

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Санагинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Директор МАОУ
«Санагинская СОШ»

 /Бандеева И.В./

Ф.И.О.

Приказ № 25 от «28» 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Учитель: Самбуева Р.С

Категория: I

Стаж: 11

2017-2018 учебный год

Содержание

1. Содержание тем учебного курса
 2. Планируемые результаты освоения учебного курса
 3. Тематическое планирование
- Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы

1. Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки языка декоративного искусства. Они - в народном искусстве. Древние корни искусства. Использование цвета, формы (изображение). Орнамент как основа декоративного украшения. Декор русской и внутренний мир русской избы. Декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки., народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

В результате работы по теме «**Древние корни народного искусства**» учащийся научится:

- определять значения и изображать древние символы;
- отличать архитектурные элементы древнерусской избы;
- выполнять конструкцию и декор предметов народного быта;

- использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции;

-выстраивать декоративную композицию: плоскость, лаконичность, обобщенность изображения.

В результате работы по теме «**Древние корни народного искусства**» учащийся получит возможность научиться:

-выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта;

-пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры.

-понимать условно-символический характер народного декоративного искусства

-взаимосвязь пользы и красоты организации пространства крестьянского смысла

-роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (10 ч).

Древние образы в современных игрушках. Русские народные промыслы Гжель, Городец, Жостово. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

В результате работы по теме «**Связь времен в народном искусстве**» учащийся научится:

-определять значение древних образов в современных игрушках;

-определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской росписи;

-определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности хохломской росписи;

-определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности жостовской росписи;

-определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности работы по дереву, лубу, бересте;

-выполнять основные элементы росписи каждого направления;

-составлять композицию росписи предметов.

В результате работы по теме «**Связь времен в народном искусстве**» учащийся получит возможность научиться:

-различать произведения разных направлений и техник ДПИ;

различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу).

-анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу

Раздел 3. Декор - человек, общество, время (8 ч)

Декоративное искусство в жизни человека и общества. Роли искусства украшений в формировании и действиях каждого человека. Современная одежда. Гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе.

В результате работы по теме «**Декор – человек, общество, время**» учащийся научится:

-осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;

-отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17

века;

- правилам выполнения геральдических символов.
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы.

В результате работы по теме «**Декор – человек, общество, время**» учащийся получит возможность научиться:

- осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;
- отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;

- правилам выполнения геральдических символов.
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (9 ч)

Современное декоративное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания. Разработка эскизов.

В результате работы по теме «**Декоративное искусство в современном мире**» учащийся научится:

- осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;
- отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;

- правилам выполнения геральдических символов.
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы.

В результате работы по теме «**Декоративное искусство в современном мире**» учащийся получит возможность научиться:

- осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;
- отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;

- правилам выполнения геральдических символов.
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Декоративно-прикладное искусство и человек				
1	Древние образы в народном искусстве	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>Учащиеся должны уметь: различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</p> <p>Получат возможность научиться: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре народного искусства;</p> <p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
2	Убранство русской избы	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного</p>
3	Внутренний мир русской избы			
4	Конструкция и декор			

	предметов народного быта	<p>крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения, использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>
5	Русская народная вышивка	<p>Учащиеся должны знать: особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную</p>	<p>Регулятивные: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; оценивать свою деятельность, аргументируя причины</p>

		<p>традицию, использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p>		<p>достижения или отсутствия планируемого результата.</p>
6	Народный праздничный костюм	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением особенностей в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей.</p>

		видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы		
7-8	Народные праздничные обряды	<p>Учащиеся должны знать: значение народного праздника как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Учащиеся должны уметь: находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Получат возможность научиться: понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, эстетические потребности; способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.
Связь времен в народном искусстве				
9	Древние образы в современных народных игрушках	Учащиеся должны знать: об истоках возникновения современной народной игрушки; форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, характерные для	<p>Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные: моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий,</p>	Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; развитие готовности и способности к

		<p>того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Учащиеся должны уметь: осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции Дымковской игрушки.</p> <p>Получат возможность научиться: приёмам создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p>контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; Уметь слушать и понимать других; Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>саморазвитию и самосовершенствованию; развивать художественно-творческие и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость; воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству. Формирование образного мышления; Развитие фантазии; Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p>
10	Искусство Гжели	<p>Гжельской росписи, приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию гжельской росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и</p>	<p>самооценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные: постановка и решение проблем, самостоятельно составлять алгоритм действий, поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера, Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

		изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров, сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.		
11	Городецкая роспись	<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности произведений городецкого промысла, основные приёмы кистевой росписи Городца.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p>Получат возможность научиться: Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях.</p>	<p>Регулятивные :целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные:постановка и решение проблем, самостоятельно составлять алгоритм действий, поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, умение слушать и вступать в диалог.</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера, Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
12-14	Хохлома	<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности хохломской росписи, виды хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Учащиеся должны уметь: создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные :целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные:постановка и решение проблем, самостоятельно составлять алгоритм действий, поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера, Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

		<i>научиться:</i> эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	сотрудничества, умение слушать и вступать в диалог.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
15	Жостово. Роспись по металлу	Учащиеся должны знать: основные приёмы жостовского письма. Учащиеся должны уметь: создаватьфрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Получат возможность научиться: эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла; соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов; осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка, волевая саморегуляция. Познавательные: постановка и решение проблем, самостоятельно составлять алгоритм действий, поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, умение слушать и вступать в диалог.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера, Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
16-17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересту	Учащиеся должны знать: что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари, характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Учащиеся должны уметь: создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи	Регулятивные : умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, планирование, самоконтроль. Познавательные: моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства; Уметь слушать и понимать других;	формирование готовности и способности учащихся к обучению и самообразованию, отношение к народной культуре, эстетические потребности; способность оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или

		<i>Получат возможность научиться:</i> основным приемам мезенской росписи; выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия русских мастеров	Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами	самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.
Декор-человек, общество, время				
18-20	Зачем людям украшения	<i>Учащиеся должны знать:</i> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <i>Учащиеся должны уметь:</i> объяснить, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <i>Получат возможность научиться:</i> вести диалог о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Регулятивные: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели Деятельностные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, творческой деятельности эстетического характера
21-23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<i>Учащиеся должны знать:</i> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <i>Учащиеся должны уметь:</i> распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

		Получат возможность научиться: распознавать различные виды ДПИ.		культуре.
24-30	Одежда говорит о человеке	<p>Учащиеся должны знать: многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Учащиеся должны уметь: соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе, передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Получат возможность научиться: передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей; поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, творческой деятельности эстетического характера
31-33	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Учащиеся должны знать: смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных</p>	<p>Познавательные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству,

		<p>русских городов.</p> <p>Учащиеся должны уметь: называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Получат возможность научиться: создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения</p>	<p>деятельности;</p> <p>Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль; Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества</p>
Декоративное искусство в современном мире				
34	Современное выставочное искусство	<p>Учащиеся должны знать: характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства, отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь: находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство</p>	<p>Регулятивные: целеполагание (постановка учебной задачи), планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, самооценка.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, умение структурировать знания, смысловое чтение.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге,</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.</p>

		<p>материала, формы и декора, использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Получат возможность научиться: ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>		
35	Ты сам мастер	<p>Учащиеся должны знать: правила сборки отдельно выполненных деталей в более крупные блоки, т. е. как вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Учащиеся должны уметь: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Получат возможность научиться: Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей,</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, оценка, волевая саморегуляция.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Развитие эстетического сознания посредством творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>

		декоративных украшений интерьера; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.		одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
--	--	---	--	---

Контрольные тесты (1 вариант)

- I. Ответьте на вопросы.
- Священный цветок в Древнем Египте.
а).роза б).лотос.
в).лилия. г).тюльпан.
 - Эту вещь носили не только для красоты, но и в качестве амулета. В Древней Руси это называлось оберегом.
 - Наука, изучающая гербы
а) геральдика; б) генетика в) гербальдика
 - Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству?
а) корона б) девиз в) герб г) щит
 - Какие материалы, не используются при изготовлении мозаики?
стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья
- II. Изобразите герба своего класса.

Контрольные тесты (2 вариант)

- I. Ответьте на вопросы.
- Какой материал используются при создании витража?
а) стекло б) дерево в) глина г) бумага
 - Правитель Египта, отличающийся особыми нарядами.
 - Узор, предназначенный для украшения различных предметов.
а) украшение б) орнамент
в) рисунок г) наклейка.
 - Часть герба, на котором написаны крылатые слова.
а) щит б) щитодержатель в) корона г) девиз
 - Какие материалы используются при изготовлении мозаики?
стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья
- II. Изобразите герб своего класса.