

Содержание

1. Содержание тем учебного курса
2. Планируемые результаты освоения учебного курса
3. Тематическое планирование
7. Приложения
 1. Контрольно-измерительные материалы

1. Содержание тем учебного курса

1. *Виды изобразительного искусства и основы образного языка.* (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

В результате работы по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» учащийся научится:

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний -линейной и воздушной перспективы

- оформлять выставки работ своего класса

В результате работы по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

2. *Мир наших вещей. Натюрморт.* (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

В результате работы по теме «Мир наших вещей. Натюрморт» учащийся научится:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

В результате работы по теме «Мир наших вещей. Натюрморт» учащийся получит возможность научиться:

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- анализировать работы известных мастеров натюрморта;

3. *Вглядываясь в человека. Портрет.* (10 ч)

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

В результате работы по теме «Вглядываясь в человека. Портрет» учащийся научится:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- научиться определять понятие *автопортрет*,

- сравнивать объекты;

- определять цвет и тона в живописном портрете;

В результате работы по теме «Вглядываясь в человека. Портрет» учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;

- осваивать навыки применения живописной фактуры;

- определять индивидуальность произведений в портретном жанре;

- находить и представлять информацию о портрете;

- выполнять художественный анализ своих работ.

4. *Человек и пространство. Пейзаж.* (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

В результате работы по теме «Вглядываясь в человека. Портрет» учащийся научится:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;
- определять термин *жанр* и его виды;
- сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;
- изображать глубину в картине;
- определять характер цветовых отношений;

В результате работы по теме «Вглядываясь в человека. Портрет» учащийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;
- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;
- сравнивать картины по заданным критериям;
- устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;
- организовывать перспективу в картинной плоскости.

2.Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате освоения программы обучающийся научится:

- определять место и значение изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- основным видам и жанрам изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- узнавать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Обучающийся получит возможность научиться:

- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- определять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- выявлять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- использовать особенности разных художественных материалов, художественных техник и осознавать их значение в создании художественного образа.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	Ознакомление с видами искусства	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.
2	Рисунок - основа изобразительного творчества			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Развиваем сопереживание и взаимовыручка
5	Цвет. Основы цветоведения			
6	Цвет в произведениях живописи	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка
7	Объемные изображения в скульптуре	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.
8	Основы языка изображения	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.	
Мир наших вещей. Натюрморт				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни	Формирование представлений о ритме и цвете.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Творческое обсуждение выполненных работ, работать,	Натюрморт в живописи, графике,	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта

		используя выразительные возможности натюрморта.	скульптуре	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать правила объемного изображения. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости.
13	Освещение. Свет и тень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера В. Фаворского.
14	Натюрморт в графике	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении художника своих переживаний.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.
15	Цвет в натюрморте	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Знать выразительные возможности цвета
16	Выразительные возможности натюрморта	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.
Вглядываясь в человека. Портрет.				
17	Образ человека- главная тема в искусстве	Знать жанры изобразительного искусства	Великие художники – портретисты: Рембрант И. Репин. Рокотов Ф. В Боровицкий	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.
18	Конструкция головы человека и ее	Найти и прочесть материал	Умение работать с	Понимать смысл слов: образный

	основные пропорции.	в исторической литературе.	выбранным материалом. Презентация своих работ.	смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)
19	Изображение головы человека в пространстве			
20	Портрет в скульптуре	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Знать материалы и выразительные возможности..
21	Графический портретный рисунок	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Творческое обсуждение работ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов
22	Сатирические образы человека	Уметь работать графическими материалами	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Понимание правды жизни и язык искусства.
23	Образные возможности освещения в пространстве	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Понимать роль света в разных видах искусства.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.
24	Роль цвета в портрете	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.
25	Великие портретисты прошлого	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Личность героев портрета и творческая интерпретация	Выражение творческой индивидуальности
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века			
Человек и пространство. Пейзаж				
27	Жанры в изобразительном искусстве	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.
28	Изображения пространства	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива			

30	Пейзаж- большой мир	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	Приобретение опыта выполнения творческих проектов, эскизов в различных художественных материалах и техниках;	Умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности,	Развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, и их творениям, коммуникативных навыков в процессе практической творческой деятельности.
32	Пейзаж в русской живописи			
33	Пейзаж в графике			
34	Городской пейзаж	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Эстетическая оценка результатов..	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать виды и жанры художественной деятельности

I вариант

I. ответьте на вопросы.

1. Портрет - это:
 - а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
 - б) изображение одного человека или группы людей;
 - в) образ определённого реального человека;
 - г) все варианты верны.
 2. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.
 3. У взрослого человека голова занимает.
 - а) $\frac{1}{7}$ часть роста б) $\frac{1}{8}$ часть роста в) $\frac{1}{9}$ часть роста г) $\frac{1}{5}$ часть роста
 4. Пейзаж это - ...
 - а) изображение человека
 - б) изображение предметов
 - в) изображение природы
 5. Натюрморт – это изображение:
 - а) мертвой натуры б) живой натуры
- II. Изобразите портрет по пропорциям.

II вариант.

I. ответьте на вопросы.

1. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.
 - а) портрет
 - б) пейзаж
 - в) натюрморт
 - г) исторический.
 2. Жанр, в котором главный герой - природа.
 - а) натюрморт б) пейзаж в) портрет г) анимализм
 3. Линия глаз взрослого человека располагается на:
 - а) $\frac{1}{2}$ высоты головы б) $\frac{2}{3}$ высоты головы
 - г) $\frac{1}{3}$ высоты головы
 4. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
 - а) портрет б) автопортрет в) скульптура
 5. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.
- II. Изобразите портрет по пропорциям