контроль
22	групповое (практика)	2	ритмика	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
24	групповое (практика)	1	Бурятский	Исполнение танцевальных элементов бурятского танца: этюд с руками, корпусом, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	игровые занятия	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)		
26	групповое (практика)	4	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve. На середине: стойка-позиции рук	хореогр. Класс	текущий контроль
29						
31	групповое (практика)	2	ритмика	Общеразвивающая игра: на внимание, мышление (смекалку)	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 14 занятий по 2 часа в месяц, всего 28 часов

НОЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
2	групповое (практика)	2	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve, port de brase. На середине: стойка - позиции ног, рук	хореогр. Класс	текущий контроль
5	групповое (практика)	2	par terres	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
7	групповое (практика)	1	Бурятский	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve, port de brase.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Игровые занятия	Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц)		
9	групповое (практика)	2	НСТ	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
12	групповое (практика)	2	par terres	Разминка на середине зала. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц)	хореогр. Класс	текущий контроль
14	групповое (практика)	1	игровые занятия	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Бурятский	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.		
16	групповое (практика)	2	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve, port de brase. На середине: стойка - позиции ног, рук	хореогр. Класс	текущий контроль
19	групповое (практика)	2	par terres	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
21	групповое (практика)	1	Бурятский	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.	хореогр. Класс	текущий контроль

		1	игровые занятия	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)		
23	групповое (практика)	2	НСТ	Экзерсис на середине. Прыжки		текущий контроль
26	групповое (практика)	2	par terres	Общеразвивающая игра: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
28	групповое (практика)	1	игровые занятия	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Бурятский	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.		
30	групповое (практика)	2	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve, port de brase. На середине: стойка - позиции ног, рук	хореогр. Класс	текущий контроль
ИТОГО: 13 занятий по 2 часа в месяц, всего 26 часов.						

ДЕКАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	групповое (практика)	2	Ритмика	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
5	групповое (практика)	2	Игровые	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
7	групповое (практика)	2	НСТ	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд, танец.	хореогр. Класс	текущий контроль
10	групповое (практика)	2	par terres	Ритмический рисунок. Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц)	хореогр. Класс	текущий контроль
12	групповое (практика)	2	НСТ	Танцевальный этюд, танец.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	отработка движений	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		

14	групповое (практика)	1	НСТ	Экзерсис лицом к станку.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
17	групповое (практика)	2	par terres	Ритмический рисунок. Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц)	хореогр. Класс	текущий контроль
19	групповое (практика)	1	Бурятский	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд, танец.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Игровые	Игры с предметами: на внимание, мышление (смекалку, ловкость, скорость)		
21	групповое (практика)	1	НСТ	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Постановка			
24	групповое (практика)	2	Ритмика	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi plie (по позициям ног), releve, port de brase. На середине: стойка - позиции ног, рук	хореогр. Класс	текущий контроль
26	групповое (практика)	1	Бурятский	Бурятский танец: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд, танец.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Игровые	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
28	групповое (практика)	2	Итоговые	открытое занятие	диагностика по ВР	

ИТОГО: 12 занятий по 23 часа в месяц, всего 24 часа.

1 полугодие - 34 занятия, всего 102 часа.

ЯНВАРЬ 2020 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
9	групповое (практика)	1	Бурятский	Введение в содержание 2 полугодия. ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	par terres	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость)		

				позвоночника)		
11	групповое (практика)	1	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
14	групповое (практика)	2	par terres	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
16	групповое (практика)	1	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Бурятский	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
18	групповое (практика)	2	Репетиция и постановка	Постановка танца. Разучивание движений	хореогр. Класс	текущий контроль
21	групповое (практика)	2	par terres	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
23	групповое (практика)	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Экзерсис на середине. Прыжки		
25	групповое (практика)	2	Репетиция и постановка	Постановка танца. Разучивание движений	хореогр. Класс	текущий контроль
28	групповое (практика)	1	Бурятский	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu. На середине: demi plie, bat.tendu (возможен переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	par terres	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость		

				позвоночника)		
30	групповое (практика)	2	Репетиция	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Танцевальный этюд.	хореогр. Класс	текущий контроль
				Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		

ИТОГО: 10 занятий по 2 часа в месяц, всего 20 часов.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
1	групповое (практика)	2	Репетиция - постановка	Разучивание новых движений Постановка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
4	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
6	групповое (практика)	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)		
8	групповое (практика)	2	Репетиция - постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
11	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
13	групповое (практика)	1	НСТ	Ходы, манера. Постановка этюдов	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца		

15	Репетиция - постановка	2	Репетиция - постановка	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
18	Репетиция - постановка	2	Ритмика	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
20	Репетиция - постановка	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Особенности исполнения русских танцев		
22	Репетиция - постановка	2	Репетиция - постановка	Разучивание новых движений Постановка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
25	Репетиция - постановка	2	Ритмика	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
27	групповое (практика)	1	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. <i>Индивид. Работа</i>	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Репетиция - постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
29	Репетиция - постановка	2	Репетиция - постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 13 занятий по 2 часа в месяц, всего 26 часов.

МАРТ 2020 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	групповое (практика)	1	НСТ	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Репетиция			

5	групповое (практика)	2	Репетиция - постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца	хореогр. Класс	текущий контроль
				Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
10	групповое (практика)	2	Ритмика	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Индив. Работа	хореогр. Класс	текущий контроль
				Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
12	групповое (практика)	1	Бурятский	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)		
14	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постпновка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
				Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
17	групповое (практика)	2	par terres	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
19	групповое (практика)	1	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Индив. Работа	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	Бурятский	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля		
21	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
24	групповое	2	par terres	Разминка. Работа с дыханием.	хореогр.	текущий

	(практика)			Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	Класс	контроль
26	групповое (практика)	1	Бурятский	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Экзерсис на середине. Этюды.		
28	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
ИТОГО: 11 занятий по 2 часа в месяц, всего 22 часа.						

АПРЕЛЬ 2020 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
4	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
7	групповое (практика)	1	Бурятский	ЭКЗЕРСИС лицом к станку: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu, demi rong (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)		
9	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
11	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
14	групповое (практика)	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль

		1	НСТ	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
16	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
18	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
21	групповое (практика)	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ			
23	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера. Постановка танца.	хореогр. Класс	текущий контроль
25	групповое (практика)	2	Ритмика	Разминка. Работа с дыханием. Упражнения на полу (натяжение, сила и эластичность мышц, гибкость позвоночника)	хореогр. Класс	текущий контроль
28	групповое (практика)	1	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
		1	НСТ	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
30	групповое (практика)	2	Репетиция постановка	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
			Итоговые	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ: классический экзерсис или par terres		

ИТОГО: 12 занятий по 2 часа в месяц, всего 24 часов.

МАЙ 2020 года

дата	форма занятий	кол-во часов	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
------	---------------	--------------	--------	---------------------------	------------------	----------------

5	групповое (практика)	2	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Подготовка к отчётному концерту	хореогр. Класс	текущий контроль
7		2	Репетиция	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
12	групповое (практика)	2	Бурятский	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Подготовка к отчётному концерту	хореогр. Класс	текущий контроль
14		2	НСТ	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
16	групповое (практика)	2	Репетиция	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
19		2	НСТ			
21	групповое (практика)	2	Репетиция	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, ансамбля	хореогр. Класс	текущий контроль
23		2	Итоговые			
26	групповое (практика)	2	НСТ	Особенности бурятского танца по районам: движения рук, корпуса, на координацию. Подготовка к отчётному концерту	хореогр. Класс	текущий контроль
28		2	Репетиция	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
30	групповое (практика)	2	Итоговые	Отчётный концерт	хореогр. Зал	Рейтинг достижений

ИТОГО: 11 занятий по 2 часа в месяц, всего 22 час.

2 полугодие - 38 занятий, всего 114 часов.

Отработка за учебный год: 216 часов

**Календарный учебный график ВТОРОГО года обучения
Возраст 12-13 лет**

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

Время проведения: 1) 15.30-16.15 2) 16.25-17.10 3). 17.20-18.05

Количество часов -3 ч.

Форма занятий - теория (практика)

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	Бурятский танец	Знакомство с программой. Видео-архив. Расписание, форма одежды.	теорет. кабинет	опрос
5	НСТ	ЭКЗЕРСИС одной рукой за станок: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu, demi rong (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
10	Бурятский танец	<u>Особенности северного танца :</u> движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
12	НСТ	ЭКЗЕРСИС одной рукой за станок: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu, demi rong (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
17	Бурятский танец	<u>Особенности северного танца :</u> движения рук, корпуса, на координацию. Ходы, манера.	хореогр. Класс	текущий контроль
19	НСТ	ЭКЗЕРСИС одной рукой за станок: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu, demi rong (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
24	Бурятский танец	<u>Особенности северного танца :</u> движения рук, корпуса, на	хореогр. Класс	текущий контроль

		координацию. Ходы, манера.		
26	НСТ	ЭКЗЕРСИС одной рукой за станок: demi, grand plie (по позициям ног), releve, port de brase, bat.tendu, demi rong, bat.jete. На середине: demi plie, bat.tendu, demi rong (переход по позициям).	хореогр. Класс	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа. ОКТАБРЬ 2019 года				
дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
1	Выделка шкур	Хореографическая постановка Т.Е. Гергесовой "Выделка шкур". История создания танца, разучивание движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
3	НСТ	Упражнение на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратное подъемом пятки опорной ноги. Повторение пройденного материала.	хореогр. Класс	текущий контроль
8	Бурятский танец	Хореографическая постановка Т.Е. Гергесовой "Выделка шкур". История создания танца, разучивание движений. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
10	НСТ	Упражнение на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъемом пятки опорной ноги. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
15	Бурятский танец	Хореографическая постановка Т.Е. Гергесовой "Выделка шкур". История создания танца, разучивание движений. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
17	НСТ	Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.	хореогр. Класс	текущий контроль
22	Бурятский танец	Хореографическая постановка Т.Е. Гергесовой "Выделка шкур". История создания танца, разучивание движений. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
24	НСТ	Упражнение на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратное подъемом пятки опорной ноги. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
29	Бурятский танец	Хореографическая постановка Т.Е. Гергесовой "Выделка шкур". История создания танца, разучивание движений. Повторение.	хореогр. Класс	текущий контроль
31	НСТ	Каблучные упражнения. Разучивание комбинаций. Экзерсис на середине. Повторение поджатых прыжков.	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 10 занятий по 3 часа в месяц, всего 30 часов.

НОЯБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
5	НСТ	Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой. Повторение пройденного материала. Экзерсис у станка.	хореогр. Класс	текущий контроль
7	У родника	Танец "У родника" постановка Т.Е. Герегесовой. Разучивание движений, манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
13	НСТ	Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой. Повторение пройденного материала. Экзерсис у станка. Техника исполнения поджатых прыжков.	хореогр. Класс	текущий контроль
15	Бурятский танец	Танец "У родника" постановка Т.Е. Герегесовой. Разучивание движений, манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
20	НСТ	Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой. Повторение пройденного материала. Экзерсис у станка. Техника исполнения поджатых прыжков.	хореогр. Класс	текущий контроль
22	Бурятский танец	Танец "У родника" постановка Т.Е. Герегесовой. Разучивание движений, манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
27	НСТ	Каблучные упражнения. Разучивание комбинаций. Экзерсис на середине. Повторение поджатых прыжков.	хореогр. Класс	текущий контроль
29	Бурятский танец	Разновидности ёхоров. Манера исполнения тункинского ёхора. Разучивание характерных движений. Анализ музыки.	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

ДЕКАБРЬ 2019 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
-------------	---------------	----------------------------------	-------------------------	-----------------------

3	Материальная и духовная культура бурят	Бурятский костюм. Традиционный костюм тункинских бурят. Дэгэлы. Головной убор.	хореогр. Класс	текущий контроль
5	Репетиция постановка	Постановка тункинского ёхора "Арбагай". Разучивание движений. Характерные движения охотничьего танца. Манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
10	Материальная и духовная культура бурят	Бурятское жилище. Изучение юрты. Конструктивный объем юрты, остов крыши, войлочное покрытие юрты. Очаг.	хореогр. Класс	текущий контроль
12	Репетиция постановка	Постановка тункинского ёхора "Арбагай". Разучивание движений. Характерные движения охотничьего танца. Манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
17	Материальная и духовная культура бурят	Древние игры "Глухаринная игра", "медвежья игра". Вопроизведение характерных повадок зверей, животных. Период после охоты.	хореогр. Класс	текущий контроль
19	Репетиция постановка	Постановка тункинского ёхора "Арбагай". Разучивание движений. Характерные движения охотничьего танца. Манера исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
24	Материальная и духовная культура бурят	Очаг как связующее звено между предками и потомками, символпреемственности поколений, символ объединения определенной группы людей. Понятие о "Тулгын гурбан шуллун"-три опорных камня	хореогр. Класс	текущий контроль
26	Итоговые занятия	Открытое занятие	диагностика по ВР	

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

1 полугодие - 34 занятия, всего 102 часа.

ЯНВАРЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
14	Материальная и духовная культура бурят	Культ огня. Обряды и традиции почитаемые бурятами. Танцы исполненные артистами национального театра "Байкал" .	хореогр. Класс	текущий контроль
16	Репетиция постановка	Репетиция поставленных номеров. Обработка двтжений. Работа над ошибками.	хореогр. Класс	текущий контроль
21	Материальная и духовная культура	Разновидности бурятского костюма. Дэгэлы джиниских бурят. Голоной убор, обувь.	хореогр. Класс	текущий контроль

	бурят			
22	Репетиция постановка	Репетиция поставленных номеров. Обработка движений. Работа над ошибками.	хореогр. Класс	текущий контроль
28	Материальная и духовная культура бурят	Разновидности бурятского костюма. Дэгэлы хоринских бурят. Голоной убор, обувь.	хореогр. Класс	текущий контроль
30	Репетиция постановка	Репетиция поставленных номеров. Обработка движений. Работа над ошибками.	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 6 занятий по 3 часа в месяц, всего 18 часов.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
4	Материальная и духовная культура бурят	Символика орнаментов. Многообразие орнаментов: меандр, улзы. Исполнение движений по рисунку орнаментов.	хореогр. Класс	текущий контроль
6	Репетиция постановка	Постановка лирического танца. Анализ музыки. Разучивание движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
11	Материальная и духовная культура бурят	Символика орнаментов. Символика огня. Трехязычковое пламя. Исполнение движений по рисунку орнаментов.	хореогр. Класс	текущий контроль
13	Репетиция постановка	Лирический танец. Разучивание движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
18	Материальная и духовная культура бурят	Символика орнаментов. Символика воды. Вода, как орнаментальный мотив один из четырехпервоэлементов, из которых состоит мир. . Исполнение движений по рисунку орнаментов.	хореогр. Класс	текущий контроль
20	Репетиция постановка	Лирический танец. Разучивание движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
25	Материальная и духовная культура бурят	Символика орнаментов. Символика горы, скалы., радуги, облаков . Исполнение движений по рисунку орнаментов.	хореогр. Класс	текущий контроль
27	Репетиция постановка	Лирический танец. Разучивание движений.	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

МАРТ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	НСТ	Большие броски. Вращение по диагонали. Вращение на месте. Техника исполнения движений.	хореогр. Класс	текущий контроль
5	Репетиция постановка	Лирический танец. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках., композициях и переходах.	хореогр. Класс	текущий контроль
10	НСТ	Танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный, припадание. Постепенный переход на разучивание комбинации.	хореогр. Класс	текущий контроль
12	Репетиция постановка	Лирический танец. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках., композициях и переходах.	хореогр. Класс	текущий контроль
17	НСТ	Техника приземления прыжков. Правила исполнения прыжков и приземления. Поджатые прыжки.	хореогр. Класс	текущий контроль
19	Репетиция постановка	Лирический танец. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках., композициях и переходах.	хореогр. Класс	текущий контроль
24	НСТ	Экзерсис у станка. Повторение упражнений у станка. Повторение упражнений на середине зала.	хореогр. Класс	текущий контроль
26	Репетиция постановка	Лирический танец. Повторение. Закрепление.	хореогр. Класс	текущий контроль

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

АПРЕЛЬ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
7	НСТ	Экзерсис на середине. Упражнение "Моталочки". Аправила исполнения упражнения. Разучивание комбинации.	хореогр. Класс	текущий контроль
9	Репетиция постановка	Лирический танец. Закрепление. Работа над ошибками.	хореогр. Класс	текущий контроль
14	НСТ	Экзерсис на середине. Упражнение "Молоточки". Аправила исполнения упражнения. Разучивание комбинации.	хореогр. Класс	текущий контроль
16	Репетиция постановка	Знакомство с либретто постановки "Талын дуун". Разучивание лексики.	хореогр. Класс	текущий контроль
21	НСТ	Экзерсис на середине. Упражнение "Веревочка". Аправила исполнения	хореогр. Класс	текущий контроль

		упражнения. Разучивание комбинации.		
23	Репетиция постановка	Постановка "Талын дуун". Соединение движений в танцевальной композиции.	хореогр. Класс	текущий контроль
28	НСТ	Экзерсис на середине. Упражнение "Ковырялочка". Аправила исполнения упражнения. Разучивание комбинации.	хореогр. Класс	текущий контроль
30	Итоговые занятия	ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ: классический экзерсис или par terres	диагностика	

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

МАЙ 2020 года

дата	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
5	НСТ	Экзерсис у станка. Повторение	хореогр. Класс	текущий контроль
7	Репетиция постановка	Работа над танцевальными образами.		
12	НСТ	Экзерсис на середине. Прыжки	хореогр. Класс	текущий контроль
14	Репетиция постановка	Повторение танцевальных комбинаций. Работа над ошибками.		
19	НСТ	Экзерсис на середине. Этюды.	хореогр. Класс	текущий контроль
21	отработка движений	Техника исполнения движений, соблюдение рисунков, композиционных переходов, единство ансамбля.		
26	Итоговые занятия	Репетиционная работа		
28		Отчётный концерт	хореогр. Зал	Рейтинг достижений

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

2 полугодие - 38 занятий, всего 114 часов.

Отработка за учебный год: 216 часа

**Календарный учебный график третьего года обучения
Возраст 13-17 лет**

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

Время проведения: 1). 17.00-17.45 2). 17.55-18.40 3). 18.50-19.35

Количество часов - 3

СЕНТЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
2	групповое (теория)	Бурятский танец	Общий курс программы - ожидаемые результаты	теорет. кабинет	опрос
			Экзерсис у станка. Разучивание комбинации - медленные приседания.		
4	групповое (практика)	НСТ	Профессиональное искусство НСТ России, Сибири: ансамбли, балетмейстеры, репертуар	хореографический зал	текущий контроль
9	групповое (теория)	Бурятский танец	Экзерсис у станка. Разучивание комбинации - упражнение на развитие подвижности стопы: перевод ноги с носка на пятку и обратно.	хореографический зал	опрос
11	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)		хореографический зал	текущий контроль
16	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экзерсис у станка. Отработка движений, переходов и рисунков	хореографический зал	текущий контроль
18	групповое (практика)	Репетиция постановка	Отработка движений, переходов и рисунков.	хореографический зал	текущий контроль
23	групповое	Бурятский	Манера исполнения	хореографический	текущий

	(практика)	танец	ёхоров. Музыкальный размер. Темп. Ритм.	зал	контроль
25	групповое (практика)	Репетиция постановка	Постановка танца	хореографический зал	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.					

ОКТАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
2	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Отработка движений, переходов и рисунков	хореографический зал	текущий контроль
7	групповое (практика)	Репетиция постановка	Постановка танца	хореографический зал	текущий контроль
9	групповое (практика)	Бурятский танец	Разновидности ёхоров. Манера исполнения танцев.	хореографический зал	текущий контроль
14	групповое (практика)	Репетиция постановка	Постановка танцевального номера	хореографический зал	текущий контроль
16	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Маленькие броски: с касанием полавытянутым носком работающей ноги, сквозные броски. Разучивание комбинации. Техника исполнения движений.	сцена	текущий контроль
21	групповое (практика)	Репетиция постановка	Постановка танцевального номера	хореографический зал	текущий контроль
23	групповое (практика)	Бурятский танец	Разучивание характерных движений Закаменского ехора. Постановка танца	сцена	текущий контроль
28	групповое (практика)	Репетиция постановка	Постановка танцевального номера	хореографический зал	текущий контроль
30	групповое (практика)	Бурятский танец	Разводка танцевальных комбинация - ехоров в рисунках и композициях.	сцена	текущий контроль
ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 часа					

НОЯБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
4	групповое (практика)	Репетиция постановка	Гос. бурятский академический театр оперы и балета г. Улан-Удэ: композиторы, балетмейтеры, репертуар.	хореографический зал	опрос
6	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Символика орнаментов. Работа над танцевальными образами.	сцена	текущий контроль
	групповое (практика)				
11	групповое (теория)	народно-сцен. танец (НСТ)	Дробные выстукивания. Середина. Прыжки	хореографический зал	опрос
13	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Бурятское жилище. Правила поведения в юрте, приглашение гостей.	сцена	текущий контроль
	групповое (практика)				
18	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Вращение по диагонали, на месте.	хореографический зал	текущий контроль
20	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Бурятский костюм. Различие женских костюмов. Разводка танцевального номера.	сцена	текущий контроль
	групповое (практика)				
25	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Круговые движения ногой по поу с вытянутым носком работающей ноги с носка на пятку и обратно.	хореографический зал	текущий контроль
27	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Различие головных уборов и их разновидности.	сцена	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа					

ДЕКАБРЬ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
2	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Бурятский костюм. Разнообразие обуви у бурят.	хореографический зал	текущий контроль

			Просмотр видео танца " Гутулы" в исполнении студентов БРУКИ		
4	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экзерсис на середине. Разучивание комбинации - веревочка.	хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)				
9	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Экзерсис у станка под бурятские мелодии. Приседание.	сцена	текущий контроль
11	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экзерсис на середине. Разучивание комбинации - молоточки - моталочки.	фойе со станками 2 этажа	текущий контроль
	групповое (практика)				
16	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Постановка танца	сцена	текущий контроль
			Отработка движений, переходов и рисунков		
18	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экзерсис на середине. Разучивание комбинации - молоточки - моталочки.	фойе со станками 2 этажа	текущий контроль
	групповое (практика)				
23	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Отработка движений, переходов и рисунков	фойе со станками 2 этажа	текущий контроль
25	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Отработка движений, переходов и рисунков		
30	групповое (практика)	Бурятский т. М.Д.культура	Отработка движений, переходов и рисунков	фойе со станками 2 этажа	диагностика способностей детей
		Итоговые занятия	Открытое занятие по народно-сценическому танцу		

ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 часов. За полугодие 102 часа

ЯНВАРЬ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
13	групповое (теория)	народно-сцен. танец (НСТ)	Общий курс программы - ожидаемые	теорет. кабинет	опрос

			результаты		
			Бурятский Республиканский хореографический колледж имени н.а. СССР Л.П. Сахьяновой и н.а. РСФСР П.Т. Абашеева. Ведущие педагоги, репертуар.		
15	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)				
20	групповое (теория)	народно- сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (devi, grandplie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик- фляк, броски ногой). Упр. на середине.	Хореографический зал	опрос
22	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)				
27	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Вращение. Техника исполнения вращений.	Хореографический зал	текущий контроль
29	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)				

ИТОГО: 6 занятий по 3 часа в месяц, всего 18 часов.

ФЕВРАЛЬ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
3	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-	Хореографический зал	текущий контроль

			фляк, броски ногой). Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройден- ных танцев). Танц. этюды народов Севера		
5	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
10	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик- фляк, броски ногой). Упр. на середине	Хореографический зал	текущий контроль
12	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
17	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик- фляк, броски ногой). Упр. на середине	Хореографический зал	текущий контроль
19	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
24	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик- фляк, броски ногой). Упр. на середине	Хореографический зал	текущий контроль
26	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.					

МАРТ 2019 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
2	групповое (практика)	народно- сцен. танец (НСТ)	Подготовка к концерту Концерт	сцена	текущий контроль

4	групповое (практика)	Репетиция, постановка	<p>Экз. у станка (упр. с положением ноги на cou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de jamb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд</p>	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)		<p>Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-фляк, броски ногой). Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройденных танцев). Танц. этюд народов Севера</p>		
9	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
			Отработка движений, переходов и рисунков		
11	групповое (практика)	Репетиция, постановка	<p>Экз. у станка (упр. с положением ноги на cou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de jamb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд</p>	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)		<p>Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-фляк, броски ногой). Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройден-</p>		

			ных танцев). Танц. этюд народов Севера		
16	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
			Отработка движений, переходов и рисунков		
18	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de jamb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)		Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-фляк, броски ногой). Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройденных танцев). Танц. этюд народов Севера		
23	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Постановка танца	Хореографический зал	текущий контроль
			Отработка движений, переходов и рисунков		
25 30	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de jamb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд	Хореографический зал	текущий контроль

	групповое (практика)		<p>Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-фляк, броски ногой).</p> <p>Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройденных танцев). Танц. этюд народов Севера</p>	
--	-------------------------	--	---	--

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 часа.

АПРЕЛЬ 2020 года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
1	групповое (теория)	народно-сцен. танец (НСТ)	Просмотр видео занятий педагогов Бурятского Республиканского хореографического колледжа имени н.а. СССР Л.П. Сахьяновой и н.а. РСФСР П.Т. Абашеева.	Хореографический зал	форма контроля опрос
6	групповое (практика)	Репетиция, постановка	<p>Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de jamb en lair, petit battement)</p> <p>Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу.</p> <p>Классический этюд</p>	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)				
8	групповое (теория)	народно-сцен. танец (НСТ)	Профессиональное искусство НСТ народа Тувы: ансамбли, балетмейстеры, репертуар	Хореографический зал	текущий контроль
13	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Сцена	текущий контроль
	групповое (практика)				

15	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de j amb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд	Хореографический зал	текущий контроль
20	групповое (практика) групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Сцена	текущий контроль
22	групповое (практика)	народно-сцен. танец (НСТ)	Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de j amb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд	Хореографический зал	достижения
27	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Отработка движений, переходов и рисунков	Сцена	текущий контроль
29	групповое (практика)	Итоговые занятия	Экз. у станка (упр. с положением ноги на sou -de- pied, bat. fondu, bat. Frappe, rond de j amb en lair, petit battement) Кл. элементы экзерсиса на середине, прыжки в вариациях). Растяжка на станке, на полу. Классический этюд	Хореографический зал	текущий контроль
	групповое (практика)		Экз. у станка (devi, grand plie, виды 1,2,3, 4 - bat. Tendu jete, rond de jamb par terre, дробь, верёвочка, флик-фляк, броски ногой).		текущий контроль

			Упр. на середине (танц. этюды с лексикой пройденных танцев). Танц. этюд народов Севера и Тувы		
ИТОГО: 9 занятий по 3 часа в месяц, всего 27 часов.					

МАЙ 2020года

дата	форма занятий	раздел	темы и содержание занятий	место проведения	форма контроля
4	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Подготовка к концерту	сцена	текущий контроль
6	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Подготовка к отчётному концерту. Отработка танцев: движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
11	групповое (практика)	Итоговые занятия	Итоговые занятия. Сценическая практика	сцена	текущий контроль
13	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Подготовка к отчётному концерту. Отработка танцев: движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
18	групповое (практика)	Итоговые занятия	Итоговые занятия. Участие в районном конкурсе	сцена	текущий контроль
20	групповое (практика)	Репетиция, постановка	Подготовка к отчётному концерту. Отработка танцев: движений, переходов и рисунков	Хореографический зал	текущий контроль
25	групповое (практика)	Итоговые занятия	Итоговые занятия. Отчетный концерт	Хореографический зал	достижения
27	групповое (практика)	Итоговые занятия	Отчетный концерт	сцена	

ИТОГО: 8 занятий по 3 часа в месяц, всего 24 час.

Отработка за учебный год: 216 часа

Содержание программы

Вводные занятия.

Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией через фото, видео-архив коллектива «Сагаан дали». Рассказывает о правилах поведения на занятии и особенностях внешнего вида учащегося.

1. Игровые занятия.

Игры. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностно-ориентированного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?».

Игровые методики в занятиях ритмикой:

- сюжетно - ролевые игры: «На птичьем дворе», «Колпак», «Каравай», «Волк и овца»;
- подвижные игры: «Найди свой круг», «Море волнуется – «раз», «Кошки, мышки»;
- общеразвивающие игры: на координацию движений рук, ног, головы, корпуса - «Часики», «Волна», «Путаница»;
- Игры с предметами: «Бэлэй нюулга» (прятать варежку), «Весёлый мяч»;
- Игры – соревнования включают различные эстафеты.
- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Музыкальный теремок».
- игры на развитие актерского мастерства: «Репка», «Волк и семеро козлят».

Данный программный материал реализуется только на 1 году обучения.

2. Ритмика

Целью обучения раздела «Ритмика» является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

3. На занятиях «Ритмикой» обучающиеся:

- слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души;
- анализируют, разбирают музыкальные произведения;
- самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

2. Идет изучение основных элементов музыкальной грамоты:

- определение общего характера музыки: веселая, грустная.
- динамические оттенки: громко, тихо.
- темп музыки: медленно, быстро.
- строение музыкальной речи: муз. Фраза, начало и конец муз. Фразы, вступление.
- ритмический рисунок.
- понятие «мелодия».
- характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

4. В младших группах обязательным является изучение основных видов движений:

- ходьба - на всю стопу, на пятки, на носках, с носка.
- бег - низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад.
 - прыжки - на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги.

5. Ориентация в пространстве:

- строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.
- план зала: точки в зале (повороты на $\frac{1}{4}$ зала вправо, влево, центр зала)
- взявшись за руки, в затылок друг за другом (колонной) по одному, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка;

Построения и перестроения:

- одноплановый рисунок (шеренга, колонна, диагональ, змейка, круг);
- двух-плановые рисунки (воротца, прочёс, солист на фоне общего рисунка)
- сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка, беген;
- перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот;
- знакомство со сценической площадкой:
- строение сцены, значения кулис;
- авансцена;
- понятие «центр»;
- ориентирование в пространстве;
- движение по сценической площадке в различных ракурсах;

Общеразвивающие упражнения:

Подвижность суставов-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.

- упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:
 - шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.
 - плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.
 - руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах,
 - поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.
 - ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднимание и опускание.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц:

«кошка выпускает когти», «твердые и мягкие рук, ноги», «кукла», «мельница».

- партерная гимнастика:

«кошечка», «мостик», «рыбка».

- упражнение на внимание:

«зеркало».

- упражнение на развитие памяти:

«вспомни и назови».

3. Материальная и духовная культура бурят

Раздел предусматривает изучение самобытной культуры бурятского народа. Сбор материалов по сохранению традиций изучение их является основной целью этого раздела. Беседы знакомят с этнокультурными традициями своего народа, которые убеждают в ценности этих традиций, приобщая к ним, вырабатывать привычку следовать им. Жизнь бурят с начала столетия претерпела множество значительных изменений. Постепенно исчезал кочевой уклад жизни, на котором выросла культура народа и держалась ее национальная самобытность. Национальное более всего сохраняется в бытовой и празднично - обрядовой культуре, которая является выражением всех основных сфер деятельности нации, народности. Актуальность этнического воспитания на современном этапе вызвана необходимостью развития национальных культур, формированием национального самосознания, освоением детьми родной, русской и мировой культуры.

Символика в традиционной культуре бурят:

1. Символика цвета
2. Символика орнаментов

Материальная культура бурят:

1. Бурятское жилище
2. Бурятский костюм
3. Украшения

Духовная культура бурят:

1. Древние игры и танцы бурят
2. Мистерия «ЦАМ»
3. Обряды и традиции бурят

4. Бурятский народный танец

Танец - искусство древнее. Его корни уходят в то далекое прошлое, когда человек только начинал становиться человеком. Он тогда ещё даже не умел разговаривать, но научился издавать разные звуки и с их помощью выражать свои чувства. Древнее происхождение имеет один из наиболее популярных танцев «Ёхор». Танец распространен повсеместно, и в каждом из районов имеет некоторые особенности. Проходили века, даже тысячелетия, танец изменился, но остался важной частью в жизни человека. Программа пятилетнего обучения нацелена на расширение знаний о бурятской музыке, хореографии и на усовершенствование полученных знаний по истории хореографического искусства.

Бурятский танцы знакомят с традиционной танцевальной культурой бурятского народа, с постановками знатока бурятского танца заслуженной артистки России, народной артистки Бурятии Т.Е. Гергесовой, а также с танцами, которые вошли в золотой фонд Бурятской народной хореографии.

Танцевальное искусство бурятского народа:

1. Государственный бурятский академический театр оперы и балета им. Ф. Цыдынжапова г. Улан-Удэ:
 - Балеты и творчество артистов театра;
 - История развития театра
2. Творчество Т.Е. Гергесовой.
3. Государственный национальный театр песни и танца «Байкал»
4. Бурятский Республиканский хореографический колледж имени н.а. СССР Л.П. Сахьяновой и н.а. РСФСР П.Т. Абашеева.

Бурятские игры:

1. Нааданы
2. Игры

Традиционный танец «Ёхор»:

1. Историко - географическая справка
2. Костюм
3. Хореографическая постановка
4. Музыка к танцам

Экзерсис у станка:

Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

- Plie (demi, grand)
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Passe par terre
- Demi rond de jamb par terre
- Rond de jamb par terre
- Положение ноги на sou -de- pied
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de j amb en lair
- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции endehors и endedans.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; 1,2,3. arabesques, attitudescroiseeetefface вперед и назад.
- Rog de bras
- Tempslie вперед и назад.
- Элементарное adagio (адажио).
- Вращения: chaines.
- Allegro (Прыжки):
- Temps leve saute
- Changement de pied

На первых порах обучения следует проводить занятия, чередуя упражнения и темпы музыкального сопровождения: сначала лицом к станку, по мере готовности детей – удерживаться одной рукой за станок, затем сделать переход на середину, прыжки «трамплинами» и т.п. Повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

5. «Основы народно-сценического танца».

Раздел «Основы народно-сценического танца» дает широкое представление о танцевальной культуре Восточно-Сибирского региона России: русского, бурятского, тувинского, северных танцев. Однако коллектив специализируется на изучении культуры, традиций, костюма северо-восточной тюркской группы. Включение в занятия элементов и композиций бурятских, монгольских, тувинских, китайских, корейских танцев дает представление о многообразии танцевального искусства и воспитание толерантности по отношению к другим народам.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, комбинаций и танцев.

Основные элементы народно-сценического танца:

5. Постановка корпуса, рук, ног и головы:
6. позиции ног и рук.
7. положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;
8. Термины народно-сценического танца.
9. Направления движения: основные и производные.

Экзерсис у станка:

- Полуприседания и приседания: медленные, быстрые.
- Упражнения на развитие подвижности: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с подъемом пятки опорной ноги.
- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.
- Круговые движения ног по полу с вытянутым носком или пяткой.
- Каблучные упражнения.
- Дробные выстукивания.
- Подготовка к веревочке.
- Флик-фляк (упражнения с ненапряженной стопой).
- Большие броски.

Упражнения строятся на танцевальной лексики народов Восточно-сибирского региона и северо-восточной тюркской группы.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «мятник», «ковырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дроби: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Комбинации и танцевальные этюды на середине зала:

Комбинации выстраиваются на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от ритма и темпа музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

6. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Работая над танцами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, узнают о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

По итогам обучения раздела «Основы народно-сценического танца» проходят контрольные срезы и открытые занятия.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец может быть неинтересен или противопоказан «холерикам».

Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказочные действия волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Этапы репетиционно - постановочной работы:

1. Постановка танца:

- знакомство с либретто (сюжетом) постановки;
- разучивание лексики, соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и композиционных переходах;
- работа над образами героев их общением посредством жестов, мимики, танца.

2. Отработка движений:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальной лексики: техника шага, элементов, связок, вариаций;
- совмещение с музыкой: ритмом, темпом, динамикой, акцентами;
- техническое мастерство: пластичность, чёткость, синхронность, виртуозность; работа над образами героев: характером, выразительностью, эмоциями.

Отработка переходов и рисунков:

- отработка композиционных переходов в танце: от однопланового к многоплановому;
- композиционное введение солистов, пар, подгрупп;
- чёткость и чистота рисунков построения;

Индивидуальная работа с исполнителями:

- групповая;
- подгрупповая;
- с солистами;

7. Итоговые занятия и мероприятия:

Сценическая практика. Широкий спектр возможностей для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование и, в частности, «Сценическая практика», которая является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального художественного образования. Во время выступлений у обучающихся воспитываются правильное отношение к публичному показу и самоутверждению. Как средство познания действительности «сценическая практика» обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В хореографическом ансамбле «Сагаан дали» к «сценической практике» обучающиеся приступают на первом году обучения. Это положительно и важно в процессе подготовки и обучения исполнителей танцевального искусства, формирования его двигательного аппарата, развития актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко и свободно передать на сцене яркую палитру красок того или иного танца. «Сценическая практика» наиболее любимая из дисциплин хореографического цикла. И, через призму их желаний, ненавязчивое умелое варьирование их психофизических данных, творческого потенциала, педагог развивает музыкальность, выносливость, координацию движений, хореографическую память. В процессе обучения происходит воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры обучающихся, бережное отношение к сценическим костюмам. Работа над раскрытием индивидуальности, эмоциональной отзывчивости в длительном, кропотливом процессе, требует от педагога и от тех, с кем проводится занятия, большого труда, такта. Это некоторые педагогические аспекты, базирующиеся на основе «толерантности» и дифференциации в организации учебного процесса дисциплины «Сценическая практика».

- **открытые занятия** – контрольный показ структуры и результативности занятия составу комиссии и родителям;
- **профильные конкурсы** различного уровня, начиная от районных, городских, республиканских до региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов;

- **отчётный концерт.**Выступления на отчетных концертах - это очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость выступающих. На отчетном концерте дети чувствуют дух сцены, свет софитов и несмолкающие аплодисменты. Наконец увидеть и показать себя в красивых костюмах и макияже. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

Список литературы для педагога:

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. - Улан-Удэ, 2004г.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г.
3. Буксикова О.Б. Традиционные игры бурят в конце XIX - начале XX в.в., Москва - Улан-Удэ, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., Издательство «Лань», 2002г.
5. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с:
6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002г.
7. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса Танец народов Восточной Сибири, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ г.Улан- Удэ, 2001г.
8. Карпова Г.А. «Методы педагогической диагностики» - Учебное пособие, Екатеринбург 2001.
9. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири, г. Улан-Удэ, 2009г.
10. Лифиц И. Ритмика, - М., 1999г.
11. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца - СПб., 2002г.
12. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2005г.
13. Прибылов С. Методические рекомендации по классическому танцу для самообразования.
14. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ. Издательско - полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г.
15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.
16. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г.
17. Сенгеева Т.Н. Методическое пособие Индивидуально – типологические особенности личности, БИПКРО, 2004 г. – 36с.
18. Ткаченко Т. С. Народный танец - М.: 1967г.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2003г.
20. Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
21. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.
22. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов - на-Дону, 1995г
23. Шкробова С. Народно – сценический танец. Экзерсис у палки. – СПб., 2007.

Литература для детей.

1. Бленфорд Н., Танец, 2009
2. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.
3. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. 1994.

5. Тимофеева

Н.

Мир

балета.1993.

Расширенный учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

Почасовая нагрузка: 2 раза по 2 час.=144 часа

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

№	Разделы, темы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				теория	практика	всего:
Раздел № 1	вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26			
	четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	9	16	23	30	7	14	21	28			
	Вводное																																			1	1			
	Игровые																																		3	23	26			
	Введение в	1																																		1	1			
	Общеразвив		1	1	1																														1	2	3			
	Сюжетно -					1	1	1	1	1																	1	1	1	1					1	8	9			
	Подвижные	1	1	1	1	1					1	1	1	1													1	1	1	1					1	12	13			
	Ритмика /																																		1	27	28			
	Анализ					1	1	1	1	1	1	1	1								1	1														10	10			
Характер,						1	1	1	1	1	1	1	1							1	1	1				1	1	1						1	10	11				
Координаци		1	1	1																						1				1	1	1			7	7				
Раздел № 4	Бурятский танец																																	4	46	50				
	Нааданы -	1	1	1	1	1								1	1	1														1	1	1		1	10	11				
	Разновиднос						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					1	18	19					
	Этюды на													1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18	20					
Раздел	Репетиция-																																	1	34	35				
	Постановка													1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	14	15				
	Отработка															1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	20					
№ 7	Итоговые																																	0	4	4				
	Открытые															1																	1		2	2				
	Отчётный	1														1																	1		2	2				
часовая	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	9	135	144		
36 недель:	2 полугодие - 17 недель x 4 час.= 68 часов												2 полугодие - 19 недель x 4 час.= 76 часов																											

Расширенный учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

Возраст 12-13 лет

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан лали"

Почасовая нагрузка: 2 раза по 3 час.=216 часов

Педагог дополнительного образования: Балмаева Лари-Шырен Шыреновна

№	Разделы, темы	сентябрь				октябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				теори я	практи ка	всего:			
		3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	13	20	27	3	10	17	24	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	7	14	21	28	5				12	19	26
	вторник	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	13	20	27	3	10	17	24	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26			
	четверг	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	15	22	29	5	12	19	26	16	22	30	6	13	20	27	5	12	19	26	9	16	23	30	7	14	21	28			
	Вводное занятие	2																																	2		2			
№ 4	Бурятский																																		7	30	37			
	Экзерсис у палки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																					2	11	13			
	Экзерсисна		1			1	1	1	1	1	1	1	1	1																					2	8	10			
	Разновидности		1	1	1	1	1	1	1	1																									1	7	8			
	Нааданы - игры			1	1						1	1	1	1																					2	4	6			
№ 5	Основы народно -																																		5	67	59			
	Экзерсис у палки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													1	1	1	1	1	1	1	1	2	24	26			
	Экзерсис на	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	24			
	Вращение			1	1	1	1	1	1	1																	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1			
	Этюды										1	1	1	1													1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	8			
№ 6	Материальная и																																		6	24	30			
	Бурятский костюм														1	1	1		1	1	1	1													1	6	7			
	Бурятское жилище														1	1	1		1	1	1	1													2	8	10			
	Древние игры и														1	1	1		1	1	1	1													2	8	10			
	Символика														1	1	1																		1	2	3			
№ 3	Репетиция																																		4	65	69			
	Народный танец														1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21	23			
	Бурятский танец														1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	23			
	Детский танец														1	1	1	1									1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	15			
	Основы																		1	1	1	1	1	1	1	1									8	8	8			
№ 7	Итоговые																																		0	6	6			
	Открытые занятия																	1																1		2	2			
	Сценическая																	2																1		3	3			
	Отчетный концерт																																	1		1	1			
	часовая нагрузка в	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	24	192	216

всего часов за 36 недель - 216 час.

Расширенный учебно-тематический план I РЕМБЕГО года обучения

Возраст 13-17 лет

Творческое объединение: ансамбль национального танца "Сагаан дали"

Почасовая нагрузка: 3 раза по 2 час.=216 часов

Педагог дополнительного образования: Бадмаева Дари-Цырен Цыреновна

№	Разделы, темы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май				теор ия	прак тика	всег о:
		2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	13	20	27	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25					
	понедельник	2																																								
	среда	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27				
	Вводное занятие	2																																								
Раздел № 4	Бурятский народный																																			7	29	36				
	Экзерсис у палки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																							2	11	13			
	Экзерсисна середине		1			1	1	1	1	1	1	1	1	1																							2	8	10			
	Разновидности ёхоров		1	1	1		1	1	1	1																											1	6	7			
	Нааданы - игры			1	1							1	1	1	1																						2	4	6			
Раздел № 5	Основы народно -																																				5	66	71			
	Экзерсис у палки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1												1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	2	23	25				
	Экзерсис на середине	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									1			1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	23	24				
	Вращение			1	1	1	1	1	1													1			1	1	1	1					1	1	1	1	13	14				
	Этюды									1	1	1	1																							1	7	8				
Раздел № 6	Материальная и																																				6	22	28			
	Бурятский костюм													1	1	1						1	1	1												1	5	6				
	Бурятское жилище													1	1	1	1	1	1	1		1	1	1												2	7	9				
	Древние игры и танцы													1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1												2	8	10			
	Символика орнаментов															1	1	1																			1	2	3			
Раздел № 3	Репетиция постановка																																			0	73	73				
	Народный танец													1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	25				
	Бурятский танец													1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	25				
	Детский танец													1	1	1	1	1	1	1									1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15			
	Основы акробатических																					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8			
№ 7	Итоговые																																			0	6	6				
	Открытые занятия																1																			1	2	2				
	Сценическая практика																1																			1	2	2				
	Отчетный концерт																1																			1	2	2				
часовая нагрузка в неделю	6	6	6	6	4	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	6	4	4	6	6	6	20	196	216