

Н.Н.СЁМИН

НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Историко-краеведческое публицистическое издание
в десяти томах

ТОМ VII

ДИМИТРОВГРАД-2019

УДК 908
ББК 26.89
С 31

С 31 **Сёмин, Н.Н.** На переломе веков и тысячелетий: Историко-краеведческое публицистическое издание в десяти томах. Том VI / Н.Н. Сёмин. – 2018. – 341.

В седьмом томе димитровградского писателя, члена Союза писателей России (Московское городское отделение, 2008 г.), продолжается освещение интересных событий происходящих в Димитровграде, рассказывается о жизни и творчестве горожан, приносящих городу славу и добрую репутацию. Автор даёт личную оценку фактам и событиям.

УДК 908
ББК 26.89

© Сёмин Н.Н., 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	5
----------------	---

XX век, II тысячелетие

ГОД ТЕАТРА	8
-------------------------	----------

Первый директор Анна Кальницкая	8
Династия Кальницких	10
1943 год. Театр уж полон, ложи блещут	12
1944 год Первые шаги театра	13
1945 год. Первые результаты.....	16
1947 год. СМИ о театре	17
1958 год. Директор Георгий Миллер	19
1966 год. Режиссёр Олег Сидорин	27
1990 год. Кадровый голод.....	29
Мои рецензии на спектакли	30
1971 год. «Мамаша Кураж и её дети»	30
1997 год. «Любовь плюс пистолет»	32
2008 год. «Театр накренился»	33
2019 год. Помощник режиссёра Тамара Русина.	
Интервью	36

ВЕЛИКАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ.....	52
------------------------------------	-----------

Дуб Победы Григория Бусела	52
----------------------------------	----

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ.....	62
------------------------------	-----------

Слово о Сказкоподательной	62
Комсомол – её судьба	79
«День железнодорожника»? Отменить!	96

ГОСТИ ДИМИТРОВГРАДА.....	110
---------------------------------	------------

Есаул из Калининграда.....	110
По следам Спартакса	116
Гармонь Геннадия Заволокина	122

МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН	134
--------------------------------	------------

Обходной вариант	134
Родники забили в городе	140

Замкнутый цикл	141
----------------------	-----

И Я ТАМ БЫЛ.....144

Чердаклинский миниатюрист	144
---------------------------------	-----

Вологодское кружево	152
---------------------------	-----

XXI век, III тысячелетие

ОНИ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ.....162

Опустела без тебя мелекесская земля	162
---	-----

Он наш земляк, он наша слава	178
------------------------------------	-----

ЛИТЕРАТУРА.....185

Поэт и сирота из Мелекесса	185
----------------------------------	-----

Поэт Жданов – певец Мелекесса	193
-------------------------------------	-----

Верстовой столб – Платонову	202
-----------------------------------	-----

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ.....210

Три брата	210
-----------------	-----

Хирурги творят чудеса	233
-----------------------------	-----

Математик Якушевская	
----------------------------	--

Любимцы Терпсихоры	
--------------------------	--

Губернаторские подарки с сюрпризами... ..	
---	--

От «Жигулей» до детских игрушек	
---------------------------------------	--

Многострадальная, десятая... ..	
---------------------------------	--

Диктанты – это здорово	
------------------------------	--

ПОЛИТИКА

Как выбирали Главу города	
---------------------------------	--

Второе пришествие Октября	
---------------------------------	--

Ностальгия по комсомолу.....	
------------------------------	--

Лакмус для пенсионной реформы.....	
------------------------------------	--

ЖУРНАЛИСТИКА

Марафон в 365 дней.....	
-------------------------	--

Пятизвёздочный «РУСИЧ»	
------------------------------	--

Казусы, однако... ..	
----------------------	--

Информация к предыдущим томам.....	
------------------------------------	--

Перечень изданных книг	
------------------------------	--

От автора

Уважаемые читатели! Перед вами седьмой том книги «На переломе веков и тысячелетий».

Тираж первых шести томов полностью реализован и, следуя журналистскому штампу, можно сказать, что книги «нашли своих читателей». Не скрою. Отзывы от прочитанного в диапазоне от самых восторженных (рядовых читателей) до самой отборной ругани (от чиновников). От кого конкретно, можно легко догадаться, после прочтения. Явки, пароли, фамилии не нужны.

Для писателя важны все аспекты: написал книгу, издал книгу, книгу купили, книгу похвалили, книгу поругали, а также подсказали другие темы, познакомили с новыми героями следующего тома. Я рад, что этот набор присутствует.

В этом томе есть темы, которые были актуальны в те времена, когда я работал журналистом на исходе XX века (1991-1999 гг.) в газете «Знамя труда». А это время развала страны, образования новых порядков и хаоса во всех сферах жизни, рождения новых партий, обмена денег, начала распродажи государственной (народной) собственности, появления очень богатых и очень бедных людей, время разорения колхозов и совхозов, введение новой системы власти и многое другое.

Своё отношение к этому процессу я выражаю письменно. По прошествии четверти века с той поры, Вам, читатель, судить, кто был прав. Общество развивается по спирали, но, завершая цикл, оно непременно поднимается в своём развитии на ступень выше. В идеале человечество никогда не должно

вернуться к той начальной фазе (первобытно-общинному обществу) своего развития. На какой ступени сейчас Россия, судить читателям.

В данной книге я излагаю своё личное мнение, точку зрения, и они должны быть у каждого гражданина страны.

Итак. Читаем, сравниваем, размышляем!

XX век, II тысячелетие



ГОД ТЕАТРА

2019-й год Президентом России был объявлен Годом театра.

Я давно мечтал написать отдельную книгу об истории нашего драматического театра. Ещё в 2009 году отправил главе администрации города Игорю Самойлову подробный план будущей книги. Но не нашёл ни понимания, ни моральной, и, естественно, материальной поддержки со стороны как администрации города, так и администрации театра.

На мои письма в оба адреса пришли лаконичные вежливые ответы, что это не актуально и финансово не выгодно. Спасибо, что разрешили покопаться в городском архиве и архиве самого театра. И кое-что «откопал», но азарт уже пропал, и моя идея осталась ждать лучших времён. В этой главе седьмого тома я постараюсь «осветить» жизнь театра дискретно, с описанием лишь некоторых характерных фактов, известных и неизвестных. Полная история должна быть в отдельной большой и красиво оформленной книге. Тем более, что местные краеведы «раскопали» факт, что театральная жизнь в Мелекессе зародилась аж в самом начале XX века с постройки красивого здания, в котором ныне и располагается наш драматический театр имени Александра Николаевича Островского.

Первый директор АННА КАЛЬНИЦКАЯ

Известно, что наш драматический театр обрёл свой официальный статус в декабре 1943 года.

Этому событию предшествовала работа в Мелекессе так называемого колхозно-совхозного театра. На время оккупации немецкими захватчиками украинского города Житомир в Мелекесс была эвакуирована труппа музыкального театра, которая обосновалась в бывшем до революции 1917 года

Народном доме, одном из красивейших и по сей день здании Димитровграда.

Когда в 1943 году труппа вернулась в Житомир, власти города и области учредили и узаконили соответствующими документами свой очаг культуры. Директором была поставлена Анна Сергеевна Кальницкая. Её семья приехала к нам из города Коврово. Муж преподавал в детской музыкальной школе и, естественно, стал заведующим музыкальной частью театра. Анна Сергеевна приложила невероятные усилия, чтобы собрать труппу. В неё вошли многие эвакуированные в Мелекесс работники искусства, свои кадры из города и области. Артистов с большим стажем и профессиональными навыками выискивала за пределами области и даже в столицах. Например, сохранилась записка, в которой от имени Анны Сергеевны администратор театра приглашал артиста А.А. Коновалова-Разина: «Александр Арсенич! После дачи Вами согласия на приезд высылаем Вам командировочные, подѣмные 900 рублей и аванс 500 рублей ..., по прибытии в Мелекесс получите костюм и обувь...». И при этом не надо забывать, что на дворе был 1943 год, шла война.

Благодарные горожане не забыли её весомый вклад в развитие культуры в Мелекессе. В мае 2007 года на доме № 94 по улице имени революционера Евгения Аблова, где жила Анна Сергеевна, была установлена мемориальная доска. Инициатором этого благого дела выступил местный краевед и почитатель театрального искусства Игорь Казанцев, а спонсорами десятков местных фирм: ЗАО «Промсервис» (А. Минаков), ассоциация «РУСВИГ» (Владимир Куренков), ООО «Творчество» (Е. Хитов), городские электросети (Александр Бочкарёв) и другие. На открытии присутствовали председатель Совета депутатов Димитровграда Николай Анатольевич Горшенин, Заслуженная артистка России Любовь Тирская, представители

общественности, почитатели театрального искусства и коллектив театра в полном составе.

Естественно, Анна Сергеевна стала и первой актрисой. Первые уроки на сцене она получила ещё будучи ученицей у крупных мастеров сцены харьковских театров. Там она с успехом играла сложные роли Кручининой в пьесе «Без вины виноватый», Гертруду в «Мачехе» Бальзака и другие.

Династия Кальницких

В то самое время, когда мне захотелось написать полную книгу о нашем театре, случайно попала информация о музейном комплексе «Петергоф», который является пригородом Ленинграда. Директором значилась Елена Кальницкая.

И я, уповая на счастливый случай, быстренько написал ей подробное письмо. В нём я изложил свою идею написания книги о театре и желание отыскать родственников нашего первого директора – Анны Кальницкой. Я предположил, что фамилия довольно редкая и, вполне возможно, что Елена является родственницей Анны и тогда я бы мог даже приехать, чтобы услышать что-то новое о нашей Анне Сергеевне. На осенние каникулы на экскурсию в Ленинград с посещением Петергофа выезжал один из классов городской гимназии, в котором учился мой внук Александр. Я передал ему письмо с наказом вручить его любому работнику музея, который бы смог передать его директору. Или, если будет свободное время, самому навестить офис и вручить директору лично.

Внук передал письмо в офис, и оно нашло адресата. Недели через две я получаю письмо-пакет из Петергофа от директора Елены Яковлевны Кальницкой. Она всё поняла, приняла близко к сердцу мою идею и написала обстоятельный ответ. Думаю, что он будет интересен моим читателям.

Приведу его в сокращённом варианте.

«Мне было интересно и приятно получить Ваше письмо. Я очень люблю свою фамилию, изучаю историю своей семьи и много знаю о её происхождении. Да, наша фамилия редкая и очень интересная. К сожалению, Анна Сергеевна Кальницкая моей родственницей не является. Основная часть еврейского населения центральной и восточной Европы не имела устойчивых семейных именований до самого конца XVIII века. А имена имели топонимическое происхождение. На Украине был город Кальник (ныне село в Винницкой области). Там располагался Кальницкий (Винницкий) полк – административно-территориальная и военная единица правобережной Украины в XVII веке. Все служащие в этом полку носили фамилию Кальницкие. Оттуда фамилия разошлась по всей Украине и далее...

Семья моих предков Кальницких была большая. У деда было восемь братьев. В те времена для еврейских юношей были закрыты возможности обучения в центральных городах России. До революции деда отправили в Саксонию, в знаменитую Горную академию во Фрайбурге, где он получил блестящее образование горного инженера. Желание дать сыну, то есть моему отцу, образование в Ленинградском Горном институте привело деда на берега Невы. Отец пошёл по стопам деда, стал ведущим специалистом отрасли, доктором наук, профессором Горного института.

Я закончила два института – Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта и исторический факультет Ленинградского университета по специальности «История искусства». Работала в Эрмитаже, Русском музее. Теперь, как Вы знаете, возглавляю Петергоф, один из самых лучших музеев России. Я ношу фамилию отца и никогда изменить её не хотела. А вот мой сын носит фамилию отца. Это нормально, но моя ветка рода оборвалась. Два сына Кальницких есть у моего двоюродного брата. Думаю, что для книги о театре Вам это пригодится, сможете

довести до читателей историю фамилии дорогого вашему сердцу человека...».

Вот такая история.

1943 год. Театр уж полон, логи блещут...

И руководители, и вся труппа театра приложили немало усилий для того, чтобы начать свою работу на новом месте и в новых условиях. 17 декабря 1943 года коллектив представил зрителям пьесу великого русского драматурга Александра Островского «Поздняя любовь». Ознакомившись с архивами 1943-1944 годов, я узнал о жизни театра в то далёкое время. Отмечается, что премьера прошла с успехом. Зрители были удовлетворены, так как на сцене увидели настоящее искусство. Убедились, что спектакль «зрелищный и волнующий» и от души награждали артистов аплодисментами.

В пьесе были заняты артисты, составлявшие основной костяк нового театра. Многие из них имели за плечами долголетний стаж работы на сцене. Так, художественный руководитель Алексей Суходольский свою режиссёрскую деятельность начал в московском театре имени Революции, где одним из первых осуществил постановку пьесы Афиногенова «Машенька», которая имела большой успех у московской аудитории. Алексей Михайлович же и поставил первую пьесу «Поздняя любовь». Особенно понравился зрителям финал спектакля в его творческом видении. Нина Дикая свою артистическую деятельность начала во МХАТе, где её непосредственным руководителем был великолепный мастер русской сцены К.С. Станиславский и где она проработала 23 года, выступая в характерных ролях. В «Поздней любви» Нина Алексеевна создала правдивый образ ехидной и несколько сварливой хозяйки Фелициты Антоновны Шабловой.

Главную роль Людмилы сыграла Н.И. Мещерякова и справилась прекрасно. До приезда в наш город она работала актрисой в Куйбышевском, Саратовском, Свердловском театрах. Артист С.Б. Дубровин ранее работал ведущим артистом в Хабаровском и Владивостокском театрах, где с большим успехом выступал в роли Незнамова («Без вины виноватые»), Карла Моора («Разбойники»), Орсино («Двенадцатая ночь») и так далее. С успехом сыграл свою роль Дормидонта молодой способный артист Ю.Г. Гилёв. Опытные артисты крупных периферийных театров М. Суходольская и Н. Колпаков хорошо справились с новыми для себя ролями. В следующем спектакле в роли героя Олеко Дундича неплохо проявил себя артист А.Н. Врубель. Этот спектакль с успехом прошёл также и в Ульяновском областном театре.

1944 год. Первые шаги театра

1 января 1944 года о первых шагах театра рассказала местная газета «Власть труда».

Приведу полностью корреспонденцию П. Афонина под названием «Наш театр». Я выделил в этом материале несколько важнейших выводов. Выпущен первый спектакль всего за несколько месяцев после начала функционирования сложного культурного объекта. Труппа, собранная со всех концов страны, очень быстро сложилась в дружный ансамбль. Восторженный (даже если автор этой рецензии немного и приукрасил) приём жителями провинциального городка, многие из которых такого рода культурное заведение посетили впервые. Из данной рецензии современные любители театра будут знать артистов-пионеров, то есть первопроходцев, нашей сцены. Мне, как писателю, было очень интересно изложение самого материала. Например, было принято называть человека не по имени отчеству, а просто – товарищ. Притом в сокращённом виде – тов. Поэтому, чтобы узнать полное

имя-отчество героев очерка, придётся заглянуть в архив театра. И последний нюанс, если читатель не заметил, акцентирую, газета вышла 1 января. (Нынешние же СМИ вместе со страной отправляются в праздничный загул с конца декабря по 10 января). Итак, текст рецензии из середины XX века.

«Постановлением исполкома Ульяновского областного Совета депутатов трудящихся в Мелекесе организован городской драматический театр.

Перед группой стояла ответственная и, надо сказать, трудная задача, принимая во внимание, что трудящиеся Мелекеса требовательны к сценическому искусству.

Директор тов. А.С. Кальницкая, худрук А.М. Суходольский и весь коллектив театра приложил много сил для того, чтобы начать свою работу на новом месте. И с задачей они справились.

17 декабря состоялось открытие нашего драмтеатра. Коллектив поставил пьесу великого русского драматурга Островского А.Н. «Поздняя любовь». Премьера прошла с успехом. Зрители были удовлетворены – на сцене они увидели настоящее искусство. Убедившись, что спектакль зрелищный, волнующий, от души наградили артистов бурными аплодисментами.

В пьесе были заняты артисты, составляющие основной костяк нового театра. Многие из них имеют за плечами многолетний стаж работы на сцене. Худрук театра тов. Суходольский работает на сцене 20 лет. Свою режиссёрскую деятельность он начал в Московском театре имени Революции, где одним из первых осуществил постановку пьесы Афиногенова «Машенька», которая имела большой успех у московских зрителей.

Алексей Михайлович много и добросовестно поработал над премьерой «Поздней любви». С большой художественной силой сделал финал спектакля.

Артистка Анна Кальницкая – ученица крупного мастера сцены Синельникова, виднейшего режиссёра харьковских театров. Она исполняла главную роль в Харьковском театре русской драмы. Анна Сергеевна выступала в роли Кручининой в пьесе «Без вины виноватые», Гертруды в пьесе «Мачеха» Бальзака и в других ведущих ролях.

Н.А. Дикая свою артистическую деятельность начала в МХАТе, работая под непосредственным руководством величайшего мастера русской сцены К.С. Станиславского. Тов. Дикая в театре выступает 23 года в характерных ролях. В премьере «Поздняя любовь» Ниной Алексеевной создан правдивый образ ехидной и несколько сварливой хозяйки Фелициты Антоновны Шабловой.

Главную роль в премьере вела Н.И. Мещерякова. Ею исполнена роль Людмилы, с которой она прекрасно справилась. Н.И. Мещерякова работала ведущей актрисой в Куйбышевском, Саратовском, Свердловском и других областных театрах.

Артист С.Б. Дубравин работал ведущим артистом дальневосточных театров (Хабаровск, Владивосток), где с большим успехом выступал в роли Незнамова в пьесе «Без вины виноватый», Карла Моора – «Разбойники», Орсино «Двенадцатая ночь» и так далее.

С успехом в роли Дормидонта на нашей сцене выступил молодой способный артист Ю.Г. Гилёв. Опытные артисты крупных периферийных театров т.т. М. Суходольский и Н. Колпаков хорошо справились со своими задачами в спектакле.

В новом представлении театра выступил артист А.Н. Врубель – исполнитель роли Дундича в спектакле «Олеко Дундич», который недавно прошёл с успехом в Ульяновском областном театре.

Наш театр имеет способный творческий коллектив, который работал с большим подъёмом. Зрители Мелекесса надеются, что и в дальнейшем

коллектив артистов будет давать населению художественно зрелые спектакли.

Организация городского драматического театра – огромное культурное достижение нашего города в 1943 году.

Окружить театр заботой и вниманием – задача всей нашей городской общественности".

1945 год. Первые результаты

Листаю архив. Краткие результаты деятельности театра в самом начале его славного пути. Так, за первые два года количество артистов увеличилось до 20 человек. За «Поздней любовью» последовали премьеры «Без вины виноватые», «Последняя жертва» А. Островского, «Затмение сердца» К. Мерцальского, «Поединок» братьев Тур, «Так и будет» К. Симонова, «Где-то в Москве» В. Маас, а всего вышло 19 премьер русских, советских и зарубежных авторов.

Только за эти годы гардероб пополнился 450 костюмами и реквизитом для 15 постановок. Всего показано 438 спектаклей, обслужено более 200 тысяч зрителей. Кроме работы на стационарной площадке, театр выезжал в Инзенский, Карсунский, Вешкаймский, Николо-Черемшанский, Барышский и Мелекесский районы, а во время посевных и уборочных кампаний концертные коллективы театра побывали во многих колхозах и совхозах. Необходимую помощь театру оказывали горком ВКП(б) и горисполком (ремонт здания, обустроен отдельный дом под общежитие для актёров). Но, как отметила в одном из интервью сама Анна Кальницкая, «...театр не свободен и от недостатков. Техническое и художественное оформление некоторых спектаклей желает лучшего, ощущается недостаток необходимых материалов и костюмов. Надо полагать, что с помощью общественности города эти недочёты будут устранены...».

1947 год. СМИ о театре

В мае 1947 года в Мелекесском драматическом театре (имя знаменитого драматурга А.Н. Островского было присвоено театру только в XXI веке) была «экранизирована» пьеса Константина Симонова «Русский вопрос». Отклики на эту постановку я нашёл в майских номерах газет города и области.

«Пьеса Симонова имела огромный международный резонанс. В течение нескольких месяцев она обошла сцены крупнейших театров нашей страны».

«Тем больше заслуга Мелекесского театра, который первым в нашей области поставил эту пьесу и, правильно раскрыв её идею, создал правдивый спектакль, глубоко волнующий зрителя».

«Герой пьесы талантливый журналист Гарри Смит был уверен в существовании суверенных прав и свобод у каждого американского гражданина. Но жизнь разбивает в прах сказку об этих свободах. Гарри Смит видит, что его справедливая книга о России не может увидеть света потому, что она неуживчива хозяевам Уолл-Стрита. Они все в руках Жёлтого Дьявола».

Как известно, Жёлтым Дьяволом назвал Америку ещё Максим Горький. А подборку вырезок из газет я сделал именно по этому спектаклю, так как в «Русском вопросе» спустя почти столетие опять возникает и имеет место та же картина, как в наши дни. Вникните в следующий эпизод, который это подтверждает.

«Ещё недавно газетный магнат Чарли Макферон на страницах своих 38 газет рассыпался в похвалах советскому народу. Он издал дружелюбную книгу Гарри Смита о защитниках Сталинграда, когда этого требовала политика. Но она вдруг изменилась на все 180 градусов и так называемая «объективная» печать Макферсона захлёбывается такими наглыми вымыслами о Советском Союзе, что после них требуется «дезинфицировать» горло. Сейчас Макфер-

сону нужна другая книга о России и, веруя в силу золота, он цинично предлагает быть её автором зарекомендовавшему себя другом России, честному Гарри Смиту...»

«Актёр Д.С. Лосик создаёт обаятельный образ Гарри Смита. Он скромнен и прост, мужественен и честен. Глядя на него, понимаешь, почему его так любят друзья...».

«Актёр Д.С. Лосик ведёт роль в нарастающем темпе и достигает подлинного пафоса в последних картинах. Зритель верит, что Гарри не склонит свою честную гордую голову перед золотом Макферсона»...

«Роль Джесси (любимая женщина Гарри) представляет определённые трудности для актрисы И.И. Мещеряковой. И всё-таки роль привлекательной и любящей, красивой, избалованной женщина, впервые в жизни полюбившей, хорошо удалась И.И. Но наиболее трудный эпизод в роли – момент ухода от Гарри, ещё недостаточно прочувствован актрисой и поэтому кажется неоправданным». «Стенографистку Мэг роднит с Гарри общность симпатий и взглядов. Роль Мэг в сдержанной и задушевной манере играет актриса О. Артемьева. Её внешний рисунок, пожалуй, наиболее удачный в спектакле»...

«Роль Макферсона в общем правильно сыграна актёром Г.В. Глоба. Но он раскрывает образ несколько прямолинейно. Его Макферсон – хищник, не желающий и не умеющий маскироваться. В то время, как Макферсон Симонова очень часто надевает на себя маску добродушия...».

«Один из наиболее трудных образов в пьесе – это Гульд. Это отъявленный негодяй, который считает, «что быть подлецом – это естественное состояние человека». Актёр С.П. Хлюпин недостаточно подчеркнул эту душевную подлость...».

«Очень удачно сыграл А.А. Разин роль репортёра скандальной хроники Харди. Не вызывает особых

возражений Мэрфи в исполнении Ф.И. Самсонова. Образы Престона (артист Б.В. Гилёв) и Кесслера (артист В.М. Степанов) менее удачны...».

«Постановочные возможности Мелекесского театра очень скромны. Вследствие этого художник А.М. Зотов, оформлявший спектакль, вынужден был заменить часть декораций полотнами. Всё же обстановка в спектакле правдивая. Выдержаны и костюмы актёров».

«Спектакль «Русский вопрос» в постановке коллектива Мелекесского театра (художественный руководитель А.С. Кальницкая), режиссёр-постановщик П.Н. Колпаков) – значительное событие в культурной жизни города».

1958 год. Директор театра Георгий Миллер

Перенесёмся в театр шестидесятых годов прошлого века. Именно в то время я, хотя и на недолгое время, окунулся непосредственно во внутреннюю жизнь театра, а потом остался по сей день верным его почитателем, хронометристом, мемуаристом.

Обстояло это так. Я вернулся из армии и поступил работать электриком на фабрику имени Клары Цеткин. Моим начальником был мастер Юрий Балашов. Зарплата в 90 рублей у электрика и чуть более 100 – у мастера, мало кого устраивала. Поэтому Юрию Ивановичу на полставки предложили присматривать за электрохозяйством театра. Когда были накладки по времени в работе на фабрике и в театре, то он приглашал в помощники меня. Так я познакомился с электросетями драмтеатра и его труппой. Особенно громоздким было управление большой люстрой в зале и поворотом сцены. Всё это находилось в тесноте под сценой. Там же располагался и суфлёр. Известное выражение «будка суфлёра» применима к большим столичным театрам. Здесь же у приоткрытого люка суфлёр сидел на стульчике в середине помещения

подвала и имел взаимосвязь с актёрами, которые играли свои роли на сцене. А электрику приходилось бегать вокруг него, выполняя свои обязанности. Перед началом спектакля мне давали команду погасить люстру. А чтобы она гасла медленно, мне нужно было крутить большой штурвал. А в антрактах или по окончании действия – крутить его в обратную сторону. Также по команде режиссёра я крутил как можно быстрее другой маховик, поворачивая сцену на определённый угол. Был и электропривод, но мотор громко жужжал, а сцена крутилась быстро и подпрыгивала, как автомобиль на ухабах, так, что было видно и слышно в зале. Поэтому мотором пользовались только на репетициях.

Но, выполняя свою работу, я запомнил репетиции и спектакли актёров театра, в том числе знакомство и общение с тогдашним директором Георгием Фёдоровичем Миллером. Более четверти века он проработал в театре и в качестве актёра, и в качестве директора. А это целая веха в истории театра. Поэтому расскажу читателям всё, что узнал об этой исторической для города личности.

Начав с клубного театрального кружка, не имея за плечами высшего театрального образования, Георгий Фёдорович совместил одарённость с трудолюбием и упорством достиг вершин творчества. Это признавали как областное, так и городское начальство, коллеги по сцене. А самую важную и главную оценку давали зрители. Его популярность была безгранична. А ещё он умело воспитывал, передавал свой опыт молодой смене.

Родился Георгий Фёдорович в 1919 году. Уже после семи классов стал работать на металлообрабатывающих станках. Параллельно посещал театральную студию драматического театра города Кирова. Отслужил на Дальнем Востоке (награждён медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией») и

после демобилизации остался жить в Комсомольске-на-Амуре. Там же познакомился со своей будущей супругой Инной Ивановной, они поженились, родилась дочь Татьяна.

Работал в Горьковском ТЮЗе, где сыграл главную роль в сказке «Иван да Марья». По приглашению режиссёра работал в театре Уральска (Казахстан). В 1954 году Миллер оказался в Ульяновске, где сыграл в шести спектаклях («Годы странствий» – Архипов, «Дон Сезан де Базан» – главный герой, «Сильные духом» – командир партизанского отряда, «Живой труп» – Афремов и другие), после чего был направлен в качестве директора в наш драматический театр. У нас он и остался жить и служить Мельпомене до конца своей жизни. Ему была присвоена высшая категория, избирался депутатом городского Совета народных депутатов, награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». Решением Ульяновского облисполкома Миллеру установлена персональная пенсия местного значения. За все годы сыграл более 20 ролей. Остановлюсь на самых значимых: Конов (В. Леканов «Сельские вечера»), Вася Мотыльков (В. Гусев «Слава»), Братишка (Билль-Белоцерковский «Шторм»), Гайдар (А. Арбузов «Шестеро любимых»), Андрей Белугин (А. Островский «Женитьба Белугина»), Март Гайкар и Платонов («Барба» и «Океан» А. Штока), Март Туйск (Э. Раннет «Блудный сын»).

После того как оставил должность директора, в спектаклях был занят вплоть до 1990 года и покинул наш мир в возрасте 90 лет. В этом году общественность, бывшие и нынешние коллеги отметили 100-летие со дня его рождения. Все, знавшие его, отзываются о Георгии Фёдоровиче с благодарностью и почтением. Вспоминают об его заслугах перед городом и театром, об его отзывчивости, тактичности, колоссальной работоспособности, профессионализме, оптимизме и чувстве юмора.



Актриса Любимова В.Х.



Актриса Сидорова Ю.В.



*Георгий Федорович в главной роли
спектакля «Щит и меч»*



Миллер Г.Ф.



Актёр Петерухин Н.И.



Актриса Ярцева Е. Ф.

КРОССВОРД «ТЕАТРАЛ»

И Р Ф Ф Б И С
П А Ф О Р О
Е Д Р К Т В
А Б А И С Е
Ф Ы Т Н О Л
Б Л Т О К Е
О А А В Я В
Р И М И Л Ш
И Р О С С У

Т О И Ц И Р Ф Х А Т А Н Д О Л И Н Н А К У П В Е А Р А
Х А Н А Л Б А А Ч 1 П О С М Е М С Е А Н А Н К 2 М Е О И А Н И К Ч М
А М У К О И В Т У М
Т А П О К И О И Л И В Р Ы Д Н А Ш Е Т Р К Т Е И С У Л И Н К С К Ъ Р А И М
И М О Т Е Ч К А Л И Е В Р Ы Д Н А Ш Е Т Р К Т Е И С У Л И Н К С К Ъ Р А И М
Л В И Н С К А Я Я Е И О О Л И А М Ж
Б М Ч А В А
Я М О Б Е Г
П Е С У Л О
С Р Ш Р Я О
В Е И Е Т Р
А В Н С У Р
О И И И Н А
А Л Н П О Н И Б Р Г Ш Т А К А В И О
К А К У П И Н Ш Е А А Б Е О В А Р К

В Д Е Ч П Ы Т И Р С Р Б А А Н Е И К М М Н Л О В А Н Е Ш Е Р Е Т Ч Е Р
Е К Н Н А В О Л А К Ш У Н Ж И Н Ш Л В О В Е И С Ж О И Л О В А Е П Н
Б О С К В А В А Л Р И А Б А О О Е И В Л А М 4 А М В М У Х Б Р И
М У З О О Э А Х И 3 К К О Р Ф Р К Т К О Е В А 4 А Ы О Н Я А Б К Ш
Е Т О И К Е Ч Б Г Л А И Ш Л А К Б Е В С У Е З М В К О О
А Р В Н А В У В О К Д Н У О Р Л Е Е П С О П Т Е Н И В В
К А А
О В Р
Л У К
К Е Р
А М И
Н И Н
Ш Н И
Е Р Б

ДП димитровград панорама

Главный редактор
Галина Федосеева

Учредитель:
администрация города Димитровграда

Газета зарегистрирована 28.11.94г.
Региональный инспектор по защите
свободы печати и массовой
информации (г. Самара)

Тираж 6520 экз. Заказ №89
Недельный тираж 24260 экз.

Адрес для писем:
433510 Ульяновская область,
г. Димитровград,
ул. Юнг Северного флота, 107
Телефоны редакции:
редактор: 3-13-69
корреспонденты:
3-19-19, 3-21-51, 3-25-94
Отдел рекламы: 3-61-91
Ответственный секретарь: 3-61-90
Электронная почта: dgm@vint.ru

Индекс: 54480

С первого взгляда этот венгерский кроссворд кажется слишком большим. Но это не так. Жирными буквами (кстати, это названия спектаклей) вся сетка кроссворда разделена на четыре тематических сектора.

В секторе №1 зашифрованы театральные роли, которые сыграны артистами театра драмы. В секторе №2 - фамилии артистов и сыгранные ими роли в театре-студии «Подium». В секторе №3 находятся фамилии артистов из труппы театра драмы. В секторе №4 - фамилии тех, кто причастен к постановке спектаклей в театре драмы (свет, костюмы, бутафория и т.д.).

Когда вы найдете нужные ответы и вычеркните их из сетки кроссворда, впишете последовательно все оставшиеся буквы. По ним можно прочитать фамилии четырех актеров из театра драмы и «Подiumа» и названия сыгранных ими главных ролей.

Составил Н.Семин

27 марта - Международный день театра

КРИПТОГРАММА «ТЕАТРА ДИМИТРОВГРАДА»

Чтобы разгадать данную фотокриптограмму «Театры Димитровграда» (Димитровградский театр драмы (ДТД) и театр-студия «Подium»), надо быть страстным поклонником древнего театрального искусства, знать и любить наших артистов, регулярно посещать городские храмы Мельпомены.

Сначала по краткому описанию нужно узнать артистов или роли, которые они играют, а затем, цифры замаскированные буквами, прочитать криптограмму. В ней зашифровано высказывание о театре известной русской актрисы, жены А.П.Чковского Ольги Книпер. Также необходимо назвать артистов, запечатленных на фото №2, 3, 4, 5.

25-38-35-39-32-39-36-40-27 - актриса исполнительница ролей Кетти («Моя жена - луна»), Соны («Ханума»). Людмила («Ретро»). Фото №1 (ДТД). 24-41-33-17-29-27-32 - заслуженная артистка России (фото №4).

35-31-39-41 - роль Ольги Живило в спектакле «Семейный уикенд» («Подium»). 35-41-28 - роль Юрия Исаева в спектакле «Трагедия страсти безумных и влюбленных» («Подium»). 29-36-22-26-23 - роль Олега Козовникова в спектакле «Ханума» (ДТД).

Составил Н.Семин

Час Пик

Учредитель ООО РИА «ДИАМ»

Руководитель проекта
кандидат социологических наук
Н. СУРОВАЯКИНА
Директор В. МАКСИМОВ
Редактор Л. СТЕПАНОВА
Заведующая отделом рекламы
М. ПИУНОВА
Менеджеры: И. ДОЛЖЕНКО, С. СЕПЕНЬКИНА,
С. УХАЮБА, Л. ЯКИНА, Е. ФАРТУСОВА, Л. СЕМЕНКО,
В. ВЕРСТКА, А. ШАКИРОВА
Набор Е. ЛЕИЧУК

Адрес редакции: 433504,
Димитровград, пр. Димитрова, 18,
РИА «ДИАМ». Тел.: (84-225) 6-84-13,
6-14-73. Тел./факс 6-76-66.
E-mail: ria-diam@vint.ru

Редакция не всегда разделяет взгляды авторов публикаций. За достоверность информации, содержащейся в рекламных материалах и объявлениях, редакция ответственности не несет. Ссылка на «Димитровград. Час Пик» обязательна. Отпечатано в ООО ИПК «Ульяновский Дом печати» ул. Гонимосова, 14. Заказ №841. Тираж 4000 экз.

Пейдлинговую связь осуществляет фирма «Вариант-Информ».

Газета зарегистрирована Положением региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ Госкоминформации России. Рег. С №02262 от 2.06.99. Время подписания в печать по графику: 18.00, фактически: 18.00

Театральные кроссворды, напечатанные в газетах «Димитровград-панорама» и «Час пик» (автор – Н. Сёмин)



Заседание художественного Совета в драмтеатре, 1965 г.

Для тех, кто любит театр

СПЕКТАКЛИ

- «Ханума»
- «Ретро»
- «Счастливый день»
- «Моя жена — лгуны»
- «Хозяйка гостиницы»
- «Записки сумасшедшего»
- «Мурдены»
- «Дорогая Памела»
- «Болки и ошсы»
- «Про Федота-стрельца»
- «Гамлет»
- «Вишневый сад»
- «Три сестры»
- «Женитба»
- «Световская карусель»

АКТЕРЫ

А.Попухалов	Л.Тирская
А.Осырев	С.Борисов
Н.Щербинина	А.Козлов
С.Буркин	Е.Казанкин
Т.Меркулова	С.Шляконов
О.Кургузова	А.Суур
Д.Лисачева	Г.Голубева
О.Козовников	О.Троицкая
Н.Фролова	Ю.Исаев
Е.Кочетова	О.Жайло
Н.Шкалова	С.Корниченко

РОЛИ

Чуткин, Микел, Сандырев, граф Альбафорита, Павел Савельич, Апол, Маркиз Форлиполи, Михаленко-почтальон, Ханума, Памела Кронки, Муравецкая, Меджи, Липочка, Джинни, Князь, Нивин, Аполлон Муравецкий, Песочинская, Кабета, сондэтка, Барабанова, Ануш, Мирандолина, Мисс Петинктон, Текле, Ольга Сандырева, Глафира, Глория Гулок, Людмила, Кетти, Сола, Настя, Клавдий Горещий, Вильям, Котэ, Фабрицио, Иванов, Поприщин, Сол Босо, Лынев, Царь, Лопакх, Вершинин, Подколесин, Чебаков, Генерал, Гаев, Кочкаров, Ковер, Герцог, Полоний, Яша, Тузенбах, Степан, Баба Яга, Жид, Фирсов, Фералонт, Жвакин, Степа, Смышеник, Гамлет, Федот, Еликодов, Лепорелло, Лаэрт, Балзаминов, Свэа, Маша, Белотелов, Шарлотта, Устинья, Лаура, Ольга, Агафья Тихоновна, Ирина, Аня, Посол, Моцарт, Петь, Кульчин, Клавдий, Мамеев, Глумов, Турусина, Мамеева, Машенька

Перед вами — списки спектаклей, сыгранных за последние 2-3 года в димитровградских театрах, фамилии актеров и названия ролей, которые эти актеры сыграли.

Уважаемые читатели! Расставьте все по своим местам и напишите в редакцию. Первый ответивший правильно получит два билета в театр. Если это задание покажется кому-то слишком легким, назовите, фрагменты из каких спектаклей запечатлены на этих снимках.

Составил **Н.СЕМИН**

Кроссворд на театральную тему, напечатанный в газете «Местное время», 1997 г. (автор — Н. Сёмин)

1966 год. Режиссёр Олег Сидорин

Об Олеге Сидорине, главном режиссёре нашего театра (1966-1990 гг.), я подробно написал в IV томе (2017 год).

За прошедшее время у меня появились новые данные о его жизни и судьбе. И, пользуясь случаем проведения Года театра в России, добавляю их в VII том. Здесь я заострю внимание читателей на его таланте и страсти к поэзии. Есть стихи, которые прочитал и назавтра забыл. Есть стихи, которые впадают в душу и надолго остаются в памяти. А ещё есть стихи философские и предсказывающие развитие общественных событий на многие годы вперёд.

Сейчас модно мутные двусмысленные предсказания Нострадамуса или Ванги трактовать как кому вздумается. А точнее, как кому надо. Я лично никаким предсказателям не верю. А вот у Олега Сидорина во многих написанных им и, к сожалению, не опубликованных, стихах звучит удивительно правдивое предсказание будущего. Эта сторона творчества Олега стала для меня открытием.

Свой очерк о нём я закончил его же стихотворением под названием «Память моя – это совесть моя».

Приведу лишь последний куплет:

«Память моя не исчезнет со мною,
Кто-то останется ею томим...
Вот и хочу я, чтоб этим другим
Память моя не давала покоя...».

Вся эта преамбула к цитированию его стихотворения о будущем России, за которое он сильно переживал, хотя по национальности был немцем (при рождении назывался Отто Гейн) и вместе с семьёй вывезен в глухую сибирскую тайгу. Самое интересное

то, что написано оно было в марте 1991 года, то есть за четверть века до сегодняшних событий в стране.

Ах, Россия? Что ты стонешь?
И с великою бедой
В измозоленных ладонях,
В кровь раздрызганной душой.

По всему по белу свету,
Словно с торбой расписной,
Всё ты носишься... И нету
Нету доли под луной.

Ни тебе и не приبلудшим
Сотни лет тому назад,
Прислонившихся по случаю,
В путь-дороге на закат...

Где твоя, где их болячка?
Только вся ты в синяках!
Неизбывная батрачка
С общей ношей на плечах.

То ли с дуру, толь с похмелья
Грудь разверзла для суда...
А вершит тот суд Емеля
Будто в сказке, вот беда!

Круг Руси иные судьбы!
Толку что по ним вздыхать.
Твоё сердце к ним бы в грудь бы!...
Вот была бы благодать!

Ты ж в бесхрамье одичала:
Твои дочери-сыны,
Что греха таить – молчали,
К делу чести не годны.

На народ не положиться:
Смирен, нищ, ограблен, зол!
И за милостью молиться
Он в который раз пришёл!

- Ради господа, подайте
Мне, мол, счастья пятачок,
Корки хлеба не лишайте!...
- И поклоны на восток...

Русь всегда была святою,
Но, боюсь – неровен час,
Вспомнит вдруг, что не немою
Всем на диво родилась!...

г. Боровск, 17-18 марта 1991 года

P.S. Как стихотворение отражает сегодняшнее время, каждый читатель может судить по-своему.

1990 год. Кадровый голод

В сезоне 1989-1990 года театр выпустил восемь спектаклей, шесть из которых зрители увидели. В том числе «Провинциальные анекдоты» по пьесе А. Вампилова и «Ночные бабочки» С. Родионова. Театр много колесил по сельским районам области. В здании театра заканчивался грандиозный капитальный ремонт.

Но неожиданно возникла проблема с кадрами. Ушёл на пенсию главный режиссёр Олег Сидорин. Это замечательный человек, режиссёр с большой буквы, автор пьес собственного сочинения, поэт, проживший всю жизнь под псевдонимом, имея настоящую фамилию Отто Гейн. В связи с очередной театральной «революцией» театр покинули актёры И. Гниденко, Н. Сытина, Диана Сидорина (жена О. Сидорина), М. Москалюк, В. Смирнов, Н. Михайлина. Умер актёр И. Селиванов. Не были укомплектованы многие цеха

театра. Приезжавшие с инспекцией критики Союза театральных деятелей отметили общее падение художественного уровня спектаклей не только в Димитровграде, но и в ряде других крупных областных центрах, бывших некогда центрами театральной культуры. Кстати, в этот же год решалась судьба Магнитогорского театра. Его решили оптимизировать.

Мои рецензии на спектакли

1971 год. «Мамаша Кураж и её дети»

Этот спектакль был поставлен на сцене нашего театра в марте 1971 года, через 24 года после окончания самой кровавой войны человечества.

Я спектакль посмотрел и тогда же написал рецензию, которую и включил в этот том. Потому что тема войны была актуальна и в то время, когда ещё не остыл пепел сожжённой вьетнамской деревни Сонгми, и в наши дни, когда историю Великой Победы стараются за бугром переписать.

«Главная героиня – мамаша Кураж, в исполнении Воли Любимовой – прославляет войну, которая приносит ей доход и не думает о последствиях. А они наступают скоро и так жестоко, что война своим чёрным крылом накрывает всю семью. Любимова ярко и убедительно показала ошибочность позиции Кураж, которая и прямо и косвенно повинна в гибели своих детей.

Думы, помыслы и настроение каждого персонажа отлично передали зрителям артисты театра. Каждый из них подошёл к раскрытию своей роли с ответственностью и профессионализмом. Приподнятость, творческую одухотворённость сразу почувствовали зрители на премьере. Татьяна Азарнова (дочь мамыши Кураж – Катрин) точно передала зрителям её любовь к детям, к материнству, к людям. Она единственная из всех окружающих возненавидела

войну, пыталась щедро поделиться всем, что имеет. Однажды просит свою мать отдать раненым свои рубашки.

Об игре каждого актёра можно говорить много. Их коллективное творчество подарило зрителям несколько замечательных игровых эпизодов. Так, актёр Дмитрий Леонтьев раскрыл основные черты Швейцарца (одного из сыновей мамыши Кураж), его честность и доброту, детскую непосредственность и наивность. Но он же умело показал, что эти качества во время боевых действий никому не нужны. Точно передал суть своего героя Эйлифа как рядовой жертвы войны актёр Алексей Закутаев. В. Куликов сыграл роль неудачливого повара, А. Лихачёв – вербовщика, А. Рудченко – фельдфебеля, Ф. Бакакин – военачальника, Г. Кретов – солдата. Каждый подошёл к своей роли ответственно, будь она эпизодическая или значимая.

И надо отдать должное режиссеру Игорю Лепихову. Его талант проявился неоднократно. Ещё до поднятия занавеса на зрителей катился вал то тревожных, то торжественных звуков симфонической сюиты Пауля Дессау из его сочинения «Памяти Бертольта Брехта». И когда на сцене появилась вся семья мамыши Кураж, зрители уже были настроены на понимание значимости поднятой темы, темы войны. Кроме музыки, также и костюмы, и мизансцена говорили о мастерстве дипломника Московского театрального училища имени Щукина. Обращаясь к зрителям, Игорь Петрович сказал: «Моей давнишней мечтой было поставить спектакль по Брехту, который бы выражал античеловечную сущность войны в связи с той тревожной обстановкой, в которой сейчас живёт мир».

Инспектор спектакля Юнна Давыдовна Вертман, режиссёр театра имени Ермоловой, добавила: «С самой первой сцены чувствуется уверенный почерк Игоря Петровича. Актёры тоже не подвели мастера, сыграли

на пятёрку. Коллективу Мелекесской драмы желаю большого плавания».

К этим словам сейчас добавить нечего.

1997 год. «Любовь плюс пистолет»

Премьерой пьесы А. Островского «Лес» открыл свой очередной театральный сезон Димитровградский театр драмы.

В репертуаре театра также есть постановки, которые уже полюбили зрители в прошлые годы. Это «Васса», «Все в саду», «За зеркалом». «Эти свободные бабочки», «Любовь под пистолетом». Плюс три спектакля для детей и младших школьников.

К всеобщей радости, жизнь в театре не угасает. О нем не забывает городская администрация, находятся спонсоры. Так, в этом сезоне весомый вклад сделала производственно-коммерческая фирма «Кедр», реклама которой теперь с полным правом помещена в театральной программе.

«Второе дыхание» в театре появилась, как мне кажется, с назначением нового директора Николая Терешникова и нового художественного руководителя, Юрия Синина. В труппе появились новые молодые актеры, которых надо обязательно поддержать, помочь им раскрыться. В начале следующего века, который не за горами, именно они подхватят эстафету, умножат богатые традиции, которые складывать на протяжении пятидесяти пяти лет.

О глубокой истории театрального дела в Мелекессе свидетельствует и само здание театра, построенное в 1908 году. Уже почти 90 лет оно украшает наш город, является исторической достопримечательностью. В Народном доме (так оно называлось в те годы) регулярно игрались любительские спектакли, выступали профессиональные гастрوليрующие труппы. Даже во время войны в его стенах работал Житомирский музыкально-драматический театр. Кстати, для

мелекесцев в 1930 году был открыт профессиональный театр, который размещался в этом здании и назывался «Первый совхозно-колхозный театр».

С этого факта я и хотел бы перекинуть мостик к сегодняшним дням. «Труженики Мелекесского района! Приезжайте и посмотрите хотя бы несколько постановок, как бы ни было затруднено финансовое положение. А уж детей и школьников нужно привозить обязательно. Если поделить расходы по классической русской формуле «на троих» – отдел культуры, отдел образования и местный СПК – то они не будут уж такими обременительными. Выиграют же от этого все.

Ведь культуру в кредит не приобретёшь».

2008 год. «ТЕАТР накренился»

Из репертуара театра драмы в том году мне особенно запомнились два представления. Одно для взрослых, другое – для детей.

«На новогодний детский спектакль «Поющий поросёнок» я пришёл вместе с внуком трёх лет от роду (в этом году ему 14 и он получил паспорт, Н.С.). После общения у ёлки с лесными зверушками, Снегурочкой и Дедом Морозом детвора расселась в зрительном зале и с замиранием сердца следила за интригой на сцене.

Сюжет прост. Так как закончился Год свиньи (поросёнка), то его (поросёнка) нужно обязательно зарезать и съесть. Здесь и далее я не буду сюсюкать, а стану называть вещи своими именами. Итак, у бабки имелся такой поросёнок, и она позвала соседа-деда, чтобы тот его прикончил. Дед явился с тесаком около полуметра длиной и шириной как ремень у брюк. Некоторые дети по телевизору видели и не такое, поэтому им даже стало смешно. А детки поменьше, как мой внук, затаились и даже пытались захныкать.

Но смышлённый поросёнок убежал в лес и подружился с зайцем. Ему он и поведал свою грустную историю, а также обрисовал и дедов «маленький»

ножичек. Бабке удалось поймать поросёнка. Но друзья-зверушки умудрились запихнуть вместо него в мешок серого волка. Прибежавший для экзекуции дед остриём своего «ножичка» стал тыкать в мешок. По сценарию это действие трактовалось как «пощекотать» серого. Волк, разумеется, заорал и запрыгал вместе с мешком. Было ну очень «смешно», и бабка с дедом весело хохотали. Большие дети тоже смеялись. Эту процедуру они, видимо, уже опробовали на дворовых кошках и собаках, испытали повышение адреналина в крови. Если же не пробовали, то после театрального урока обязательно попытаются его повторить. А совсем малые детки расплакались. Они ещё глупые и жалеют всех подряд: и серого волка, и грязную бездомную кошку, и хомячка в клетке. И тем более симпатичного поросёночка.

Понравилась и другая сценка. Когда хрюкающее олицетворение старого года убежало в лес, бабка сокрушалась перед маленькими зрителями: «Чтобы приготовить из свинины жаркое, я уже и сковородку натёрла хреном...». И повторяла это несколько раз. В кулинарном вопросе бабка, видимо, дока, и о хрене знает всё и даже больше. Но зачем эту тонкость знать детям от двух до пяти (по Чуковскому), если мы, взрослые, их не только к приготовлению такого блюда, но и к плите близко не подпускаем? А главное, мы сами этот овощ воспринимаем (опять же благодаря телевидению) совсем в другом смысле. Думаю, его очень любит и автор (или режиссёр), он и решил пошлый язык нынешнего телевидения перевести на театральный, доступный для детского понимания. Сюда же входит и процесс разделки свиной туши на глазах детей.

Как будем в декабре расправляться с мышкой в Год мышки, чтобы всё выглядело эффектно и натурально? Четвертовать на сцене или просто

прихлопнуть капканом? Театр подскажет? Или дети? Вопросы, однако, интересные.

И вторая пьеса – комедия Р. Куни «14-й номер» для взрослых. Тоже ну очень смешная история. Ну и хрен с ним (извините, но это слово уже вошло и в мой лексикон, так как театр уже посеял «доброе, вечное»), если бы это был здоровый английский юмор (действие происходит в Англии). Но идти по этой дороге наша культура уже не может: не солидно, не современно.

Заграница как всегда (своего ума ведь у нас нет!) нас просветила, что есть на свете геи и трансвеститы, о которых мы раньше и не знали, и не слышали, и что очень много из-за этого «потеряли». А со сцены нашей драмы они выглядели такими интересными, весёлыми и милыми людьми... Даже чуть «замуж» не вышли друг за друга! Так, глядишь, и демографическую ситуацию выправили бы. Короче, обхохочешься, а в Год семьи лучшего подарка, чем эта пьеса, и не придумаешь.

Меня, конечно, сразу же обвинят в отсутствии чувства юмора, в том, что я не заметил главного замысла (смысла). А был ли он вообще?

Помню. Были раньше худсоветы, которые подбирали репертуарный план театра с точки зрения идейной направленности пьес. Теперь те идеи мы отвергли, а пошлость и безвкусица остались. Дети быстро пополнили словарный запас Эллы-людоедочки: хрен, блин, мент, чувак – и на этом своё образование закончили. Почему, например, молодёжь должна уважать милиционеров, если все – от министра МВД до дворника – презрительно называют их ментами и в театре, и в книгах, и по любому поводу?

От телевидения сейчас не спрячешься даже под кроватью. Но работники отдела культуры (есть предрасположенность, что отдел перерастёт в управление: ведь штат чиновников пухнет как на дрожжах и не уследишь) живут рядом с нами и по долгу службы обязаны влиять на репертуар местных

творческих коллективов, чтобы они действительно несли в народ «доброе, вечное».

P.S. 2019 год. На много лет вперёд я угадал распухание отдела культуры в управлении, но даже в страшном сне не могло присниться, что родная милиция превратится в полицию.

2019 год. Помощник режиссера Тамара Русина. Интервью

Помощник режиссёра драмтеатра Тамара Русина расскажет о значении театра в её жизни, о нюансах служения Мельпомене и о многом другом.

- Тамара Михайловна, как Вы воспринимаете факт названия «Год театра»?

- Это не только приятная новость для заядлых



театралов, но и прекрасный повод ещё глубже познакомиться с одним из видов искусства, открыть для себя уникальный мир театра, познакомиться с людьми, которые не просто любят театр, а и создают его.

- Что театр значит лично для тебя?

- Я люблю театр за то, что он дал мне возможность познать глубже, что такое творчество и талант. Мне редкостно повезло. Я узнала много замечательных людей, талантливых актёров и режис-

*Актриса театра
Тамара Родионова (Русина)*

сёров, которые встретились на моём жизненном пути. С некоторыми из них мы были очень близкими друзьями, работали на одной сцене, общались, беседовали и вели интересные разговоры о театре. Будучи стеснительным человеком, я всё-таки узнала, что такое театр, и полюбила его всей душой и теперь не представляю жизнь без театра.

- Как Вы попали в орбиту театрального искусства?

- Родилась в Димитровграде. Так как я с детства мечтала о театре, то сразу после окончания школы уехала в Самару и поступила в Училище культуры и искусства на факультет театральной режиссуры. Окончив его, я по распределению приехала в Димитровград.

- Кем вас приняли в нашем театре?

- На собеседовании я прочитала стихи главному режиссёру Леониду Козловскому. Директором театра был Юрий Дмитриевич Девяшин. Моё выступление понравилось, и меня приняли в труппу. Первая роль, которую я сыграла, была «Братец Иванушка».

- Тамара Михайловна, расскажите читателям о нюансах своей работы.

- Моя должность в театре в настоящее время – помощник режиссёра. Я сопровождаю спектакль на протяжении всей его сценической жизни. Отвечаю за то, чтобы на сцене вовремя оказались все актёры – в гриме и костюмах, в окружении нужной обстановки и реквизита. Чтобы подвесные декорации, прикреплённые к штанкетам, поднимались и опускались в необходимый момент, вовремя поворачивался круг, чётко работали свет и звук. После того как спектакль выпустили, режиссёр переключается на новый проект, а помреж продолжает своё, то есть дальнейшая жизнь спектакля остаётся полностью на моей ответственности.

- Предполагаю, что если упустить на мгновение вожжи, как комедия может превратиться в трагедию и наоборот?

- Да, слишком серьёзно подхожу к своим обязанностям и не хочу быть дилетантом. Для полнейшего профессионализма мне ещё не хватает опыта.

- И что же для тебя значит Театр?

- Это место, где наивные иллюзии легко соседствуют с жестокостью и цинизмом. Но в театре есть удивительные и необыкновенные секунды счастья, ради которых всё это существует.

- Тогда вернёмся к той поре, когда Вы делали первые шаги в нашей драме.

Актрисой я начала работать в 80-е годы прошлого века. Самая первая роль на профессиональной сцене была роль Братца Иванушки в сказке Евгения Шварца «Тайна двух клёнов». Там я перевоплощалась в мальчика, брата Алёнушки. Кстати, и в других спектаклях я частенько играла мальчишек, юношей, и мне это хорошо удавалось, так как я была маленького роста.

- А какие женские роли Вы играли?

- Всех не перечислить, запомнились самые интересные. В пьесе Льва Устинова «Город без любви» сыграла Анну, дочь правителя города. Была Нинеттой в спектакле Владимира Сенкевича «Любовь к одному апельсину»; принцессой в сказке «Кот в сапогах» Шарля Перро; Зулфией из «Афганского дневника»; Марианной в «Новоселье в старом доме». В этом спектакле моего возлюбленного Игоря, скрипача, сыграл Андрей Краско. Это был самый пронзительный спектакль о мужестве женщин, переживших войну, однако на всю жизнь сохранивших веру в добро, в справедливость, готовность в любую минуту прийти на помощь.

- И всё-таки самая запоминающаяся роль?

- Это Лисена в пьесе Лопе де Вега «Учитель танцев». Считаю самой симпатичной в моей театральной карьере. Она шла на сцене в 1982-1983 годах. На

эту роль меня ввели за пять репетиций до премьеры. Режиссёр обнаружил у меня способность к кропотливой работе над изучением испанских танцев. Все «танцующие» актёры блестяще справились со всеми танцами благодаря замечательному хореографу Ольге Ключевой. И спектакль получился яркий, живой в бешеном ритме: от чувств к смыслу. Это была энергия огня. Оригинальные танцы, буйство красок, и любовь. Все актёры получили удовольствие от того, что делали. Для меня этот спектакль был как первая любовь.

Партнёров, с которыми работала, остаётся всё меньше. О прошлом времени можно сказать словами поэта Иосифа Бродского: «Добрый день, моя юность. Боже мой, до чего ты прекрасна!».

Может, это покажется и странным, но молодые годы для меня были самыми счастливыми. И счастливы мы были, не имея никаких особенных благ, удобств и вещей. Ничего. Кроме самих себя, смеха и взаимной любви.

- Так, Вам ещё, оказывается, посчастливилось сыграть вместе с российской знаменитостью Андреем Краско. Давайте об этом подробнее.

- В 1984 году к нам в театр пришёл работать актёром Андрей Краско. Это потом он стал российской знаменитостью, а тогда был молодой ещё (25 лет) и по возрасту и по театральному стажу. Можно сказать, что наша встреча состоялась в жизни, в театре, на сцене.

Мы вместе играли в спектакле «Брат милосердия». И далее в пьесе Александра Кравцова «Новоселье в старом доме».

Это был актёр с потрясающей органикой, талантливый, искренний, любящий своё дело. После премьеры он обычно произносил любимую фразу: «Это успех!». Только потом мы поняли, что это была проекция на его дальнейшую жизнь. В скором времени он действительно стал успешным и популярным актёром.

А мы стали друзьями по жизни и личному времени. Андрей был потрясающим рассказчиком. Помню, мы сидели на кухне у режиссёра нашего театра С. Ковалёва. Они уже были друзьями, так как его сыновья учились вместе с Краско в институте. Андрей со Станиславом читали роман «Мастер и Маргарита». Не знаю, где они достали роман, тогда он был запрещённый.

Андрей часто тосковал по Ленинграду, своей родине. Искал в нашем городе родную душу. Долго ухаживал за мной. Был внимателен, обращался ко мне ласково: «Томочка». В записках, полных влюблённости, просил, чтобы я чаще улыбалась. Мы романтично встретили новый 1985 год. Интересно, что на новогодние каникулы в театре он ещё в конце декабря уехал в родной Ленинград. Но 31 прилетел, чтобы провести Новый год со мной. Я была поражена и приятно удивлена. Когда просил прощения, то падал на колени, даже если это был март месяц и под ногами стояли лужи. Всегда мечтал возвратиться в Ленинград. Хотел сниматься в кино. В мае 1985 года режиссёр Дмитрий Светозаров пригласил Андрея сниматься в фильме «Прорыв». Дирекция нашего театра не хотела его отпускать. Но Андрей самовольно оставил работу в театре и уехал. На этом наши пути разошлись.

Я до сих пор вспоминаю эти годы прекрасных мечтаний, чудесных и тёплых воспоминаний.

- Тамара Михайловна, вернёмся к вашим воспоминаниям. Глядя сейчас на Вас и на вашу фотографию 30-летней давности, могу смело предположить, что не один Андрей Вас боготворил и не он один запал Вам в душу.

- Да, мне везло в жизни на хороших людей. Однажды к нам на постановку одного спектакля пригласили режиссёра Владимира Рубанова из Екатеринбурга. Его неизменно отличала нетривиальная творческая манера, цепляющая и глаз и сердце

зрителя. Немало душевных сил он отдал театру. Был тонким и неутомимым придумщиком, всегда предлагал что-то совершенно неожиданное. Режиссура для него – это, прежде всего, жёсткий честный анализ материала.

Рубанова не волновали фестивали, тусовки, показуха. Он был сам по себе. Он считал, что его дело – ставить спектакли, а не быть на виду. Он стремился сделать так, чтобы в театре не было интриг, чтобы у артистов было много работы. И каждый раз хотел ставить новую художественную задачу перед театром. Известный режиссёр Дмитрий Астрахан также отзывался о нём с восторгом.

- И чем Вас удивил приезжий режиссёр?

- Владимир Александрович поставил три спектакля: «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А.Н. Островского; «Полмиллиона за жену или цилиндр» Эдуардо де Филиппа и «Квадратура круга» Валентина Катаева. Практически на все эти постановки был аншлаг.

- Недавно «Цилиндр» сняли с проката, поэтому молодое поколение XXI века этот спектакль с нынешними артистами уже не увидит. Познакомьте с ним читателей.

«Цилиндр» стал моим любимым спектаклем. Это был яркий, мудрый спектакль, существенно отличающийся от всех постановок театра. И это благодаря режиссёру, чей талант, профессионализм, удивительный комплекс человеческих качеств нашли благодарный отклик у зрителей нашего города. Актёры играли спектакль, который был в репертуаре пять лет, что бывает крайне редко. Приступая к работе, Рубанов говорил, что к пороку приводит и его порождает бедность, а не недостаток или богатство. Пьеса одного из основоположников итальянского неореализма удивительно созвучна нашей жизни; тема долгов за квартплату и невозврат кредитов сейчас более актуален, чем 70 лет назад в Италии. И безысходная бедность стала обычным явлением. А вопросы

нравственного выбора, вопросы честности и чести, ответственность за близких людей актуальны для любого времени. В этой пьесе автор утверждает победу любви и возможность счастья для простого человека.

Главные герои «Цилиндра» – маленькие люди, зарабатывающие на жизнь невинным, на первый взгляд, мошенничеством. Завязка удивительно проста: чтобы расплатиться с кредиторами, очаровательная молодая женщина привлекает ищущих романтических приключений мужчин. И всё складывается удачно, пока очередной клиент Риты (арт. Наталия Константинова) вдруг нарушает так хорошо продуманный трюк. И вот история принимает неожиданный поворот. На тесном балкончике стоит табуретка с тазом для купания. На длинных верёвках болтается женское бельё, простыни – рубашки, штаны – мужика-то в доме нет. Балкончик выходит на улицу. На балконе перед окном красотка Рита изображает купание и флиртует с проходящими мужчинами. Красотка готова отдать свою любовь за несколько купюр первому встречному. И они, как правило, соглашаются. Вот только кровать в доме Риты одна, а на ней покойник, её муж Родольфо (артист Сергей Буркин) с белым лицом и руками, в чёрном фраке неподвижно лежит на постели, судорожно сжимая в руках цветок. Она им объясняет, что вот умер муж, а похоронить не на что. Незадачливые поклонники уносят ноги, а Рита, спрятав купюры в то место, куда их прячут все женщины планеты, снова идёт на «охоту». Так предприимчивые жители дома собирают деньги на квартплату.

Но однажды сценарий рушится. Рита становится предметом нешуточного торга между своими партнёрами по бизнесу и богатым стариком Атимео (Заслуженный артист России Геннадий Артемьев), который предлагает девушке любые деньги лишь бы она провела с ним пару часов. И это не сумасбродство толстосума, от этого зависит его жизнь.

Это была блистательная игра всего актёрского состава. Персонажи в спектакле не маски, а живые люди, каждый из которых достоин сострадания. Ведь молодой Родольфо любит свою жену Риту, но его отчаянное положение сделало безвольным слабаком. Сосед Агостиньо (актёр Олег Козовников), безусловно, мошенник, ловко манипулирующий людьми, но это беспросветная жизнь сделала его таким и он понимает, что уже не сможет измениться. Его жена Беттина (Елена Кочетова) тоже не алчный человек, но в этом мире каждый за себя. Что же касается богатого старика Аттилио, то он, конечно же, и смешон, но одновременно и мудр, благороден, честен и способен на сильные чувства.

«Цилиндр» мог бы быть фарсом или злободневной сатирой. В нашем театре же получилась лирическая комедия, история о том, сколько стоит любовь, верность, порядочность, сострадание и какова цена человеческих отношений.

Главная героиня Рита в итоге понимает, что есть понятие морали и нравственности, через которые не может переступить. Это её выбор, путь к себе настоящей.

Мы все актёры и постановочная группа, работавшая над спектаклем, получили редкую возможность повариться в творческом процессе этого мастера и замечательного человека – Владимира Александровича Рубанова.

- Кто ещё из режиссёров приезжал к нам?

- В апреле 2012 года состоялась премьера спектакля «Экзекуция» по пьесе Николая Гоголя «Женитьба Бальзаминова». Режиссёр спектакля Константин Демидов окончил российскую академию театрального искусства (ГИТИС), театральный институт имени Б. Шуккина (режиссёрский факультет, курс Л. Хейфица). Сейчас он главный режиссёр Молодёжного театра Краснодара.



*Спектакль «Тайна двух клёнов», 1982 г.
Тамара Русина (справа) в роли Иванушки*



*Сцена «Из афганского дневника», 1983 г.
Тамара Русина (Зульфия) и Александр Анфиногенов*



Сцена из спектакля «Брат милосердия».
Слева-направо: Т. Родионова (Русина), А. Шкалоо,
Е. Кочетова, А. Попукалов (сидит)



Сцена из спектакля «Новоселье в старом доме», 1984 г.
Андрей Краско и Тамара Русина



*Сцена из спектакля «Брат милосердия».
Андрей Краско и Тамара Родионова (Русина)*



*Постижёр театра Людмила Самойлова, актриса
Наталия Константинова, помреж Тамара Русина*



*Актёры драмтеатра на открытии пешеходной улицы
(Улица им. Ю.А. Гагарина)*

- Расскажите, пожалуйста, вкратце и об этом спектакле.

- Спектакль «Экзекуция» был дипломной работой Демидова. Он один из немногих режиссёров, с кем было интересно работать. Интеллектуал, с богатой внутренней культурой, убедителен, талантлив во всём. Он был одним из первых молодых режиссёров. При поддержке министерства культуры РФ и была поставлена «Экзекуция». Совершенно невероятное событие в двух действиях. Режиссёр изменил название и объяснил это так: «Можно подумать, что это из-за того, что Гоголя считают мистиком. Но это не так. Для меня лично Гоголь – автор по-настоящему христианский. И спектакль я хотел поставить не столько о таком забавном процессе, как сватовство, сколько о людях, которые попали по сути в дикую ситуацию. Для того, чтобы современный зритель понял суть происходящего (Николай Васильевич и без того лихо сжимает события пьесы), мне, как соавтору, пришлось адаптировать скорости людей XIX века в ритмы XXI века, более знакомые нашим современникам. И когда мы с актёрами это сделали, то выяснилось, что эта невинная затея с женитьбой превратилась для героев в экзекуцию. То есть для отображения происходящего в спектакле, такое прекрасное русское слово «женитьба» уступило по градусу слову «экзекуция». Пусть это название вас не пугает, спектакль получился довольно светлым и весёлым. Там все герои ищут счастье, как и мы с вами.

Тема спектакля – одиночество женщины – актуальна всегда и во все времена. И никто, кроме Н. Гоголя, не разбирался столь блистательно с потаёнными чертами нашего характера, комплексами. Сюжет прост. Деятельный, энергичный Кочкарёв (арт. Леонид Генилевич) пытается устроить судьбу своего друга Подколёсина (Рустам Шайдуллов) и подвести это дело к свадьбе. Всё старается уладить, скомбинировать.

Но ему не удаётся. Чтобы жениху и невесте решиться на свадьбу, необходимо время, чтобы познакомиться с невестой, узнать друг друга. Но для этого времени не хватило. Да и Подколёсин с его инфантильностью не способен на поступок. Невеста (Василя Султанова), роскошная и чрезмерно эмоциональная женщина, хочет найти хорошего человека и выйти замуж.

К богатой невесте сватаются несколько женихов. Среди них Яичница (Олег Козовников) – саркастичный, расчётливый. Жевакин (Анатолий Попукалов), старый моряк, ловелас в вытертом сюртуке, и Анучкин (Александр Анфиногенов), измученный комплексами, любитель французского. Трагедия их жизни – они одиноки. Пытается устроить их судьбу сваха Фёкла (Наталия Григоренко). Практичная, разговаривает с женихами лично – тяжело, но надёжно. Бойкая. Яркая в образе свахи. Схватила и «трещётный» разговор, потому что вялый разговор испортил бы всё дело – это была задача режиссёра. Фёкла – хитрая женщина, чтобы заработать денег, врёт женихам о невесте, а невесте приукрашивает достоинства женихов.

Актёры, игравшие женихов, точно передали образы героев, их характер. В своём выборе герои руководствуются не чувствами, а выгодой. Константин Демидов в спектакле подчёркивает типичную черту русского человека, желание мечтать, но неумение жить. Подколёсин воображает себя в кругу семьи, но сбегает от реальности через окно. Впечатляющим стал монолог Фёклы Ивановны и её финальная фраза: «Если бы в дверь выбежал – ино дело, а уж коли жених в окно – уж тут просто моё почтение!»

Финал спектакля потрясает: неожиданно появляется гильотина как символ душевной экзекуции, страданий человека, его мучений. Как сделать выбор в жизни? Все чувства герои передают в пластике.

Константин Демидов – один из тех режиссёров, которые возвращают веру в необходимость режиссуры.

Он видит, понимает, чувствует и делает. Очень долго добивался этого от актёров нашего театра. Думаю, что ему это удалось. У нас в театре есть такая традиция – каждому режиссёру-постановщику в программке пишем поздравление с премьерой спектакля.

Мне он написал: «Тамара Михайловна! Вы мой первый и самый красивый второй режиссёр. Спасибо!» Было очень приятно находиться с ним на одной волне.

- Как актриса медленно переквалифицировалась в помрежиссёра?

- Так уж пришлось. Жалею о том, что мало играла и что ушла из профессии. Какое счастье – заниматься любимым делом. Работаю до сих пор в театре и вижу, и знаю, насколько актёрский труд нелёгок... Необходима огромная работоспособность, терпение и самоотдача. И это всё работа, которую нужно делать хорошо. Любимым актёр станет, если каждая его роль получается настоящей, искренней. А для этого нужно «родить», почувствовать героя, понять, почему он поступает и думает так. А не иначе. Главное, чтобы приносило удовольствие то, что делаешь, и тогда это легко.

Успех актёра часто зависит от его смелости. Актёр, конечно, призвание. Моя творческая жизнь в театре продолжается. Театр – это часть духовной жизни. Искусство хорошо для моей души именно потому, что напоминает мне: у нас есть душа в первую очередь.

Цель и задача театра – способность вызвать потрясение. Театр должен говорить о трудном и добром. Жизнь – самый талантливый драматург. Не нужно быть известным человеком, чтобы иметь невероятную судьбу. Я редко цитирую, но помню слова Чехова: «Жизнь каждого из нас – сюжет для небольшого рассказа».

- Ну и в конце беседы Ваши пожелания зрителям и читателям.

- Искусство безгранично. Жизнь продолжается. Всем добра. А вообще-то всё начинается с любви!!! Это были искренние истории о театральных людях, о времени и об искусстве. Спешите в театр. Увлечённый зритель – такой же полноправный участник театрального действия, как и хороший актёр и режиссёр. Желаю вам стать частью как можно большего количества талантливых постановок в нашем театре. Важного в театре столько же, сколько людей. Театр безграничен. Надо добраться до настоящего. До настоящего добраться непросто, но это единственное, что имеет смысл

P.S. 2019 год. Я посмотрел Википедию и обнаружил там в одной из биографий Андрея Краско такой факт. «Когда Краско вернулся из армии в родной Ленинград, он фактически остался без работы. Некоторое время пометался по Ленинграду, но его нигде не ждали. И актер решил уехать в провинцию, в город Димитровград».

Сам он вспоминает: «Там в театре было два человека с высшим театральным образованием, один из них я. На балконе театра на втором этаже росли кусты, а внизу паслись козы».

Я могу подтвердить его слова. И козы паслись, и кусты одно время точно на балконе были.

Далее ещё интереснее. Вернусь к Википедии: «...Но здесь он задержался недолго. В 1985 году его пригласили на съёмки фильма-катастрофы Дмитрия Светозарова «Прорыв», но директор не хотел отпускать талантливого актёра. Пришлось уволиться. В ожидании утверждения на роль Андрей пошёл работать на автоагрегатный завод руководителем танцевального кружка...». А вот этот факт необходимо бы проверить. Это тоже интересно. Но в сегодняшнем раздразе на ДААЗе вряд ли это возможно.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ...

Дуб Победы Григория Бусела



Григорий Иванович Бусел

Дубом Победы, что растёт напротив фасада здания лицея № 16 (бывшая школа № 16) я заинтересовался не от простого любопытства.

Ещё в 1950-1980 годы я частенько встречал на улицах, на площади Советов, на городских мероприятиях и иногда даже сидящим в президиуме на различных мероприятиях участника войны, который этот дуб посадил и вырастил – Григория Ивановича Бусела. Таких «старорежимных», как называли тех, кто родился ещё до Октябрьской революции, и

колоритных по внешности горожан, можно было пересчитать на пальцах. Это Георгий Дырченков, с вечным портфелем в руках, Григорий Бусел (оба с пышными усами), благообразный и вычурно одетый (отглаженные чёрные брюки со стрелками, чистая рубашка, бородка и маленького росточка) неразговорчивый старичок с неизменной папкой в руках. Поговаривали, что он был приказчиком у Маркова (какого Маркова, не знаю, так как в то время буржуины нас, школяров, не интересовали). Поэтому он подрабатывал составлением копий различных документов и всегда прохаживался в районе Дома

Советов (старого, двухэтажного). А ещё с Григорием Ивановичем мы встречались на лекциях Университета Марксизма-Ленинизма (занятия проходили в школах, потом в Научно-политическом центре, ныне НКЦ). Он, разумеется, как инструктор и лектор горкома КПСС, я как слушатель.

Вот такое длинное, но необходимое вступление, чтобы расставить все точки по местам. Поэтому и заглянул я в лицей № 16, чтобы услышать, знают ли учащиеся этого учебного заведения, что за дуб растёт у них на глазах и кто его «родитель». И был приятно удивлён. Оказалось, что лицеисты не только знают о самом дубе, но и досконально, а не поверхностно, как я до встречи с ними, знают об истории его появления.

Заведующая информационно-библиотечным центром лицея Татьяна Владимировна Ильзюгенева провела меня сначала в музей школы, а потом познакомила с девятиклассниками, которые проводили тщательное расследование этого феномена. Татьяна Владимировна кратко рассказала мне об истории возникновения интереса школьников к этому дубу:

«Школа для нас – большая дружная семья. А в каждой семье есть традиции. Есть они и в нашем Лицее. Темой одной из них является наш дуб. Перед зданием лицея была посажена аллея к 50-летию образования СССР. На этой аллее растёт и Дуб Победы.

Каждое дерево аллеи символизировало союзную республику. У нас ежегодно в день Победы 9 мая проводятся встречи учащихся с ветеранами войны и труда у Дуба Победы, возложение к нему цветов и экскурсия в краеведческий музей лицея. Дуб как памятник истории своей красотой и величием вдохновляет школьников. Он является объектом живописи, сочинения стихов. По заведённой традиции осенью с Дубом Победы знакомятся первоклассники, а весной прощаются выпускники.

История дуба связана с именем почитаемого в нашем городе человека, Григория Ивановича Бусела, участника Великой Отечественной войны, который его посадил в честь важнейшего исторического события – Дня Победы. Подробнее об этом вам расскажут наши юные экскурсоводы, ученицы 9-а класса».

- С чего вы начали свое исследование?

Дарья Позднякова:

Мы начали с того, что посетили школьный музей, просмотрели старые альбомы по истории нашей школы и отобрали заметки и фотографии, отражающие эпизоды жизни Григория Ивановича. В архивных номерах газеты нашли заметку, написанную им самим.

- Помогал ли вам кто-то из взрослых и не осталось ли живых свидетелей, его друзей?

Анастасия Бянкина:

Мы обратились к замечательной женщине Любви Васильевне Кувшиновой, председателю Совета ветеранов ООО «Димитровградхиммаш» с просьбой помочь нам в поиске информации о Григории Ивановиче Буселе, а также встретились с другом Григория Ивановича – Калугиным Вячеславом Андреевичем. В архиве нашли страницу газеты «Знамя Коммунизма» от 21 мая 1969 года, где Григорий Иванович призывает школьников отмечать великие исторические события посадкой аллеи и скверов. Заглянули и в Интернет. В информационном ресурсе открытого доступа Министерства обороны Российской Федерации узнали о дате награждения Григория Ивановича медалью «За отвагу».

В итоге мы собрали новый и интересный материал о годах жизни человека, благодаря которому у нас в школе появилась одна из традиций.

Анна Федотова рассказала факты биографии Григория Бусела:



Григорий Иванович Бусел у дуба с классом



Григорий Иванович Бусел со школьниками

Григорий Иванович Бусел родился 31 января 1914 года. В 1930 году закончил Мелекесскую школу-девятилетку. Григорий был очень активным мальчиком, во Всесоюзную пионерскую организацию он вступил в 1923, а комсомольцем стал в 1931 году. Свою судьбу Григорий Бусел связал с чугунно-медно-литейным заводом, который был построен еще в 1911 году крестьянином А.Ф. Греченко-Беловым. На чугунно-литейном заводе делали заготовки для Симбирского патронного завода. В 1931 году пущен был в эксплуатацию Мелекесский механический завод № 1 на базе бывшего химического завода и полукустарных мастерских. Ныне это «Димитровградхиммаш». С 1931 года работал Григорий Бусел слесарем, мастером, инструктором сталелитейного метода труда. Григорий Иванович все своё свободное время посвящал спорту: футболу летом и лыжам зимой. Однажды зимой с группой товарищей он осуществил пробег на лыжах из Мелекесса в Куйбышев (ныне Самара).

- Когда Григорий Иванович был призван на фронт?

Дарья: До Великой Отечественной войны было ещё далеко. В 1936 году наш земляк был призван в ряды Красной Армии на обычную срочную службу. Из его же воспоминаний мы узнали, что он быстро усвоил военную специальность. А перед увольнением Григорий Бусел прослушал курсы Ленинградского военно-политического училища. Его, как активного молодого человека, уговаривали остаться на сверхсрочную службу. Но его тянуло домой, в Мелекесс. Он вернулся на своё рабочее место. К концу 30-х годов механический завод прочно встал на ноги и был одним из крупных предприятий Куйбышевской области, в состав которой тогда входил Мелекесс. В стране ширилось Стахановское движение. У Григория Ивановича был высший шестой разряд слесаря. Согласно вехам

времени его назначили инструктором стахановского метода работы,

Назревала война с Финляндией. В 1939 году его снова мобилизовали в Красную Армию. В качестве политрука, он принимал участие в Финской кампании. После её завершения был демобилизован. Но мирный труд был недолгим. В июне 1941 года Григорий Иванович одним из первых уходит добровольцем на фронт. Воевал в составе 740 стрелкового полка 217 стрелковой дивизии на Западном фронте.

Анастасия продолжает: В первые месяцы войны, когда Красная Армия отступала, особенно тяжело на фронте было политрукам, они должны были укрепить у солдат веру в победу над врагом. А ещё Григорий Иванович был отличным снайпером. 27 августа 1941 года в тяжёлом танковом сражении в Рогнедено, под Брянском, он уничтожил из снайперской винтовки СВТ 14 эсесовцев, но сам был ранен в правое плечо. Ранение было таким тяжёлым, что лечение проходил в восьми госпиталях, но вернулся в строй. В 1943 году после второго ранения опять был отправлен в госпиталь. После того как был подлечен, Григория Ивановича комиссовали, и в 1945 году он возвратился в Мелекесс, стал трудиться на своём родном заводе.

- Боевой путь нашего земляка впечатляет. С такой же энергией, думаю, он приступил и к работе?

Анна: Мелекесский горком партии в 1945 году направляет Григория Ивановича на учёбу в Ульяновскую областную одногодичную партийную школу. Время учёбы прошло незаметно. Возвратившись в Мелекесс, Г. Бусел стал работать инструктором городского комитета партии. Из военкомата пришло известие о награждении Григория Ивановича медалью «За отвагу» за тот бой под Рогнедино.

9 мая 1945 года, в день Победы, он посадил жёлудь рядом со своим домом возле завода «Химмаш».

В то время школы на этом месте ещё не было. Г.И. Бусел, узнав о Победе, был так счастлив, что всю свою радость вложил в маленький жёлудь, ухаживал, заботился о нём и вскоре «малышок» превратился в могучее дерево, необычный памятник Победе – памятник природы, который символизирует могучий и непобедимый дух русского народа. И когда его дом пошел под снос, дерево сохранили, обнесли оградой.

Дуб Победы около нашего лица знает каждый горожанин. Сейчас он высотой около 15 метров и 233 сантиметра в обхвате. Дерево огорожено цепью на металлических опорах. На табличке значится – «Дуб Победы». Ограждение установил завод «Химмаш». Жёлуди с Дуба Победы Григорий Бусел проращивал сам, а маленькие саженцы рассаживал у школ города, монумента Вечной Славы, городской администрации, здания Димитровградского краеведческого музея, у девятиэтажного общежития ДУСа на проспекте Димитрова, на территории своего любимого завода, около Ленинского Мемориала в Ульяновске.

В 1970 году в день 100-летия со дня рождения В.И. Ленина в Горках Ленинских Бусел посадил 5 дубков. Теперь и там растут дубы Победы родом из Мелекесса. В 1982 году, в честь 100-летия со дня рождения Георгия Димитрова, Г.И. Буселом и комсомольским активом стройки посажен дуб у общежитий ДААЗа.

Ветеран труда, инвалид Великой Отечественной войны, Г.И. Бусел встречал 25-летие битвы под Сталинградом с прославленными героями Великой Отечественной войны – генералом танковых войск В.М. Бадановым и маршалом СССР В.И. Чуйковым. Администрация города организовала поездку в город-герой мелекесским защитникам города на Волге.

- Нашли ли Вы кого-нибудь из друзей Бусела, знавших его лично?

Дарья: Да. Мы нашли его давнего друга – Вячеслава Андреевича Калугина, работавшего в то время инструктором ДОСААФ.

И вот что он нам рассказал:

«С Григорием Ивановичем я знаком с детства, соседями были. Одноствольное ружье у него было, но белку бил прямо в глаз. Знатный был охотник! Не только подстрелит дичь, но и умело сделает из неё чучело. Наделаем мы с ним птичьих чучел и в школу № 16 отнесем, она тогда на улице Набережной была, около железнодорожных путей. Правду говорят: талантливый человек талантлив во всем! Какую печь он сложил в своем доме! Двойная голландка, с одной стороны – русская печь, а с другой – топка для обогрева всего дома. А сад яблоневый, натрясем яблок, набьем карманы, а он и не ругается совсем. Добрейшей души был человек!»

- А сам Григорий Иванович оставил какие-нибудь воспоминания?

Анастасия: Да. Мы нашли их на золотых страницах книги, которая хранится на нашем подшефном заводе «Димитровградхиммаш». Вот что он пишет:

«Пришёл я в коллектив 11 февраля 1931 года. Был разнорабочим на строительстве, потом учеником слесаря. Здесь вступил в комсомол, здесь меня избрали секретарём комсомольской организации инструментального цеха. Время было трудное. И мы старались идти в ногу с жизнью. В 1933 году я был послан в Ленинград, где три месяца учился на курсах технических пропагандистов ВСРМ. Учёба расширила кругозор, помогла более реально подходить к делу. Поскольку работал слесарем шестого разряда, видимо, посчитали меня подготовленным к руководящей работе. Так я стал заведующим инструментальным цехом.

После службы в армии снова вернулся на родной завод. Было это в конце 1937 года. Секретарём партийной организации в тот период был Георгий Иванович Митин. Истосковавшись по гражданке, я активно включился в заводские дела. Меня назначили начальником ОТК, избрали секретарём комсомольской организации цеха, и параллельно возглавлял и заводскую организацию. К концу 30-х годов завод прочно встал на ноги и был одним из крупнейших предприятий Куйбышевской области. В стране ширилось Стахановское движение. В январе 1939 года меня перевели на должность инструктора стахановских методов труда. Потом война, фронт, ранение, и я снова в Мелекессе. Горком партии направляет меня на учёбу в Ульяновскую областную партийную школу. Год учёбы (школа в то время была одногодичная) прошёл незаметно. Возвратившись в Мелекесс, я стал работать инструктором городского комитета партии.

Завод считаю своим вторым домом и до сих пор не порываю с ним связей».

18 апреля 1995 Григория Ивановича не стало.

- И как Вы собираетесь использовать свой богатый собранный материал о жизни и работе уважаемого в нашем городе человека, участника Великой Отечественной войны, убеждённого патриота своей страны Григория Ивановича Бусела?

Анна: Мы собрали интереснейший материал о судьбе человека, который внес огромный вклад в победу нашего народа над фашистами в годы Великой Отечественной войны. Благодаря ему у города есть Дуб Победы, и мы горды тем, что можем на тематической экскурсии «Дуб Победы» познакомить с жизнью Г.И. Бусела как взрослых жителей нашего города, так и школьников. Мы составили интернет-презентацию «Григорий Иванович Бусел и его Дуб Победы» и проводим виртуальную экскурсию по этой теме.

- Кто из взрослых или преподавателей помогал вам в поиске материалов и составлении презентации?

Дарья: Подказала тему, а затем помогала нам в написании презентации, поиске материалов заведующая нашим информационно-библиотечным центром и руководитель школьного музея «Моя Родина» Татьяна Владимировна Ильзюгенева. Мы ей очень благодарны, так как наша работа заняла первое место в муниципальном этапе Областной краеведческой конференции обучающихся «Ульяновская область-наш край родной», проходившей в ноябре 2018 г. А 11 декабря на базе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» в номинации «Великая Отечественная война» наша работа заняла второе место. А заканчивается наша работа, на наш взгляд, глубоко патриотичным стихотворением, которое написала учитель русского языка и литературы нашего Лицея Татьяна Анатольевна Коннова.

«Дуб Победы»

Здравствуй, дуб наш, страж Победы!
Полный сил, чудес и тайн.
Ты о чём шумишь листвою
Ночью темной грозовою?

Что нам шепчешь на заре,
Днём в осеннем одеянье?
Знаю: рассказать желаешь
О своей судьбе счастливой.

Как ты рос, крепчал, мужал
И как радовал собою
Ты солдата в День Победы,
Что взрастил тебя на славу.

В память о войне Великой,
О друзьях, погибших храбро,

Защитивших нас, живущих,
От фашисткой темной силы...

Направляясь утром в школу,
Мы встречаемся с тобою.
Гордо ты стоишь пред нами,
Поражая нас величьем и красою.

Сколько здесь прошло народу?
Проходившим счёта нету!
Всех встречал и провожал ты,
На добро благословляя.

Бусел, воин-победитель!
Преклонимся пред тобою.
Счастливы ты, земляк наш славный:
Памятник тебе достойный –
Этот дуб у школы нашей!

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

Слово о Сказкоподательной

Ещё задолго до всесоюзной славы я имел честь познакомиться с руководителем танцевального кружка из Рязаново Маргаритой Сказкоподательной.

Будучи корреспондентом районной газеты «Знамя труда», частенько наезжал в Рязаново (1992-1999 годы), чтобы написать и прославить передовиков сельскохозяйственного производства, школьных учителей (в том числе на 100-летний юбилей школы), преподавателей сельскохозяйственного техникума (тогда ему «стукнуло» 70 лет), работников культуры, спорта и так далее.

Первая часть моего очерка – экскурс в прошлое. А точнее, в 90-е годы прошлого века. Героиня очерка – представитель культурной интеллигенции села

Рязаново. В этом году перестало биться её сердце, и никто уже не даст мне интервью. Поэтому я лишь напомним о её творческом пути, достижениях и заслугах перед нашим обществом.

Сказка. У каждого человека свои ассоциации с этим словом. Я же до сих пор вспоминаю шоу-концерт, посвященный двадцатилетнему юбилею танцевального коллектива «Сказка» из Рязанова, который состоялся в местном Доме культуры. Он вылился в большой красивый праздник. Организатор этого праздника или виновница торжества – Маргарита Исаевна Сказкоподателева.

В 1977 году в село Рязаново приехала по направлению из Ульяновского культпросветучилища Маргарита Сказкоподателева – молодой хореограф. Созданный ею ансамбль спустя некоторое время заявил о себе не только в Мелекесском районе. С концертами он побывал во многих регионах России. В составе агитпоезда проехал по БАМу. В «багаже» ансамбля есть даже диплом с автографом знаменитого танцовщика Махмуда Эсамбаева.

Поздравить Маргариту Исаевну приехали преподаватели из Ульяновского училища культуры во главе с директором Ю.П. Кошелевым, танцоры из Новой Майны, народный коллектив «Славица» из Районного дома культуры (художественный руководитель Валентина Исаева. О «Славице» я рассказывал в VI томе), руководители районного и местного масштаба.

Девчата из «Славицы» и задали весёлый тон начинающемуся празднику. Задорные куплеты, исполненные ими, рассмешили зал. Заведующий отделом культуры Юрий Арефьев от имени главы района (Владимир Чигаков был болен и поэтому приехать не смог) наградил Маргариту Исаевну Почётной грамотой и вручил премию. А на покупку необходимой экипировки (костюмы, пачки, пуанты)

для «Сказки» вручил сертификат на 5 миллионов рублей (или 5 тысяч рублей после деноминации 1997 года). Значимость такого коллектива для Рязанова отметил и директор совхоза-техникума Владимир Авраамович Барышев. От имени возглавляемого им учебного заведения он передал Маргарите Исаевне чек на 10 миллионов рублей, чтобы, кроме мастерства, у «Сказки» были и наряды соответственно сказочные. И подобных сюрпризов, хоть и менее значительных, в этот день было ещё немало.

Открылся юбилейный концерт «Вальсом» Дунаевского в исполнении старшей группы ансамбля. Кружатся, кружатся пары, затем к ним присоединились коллеги помладше. Вот она, преемственность поколений! Уйдут, разойдутся ребята из старших групп, вместо них придут их сестрёнки и братишки, а затем и их дети. И, как подтверждение этому, рассыпались на сцене, как горошинки, ребятишки из младшей группы, исполнившие танец на музыку Р. Паулса «Шаляй-валяй».

Репертуар ансамбля был очень разнообразен: классика – Глинка «Листок из альбома», Гуно «Три грации», народная музыка – «Деревенские картинки», «Валенки», современные танцы – «Рок-н-ролл», «Жиган», «Зонтики», «Чунга-Чанга». С полной отдачей выступили солисты ансамбля К. Косовцева, К. Нехожина, Т. Курбатова, А. Минеев, Николай Балашов (через 17 лет будущий участник олимпийского вояжа), С. Нефёдов.

Очень красиво смотрелась хореографическая композиция «То не вечер». Прекрасно подобрана музыка.

По стопам Маргариты Исаевны следует её дочь – Наталья, закончившая Калининградский культурно-просветительный техникум. В ансамбле уже начал свои первые шаги пятилетний внук Маргариты Исаевны – Саша (через 17 лет тоже будет участником проноса Олимпийского огня). Оля Уварова, участница «Сказки»,

сумела сама поставить танец, с которым и выступила на юбилейном концерте.

В дальнейших планах ансамбля значились поездки в Новую Майну, Димитровград, Ульяновск.

Концерт дал большой заряд радости и бодрости всему залу, который был заполнен зрителями всех возрастов и вместил половину жителей села.

Пока есть такие целеустремленные люди, как Маргарита Исаевна, наша культура будет жить. Гости пожелали «Сказке» удачных концертов, благодарных зрителей и удачных находок в новых постановках.

С тех пор я старался быть в курсе всех выступлений и достигнутых высот этого неординарного ансамбля и его руководителя. Закончился XX век, начался XXI. Ансамбль стал выходить на всесоюзную арену – и это уже вторая часть моего повествования.

В марте 2001 года в Сочи проходил первый международный конкурс балетмейстеров-постановщиков. Жюри определяло лучших в трёх номинациях: эстрадная, народная хореография и солисты. В номинации «народная хореография» победила «Сказка». Был отмечен танец «Барыня» и костюмы. Им вручили кубки от фирмы «Медиа-мост» и газеты «Московский комсомолец». Журналисты газеты недоумевали: как мог коллектив из провинции (на карте они не могли даже найти наше Рязаново) опередить столичных мастеров. Спонсорами поездки выступили глава районной администрации Владимир Чигаков, директор техникума Владимир Барышев, ОАО «Ульяновск-нефть», совхоз имени Н.К. Крупской и СПК «Аллагуловский». Можно сказать – снаряжали в далёкий путь всем миром. По результатам выступлений коллективу поступило предложение из США приехать на конкурс в штат Северная Каролина. Но спонсоров больше не нашлось, и вояж не состоялся.

Вскоре Маргарите Исаевне стали тесны рамки района и она переехала жить в Димитровград.

Устроилась работать в Детскую школу искусств №1. Местом для занятий определили один из классов в школе №17. И первых учеников, естественно, Маргарита Исаевна нашла в этой школе. Сама ходила по классам, рассказывала о красоте танца, приглашала попробовать себя в танцевальном амплуа. Это уже потом выделенная комната превратилась в настоящий танцкласс при помощи руководства школы и родителей будущих мастеров танца. В 2004 году всё устроилось, а ансамбль получил название «Провинциальные танцы».

Маргарита Исаевна находила ключик к каждому ребёнку. На глазах из неуклюжих утят дети превращались в прекрасных лебедей. Годы упорных и нелёгких репетиций не прошли даром. Постепенно «Провинциальные танцы» стали на равных конкурировать с другими городскими коллективами, созданными намного ранее. Им стали покоряться все ступени признания. Уже в 2008 году коллектив участвовал в конкурсе «Надежды Европы» в Словакии. Как вспоминает солистка ансамбля Ирина Матвеева: «Нас тепло принимали, иностранцы понимали язык нашего танца, и мы поняли, что он общенационален. А когда мы исполняли «Голгофу», то в зале даже плакали».

Чтобы довести танцы до совершенства, нужно идею воплотить в реальность, сказку – в быль. А для этого нужно приложить максимум сил и терпения. 6-8-летний ребёнок, приходя в танцкласс, ещё и сам не верит, что он чего-то сможет. А Маргарита Исаевна видит далеко вперёд и знает, что из этих дошколят обязательно вырастут элегантные танцоры.

Апогей расцвета творчества коллектива наступил, когда народный хореографический коллектив «Провинциальные танцы», выдержав огромный отборочный конкурс, был приглашён для участия в культурной программе XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Тогда, в феврале 2014 года, перед отъездом с участниками встретился Глава Димитровграда Николай

Горшенин, при личном содействии которого ансамблю была оказана необходимая для поездки помощь. Красивые спортивные костюмы с эмблемой города и надписью «Димитровград». «Гордитесь собой и городом, – сказал Николай Анатольевич. – А мы будем гордиться вами и в дальнейшем всячески способствовать развитию вашего коллектива». И в придачу к этому набору вручил флаг города Димитровграда. Уже на железнодорожном вокзале в Ульяновске губернатор области пожелал, чтобы эта же команда выступила и в культурных программах чемпионата мира по хоккею с мячом в 2016 году, и чемпионате мира по футболу в 2018 году.

Как рассказали после приезда участники вояжа, в Сочи коллектив участвовал в проносе факела на открытии Олимпиады, потом выступали в концертных программах в Адлере, на Красной поляне и в Роза-Хутор, в Дагомысе. Кстати, в составе сводного тысячного хора также выступили пять учеников из музыкально-хоровой студии «Апрель». Маргарита Исаевна так прокомментировала итоги поездки: «Такой шанс выдаётся раз в жизни. Честно говоря, я даже предположить не могла, что нас пригласят. Я отправляла диск с нашими записями в секретариат международного конкурса «Надежды Европы». А уж они, видимо, порекомендовали нас для программы открытия Игр в Сочи. Так нам удалось пробиться к заветному Олимпийскому огню. В Сочи мы выступили с программой из пяти номеров. Димитровградцы с ними знакомы. Это динамичный кавказский танец с саблями, лихие казачьи пляски, фартовая кадриль и танец «Одичалые подсолнухи». Танцевали флешмоб под гимн Олимпийского огня. Выступили все участники коллектива. Четверо из них — Николай Балашов, Артём Прокофьев, Слава и Александр Сказкоподателевы – были из рязановской «Сказки».

И вот димитровградская делегация, состоящая из 15 танцоров и двух взрослых – Маргарита Сказкоподателева и концертмейстер Наталья Седнева, – вернулась в Димитровград. На вокзале артистов встречал, как и обещал, глава города Николай Горшенин. Маргарита Исаевна поблагодарила его за подаренные им костюмы, отметив, что в горах погода быстро менялась и костюмы сослужили добрую службу. И как бы мимоходом заметила, что оргкомитет «Национальной премии» пригласил коллектив выступить в ноябре и тоже в Сочи и что в конце года ансамбль будет отмечать десятилетие со дня своего основания. Николай Анатольевич заверил, что и юбилей отпразднуется достойно, и в Сочи танцоры отправятся прославлять наш родной город.

В ответ ребята подарили Главе города сувениры с олимпийской символикой.

В конце насыщенного выступлениями 2014 года на сцене ЦКиД «Восход» состоялся юбилейный концерт. Ансамблю исполнилось 10 лет. Поздравить свою «маму», как ласково воспитанники называют Маргариту Исаевну, пришли бывшие выпускники Сергей Вещин, Юлия Агафонова, Елена Кривова, Ирина Матвеева, дочь Наталья Агниш, внук Александр, который стал классным танцором тоже в этом коллективе. Чуть ранее «Провинциальные танцы» были включены в состав официальных коллективов Фестивального международного движения «Надежды Европы» в национальной программе «С детьми и для детей». Вне конкурса они даже объявлены полуфиналистами национальной премии в области культуры и искусства «Общая Россия». И это победа небольшого коллектива из маленького городка, о котором стали знать не только в России, но и в Европе. А уже в сентябре следующего года юбилей отметила и сама Маргарита Исаевна.

Вскоре коллектив получил звание «народный». В 2017 году в области широко отмечался Международный

день работников культуры. Главное областное торжество проходило в областном Дворце культуры «Губернаторский», где вручалась учреждённая в 2008 году премия «Браво, маэстро!». В номинации «Призвание» за многолетнюю плодотворную работу по сохранению и развитию народных традиций и выдающихся творческих достижений награждена и Маргарита Исаевна, преподаватель хореографии детской школы искусств № 1 Димитровграда, ставшая к этому времени Заслуженным работником культуры России, педагогом высшей квалификации.

Не буду перечислять все поездки и завоёванные награды, но останавлиюсь на наиболее значимых.

В марте 2017 года в Димитрограде прошёл хореографический фестиваль под названием «Золотое зёрнышко России», которое учредила сама Маргарита Сказкоподателева в соавторстве с президентом фестиваля «Надежды Европы» Анатолием Акиньшиным. Он стал составной частью международного движения «Надежды Европы». К нам приехали самые известные российские коллективы, судьи из Италии и Бразилии, а Димитровград представили танцевальные коллективы «Гармония», «Новый стиль» и «Провинциальные танцы», ансамбль танца на колясках «Вдохновение».

Один из призов Гран-При вручили воспитаннице коллектива «Новый стиль» (руководитель Тамара Тихонова) Евгении Колосовой. А также путёвку на международный танцевальный конкурс. Приз зрительских симпатий был вручён 11-летней ученице школы № 17 (где и располагается репетиционный зал) Алине Семёновой. Она выступила с номером «На полустаночке» и получила бурю оваций. Алина занимается у Маргариты Исаевны с четырёх лет. Завершился фестиваль грандиозным фейерверком, который был виден со всех концов города.



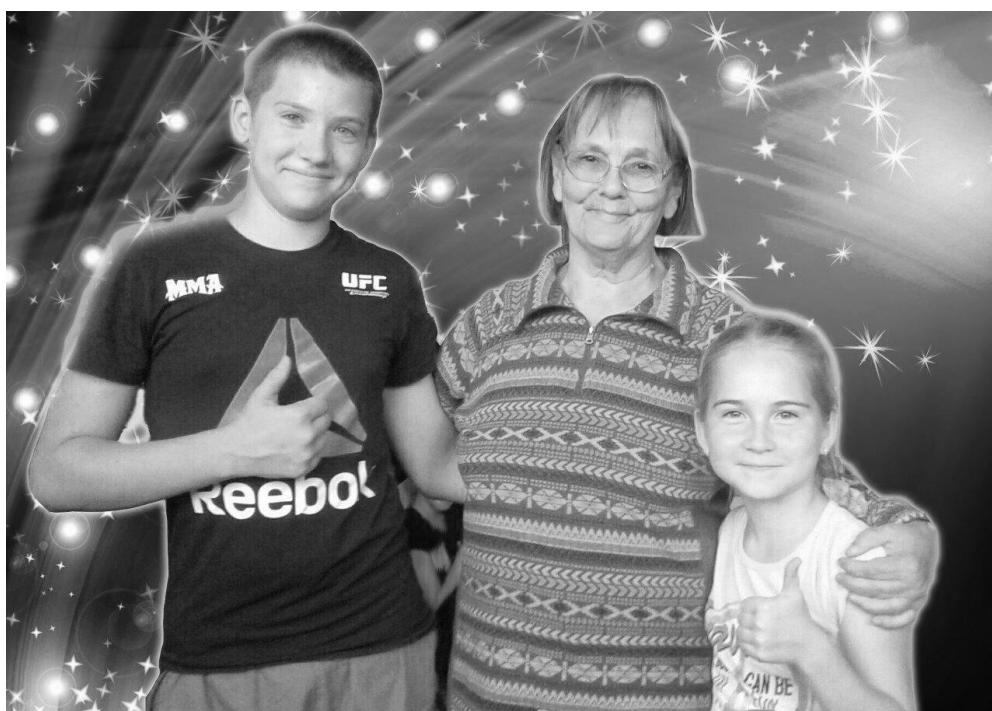
*Маргарита Исаевна,
студентка Ульяновского
училища культуры*



Маргарита Сказкоподателева после очередного концерта



Рязаново. Маргарита Исаевна с первыми выпускниками, 1980 г.



Ученица и её папа поздравляют М.И. Сказкоподателеву с юбилеем

Как и обещали власти города, ансамбль в январе 2018 года отправился в Адлер и принял участие в XXI Международном фестивале-конкурсе «Надежды Европы». И представил наш город достойно. На открытии он показал номер «Коляда», а седьмого января, на Рождественском балу, принарядившись в шикарные балльные платья, «зажгли» зал номером «Йоксу полька». В финальных представлениях были показаны номера «Колыбельная», «Ой, то не вечер», «Ленинград» и другие. В номинации народный стилизованный танец получили третье место, а в эстрадном танце – диплом. Конкурс был представительным. Съехалось более полутора тысяч детей не только из России, но и Италии, Франции, Болгарии, Германии, Израиля. Поэтому познакомились со своими сверстниками и отдохнули на развлекательных олимпийских объектах, как Роза Хутор и Красная поляна. Кстати, здесь же, в Адлере, коллектив отметился и в прошлом году в XX фестивале-конкурсе.

А в апреле этого же года коллектив побывал в Санкт-Петербурге. «Провинциальные танцы» участвовали в Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Будущее планеты». Они стали вторыми в эстрадной хореографии и первыми в номинации «Народно-стилизованный танец». Маргарита Исаевна и самая юная участница Амина Нуретдинова были награждены поездкой в Туапсе на финальную часть фестиваля. В перерывах между выступлениями артисты осмотрели Северную столицу, покатались на теплоходе по Неве.

Также большим достижением коллектива надо считать приглашение и выступление на главной сцене страны – в Большом Кремлёвском дворце при пятидесятитысячной публике. В состоявшемся гала-концерте они продемонстрировали своё умение, свои таланты и были награждены бурными зрительскими

аплодисментами. Разумеется, они посетили и осмотрели достопримечательности Москвы, в которой многие участники побывали впервые.

В апреле 2018 года на сцене ЦКиД «Восход» состоялся межрегиональный конкурс-фестиваль народных культур Поволжья. Он проводится всегда в Димитровграде, поэтому и назван «Черемшанская весна». В самом начале очерка я отметил, что Маргарита Исаевна перешла на работу в город, а в селе Рязаново оставила свой коллектив дочери Наталье. То, что он также творчески развивается и занимает передовые позиции в Мелекесском районе, можно было и так догадаться. А официально это подтвердил нынешний фестиваль. Хореографический коллектив «Сказка» из Рязановской школы искусств занял первое место в одной из номинаций. Маргарита Исаевна на этот раз была лишь в жюри конкурса и учредила призы победителям. Красивые матрёшки она вручила всем победителям фестиваля.

А месяцем ранее, в марте 2018 года, в НКЦ имени Е. Славского прошёл уже третий Открытый всероссийский конкурс среди танцоров-солистов под названием «Золотое зёрнышко России». Председатель жюри, столичный хореограф Егор Дружинин был приятно удивлён высоким профессиональным уровнем участников и ратовал за то, чтобы и впредь его проводить в Димитровграде. Тем более под патронажем такого подвижника, как Маргарита Сказкоподателява. Но он сомневается, и есть тому причина: всероссийскому масштабу фестиваля для приёма большого количества гостей более подойдёт город-миллионник, чем наш провинциальный городок с неразвитой инфраструктурой.

А теперь третья заключительная и печальная часть моего повествования. Ещё в начале 2018 года я собирался написать очерк о «Провинциальных танцах» и их руководителе. Раза два навещал учебный класс,

где репетировали юные танцоры. За чаем вспомнили встречи в далёкие 1990-е годы в её родном Рязанове. Посмотрели мои фотографии, сделанные в то время. Изображённые на них маленькие танцовщицы и танцовщики к настоящему времени уже обзавелись семьями. Я оставил Маргарите Исаевне несколько фотографий, чтобы она отметила изображённых на фото танцоров. Попросил также назвать самые значимые кубки-награды (их несколько десятков стояло на полке шкафа). С тем, чтобы я написал о ней и о её коллективе в своей книге, она согласилась не сразу. Без причин, просто из скромности. Но договорились пока собирать материалы и окончательно закончить очерк в 2019 году для включения его в седьмой том. На том и расстались. Я не стал настаивать на сроках, так как уже наступила осень и у меня появилось много работы над очередным, шестым томом. Дело в том, что по строгому графику я должен был сдать книгу до 1 ноября на вёрстку, а в начале декабря – в типографию, чтобы получить отпечатанный том к концу года. В январе 2019 года презентовал вышедшую книгу героям своих очерков, а в феврале уже узнал трагическую новость о кончине Маргариты Исаевны. Похоронена в селе Рязаново, там, где прошло её творческое становление и где она организовала первый в Мелекесском районе хореографический ансамбль.

В заключении своего повествования добавлю несколько штрихов из биографии Маргариты Исаевны. Родилась она в Ульяновске и сразу после школы вышла замуж за курсанта военного училища, после окончания которого его направили служить в Забайкалье. Там она родила двоих сыновей и дочку. Но семейная жизнь не заладилась. И Маргарита Исаевна вместе с детьми вернулась в Ульяновск. Выдержала операцию на сердце. Окончила местное училище культуры по классу «хореография» и получила направление в Рязановский сельский Дом культуры Мелекесского района. Одно

время была директором. Но свою любовь к танцам воплотила тем, что организовала сначала просто кружок танцев, который через некоторое время перерос в профессиональный танцевальный ансамбль под названием «Сказка». С этих пор жизнь её детей, семерых внуков и ансамбля стала неразрывной. Когда ансамбль завоевал все престижные титулы в районе, ей стало тесно в этом кругу. Ей предложили квартиру в Димитровграде, и она переехала, оставив «Сказку» своей дочери Наталье Александровне, которая пошла точно по её стопам в сфере культуры, то есть тоже выучилась на хореографа. И, как я написал выше, тоже не теряет пальму первенства и достойно продолжает дело матери.

В Детской школе искусств № 1 ей дали ставку хореографа, предложив набрать отдельную группу, которую впоследствии и называли «Провинциальные танцы». Вскоре это «дитя» из провинции дало фору всем ранее блиставшим на региональном и всероссийском уровне ансамблям.

Во время работы над очерком встретился с Валентиной Николаевной Кишениной. Отличник народного просвещения, Почётный учитель России работала в Рязаново преподавателем в совхозе-техникуме и средней школе. На её глазах прошла значительная часть жизни Маргариты Исаевны. Её рассказ также будет интересен читателям.

«По общественной и воспитательной работе в Рязановском совхозе – техникуме мне часто приходилось общаться с Маргаритой Исаевной Сказкоподателевой. Когда она приехала в село из Ульяновска, решили, что это ненадолго. Хореографы не задерживались, хотя только что отстроенное здание Дома Культуры отвечало всем требованиям современности. Но уже на первом концерте (а в совхозе они организовывались к каждой знаменательной дате) вдруг заявила о себе танцевальная группа. Красивые

костюмы, отточенные движения, яркие композиции привлекли внимание всех зрителей. Но особенно удивило, что среди танцоров изящные манеры и музыкальную чуткость демонстрировали подростки, которые, мягко говоря, считались трудными и никогда и нигде не участвовали. И к этой маленькой, ничем не приметной, женщине потянулись ребята из школы, из техникума. Уже родители повели сами к Маргарите Исаевне детей, возили из соседних сёл. Я свою четырёхлетнюю дочь водила на занятия прямо из садика. Маргарита Исаевна принимала в коллектив всех желающих, создала возрастные группы, обучала красоте танца до глубокой ночи, а костюмы шила сама. Но самое главное – под её руководством дети проходили школу дисциплинированности, ответственности, умения жить в коллективе. С этой наукой они уходили во взрослую жизнь. Слава об её танцорах выходила далеко за пределы области. Я навсегда запомнила концерт, посвящённый 10-летию со дня основания «Сказки». Присутствовали педагоги из Ульяновского культпросветучилища, руководители «районной и областной культуры», сотни зрителей. То, что происходило на сцене, было действительно сказкой в танце. В программе танцы народов СССР и народов мира. От искромётных молдавского жока, грузинской лезгинки, русской кадрили до ритмических африканских. Костюмы, движения, грим – всё создавало национальный колорит, характеры. И воплощали это на сцене наши сельские дети. Потрясающе!

Аплодисменты, поздравления! А Маргарита Исаевна стояла в стороне и как будто стеснялась столь шумного успеха.

Кстати, никогда ничего не просила для себя, ни с кем не обсуждала свои проблемы, трудности. Ютилась с троими детьми в крошечной комнатке общежития. Позднее переселилась в двухкомнатную квартиру. И только приехавшая в Рязаново её подруга немного

приоткрыла завесу в биографии: в надежде на счастливую семью Рита рано вышла замуж за военного, родила двоих сыновей и дочку, училась в культпросветучилище на отделении «Хореография» (мечта детства), одновременно работала. Муж оказался тираном. Забрав детей, Маргарита взяла направление в Рязаново. Все силы, всю энергию она вложила в творчество (только это слово определяет её работу) и детей. Её коллектив напоминал замкнутый круг: одни, закончив учёбу в школе, в техникуме, уезжали, на их место приходили другие – и всё сначала... Как сердце выдерживало такой темп?!..

На вторую операцию на сердце в Горький она уехала тоже из Рязанова. Вернулась – и снова в работе. К слову, её сыновья и дочка росли целеустремлёнными, скромными, трудолюбивыми и старались помочь матери, поддерживали её. Все трое увлечённо занимались танцами.

Человек прямолинейный, честный, Маргарита Исаевна никогда не шла на поводу у своих «начальников». Когда в бюрократической игре начали ущемлять её профессиональные интересы, она отозвалась на предложение С.И. Морозова преподавать в школе искусств Димитровграда. Свою работу талантливый хореограф и педагог продолжила в танцзале школы №17, где я снова встретилась с ней и привела внука(!). Я часто посещала её занятия и восхищалась её тактичностью, выдержкой, упорством в работе с детьми.

Однажды Маргарита Исаевна предложила мне сопровождать чтением стихов один из поставленных ею танцев. Я не отказалась. Это дало мне возможность присутствовать в ДК «Восход» на отчётном концерте группы «Провинциальные танцы» (так назывался вновь созданный Сказкоподательской коллектив). Я порадовалась, что Маргарита Исаевна снова была на высоте. Огромный зал был забит до отказа. Мама одной танцорши шептала мне: «Я ведь не воспринимала

всерьёз увлечение дочки, а теперь вижу: это настоящее искусство!». Именно так оценили творчество этого влюблённого в своё дело человека зрители многих городов России, в том числе олимпийского Сочи, Москвы, Санкт-Петербурга.

Пока билось сердце, она целиком находилась в любимой работе, в творческом поиске. Евгений Евтушенко сказал: «Неважно, есть ли у тебя исследователи – важно, есть ли у тебя последователи». Маргарита Исаевна могла бы по праву гордиться количеством своих последователей: дочь Наташа руководит танцевальным ансамблем «Сказка» в Рязаново, жена сына – Галина ведёт танцевальные кружки в школах Димитровграда, внук Саша с женой Ирой, ученицей Маргариты Исаевны, продолжили жизнь «Провинциальных танцев» в Ульяновске, стали профессиональными хореографами десятки её учеников».

После всего сказанного у меня остался осадок или заминка с философским понятием «память». Жила в нашем городе всеми признанная талантливая женщина, которая своим профессионализмом благотворно влияла на культурную ауру города. Скромная, разработала свой самобытный творческий стиль, воспитала целую когорту последователей и учеников, пользовалась большим уважением и любовью. Говорят, незаменимых нет. Но... Прах покоится в Рязаново. Туда же временно переедет под своим авторским брендом, который переходит наследникам, ансамбль «Провинциальные танцы». Дети, внуки живут в Ульяновске. Внук хочет реанимировать и ансамбль под этим же названием и проводить «Золотое зёрнышко России». Договорённость с соучредителем есть. Его жена – Ирина, станет хореографом вновь созданного ансамбля. То есть основная мечта Маргариты Исаевны будет исполнена. В стороне останется лишь наш город. В нём от памяти о Маргарите Исаевне не останется ничего.

Так верна ли поговорка, что незаменимых нет?

P.S. Отделение хореографии в Мелекесе было открыто с момента основания музыкальной школы №1 в 1943 году. Её первым директором стала Ставская Мария Израильевна, которая была по образованию балериной. Под её руководством занималась и давала спектакли и концерты, небольшая группа детей. Затем на долгие годы хореографическое отделение отсутствовало.

В 2004 году директор школы Н.М. Дмитриев и два преподавателя – Татьяна Ивановна Прохоренко и Маргарита Исаевна Сказкоподателева на базе общеобразовательных школ №8 и №17 возобновили работу отделения.

Комсомол её судьба

В главе «Город и горожане» в следующих томах я буду рассказывать о замечательных людях, моих коллегах по Центру социального обслуживания «Доверие». Ведь у каждого из них богатая биография и очень интересный жизненный путь. Знакомьтесь: Тамара Соколова.

Родители моей героини ещё в 1938 году переехали из Таганрога в новый город Каспийск (расположен, разумеется, на побережье Каспийского моря) республики Дагестан. Именно там, в 1941 году и родилась Тамара.

Корочка хлеба

От голодного детства у неё осталось много воспоминаний. Вот одно из них.

«Напротив моей кровати висела голубая деревянная полочка. И не просто так. Родители знали, когда дети ложились спать полуголодными, на ней должна лежать небольшая корочка хлеба. Перед сном я спрашивала у мамы:

- Есть ли у нас хлебушко?

Мама всегда отвечала:

- Есть доченька.

- А где оно, хлебушко?

- Вон, на полочке лежит.

И, повернувшись набок, я засыпала. А когда мама бывала не в настроении, то резко отвечала:

- Какой тебе хлеб, спи!

Но я не засыпала, пока не увижу на полочке кусочек хлеба-сухарика. В противном случае я не плакала, а просто вздыхала, но довольно громко.

Мама, как фронтовичка (так называли женщин, у которых мужья были на фронте), работала в заводской столовой. Иногда она приносила нам, спрятав в мешочек под кофтой, остатки каши из столовой. К нам часто заходила её подруга и, приняхавшись, твердила: «У вас пахнет кашей из столовой», чем доводила маму до истерики. А я эмоционально доказывала, что мама дома сварила нам такую же кашу.

Я считала себя уже большой и участвовала в отоваривании хлеба по карточкам. Занимала очередь в три часа ночи, чтобы попасть в магазин. Давали большую буханку хлеба и довесок, который по дороге домой съедала. А в основном нас, детей, кормили кукурузой. Мама или папа перемалывали её и варили кашу, которая называлась мамалыгой. Но очень хотелось хлеба.

Пионерка-комсомолка

«Сколько себя помню, – рассказывает Тамара, – всегда вела активный образ жизни. В школе приобщилась к художественной самодеятельности. В городе было всего три школы, и каждая представляла своего героя Великой Отечественной войны. Мы старались брать пример с Зои Космодемьянской, а мне выпала честь играть её на сцене. Школа заняла первое место, а я получила очень в то время ценный подарок –

отрез кашемировой ткани на школьную форму. Её мне мама и сшила сама. О значимости такого факта говорит то, что все девочки носили форму из сатина».



Дагестан. Каспийск. На субботнике

- Значит, можно предположить, что и в комсомоле Вы не были в роли наблюдателя?

- Конечно, в комсомол вступила сразу, как только исполнилось 14 лет. Устав ВЛКСМ выучила почти наизусть. До сих пор помню, что такое «демократический централизм». Знала по фамилиям весь состав советского Центрального комитета КПСС и руководителей всех компартий мира. В 1957 году была поощрена путёвкой на молодёжный конгресс, проходивший в Киеве.

- Давай подробнее про Киев.

- Там мы общались со своими ровесниками-иностранцами, выучили их песни. Например, французскую шуточную песню и итальянскую «Санта лючия» могу спеть и сейчас.

И всё-таки, Каспийск только что начинал обустраиваться и не просто так был объявлен «Комсомольской стройкой». Что же там строили и какой вклад внесли тамошние комсомольцы?

В городе нужно было построить много важнейших для экономики страны объектов. Главным и секретным объектом был строящийся завод «Дагестанский дизель».

А местной комсомолки поручили проложить дорогу с твёрдым покрытием до аула Сергокала. Мы её называли «Дорогой дружбы», а в рабочие отряды записывали самых достойных, проявивших себя в школе и на производстве, комсомольцев. Я была в составе одного из таких отрядов. Мы работали с огоньком, песнями и плясками после трудового дня. Мне было 15 лет. Часто приходилось ночевать в горах, спали в палатках, а вечерами, собравшись у костра, под звуки зурны танцевали лезгинку. Этот зажигательный танец был всем по душе.

А какая там природа! Просто невозможно описать словами. Горный воздух, кристально чистая вода в реке, всё это поднимало настроение. А хорошее настроение, как известно, основной рецепт молодости.

Многонациональный Дагестан

- А что же тебе всё-таки запомнилось, кроме работы?

- Как известно, Дагестан – самая многонациональная республика, здесь проживают более 60 национальностей. За всё время стройки мы очень крепко сдружились, а я, например, выучила одну из песен на даргинском языке и даже сейчас могу её спеть. Стала немного говорить по-аварски. И сейчас помню много слов. С местными жителями – дагестанцами – мы жили

очень дружно, помогали друг другу. Навсегда запомнила день, когда умерла моя мама. Об этом узнала наша соседка-кумычка и даже упала в обморок. Её отхаживала медицина.

Трудовая биография

- И как началась трудовая жизнь?

- Сразу после окончания десятилетки поступила на завод в п\я № 1 и заочно в институт. Нужно было помогать семье, так как отец вернулся с фронта инвалидом второй группы. Начала с ученицы фрезеровщика, затем стала крановщицей, контролёром ОТК. Одновременно училась во Всесоюзном заочном машиностроительном институте (ВЗМИ). И уже после получения диплома работала по специальности – инженером-технологом в сборочном цехе. То есть наш цех выпускал готовую продукцию. И был поэтому режимным. Посторонним был вход запрещён, только по специальному пропуску.

На заводе тоже была активисткой, участвовала в заводских и городских мероприятиях. Благодаря настойчивому характеру и неиссякаемой жизненной энергии была избрана комсоргом цеха. Это была интереснейшая и ответственная работа.

Встреча с космонавтом

- Там какой эпизод оставил впечатление на всю жизнь?

- Однажды сообщили, что к нам на завод едет лётчик-космонавт СССР Андриян Григорьевич Николаев. Он только что совершил свой первый космический полёт на «Востоке-3». Руководство завода решило, что встреча будет проходить в цехе, где как раз работала и я. На встрече присутствовали только работники нашего цеха, руководство завода и приглашённые.

Мне, как комсоргу, было поручено выступить от имени комсомольцев цеха и завода, рассказать о наших делах.



Тамара Александровна на работе и дома с дочкой



Тамара Александровна (вторая слева) в составе хора ДААЗа. Аккомпаниатор Николай Городничев



ЦСО «Доверие». Танцевальный ансамбль «Звезда Востока». Руководитель С. Дуванова и Т. Соколова (в центре снимка)



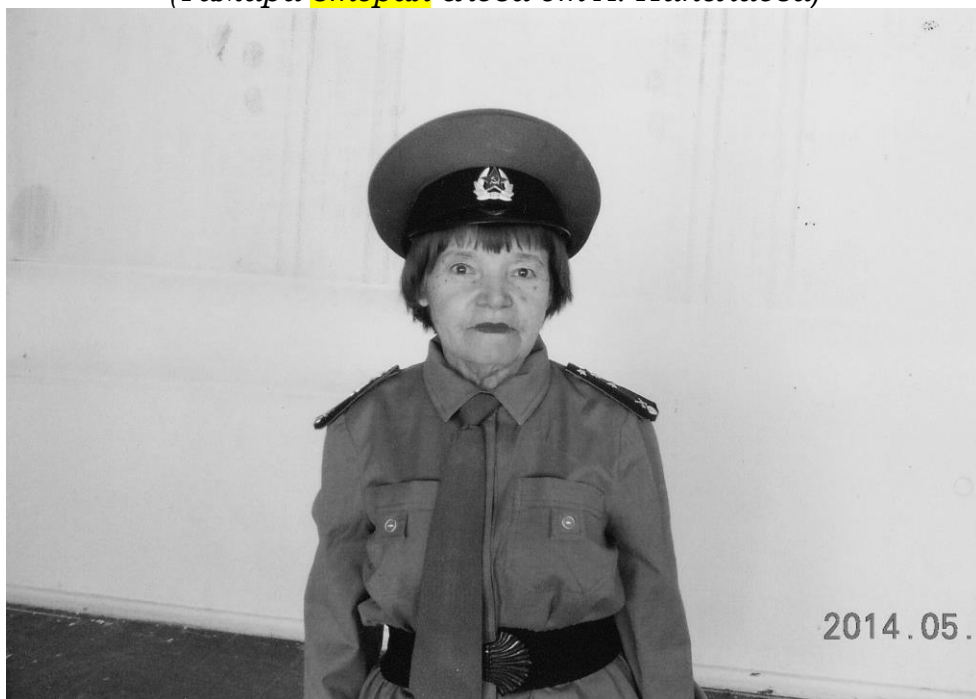
Тамара в компании моржей города



Димитровград. ЦСО «Доверие». Тамара в роли Снегурочки



Каспийск. Встреча с космонавтом Андрияном Николаевым.
(Тамара **вторая** слева от А. Николаева)



Тамара Александровна выступает на концерте
в честь Дня победы

- И как отреагировал знаменитый космонавт? Кстати, на Кубок Андрияна Григорьевича по скоростному бегу на коньках на его родине в Чувашии я выступаю ежегодно.

- Андриян Николаевич выступил перед нами с речью, а потом ответил на многочисленные вопросы. А мне особенно запомнилось его рукопожатие, ощущение от которого не покидает меня по сей день, и фраза: «Мне жарко не от того, что тепло на улице, а от теплоты ваших сердец». Николаеву подарили настоящую дагестанскую бурку. А потом мы вместе сфотографировались. Мы с подругой встали рядом с ним. Она была смелее и взяла космонавта под руку и шепчет мне: «Хватай, хватай его тоже!». Я стеснялась, и на фото так и получилось, что хорошо видна рука подруги, а чуть ниже только моя ладошка. А через шесть лет, в 1970 году, А.Г. Николаев на космическом корабле «Союз-9» побывал в космосе ещё раз.

Волга примагнитила

- Но я Вас знаю как жителя Тольятти и нашего Димитровграда. Когда и зачем Вы покинули теплое место по всем параметрам?

- В прекрасном городе Каспийске всё у меня было хорошо: семья, любимая работа, учёба, интересная общественная деятельность. Но поскольку муж был военный, пришлось покинуть эти края. Мы переехали в Ставрополь (ныне Тольятти). Я даже участвовала в митинге, посвящённом переименованию Ставрополя в Тольятти. Видела руководителя итальянских коммунистов Пальмиро Тольятти, слушала его выступление.

- Так. Это ещё ближе к нашему городу. Давайте подробнее.

- В 1970 году наша семья переехала в Мелекесс. Однажды муж был в командировке на ДААЗе. Ему город так здорово понравился (кругом лес, река), что он

перетянул меня в Мелекесс. 33 года я проработала на ДААЗе: инженером-нормировщиком – 15 лет, инспектором центра социальной помощи при Совете ветеранов ДААЗа – 18 лет. Помимо профессиональной деятельности занималась активно общественной работой. Была пропагандистом, читала рабочим лекции. Дважды от завода ездила в Минск на курсы усовершенствования по экономике. Участвовала в заводских спортивных соревнованиях. Восемь лет занималась моржеванием.

«Моржи» в Черемшане

- Давайте об этом тоже подробнее. Это совсем уж экзотический вид спорта или только хобби?

- Это уж для кого как, а для меня это было необходимостью. Моржеванием я стала заниматься, когда мне шёл четвёртый десяток. А побудили к этому частые простудные заболевания. Я могла заболеть как от слабенького сквознячка, так и вовсе без причин. Всё начиналось с температуры, валялась с ног, но врачи только по этим признакам неохотно давали больничный. Казалось, что это скоро пройдёт, но запущенная болезнь наоборот давала уже серьёзное осложнение: то рука отнималась, то ногу потянет. А вскоре и сердце забарахлило. Диагноз: миокардит. Поставили на диспансерный учёт, иногда укладывали в больницу. На титульном листе медицинской карточки красовались жирные буквы: Ч Д Б. Если расшифровать, то это означало – Часто Диспансерно Болеющая. Появились неприятности дома и на работе. И я решила, пан или пропал, но буду заниматься простым закаливанием. Начинала с лета и с обычным обтиранием тела. Потом перешла на прохладный душ и далее на холодный душ. Ежедневно купалась в Черемшане. Информации по закаливанию было мало, но я начиталась статей академика Амосова. Путь к закаливанию был не простым. Несколько раз сильно

простужалась. Но не сдавалась. Снова начинала курс с тёплой воды, постепенно переходя на холодную. И, наконец, перешагнула какую-то грань в закаливании и всё получилось. Решила купаться на Черемшане до зимы. Погода мерзкая – дожди с ветром, холодно.

Недалеко от меня купалась группа моржей, под руководством шлифовщика станко-инструментального производства, где работала и я, Станислава Коблика. Он давно меня приметил и посматривал в мою сторону. Где-то в конце октября он подошёл ко мне и сказал, что река скоро замёрзнет, а они делают прорубь и купаются всю зиму. И пригласил в свою группу.

Я засомневалась, ведь зима – это не осень, и ответила, что вряд ли у меня что-то получится. Но он меня приободрил и заверил, что если уж я купаюсь в такую холодную погоду, значит, всё получится.

И я решила попробовать. Когда Черемшан замёрз, то все мы переместились в то место, где стояла железная будка. Оказалось, что руководство завода по просьбе моржей построило на берегу реки такое укрытие от дождя и снега с двумя отделениями: для мужчин, и для женщин. Там можно было переодеться, попить горячего чая из термоса.

Мы прибежали в 5-30 утра к проруби, окунались или чуть-чуть даже плавали, переодевались в будке и бежали домой. Там переодевались, завтракали и шли на работу. Ощущение от такого купания были непередаваемы. Я настолько это полюбила, что не пропускала ни одного дня. В конце февраля и первые дни марта обычно были частые вьюги и к проруби прибегали лишь 2-3 самых закалённых ребят. Но я всё равно прибегала, хотя меня ветер валил с ног, иногда и падала, но до проруби добиралась. Червячок сомнения, конечно, сверлил мысль: «Ну зачем уж в такую метель, с такими приключениями бежать сюда? А уже после купания сама же себя и благодарила, что не поддавалась искушению. Ребята же сами и вырубали прорубь и

ежедневно перед купанием чистили её от льдинок и снега. В этом деле главным энтузиастом был Володя Хохлов. Он всегда первым оказывался у проруби и восстанавливал её.

Надо благодарить руководство ДААЗа. Нам уделяли много внимания. Оплачивали бесплатное посещение бассейна «Дельфин». Между забором завода и Черемшаном располагалась заводская прачечная. В ней была сауна для начальства. Так вот несколько раз в неделю нам разрешали там тоже попариться. Из парилки я выскакивала наружу, прыгала в сугроб и валялась в снегу. Потом снова бегом в парилку. И так несколько раз. Удовольствие – не передать словами.

Мы, моржи, всем коллективом участвовали в различных пробегах, ездили на соревнования среди «моржей». Я запомнила городок Кстово под Нижним Новгородом. У клуба моржей под названием «Эверест» был спортивный зал в подвале школы № 9. Там были всевозможные снаряды, и мы там тоже занимались.

Каждый год 31 декабря мы устраивали показательные купания для заводчан и горожан. Зевак приходило много.

- И сколько же длилось такое самоистязание?

- Купалась около восьми лет. И всё это время ни разу не болела никакими, тем более простудными, болезнями. А девизом команды моржей был слоган: «Трудно тебе, помоги себе сам». Выполнить такую задачу может только сила воли, настойчивость, целеустремлённость. Один из моих коллег – Александр Калутин – купается до сих пор. А присоединился он к нам после жесточайшей автоаварии. Продолжительное время не мог ходить. Но воспитал в себе вышеперечисленные мной качества, не сдался, много работал над собой и в нашем спортзале и тоже пристрастился к моржеванию. Он не бросил это занятие до сих пор.

Надо отдать должное и Станиславу Коблику. Создание клуба «Эверест» – это его идея. Он же «выбил» помещение под спортзал, вместе с ребятами собственноручно изготовили все спортивные снаряды и приспособления. Он же в «верхах» пробивал и другие вещи, необходимые нам для занятий.

Был такой завод – ДААЗ

- Что интересного было на ДААЗе?

- В семидесятых был призыв партии под брендом «Экономика должна быть экономной». Мне дали поручение быть пропагандистом этой теории в станко-инструментальном производстве. Я читала лекции по экономике для рабочих. Потом мы первые в Союзе стали внедрять передовую ВАЗовскую систему оплаты труда. Поэтому меня дважды командировали в Минск на изучение этих новшеств. Зарплата рабочего зависела от разряда. И когда они на экзаменационной комиссии пытались повысить разряд, то главным было знание экономики. И часто высококвалифицированные рабочие срезались на этом. Им не могли повысить разряд, хотя они были асами в своей профессии. Мне их было даже жалко. Я старалась им всячески помочь, делала на билетах пометки, чтобы они брали тот, который выучили.

Работая на ДААЗе, впервые встала на лыжи. Живя в Дагестане, лыжи я видела только в кино, когда «крутили» журнал перед сеансом. Когда немного научилась, меня стали брать даже на заводские соревнования. Но бегала я, разумеется, плохо, и меня все пытались обогнать и кричали в спину: «Лыжню!». Только после финиша мне объяснили, что я должна была уступить лыжню. А я не понимала, чего от меня хотят, и не уступала, приговаривая: «Да по лыжне я бегу, чего вам надо?». Теперь с лыжами не расстаюсь, выхожу на лыжные прогулки регулярно.

И тут Тамара Александровна запела

- Я часто вижу Вас в составе заводского (ДААЗ) хора и хора Центра социального обслуживания «Доверие». А ещё Вы удивляете слушателей и сольным пением, и шуточными юмористическими куплетами. Это ещё одно мимолётное хобби или ответственная черта вашей жизни?

- Пение – одна из составляющих художественной самодеятельности, в которой, как я уже говорила, начала заниматься ещё в школе. Считаю своим достижением организацию хора «Ветеран» на ДААЗе. Даже во времена Советского Союза ветеранские хоры были не во всех городах, а на предприятиях тем более. Я подала идею организации хора ветеранов. Меня поддержали в Совете ветеранов ДААЗа. Но тогда пенсионеры не были активными, как сейчас. Я упрасивала, умоляла и женщин, и мужчин прийти на спевку. Результат был нулевой, и я даже от беспомощности плакала. Но первые пять человек, ох, какая была радость, всё же нашлись. А дальше хор уже рос как на дрожжах, пока не собрались 20-25 артистов. А главное, было десяток мужчин и почти все они были участниками войны. Когда открывался занавес и на их груди сверкали ордена и медали, а у женщин тоже были и военные и трудовые награды, это производило потрясающее впечатление. Мы выступали и в цехах завода, и на городских площадках, и в Домах культуры и всегда занимали призовые места. Руководство завода нас поощряло путёвками в санатории и путешествиями на поездах и теплоходах. Первым руководителем и аккомпаниатором был Владимир Епанешников. Потом эстафету принял Анатолий Крайник, проработавший с нами 37 лет. Сейчас хормейстеру платить перестали, оптимизация, блин, и хор распался. Для нас, пенсионеров, это была культурная отдушина, были дружной семьёй, передавали оптимистический настрой

зрителям и всем окружающим. Я и танцевать умею неплохо, могу и на «шпагат» сесть.

- А теперь отдыхаете душой в ветеранском хоре Центра «Доверие»?

- На пенсию я ушла в 62 года. Через три года пришла в «Доверие». Влилась в танцевальную группу арабского танца. Это уже был вполне профессиональный и известный в области ансамбль под руководством Светланы Дувановой. Мы привозили кубки и дипломы после выступлений в Тольятти, Санкт-Петербурге и даже из-за границы. Это были для меня незабываемые дни.

Параллельно стала полноправным членом хора ветеранов «Сударушка» под руководством Анатолия Егорова. Он очень известный в городе пианист, автор стихов и музыки гимна Димитровграда. Хор также был известен и почитаем в городе и области. Иногда выступаю на публике как декламатор известных стихотворений. Например, в День Советской Армии и в День Победы читаю юмористическую зарисовку «Жена». Сюжет незатейлив: в начале войны женщина была рядовым стрелком, а возвратилась домой уже в звании майора и любила командовать мужем-сержантом. А когда на меня находит вдохновение, я с удовольствием сочиняю стихи сама.

В «Доверии» я ещё и «штатная» Снегурочка. Центр приобрёл для новогоднего персонажа красивый наряд. Лет десять назад организатором вечеров и «Огоньков» была Вера Никитина.

Передислоцируемся на Верхний пруд

- А ещё в последнее время я Вас стал часто замечать совсем в противоположном от Первомайского посёлка, где Вы живёте, месте. На набережной Верхнего пруда. И тоже не в роли зрителя.

- Да. Этот красивый уголок природы преобразился благодаря активности местных жителей. Они

объединились в группу «Вместе – мы сила» во главе с таким же, как я, непоседливым человеком – Игорем Казанцевым. Там по субботам и воскресеньям проходят концерты, городские праздники, играет духовой оркестр, танцуют стар и млад. У бюста Пушкина «тусуются» литераторы, читают свои произведения как признанные, так и начинающие поэты. Я тоже выношу на публику своё поэтическое творчество, а с Зоей Павловной Столетовой, которая виртуозно играет на гитаре, мы дуэтом поём как народные, так и современные песни.

Я не пропустила ни одно мероприятие и стала там своим человеком.

Всё это даёт и мне, и всем коллегам-пенсионерам силы, здоровья, так как в нашем возрасте оно, здоровье, начинает буксовать, чахнуть, иссыхать, давать сбои. Хотя мы любим внешне хорохориться, производить приятное впечатление и даже «легко и грациозно» танцевать, как в молодости.

- Здорово! Не ошибусь, если поставлю Вам диагноз: «Комсомол не просто возраст, комсомол – моя судьба!»

- Комсомол для большинства людей моего поколения стал стартовой площадкой для профессионального и личностного роста. Комсомол дал мне умение сохранять присутствие духа в самые трудные минуты, веру в свои силы, сформировал чувство ответственности не только за себя, но и за других людей.

Комсомол – это наша юность, это верные и преданные друзья. Я горжусь своей комсомольской юностью, помню и люблю то замечательное время и сейчас стараюсь шагать в ногу со временем.

День железнодорожника? Отменить!

Совсем незначительный отрезок в моей жизни прошёл в общении с железной дорогой.

Но эти «стальные нервы» страны запали в душу на всю жизнь, гудок и свисток проходящих составов ежедневно напоминают об этом. К тому же я живу рядом с «железкой» и часто путешествую в комфортабельных вагонах. Название самой этой книги говорит о масштабном переломе не только веков, но и тысячелетий. Мне довелось работать на железной дороге тоже в знаменательный исторический и переломный момент, по крайней мере, в Ульяновской области. Это когда трудяги-паровозы уступили дорогу современным дизельным тепловозам.

Я успел побалансировать как раз на этой грани: работал кочегаром на паровозе, а после окончания училища – на тепловозе. Они прочно и бесповоротно на ульяновском отрезке Куйбышевской железной дороги заменили паровозы, которые мирно уступили дорогу и встали на запасные пути. Они надёжно законсервированы и являются стратегическим запасом страны, готовые за несколько часов снова встать в строй, если потребуются. Часть паровозов заслуженно заняли место на пьедесталах в роли исторических памятников. Один из них, «Лебедянка» под номером Л-3291 также гордо стоит на пьедестале около Центрального вокзала Ульяновска (район «Киндяковка»). Следующая подобная революция может случиться на сугубо Ульяновском отрезке пути, когда его электрифицируют и тогда тепловозы уступят место электровозам. Но это будет, видимо, не скоро. Премьер-министр выдумал сногшибательную идею – отменить День железнодорожника. Если этот номер пройдёт, так же как с милицией-полицией, тогда можно ожидать отмену и самой железной дороги.

Мы просто не замечаем, какой вклад вносит Дорога в развитие всей страны. Придётся напомнить

на примере Куйбышевской железной дороги, которой в 2019 году исполнится 145 лет.

Она, кстати, стала одной из первых железных дорог России. Первый её участок протяженностью 484,8 версты (около 518 км) был открыт для движения в 1874 году. Эта дата и считается Днём рождения сегодняшней Куйбышевской железной дороги. К моменту начала регулярного движения её подвижной состав насчитывал 42 паровоза и около 70 вагонов. С открытием этой железной дороги для Самарской губернии наступил новый период в её развитии. Центральные губернии России получили возможность железнодорожного сообщения с территориями Поволжья, богатыми хлебом, и это способствовало развитию торговли для Самарской губернии.

Для обслуживания железной дороги строились небольшие мастерские, открывались учебные заведения для подготовки кадров. Железные дороги пользовались возрастающим успехом и как пассажирский транспорт. Строились красивые вокзалы. Ездить «по железке» в удобных пассажирских вагонах было дешевле, комфортнее и быстрее, чем на лошадях.

Управление дороги располагается в Самаре на площади перед вокзалом. Куйбышевская железная дорога – крупнейшая магистраль, обеспечивающая связь центра и запада страны с важнейшими экономическими районами Урала, Сибири и Средней Азии. В настоящее время эксплуатационная длина дороги около пяти тысяч километров. Дорога представляет из себя двухпутную линию (опять же кроме ульяновского участка).

Куйбышевская магистраль проходит по территории Пензенской, Самарской, Ульяновской, Тамбовской, Челябинской, Рязанской, Оренбургской областей и Республик Башкортостан, Татарстан и Мордовия. Она связывает центр и запад России с

Уралом и Сибирью, Казахстаном и Средней Азией и включает в себя 336 станций, 18 локомотивных депо, 12 дистанций сигнализации и связи (о которых и пойдёт далее речь).

В 1971 году Куйбышевская железная дорога была награждена орденом Ленина за большой вклад в развитие не только Самарского региона, но и всей нашей страны.

Ниже я расскажу о двух из многотысячной семьи профессиональных работников железной дороги.

Два века одной семьи

Династия Потёмкиных гордится своей фамилией и профессией.

Ведь общий трудовой стаж на стальной магистрали всех членов семьи, выбравших сложную, но престижную работу на железнодорожном транспорте, перешагнул двухвековой рубеж.

Родоначальником славного поколения стал Хабиб Хабибулович Хабибулин. Родился он в 1894 году, а работать стал путейцем ещё до войны – ремонтировал железную дорогу на Бугульминском участке. Лучше всех в семье о нём знает и может рассказать его дочь – Майсара Потёмкина. Именно с ней я и встретился для интервью.

Глядя на эту энергичную, по-молодецки подтянутую женщину, даже не скажешь, что она уже разменяла сотню лет. А это век плодотворной, яркой жизни, о которой можно написать отдельную книгу. На сегодняшний день Майсара Хабибовна – самый старший здравствующий представитель замечательной трудовой династии железнодорожников. Свою знаменитую фамилию Майсара Хабибовна получила от мужа, Петра Ефимовича Потёмкина. Но обо всём по порядку.

«Мой отец был добрый, трудолюбивый человек и очень обязательный. Мог прийти на помощь в любое время суток. Даже в выходные дни отца могли по

несколько раз вызывать на работу, никто из домашних не роптал, относились к этому с пониманием, – вспоминает Майсара Хабибовна. – Вообще не помню, чтобы он хотя бы день сидел без дела, всегда любил трудиться. Мы, дети железнодорожников, тоже не сидели дома без дела, помогали родителям на работе: разгружали привезённый на платформе балласт, пололи траву, сажали деревья в полосе отвода».

Но война изменила жизнь почти всех жителей нашей страны. У Майсары Хабибовны пропал без вести старший брат во время Сталинградской битвы, а сама она в 1944 году вступила в военно-эксплуатационный отряд железнодорожников №8. В состав спецформирования входили поезда для восстановления разрушенных железнодорожных линий, подвижного состава, водоснабжения. Тогда Майсаре было всего 17 лет.

«Поначалу меня хотели взять в отряд кочегаром, но я разревелась, наотрез отказалась, и тогда меня назначили монтёром пути, – вспоминает она. – Участвовала в восстановлении дорог на территориях Молдавии, Румынии, Венгрии, Чехословакии. Несколько раз наш эшелон попадал под обстрел, не всем суждено было выжить. Победу я встретила в чешском городе Брно».

Майсара Хабибовна возвратилась с войны в январе 1946 года, когда военно-эксплуатационный отряд расформировали. Устроилась работать на станцию Бугульма, сначала списчиком вагонов, потом оператором при дежурном по станции. В этот период она и познакомилась с Петром Потёмкиным.

Пётр Ефимович в 1943 году окончил школу юнг Северного флота на Соловецких островах, прошёл войну моряком на Балтийском флоте. Демобилизовавшись, вернулся в родной Мелекесс и решил пойти по стопам отца. Начальник станции Мелекесс отправил его учиться в Бугульму, где только что открыли Дорожно-техническую школу. Там Пётр и встретил свою вторую половину.

«Он появился в школе в военно-морской форме, просто красавец, девчонки глаз от него не могли отвести, – вспоминает Майсара Хабибовна. – Но из всех девушек он отдал предпочтение мне. Вскоре мы сыграли свадьбу, переехали на его родину в Мелекесс, а в 1951 году у нас родился первенец».

Пётр Ефимович на железнодорожном транспорте проявил не меньший талант, чем в морских науках, дослужился до дежурного по станции Димитровград. В общей сложности он проработал на «железке» 38 лет. Железнодорожный стаж его супруги составляет 43 года.

Потёмкины воспитали троих детей. Старший сын Александр выбрал себе в жизни военную карьеру, он полковник в отставке, а двое младших пошли по стопам родителей. Сын Владимир начинал работать составителем поездов на станции Димитровград. Отметив его профессионализм и педантичность в работе, руководство назначило его сначала дежурным по станции, а затем и начальником станции Димитровград. Его жена, Лидия Ивановна, тоже железнодорожница, работала в Ульяновской дистанции электроснабжения.

Младшая дочь Потёмкиных, Ольга Петровна, 37 лет проработала телефонистом-телеграфистом в Ульяновской дистанции сигнализации и связи. Она вспоминает, что когда ей только исполнилось 18 лет, отец буквально за руку привёл работать на железную дорогу.

«Не могу сказать, что я железнодорожник по призванию, – откровенно призналась Ольга Петровна. – В то время запускался ДААЗ, и я хотела работать на заводе. Да и на «железке» сначала не всё складывалось удачно. Я даже дважды пыталась уволиться, но каждый раз в последний момент железнодорожное домашнее сообщество наставляло меня на путь истинный. И «гены» брали своё, о чём я несколько не жалею. По прошествии лет я поняла, что отец сделал

для меня всё, чтобы я полюбила свою работу. Уволилась с железной дороги я совсем недавно – в 2016 году».

На протяжении нескольких поколений Потёмкиных объединяет одна общая черта – это ответственность и трудолюбие, благодаря которым они добросовестно отдали железной дороге вот уже более 200 лет. А ещё их всегда интересовали истоки происхождения своей фамилии. Чем чёрт не шутит, может, и у них течёт родственная кровь знаменитого князя Григория Потёмкина, государственного деятеля России, фаворита Екатерины II, прославившего своё имя в XVIII веке.

«Во время изучения и составления своего генеалогического древа мы взяли за основу то, что Екатерина II подарила несколько деревень Симбирской губернии Григорию Потёмкину. Так появилась эта фамилия в наших краях.

Может быть, это всего лишь легенда, но она заставляет нас гордиться своей фамилией», – подвела итог нашей беседе Ольга Петровна Потёмкина.

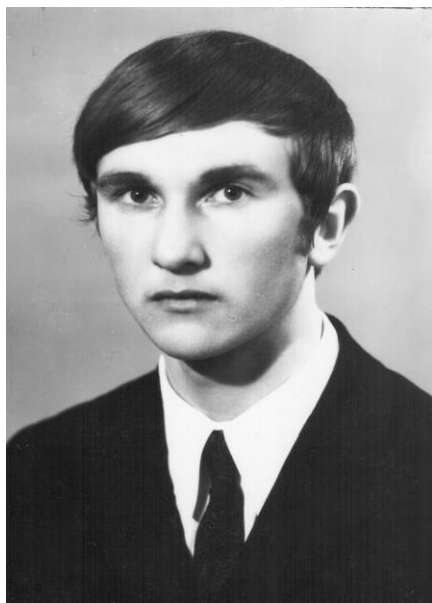
Наша судьба – железная дорога

А этот рассказ о семье Тимошиных, которые проработали на железной дороге вплоть до ухода на заслуженный отдых.

Станция Шарлово Вешкаймского района Ульяновской области расположена на участке железной дороги «Ульяновск – Инза». Там в 1954 году и родился Александр Васильевич Тимошин.

«Меня с детства привлекала железная дорога. Я любил смотреть на проходящие поезда, – поведал он мне в самом начале беседы. – Прекрасно помню и паровозы. Для меня, десятилетнего пацана, они действительно походили на сказочные персонажи: из трубы валит густой дым вперемежку с искрами, огромные колеса, связанные между собой и резко пробуксовывающие перед троганием локомотива с места, и долгое прохождение длинного товарного

состава мимо станции. Мы любили считать вагоны и насчитывали до 50-60 штук. Всё это завораживало, а впоследствии и дало толчок к выбору профессии».



*А. Тимошин, студент
института*

Отец Александра – Василий Петрович Тимошин, 1919 г.р., участник войны. В следующем году вся страна будет праздновать 75-летие со Дня Победы. Поэтому приведу короткую выдержку из его воспоминаний: «С августа 1945 г. я участвовал в войне с Японией в составе Забайкальской армии. Был командиром взвода в составе 175 артиллерийского полка.

Наша группа войск штурмовала вершины сурового горного хребта Большой Хинган, за которым находились главные силы японских

войск. Большой Хинган представлял собой сильно укрепленный оборонительный рубеж, с наличием многочисленных огневых точек, сооруженных в скалах, в которых прятались прикованные цепями к пулеметам камикадзе. Японское командование было абсолютно спокойно за это направление, считало заоблачные высоты неприступной крепостью.

Не каждый может подняться на головокружительную высоту, но наши воины шли и брали перевалы один за другим. Дороги не было, ее прокладывали сами, «студебеккеры» тащили артиллерийские орудия. Жара была невыносимая. Спали под машинами – вырывали ямы.

Мой взвод преодолел хребет без потерь в полной боевой готовности, хотя это потребовало больших моральных, духовных сил и физического напряжения.

За проявленную отвагу и стойкость, умение действовать в сложных условиях был награждён орденом «Красная Звезда». Закончил службу в звании младший лейтенант в 1948 году».

Мама Александра – Клавдия Архиповна, была работником торговли.

«В семье было трое детей: сестра, брат и я, самый младший, – продолжил свой рассказ Александр Васильевич. – Игры были в основном на улице и самые разнообразные. В детстве никто не мог и подумать, что когда-то появятся компьютеры и каждый будет иметь свой телефон.

А вечерами обычно всей семьёй слушали по радио постановки. Телевизор в нашем доме появился только в 1964 году.

После окончания средней школы твёрдо решил стать железнодорожником и поступил в Ульяновское железнодорожное училище, которое находилось на ул. 12 сентября.

Директором училища, это я хорошо запомнил, был Василий Иванович Яковлев, строгий, но справедливый наш наставник, участник войны. Основной предмет СЦБ преподавал Михаил Семёнович Лавришин.

Через два года получил специальность «Монтаж, текущее содержание и ремонт устройств СЦБ» (сигнализация, централизация и блокировка). В нашей группе учились и девушки. Жили в общежитии. Каждое утро зарядка на улице в любую погоду. Дисциплина в училище была строгая: в семь часов построение, перекличка. Мастерами производственного обучения в нашей группе были Иван Кириллович Шабашов и Михаил Фёдорович Савельев».

После окончания училища Александра и ещё двоих однокашников на практику отправили в Бугульминскую дистанцию СЦБ, а затем перевели на станцию Ульяновск. Работали по полученной специальности».



Выпуск группы электромехаников, 1971 год

Два года отслужил в Советской Армии в Ленинграде и снова вернулся в Ульяновскую дистанцию СЦБ.

«По направлению с предприятия поступил на рабфак при Куйбышевском институте инженеров железнодорожного транспорта, – продолжает рассказ Александр Васильевич, – после выпуска был зачислен студентом на первый курс института, на факультет «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте».

Там я познакомился со своей будущей женой – Татьяной Васильевной Горбачёвой, мастером спорта СССР по спортивной гимнастике. На третьем курсе мы поженились. В этом году будет 40 лет, как мы вместе. У нас двое детей, но они не пошли по железнодорожной стезе».

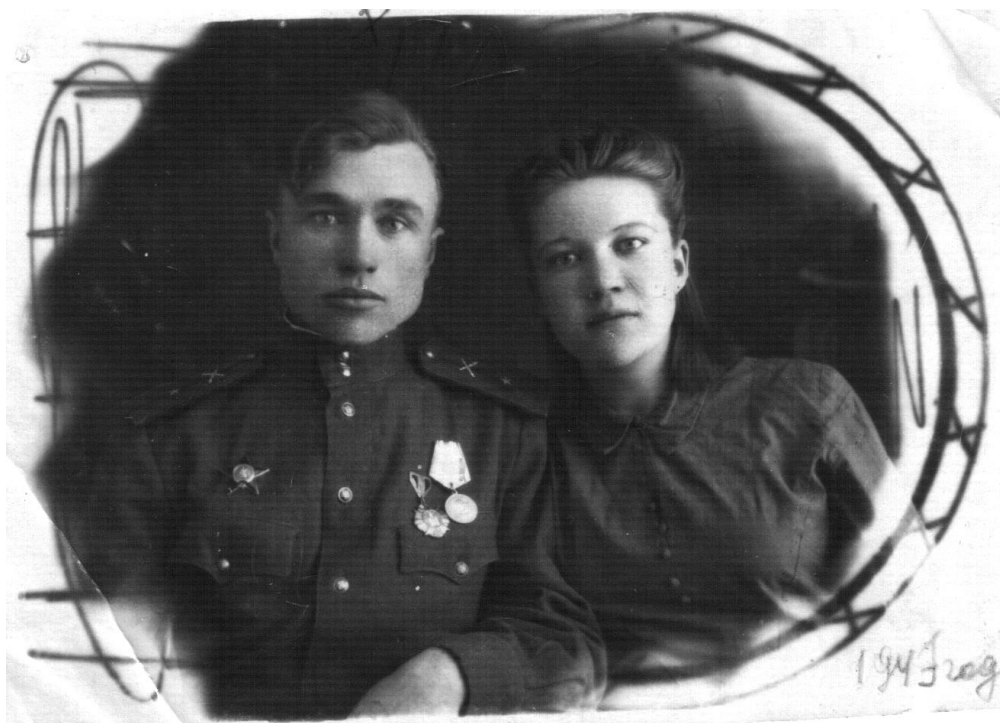
Летом, после каждого курса обучения, организовывались студенческие строительные отряды из

лучших студентов. И мы с Татьяной принимали в них участие.

Нам поручали строить новые железнодорожные пути, ремонтировать действующие, а также производить монтажные работы на вновь возводимых постах электрической централизации».

В 1982 году молодые супруги закончили обучение в институте, получили дипломы, а так как Александр учился по направлению от предприятия, то вместе с Татьяной вернулся на своё рабочее место, то есть на станцию Ульяновск. Но вскоре по комсомольскому призыву их направили на периферийную станцию «Погрузная» в Куйбышевской области. Александр старшим электромехаником СЦБ, Татьяна – электромехаником. Обслуживали устройства на участке «Кармала – Розовка». Работа и днём и ночью, в любую погоду. В 1988 году получили от предприятия квартиру и переехали в Димитровград. Татьяна перешла работать в цех связи и обеспечивала бесперебойную работу всех видов связи на участке «Нурлат-Ульяновск».

«Работа по этой профессии очень интересная, – поясняет Александр Васильевич, – но и ответственная. Ведь мы отвечаем за безопасность движения поездов, за жизни людей. Если случаются какие-то неисправности в устройствах и может нарушиться график движения поездов, мы должны быстро прибыть на место возникновения ЧП, найти неисправность и устранить её. Чтобы отыскать неисправность, необходимо произвести измерения многих параметров измерительным прибором, чтобы понять, где и что произошло. На постах ЭЦ сотни, тысячи реле, километры кабелей и проводов. Устранять неисправность нужно быстро и профессионально. Ведь от задержек сбивается график движения пассажирских и грузовых поездов. А он никогда не должен нарушаться. На железной дороге это святая святых».



Родители Александра



Родители Татьяны



Александр и Татьяна



Александр Тимошин на рабочем месте

На каждом посту ЭЦ есть дежурный по станции, который руководит движением поездов в пределах своей станции. А на участках, куда входят станции и перегоны, этим занимается поездной диспетчер».

В 2001 г. Александра Васильевича назначили заместителем начальника Ульяновской дистанции СЦБ. Позже он перешёл в Группу надёжности по обеспечению безопасности движения поездов и параллельно стал общественным инспектором по безопасности движения поездов.

Имеет множество поощрений. Генеральным директором ОАО РЖД Белозёровым О.В. отмечен знаком «Лучший общественный инспектор по безопасности движения поездов».

Незаметно подкрался пенсионный возраст Татьяны Васильевны, и она сдала свой ответственный пост молодым коллегам. Но, несмотря на свой возраст, ведёт активный образ жизни: занимается настольным теннисом, танцами. Александр Васильевич проработал до 65 лет, передал свой опыт и знания молодому поколению.

Теперь их забота перешла на двух детей, двух внуков и внука. А любимым местом работы стала дача.

Кстати, она находится около железной дороги на берегу реки Большой Черемшан. И когда составы приближаются к мосту, тепловозы громко извещают об этом протяжным свистом. Это нужно по инструкции. Дачники-железнодорожники же истолковывают это как приветствие труженикам стальной магистрали, отдавшим все свои знания и умения за чёткую и безаварийную службу и непременно в ответ хоть на один миг прекращают работу и машут вслед составу, уходящему в бесконечную даль.

Так же, как и в детстве, будучи мальчишками и девочками, они замороженно провожали такие же составы, уходящие в такую же бесконечную даль.

P.S. Директор железнодорожного училища Василий Иванович Яковлев был и моим директором, когда я учился там же. Очерк о нём во втором томе книги «На переломе веков и тысячелетий».

ГОСТИ ДИМИТРОВГРАДА

Есаул из Калининграда

Посещение нашего города Олегом Газмановым, разумеется, значимое событие (1997 год).



Димитровград. Олег Газманов на пресс-конференции

Для меня тем более. Я неоднократно бывал на малой родине певца, в Калининграде, ощутил особенный дух самой восточной точки нашей Родины, любовался архитектурой старого Кёнигсберга, современными дворцами, в том числе «Домом моряка». Это красивое многоэтажное здание на берегу реки Преголя, где впервые на сцене выступил всенародный певец. А заглянул к нам Олег Михайлович не просто так, а по приглашению руководства моего родного ДААЗа. Отпраздновать вместе с нами 30-летие со дня его рождения.

Два дня Олег Газманов был гостем нашего города. Сначала он очаровал мелекесских слушателей на стадионе «Строитель», затем в лучшем концертном зале города – НКЦ «Октябрь».

Перед концертами Газманов любезно согласился побеседовать с журналистами. Для многих жителей города и района он является кумиром, а его песни – «народными», как шутя, заметил сам Олег. «Есаул», «Мама», «А я девушек люблю», «Надежда умирает последней», «Господа офицеры», «Морячка». Даже из этого скромного списка представитель любого возраста может выбрать себе песню по душе.

Вопросы задавали по очереди все присутствующие журналисты городских СМИ. Я представлял газету Мелекесского района «Знамя труда». Поэтому вопросы и ответы – результат коллективного труда.

- Как достигается такой лёгкий контакт со зрителями?

- Когда я выхожу на сцену, забываю про всё, становлюсь даже невменяемым. Поэтому легко угадываю настроение и желание публики. На стадионах это получается даже лучше.

- В соответствии с темой песни Вы легко превращаетесь то в есуала, то в моряка...

- А иначе и нельзя. Я пишу про офицеров и сам как бы проживаю эту жизнь. Пишу для сына Родиона, сам становлюсь маленьким счастливым человечком. И так всегда. Поэтому рад, что прожил много жизней, а песни получаются такие естественные, созвучные времени, затронутой теме.



Олег Газманов отвечает на вопросы журналистов

- Песня о Москве написана по заказу к юбилею столицы?

- Нет. Ей уже около двух лет. Просто я люблю столицу и решил воспеть её в том аспекте, в каком вижу сам. А это и малиновый звон, и золотые купола.

- В чем секрет стабильности группы «Эскадрон»?

- Потому что там подобрались серьезные музыканты, профессионалы. И я горжусь тем, что в течение пяти лет состав не меняется.

- Вы пишете слова будущих песен, музыку к ним и сами же их исполняете, ваша популярность огромна. Все ваши желания, наверное, уже исполнились?

- Если исполнится всё, тогда не к чему будет стремиться. Это конец для любого человека. На сцене я уже 25 лет. Правда, сильно популярен стал в последние десять лет. Желание как можно больше пользы принести людям осталось.

- На сцене Вы двигаетесь легко и непринужденно, поэтому трудно определить ваш возраст...

- Я не хочу кокетничать, мне 46. Спорт помогает здорово. В свободное время люблю горные лыжи, ролики, яхту, но особенно колоть дрова. Концерты – это тоже изнурительная тренировка.

- Как вы относитесь к тому, что Ваши песни исполняют другие певцы?

- Как композитор – положительно. Как певец – отрицательно. Иногда я даже горжусь, что мои песни поют популярные люди. Например, Кобзон или Киркоров. Да и приятно, когда спрашивают разрешение. Но из минуса то, что я автоматически получаю соперников. И если исполнили вульгарно.

- Понравился ли наш маленький провинциальный город?

- Никогда не надо умалять свою родину. В огромной шумной Москве жить не очень-то приятно. Ваш тихий зелёный городок имеет много преимуществ.

- Часто ли бываете на своей родине в Калининграде?

- Удаётся редко, но незабываемо. Он навевает на меня приятные воспоминания. Поэтому и появилась «Морячка» и «Балтийский берег».



О. Газманов среди журналистов

- На развитие культуры сейчас все меньше выделяется средств, а на телевидении все чаще мелькают зарубежные исполнители. Ваше отношение к этому?

- Мелькают на экранах российские звезды, а вот забугорные утвердились там основательно. Вспомните заключительный концерт в честь 850-летия Москвы. Российским певцам отводилось по одной-две минуты, а гостям значительно больше. Это унижительно для страны. Думаю, что ни Мадонне, ни Джексону, ни Синатре не должно быть позволено на нашем празднике петь больше, чем нашим певцам. Нет у нас пророка в своём Отечестве. Именно поэтому наши лучшие артисты уезжают из России, так как на родине их не ценят.

- Какое у Вас отношение к телеканалам ОРТ или РТР?

- Очень негативное. За два года программа «Господа офицеры» имела 25 аншлагов в концертном зале «Россия». Это рекорд. Предложил её в эти каналы. Так с меня запросили такие огромные суммы... Не могу я за свои же выступления платить. Так же устроена программа «Песня года». За плату лучшие певцы там не выступают, поэтому программа стала скучной и пресной, как плесневелая картошка без соли.

- Вам ничего не говорит то, что сейчас работники культуры влачат жалкое существование?

- Поддерживать культуру надо самим, не ждать подачек от государства. Пусть работники культуры организуют работу так, чтобы она кипела и самоокупалась. Я сам из провинции. Сначала меня тоже не замечали, но всего добился без чьей-либо поддержки. Кто хочет, тот добьётся. Уверен, мы все должны идти демократическим путём.

- Каков у Вас распорядок дня? Тяжело ли быть известным артистом?

- Так, как живут наши звёзды, не всем по зубам. Они бы не выдержали темпа и свались за смертью. Например, я уже третьи сутки не сплю. И завтра встану в пять утра и полечу в Домодедово, оттуда в Берлин. Там два дня выступлений. Потом возвращаюсь назад и опять серия концертов. В самолёте судорожно дописываю стихи. В общем, живу как белка в колесе: пока белка не сдохнет, колесо не остановится. Может, поэтому и выгляжу моложе своих лет и чувствую себя нормально.

По следам Спартака

В моём фотоархиве тысячи фотографий.

Поэтому нужные я ищу долго и нахожу с трудом. Когда я перебирал пухлую кипу, пытаюсь найти нужное фото, то мелькали и фотографии с изображением Спартака Мишулина и тотчас забывались.

Высветились они в моей памяти, когда директор нашего краеведческого музея Марина Владимировна Ивлиева написала о Спартаке в газете «Местное время», а затем про него вспомнило и телевидение. На протяжении долгого времени вся страна с замиранием сердца следила за событиями, происходящими в его семье. А вернее, за очередным и модным в настоящее время, перетряхиванием грязного белья очередного известного персонажа. Забыв про заслуги великого артиста, все интересовались, куда и с кем же Спартак ходил «налево» и что из этого получилось. Ответы на эти вопросы меня не интересуют, да и к моменту выхода книги из печати они будут уже известны.

Мне более приятны воспоминания о встрече с живым артистом, когда он, приехав на свою малую Родину – Мелекес-Димитровград, побывал на ДААЗе. Расшифрую аббревиатуру полностью – Димитровградский автоагрегатный завод. Это потому, что бывший градообразующий самый мощный и культурный в эстетическом плане спутник знаменитого АвтоВАЗа (Волжский автомобильный завод в Тольятти) скоро будет выпускать кастрюли, детские игрушки и, возможно, памперсы, а благодарные горожане, бывшие работники завода, получив бесплатно около трети жилого фонда города, забудут, что он выпускал комплектующие к самым на то время современным, дешёвым и красивым автомобилям по имени «Жигули» и «Лада».

Спартак со своим другом (есть на фото, но его фамилию не помню) сначала прошлись по некоторым цехам завода, а потом встретились с желающими в

музее Трудовой славы. Директор музея Светлана Симатова рассказала о заводе, выпускаемой продукции, провела экскурсию по музею. Здесь я и запечатлел гостей. Спартак Васильевич рассказал немного о себе. Устроил небольшой экзамен. Называл фильмы, в которых снимался, запомнившиеся шуточные сценки и интермедии, а заводчанам предложил вспомнить роли, которые он играл. Разумеется, все чуть ли не хором называли его роли: «Кабачок «13 стульев» – пан Директор; «Белое солнце пустыни» – Саид, (это тот абориген, которого Сухов откопал из песка), «Карлсон, который живёт на крыше» – Карлсон.

Кстати, на съёмках Спартак Мишулин сам выполнял все сложнейшие трюки, вызывая удивление у съёмочной группы.

Спартак оказался простецким мужиком, действительно народным, уважаемым и легко запоминающимся. Попив чаю, гости уехали. Заехал он к нам то ли по приглашению, то ли случайно, не помню. Но вспоминается другой аналогичный случай. Однажды на завод заглянул космонавт Валерий Быковский (он также побывал в цехах, оставил запись в книге гостей в музее). Тогда ни он, ни дирекция от коллектива не скрывали, что в его машине вышел из строя карбюратор, поэтому и состоялся его визит. Пока он гулял по заводу, в его «Ладе» заменили карбюратор на только что сошедший с конвейера. Вполне возможно, что и Спартаку подарили некоторые детали, узлы к его машине. Все заводчане были только рады пообщаться со знаменитостями и сделать подарок от нашего завода, города, чтобы запомнился. В стране был ещё дефицит деталей к «ВАЗам». Это сейчас их пытаются делать на коленке в подвалах домов и выдавать за даазовские.

А теперь немного о самом артисте, семейные корни которого были тесно связаны и с Мелекесом, и с

Ульяновском. У Спартака детство было трудное. Его мать, Анна Васильевна, родилась и выросла в Мелекессе. Из воспоминаний об этом периоде деда актера – Василия Михайловича Мишулина: «Мы жили в Мелекессе, на улице Хмельницкой, дом 17. По этой же улице была гимназия мужская и женская в отдельных зданиях. Аня и Саша туда ходили, учились прилежно, были в числе лучших».

И было это ещё до Великой Октябрьской революции, а упомянутый Саша – это Александр Васильевич Мишулин, дядя Спартака, сыгравший огромную роль в судьбе актёра. Окончив гимназию, Анна и Александр уехали учиться в Москву. Анна Васильевна поступила в Московский горный институт. Её брат Александр Васильевич, показав блестящие знания по истории, – в аспирантуру МГУ, где сразу заявил о себе.

Прославился он тем, что детально и наиболее правдиво восстановил историю римского раба по имени Спартак, описав всё это в научном труде и книге (обложка книги на фото). Тогда же в 1926-м году его сестра Анна родила сына. Мальчика, можно сказать, увековечили, дав ему имя Спартак.

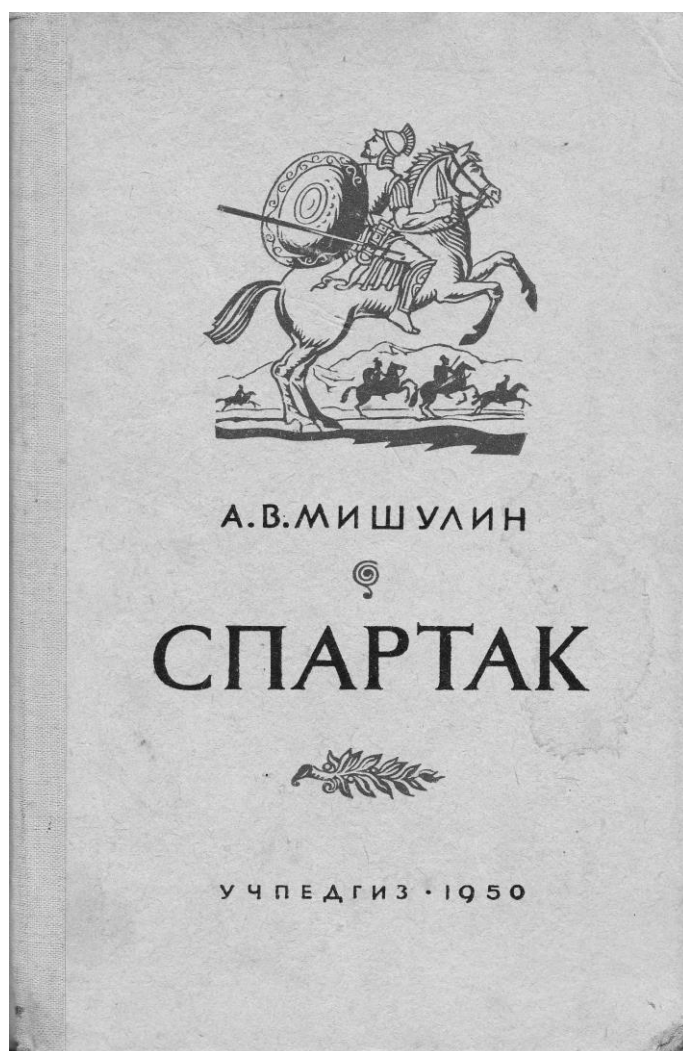
Родство семьи Мишулиных с нашим городом и областью было установлено благодаря коллективу Димитровградского краеведческого музея.

Об этом в прессе рассказала директор музея Марина Владимировна Ивлиева:

- Переписку с семьей Мишулиных наш музей ведёт с 70-х годов прошлого века. Руководивший в то время музеем Николай Иванович Марков связывался с родственниками артиста: его сестрой Ольгой и дедом Василием Михайловичем, который давно покинул Мелекесс и жил в Ульяновске. Поиск и анализ найденных документов подтвердили нашу версию. В итоге удалось установить, что Мишулины

действительно проживали в Мелекесе и относились к мещанскому сословию».

Своего отца Спартак не помнил, но знал, что отчество ему дали по деду Василию Михайловичу, то есть отцу своей матери. Поэтому к любимому дедушке актер трепетно относился всю свою жизнь. Об этом факте, а также жизни деда в Ульяновске рассказал СМИ ульяновский краевед Сергей Петров, который тоже занимался исследованием этой темы.



Титульный лист книги Александра Васильевича Мишулина



*Спартак Мишулин с другом на пресс-конференции
на ДААЗе*



Спартак и его дети

Уже из более поздних источников известно, что мать Спартак Мишулина после окончания горного института сделала хорошую карьеру советского руководителя. Была заместителем наркома промышленности СССР, отвечала за драгметаллы. В 1937 году в числе других высших партийных работников была репрессирована.

Спартак остался на попечении своего дяди Александра Мишулина, который к тому времени стал известным на всю страну ученым-историком. Ребенка приняли в этой семье как сына, здесь во многом он сформировался как человек и будущий великий артист. Во время Великой Отечественной войны Спартак учился в артиллерийской спецшколе – аналоге современных суворовских училищ.

Однако, заметив в мальчишке большой актерский талант, Александр Мишулин после войны посодействовал тому, чтобы его племянник попал на практику во вспомогательный состав театра города Калинина. Там Спартак Мишулин и начал свою выдающуюся карьеру.

Наиболее полные сведения о дяде Спартак – Александре Васильевиче, о его жизни в Мелекессе, о его открытиях в области истории мирового значения можно узнать в Димитровградском краеведческом музее.

В наш музей и я сдал две фотографии и книжку «Спартак» под редакцией профессора А.В. Мишулина 1950 г. издания из своего архива.

Гармонь Геннадия Заволокина

Ещё в советское время в 80-х годах прошлого века на Центральном телевидении шла передача под названием «Играй, гармонь любимая».

Она стала прообразом передачи «Играй, гармонь сибирская!». Её организовал и вёл в Новосибирской области местный гармонист Геннадий Заволокин. После выхода на всероссийский эфир программа напомнила россиянам, что одним из главных музыкальных

инструментов на Руси была простая гармошка. Братья Геннадий и Александр Заволокины в 1986 году получили звания заслуженных артистов РСФСР.

Но в 1991 году высокие начальники из Останкино собирались её прикрыть, так как, мол, гармошка не так популярна в других республиках, кроме РСФСР, своё отслужила и больше не интересна рядовым слушателям. Но они глубоко ошиблись. На телевидение посыпался шквал писем от россиян с просьбами сделать передачу регулярной. Став её ведущим, только Геннадий Дмитриевич знал, как выжила одна из лучших отечественных телепередач. На гребне популярности ему присвоили другое почётное звание – «Народный артист России». И этим решением были признаны не только его личный вклад в сохранение и развитие народного творчества, но и значение национальной музыки и русского фольклора в жизни нашего народа.

Передвижная группа артистов стала колесить по городам и весям страны, не засиживаясь в Москве или Новосибирске. Заполучить её в свои края стало делом чести музыкальных обществ областей, городов и сёл. В Димитровграде и Мелекесском районе группа побывала дважды благодаря нашему самобытному музыканту Виктору Овчинникову. И оба раза мне довелось видеть и слушать их выступление, освещать в местных средствах массовой информации, беседовать и даже гонять чай с Геннадием Дмитриевичем и членами его труппы. Но обо всём по порядку.

В первый приезд (март 1994 года) группа Заволокина посетила наш передовой совхоз имени Н.К. Крупской, центральная усадьба которого находится в посёлке Новосёлки. И пригласил их директор совхоза Анатолий Николаевич Голубков. Ажиотаж был неописуемым. За несколько дней до концерта билеты в сельский Дом культуры (а он вместительный) были проданы. Такого удивительного зрелища давно не видела Мелекесская земля. Все номера братьев

Заволокиных и Русского народного ансамбля «Частушка» встречались бурными аплодисментами.

После концерта Геннадий Дмитриевич на пресс-конференции отвечал на вопросы сельчан. Он рассказал о дальнейших гастролях на Нижнем Урале и Кубани. На встречу в Димитровграде приехали гармонисты из Хмелёвки, Рязанова, Александровки. Наши земляки тоже пели и плясали, и на гармошках играли, не ударили перед гостями в грязь лицом. С Геннадием (1948 г.р.) приехали его брат Александр (1946 г.р.), пятнадцатилетний сын Захар (он тоже играл на гармошке и пел), дочь Настя двадцати лет (сейчас это пышная красивая русская женщина 45 лет). Она только пела и, как пояснил Геннадий, считала, что гармошка не женское дело. Забегая вперёд, скажу: окончив Нижегородское театральное училище, она тоже подружилась с этим инструментом. Своими выступлениями Заволокины доказали, что ещё жива русская национальная культура, если миллионы людей любят петь частушки и играть на гармошке.

«Меня тяготит то, – поделился своими сокровенными мыслями Геннадий Дмитриевич, – что нынешняя интеллигенция больше предпочитает всё зарубежное, считая, что своё уже отжило свой век. А ведь талантами богат русский народ... Просто до самородков, живущих в российской глубинке, никому нет дела».

Также была достигнута договорённость с руководством совхоза, что артисты ещё раз приедут сюда со съёмочной группой, чтобы показать эту встречу по телевидению.

Кроме совхоза, артисты побывали в сёлах Приморское и Куликовка. В Куликовке их радушно принимала семья Сысоровых. В этой семье три поколения гармонистов, начиная с главы Степана Сергеевича. Вся семья приезжала и в Новосёлки. Там они демонстрировали гостям своё умение лихо играть на гармошке. А после отъезда гостей завязалась

переписка. Заволокин обещал приехать ещё и своё обещание выполнил летом того же года. При встрече они, обнявшись, даже плакали. В доме Сысоровых снова собралось много гармонистов из окрестных сёл. Всем хотелось услышать мнение великого мастера. Состоялся импровизированный концерт до полуночи. Члены семьи рассказывали, что, сев за стол отобедать, Геннадий Дмитриевич прочитал «Отче наш» и перекрестился, так как был набожным человеком. Он подарил свою визитную карточку, набор пластинок, книгу частушек и песен. Все записи своего репертуара.

А в Димитровграде он побывал у другого фаната гармошки – Михаила Егоровича Галактионова. Любова-лся его коллекцией икон. На Троицу у монумента Славы состоялся большой городской праздник. Гармонисты из Димитровграда и района, частушечники выступали для его телепрограммы. От дружбы с Геннадием у Михаила Егоровича остались фотографии и присланная позже памятная медаль за участие в программе «Играй, гармонь». Очередной раз с Геннадием Заволокиным я встретился уже в Димитровграде, куда он приезжал со своим ансамблем «Играй, гармонь» и выступал в Доме культуры «Строитель» по личному приглашению Виктора Овчинникова. Виктор Филиппович к тому времени имел звание «Заслуженный работник культуры России» и был директором этого храма культуры, который в то время ещё использовался по назначению. Концерт длился несколько часов. В одной из костюмерных комнат Виктор Филиппович устроил комнату отдыха для гостей. Принёс сервизы, электрический самовар, выпечку. Туда артисты после своего выступления часто и заглядывали передохнуть. В этой комнате за чашкой чая мы с Геннадием и Александром долго общались. Было это в 1996 году. Захар и Настя в разговоре участия не принимали. Они были ещё очень стеснительными. Но к нам частенько заходили девчата из ансамбля «Частушка». Я успевал

фотографировать гостей и на сцене, и в этой импровизированной чайной. Тогда Геннадий и рассказал мне много о своей жизни.

Он оказался потомственным гармонистом. Его отец – Дмитрий Захарович Заволокин из-за ранений на фронте руки сорок лет не прикасался к инструменту, хотя до войны играл превосходно. «Но нам с братом, – рассказывал Геннадий, – гармонь купили, когда мы были совсем ещё маленькими. Отец вручил нам их со словами: Играйте или с настроением, или совсем не играйте».



*Новосибирск. Геннадий – студент
музыкального училища*

Геннадий окончил музыкальное училище в Новосибирске и Московский институт культуры. Вдоль и поперёк с концертами изъездили с Александром родную Новосибирскую область.

Одна из первых его встреч с телевидением – это его участие в передаче «Споёмте, друзья» в 1978 году. Потом была передача «Играй, гармонь сибирская!».

«Чудо происходило на глазах, – рассказывал Г. Заволокин. – Такая обычная, на первый взгляд, даже примитивная, давно знакомая гармошка то уводила на фронтовую дорогу сорок первого, то в полевой госпиталь, то в разноцветье девичьих платиц деревенской вечорки».

И всё же гармошка была как бы под неофициальным запретом. Это наносило огромный вред народному творчеству, а когда в 1986 году на телеэкране появился человек и сразу привлёк внимание миллионов, в студию пришли тысячи писем. «В общей сложности я получил их более 200 тысяч. А письма – это ведь голос народа, – добавил Геннадий. – А телевидение большей частью показывает что? Воров, махинаторов, коррумпированных чиновников, депутатов-лоббистов. А простому народу милее и важнее скромный гармонист, который сидит на крылечке и играет себе на гармонии...».

Долгое время оба брата выступали в качестве артистов. Собирали частушки, пели их на эстраде, записывали на радио и ТВ. Приходилось зарабатывать гастрольями, проводить праздники по всей России. Подготовили несколько книжек с частушками, народными шутками, прибаутками, побасёнками.

За первые 10 лет существования вышло более ста передач. И интерес к ней не спадает, не устаревает это искусство. И ещё одно свойство открыл в гармошке Геннадий. «Жизнь политизирована до предела. В это безрадостное время наша передача действует успокаивающе, возвышающе. Я даже на себе это проверял не раз. Настроения нет, болезненное состояние, хандра... Включил одну из наших видеозаписей. И вдруг чувствую, стало мне хорошо, наплевать на все трудности. С первой минуты забыл обо всём. Теперь знаю наверняка. Если вдруг соберутся тучи над головой или основательно испортится настроение, надо просто взять в руки гармонь...».

И ещё один вопрос меня заинтересовал: Какой процент в репертуаре концертов составляют его авторские песни? «Вопрос, конечно, щекотливый, – ответил Геннадий. – Я понимал, что свои сочинённые «авторские» песни для слушателей могли выглядеть и надуманными и чужеродными. Поэтому в каждый репертуар ставлю одну-две и далее жду реакции публики и в зале, и в письмах. Господь миловал. И многие из них в программу «вписались». Их даже стал исполнять Академический хор русской песни под управлением Н. Кутузова, Государственный Кубанский казачий хор, ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа и другие коллективы».



Сын Геннадия Дмитриевича – Захар



*Геннадий Дмитриевич Заволокин.
Димитровград, 1996 г.*



Анастасия, дочь Г. Заволокина



Виктор Филиппович Овчинников с дочерью

Стараниями Геннадия Заволокина, его друзей и единомышленников гармонь переживает второе рождение. Открываются классы в музыкальных школах и училищах, выходят кассеты и пластинки с записями народной музыки под аккомпанемент гармонии. Собираются тысячи людей на праздники в больших и малых городах и сёлах. В подтверждение моих слов надо просто сейчас (я имею ввиду нынешний 2019 год) включить программу «Россия-1» утром в субботу и увидеть это своими глазами.

Во время той встречи в ДК «Строитель» Заслуженный работник культуры России Виктор Овчинников сказал: «Мы пока не до конца осознаём, какой огромный вклад в развитие народного творчества России внёс Геннадий Заволокин. Я думаю, что история всё расставит по своим местам и назовёт его великим музыкантом двадцатого века, реформатором в народном музыкальном движении. Особенно по пропаганде гармонии, русской песни и частушки. Я благодарю Бога за то, что мне посчастливилось познакомиться с Геннадием Дмитриевичем. На том концерте, который состоялся в ДК «Строитель», мы договорились о проведении городского праздника «Играй, гармонь!» с показом на ЦТ. И уже в июне на день Святой Троицы это событие состоялось. Люди до сих пор вспоминают поистине народный праздник. Такого скопления любителей народной музыки Димитровград прежде не видел».

Кстати. После первого показа программы «Играй, гармонь!» в Димитровграде регулярно проводился подобный городской праздник с таким же названием. Он собирал частушечников и гармонистов со всей округи. А в 2003 случилась осечка и, видимо, по ИНИЦИАТИВЕ (это слово-штамп я взял из нынешней провластной прессы, так как в области всё происходит исключительно по инициативе губернатора С. Морозова, а в то время он был главой города) у только

что провозглашённой «Культурной столицы Поволжья» на этот концерт денег не нашлось. В следующем, 2004 году – тоже. И концерт памяти Заволокина в НКЦ имени Славского состоялся при личной финансовой поддержке предпринимателя Владимира Куренкова, истинного поклонника народного творчества (В «благодарность» за это власти скоростажно прикрыли его слишком правдивую газету «Площадь Советов»). Инициатором проведения концерта был опять же Виктор Филиппович Овчинников.



Брат Геннадия Дмитриевича – Александр

И ещё один интересный факт. Ещё весной 2004 года Виктор Филиппович договорился с вдовой Геннадия Заволокина Светланой, которая стала

директором Государственного центра «Играй, гармонь!», о съёмке для телевидения ещё одной программы в Димитровграде. Наметили провести концерт на одной из больших сцен города. А в День Победы выступить на лесной эстраде. Программа предназначалась для показа на ОРТ. Договорённость с главой города на финансирование была, но потом С. Морозов отказался от этой затеи. И съёмки отменили.

Именно с отменой этих значимых мероприятий город стал именоваться «Культурной столицей Поволжья», а всеми любимая программа «Играй, гармонь!» канула в Лету.

И в заключение немного фактов из жизни Заволокиных и ансамбля. Геннадий Дмитриевич (1948-2001 гг.) является автором более 700 песен. Кроме званий заслуженного артиста РСФСР и РФ, дважды лауреат Государственных премий РФ, имеет награду под названием «Ангел трубящий» от Союза писателей России, написал семь книг песен и частушек. В июле 2001 года его автомобиль в лоб протаранил встречный, проскочивший сплошную полосу. За рулём был сын Захар, получивший множественные переломы, а Геннадий Дмитриевич скончался в карете скорой помощи. Его жена Светлана тоже пела в ансамбле и позже заменила мужа на посту директора центра «Играй, гармонь!». Дочь Анастасия сейчас является руководителем проекта «Играй, гармонь!» и по центральному телевидению ведёт передачу «Играй, гармонь любимая!». Редактор журнала «Играй, гармонь!». Вышла замуж и родила пятерых детей. Захар является соведущим этой же программы, а также поёт и играет на гармонии.

Встретимся ли мы с этим обновлённым коллективом на димитровградской земле, могут сказать только гадалки, коих развелось сейчас не меряное количество.

МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН

Обходной вариант

Год происходивших событий – 1997-й.

И вспомнились эти события лишь потому, что с тех пор до настоящего времени кипят страсти по обходному варианту автодороги из Самары в Казань и Саранск. Ведь с бестолковых 90-х годов прошлого века до сегодняшнего дня прошло почти четверть века, а проблема полностью так и не решена и уже заявила о себе в полный рост. Особенно в Димитровграде. Проходящие транзитом тяжёлые фуры напрочь портят наши стратегически важные, грузонапряжённые и без иногородних фур, проезжие части городских улиц. Глубокие колеи выбивают из «колеи» администрацию и депутатов как города, так и области. Обходная дорога через Курлан спасла бы положение, но отсутствие финансов испортило дорожный вопрос.

Ещё в 1995 году специалисты Департамента дорог России из «РосдорНИИ» обследовали действующий мост ГАУ и пришли к неутешительному выводу: необходимо срочно уменьшать интенсивность движения по этому мостовому переходу, а в ближайшем будущем прекращать движение и делать капитальный ремонт.

Иначе... О последствиях можно и не говорить. Сообщений об авариях и катастрофах хватает и без этого. В связи с этим возникшая глобальная проблема касается не только нашего региона. Ведь дорога Саранск-Самара имеет республиканское значение.

Без мостового перехода через Черемшан нарушится связь между всеми районами Ульяновской области, ударит больно и по самому Димитровграду. Экономически не выгодно никому. И в то время именно финансовые проблемы помешали решить задачу с выгодой для всех.



Этапы строительства моста



Этап строительства моста

По давно утвержденному проекту обходная трасса с новым мостовым переходом в районе села Курлан уже строилась два года. Была проделана огромная работа, вложены значительные средства. Но чтобы завершить проект, потребовалось ещё больше. Меж тем финансовые вливания и из Москвы, и из области стали иссякать. В стране ремонт и строительство новых дорог велось за счет Дорожного фонда, т.е. налога с владельцев автомашин и предприятий. Вот этот-то ручеек в то время и иссяк. Долги стремительно росли, а гасить их никто не собирался. Димитровград оказался должен 48 миллиардов рублей (все цифры до деноминации в 1998 году, когда тысячу рублей

приравняли к одному), Мелекесский район – 1,5 миллиарда, Новомалыклинский район – 180 миллионов. За счёт этих денег можно было продолжить строительство обходной трассы и нового моста.

Налоги с предприятий трудно вырвать. И вот главы города, районов, руководство «Ульяновскавтодора», Мелекесского ДРСУ-2 решили обратиться к руководителям-должникам через средства массовой информации. Объяснить ситуацию, рассказать о проделанной работе, о планах на ближайшие годы. Доказать им, что быстрее постройка обходной трассы в дальнейшем улучшит их же экономическое положение. Ведь если перестанет функционировать мост ГАУ, то перевозка грузов и пассажиров окружным путем «съест» финансов больше, чем уплата взносов в Дорожный фонд. Это видно и невооруженным глазом. Нельзя забывать, что скупой платит дважды.

Нас, рядовых граждан – налогоплательщиков, возмущал и другой факт. Налоги, предназначенные в Дорожный фонд, предприятия уже накрутили, когда оценивали свою продукцию. Они реализовали её и получили прибыль. То есть выручили сумму налогов, но отдавать их в городской или районный бюджет не захотели. Своими деяниями они не отличались от пресловутых «Русской недвижимости» или «Хопра» (были такие страховые общества, которые хапнули деньги у народа и скрылись, но это другая история). А власти свою «власть употребить» не спешили, а лишь призывали к совести руководителей через газеты и телевидение.

Как признался на одной из пресс-конференций для СМИ начальник производственного отдела «Ульяновскавтодора» Юрий Шмырин, строительные организации могут осваивать ежегодно до 20-25 миллиардов рублей. Но Москва дала на 1997 год лишь 4 миллиарда (и то пока на бумаге), а на сбор налогов пока

можно лишь, надеяться. Кстати, предприятия вместо «живых» денег готовы расплатиться своими услугами. Например, производить земляные работы, изготавливать металлические и бетонные конструкции, предоставлять технику. Взаимные договора уже заключены с 24 предприятиями.

Долгостроев в стране хватало и без нас. Сейчас никак нельзя было «заморозить» то, во что уже вложены десятки миллиардов, а стройка тем временем приблизилась к своему апогею. Вырублен лес на семи километрах трассы, отсыпано полотно объемом 220 тысяч кубометров грунта, для моста установлены все опоры и один пролет, летом будут смонтированы еще три пролета (балки есть), имеется профессиональный коллектив, техника.

Новой обходной дороге быть. И это уже поняли даже те, у кого хата, как всегда, с краю. Этим был озабочен и глава администрации области Юрий Фролович Горячев. На очередное совещание по «разруливанию» ситуации он прислал своего заместителя В.Ф. Яроша. Вячеслав Фёдорович озвучил такие цифры. Всего в 1997 году собрано 21,5 млрд. руб. В том числе в Димитровграде – 8, в районе – 0,9 и по взаимозачёту – 12 миллиардов. Недоимка составляет внушительную цифру – 55,6 миллиарда рублей.

На совещании выступили представители предприятий-должников. Объясняли причины неплатежей в дорожный фонд, рассказывали о путях погашения своих долгов. Так, АО «Био-Тон» (об этой и других фирмах мы уже успели забыть, царствие им небесное, 2019 г.) на всю сумму налога рассчитывается молочной продукцией; «Димитровградхлебопродукт» – поставкой щебня, муки; АО «Олимп» передаст строителям лес и трубы.

Отработают на строительстве АО «Димитровградстрой» на сумму 2 млрд. руб., ЗАО МСУ-14 выполнит работу для МСУ-18, а те, в свою очередь, перечислят

деньги в Дорожный фонд; «МСУ-30» выполнит в районе работы по газификации, АО «ДААЗ» частично расплатится запчастями, АО «Номатекс» направит свою дорожную технику.

Для некоторых предприятий-должников расходы на строительство как непосильное бремя. Так, имущество льнопрядильной ткацкой мануфактуры арестовано, её продукция – мешки не пользуется спросом (всё пакуется в полиэтиленовые) и сумма долга в 603 миллиона рублей так и останется на бумаге, Мулловская суконная фабрика не работала всё лето... (какие были интересные времена!!!).

Несмотря на это, Вячеслав Ярош рекомендовал ужесточить требования к должникам. Налоговой полиции он предложил арестовывать автомашины этих предприятий, так как они ездят по дорогам, за ремонт и устройство которых не платят ни копейки.

А ведь заветная мечта была так близка. Дорога от Курлана до моста была уже проложена, заасфальтирована и готова принять грузопоток. На опоры моста уже надвинут центральный пролёт. Строители и монтажники трудятся опережающими темпами и, если бы не было задержек с техникой, материалами и, конечно, с финансами, то уже к концу следующего года все мы могли бы с ветерком прокатиться по новой дороге к новому мосту.

P.S. от 2019 года. Как оказалось, «благими намерениями» дорога от возведённого моста не была вымощена ни в ад, ни в окружную мимо Димитровграда. Сейчас замечено лишь муссирование этого вопроса в областных верхах. Хотелось бы прокатиться по ней с ветерком хотя бы лет через пяток.

Родники забили в городе

Многие руководители сельскохозяйственных кооперативов Мелекесского района давно поняли, что сбытом производимой продукции надо заниматься самим. Иначе можно пойти по миру. И магазины сельчан в 1997 году стали появляться в городе один за другим. Первым «забил» «Родник» в самом центре старого города. Так называли свой магазин труженики Сельскохозяйственного производственного кооператива) (СПК) имени Н.К. Крупской. А вскоре ещё один появился и в соцгороде. Его называли «Раздолье».

Открыть в городе свои торговые точки было нелегко, но предприимчивый и энергичный директор СПК А. Голубков все-таки реализовал свою давнюю мечту. В магазинах горожане теперь покупают все то, что производит СПК. Разливное молоко высокой жирности, масло сливочное и творог, свинину, говядину и крупы (гречка, пшено, горох). Кроме этого, есть там и обязательный ассортимент, рекомендованный городским отделом торговли.

Магазины хорошо технически оснащены, продавцы имеют фирменную элегантную одежду. Со вкусом оформлены витрины. Для СПК имени Н.К. Крупской магазины служат одним из источников получения прибыли, которая идет на выплату зарплаты всем труженикам хозяйства. Поэтому выдача зарплаты и не имеет там такого отставания по времени, как в других кооперативах.

Коллективы магазинов всегда учувствуют во всех мероприятиях, проводимых в городе и даже в области: праздниках, ярмарках, спортивных мероприятиях.

Функционирование таких магазинов убивает двух зайцев: сельчане сразу получают свои кровно заработанные деньги, а горожане покупают продукты по более низкой цене, так как здесь нет посредников.

Пусть забьют такие «Родники» и в других районах города, мечтали горожане.

Р.С. от 2019 года. Следом за первым «Родником» вскоре в городе появились «Русь», «Росинка» и «Росток», «Рябинушка» Горожане и сельчане были взаимно довольны. Но в этом году в СПК поменялось начальство, а магазины стали хиреть, некоторые уже закрылись. Об этом красноречиво говорит моя фотография. О причинах постараюсь узнать и поделиться с читателями в следующем томе.

Замкнутый цикл

Предлагаю читателям вспомнить тот факт, что в посёлке Новая Майна Мелекесского района существовала птицефабрика по производству мяса и яиц. Проблем с этими продуктами в Димитровграде не было. По заданию редакции я побывал там в октябре 1997 года. И вот что увидел и услышал.

По территории птицефабрики меня сопровождали заведующая лабораторией Анна Николаевна Лядова и молодой специалист, выпускник Тимирязевской академии, зоотехник Игорь Викторович Гурьянов.

Казалось бы, не хитрое это производство – выращивание птицы. На каждом сельском подворье бегает курица, дающая мясо, яйца, перо. На птицефабрике же куры не гуляют, где им вздумается, хотя занимают 105 гектаров земли. Именно на такой площади и ведётся замкнутый цикл воспроизводства бройлерной птицы, составляющей полтора миллиона поголовья.

За большими цифрами стоит солидный капитал фабрики. Это, прежде всего, коллектив, численность которого превышает 1500 человек. Трудятся птицеводы на различных производственных участках, хотя задачи у них единые. 12 подразделений включают два кормоцеха, котельную, электроцех, три лаборатории, 40 бройлерных помещений по выращиванию птицы на мясо, ремонтного молодняка, маточного поголовья, плюс свои убойный и консервный цеха. Таким образом,

птицефабрика – это сложный организм, где все подчинено определенным законам, своим правилам. Небольшой отход от технологической цепочки чреват не только производственными потерями.

Например, можно отравиться куриной колбасой или яйцами. Но всегда ли прямой виновницей чрезвычайных ситуаций является птицефабрика?

Каждый может думать на свой манер. Но, как бы мы ни ругали птицефабрику, её продукция сегодня, как наиболее вкусная, питательная, доступная и разнообразная, заполняет наши холодильники с большим преимуществом по сравнению с другими продуктами. В магазинах всегда в ассортименте куриный фарш, желудки, и, конечно же, сами куры.

Даже, казалось бы, куриные лапки, несъедобные для людей, раскупаются моментально для любимых котов и собак.

Не хотелось бы, чтобы нас, покупателей, лишили такого изобилия производства птицефабрики, как это однажды случилось с продукцией «Био-Тона», враз исчезнувшей из торговли.

Между тем финансово-экономическое положение на птицефабрике настолько серьезное, что невольно будет влиять на объемы производства. Оказалось, что на счёте нет денег. А это значит, что как бы ни старались птицеводы, беда их будет подстерегать повсюду. А вместе с ними и нас, покупателей, и гурманов куриного меню.

Как сообщила с грустью главный зоотехник Г.Н. Родионова, кормов у них осталось на три дня. Могли бы их завезти из Кузоватова, Чердаклов, но нет средств... А долгов у «куриной» фабрики более 10 миллиардов рублей (курс рубля до деноминации) и отдельный должок мелькомбинату за комбикорма. В свою очередь плохо расплачивается с птицеводами областная администрация. Замкнутый цикл долгов

вынуждает раньше срока заносить над бедной курицей-несушкой дамоклов меч.

По технологии же требуется выходить, вырастить только в одном корпусе бройлерного цеха 48000 птенцов. За этим занятием мы и застали оператора Л.Ф. Бакшутову и слесаря по обслуживанию оборудования С.А. Федотова. В клеточные «инкубаторы» марки БКМ-ЗБ сажают суточных цыплят весом в 37 граммов и содержат их там до 64 дней, когда они набирают вес 1430-1500 граммов. В таких помещениях-корпусах поддерживается постоянная температура – 33 градуса, нормируемая освещенность. У входной двери лежат решеточные коврики с водой. Строгость и чистота ставит крепкую преграду всем бактериям и инфекциям, что невольно можно сравнить птичник с роддомом.

Среднесуточный привес составляет 20-71 грамм. Специалисты птицефабрики таким результатом не довольны и ведут поиск более продуктивной технологии и породы. Но опять же, сочетать производственные и научные исследования без материального подкрепления практически невозможно.

Сотрудники американской фирмы (с ней сотрудничает птицефабрика), с трудом скрывают свою радость от такого финансового раздрая. Но и без их ухмылок ясно, откуда разорительный ветер дует.

Птицеводы, загнанные обанкротившимися реформами в угол, преодолевают непосильный груз долгов, неразбериху и продолжают работать.

Ежедневно ведется посадка инкубаторных птенцов. По 20-30 тысяч молодняка принимают под свою опеку опытные птичницы-операторы на выращивание кур до кондиции. Ежедневно забойный цех выдает 27 тонн диетического мяса.

И такой вот отлаженный замкнутый цикл производства обязательно когда-то должен порваться.

«Может, но не хотелось бы», – сказали на прощание мои сопровождающие.

P.S. от 2019 года. Но не срослось. Птицефабрика исчезла, как мираж в пустыне. Русский менталитет не понять. Никогда. Оказалось, что так называемые «ножки Буша», привезённые аж с противоположного конца планеты, а также окорочка, привезённые из других дальних областей страны, гораздо слаще и аппетитнее чем наши, вырабатываемые в 10 км от города.

Феномен, однако.

И Я ТАМ БЫЛ...

Чердаклинский миниатюрист

31 января во всем мире отмечают День ювелира.

Это витиеватая скань, радужная эмаль, мерцание драгоценных камней и блеск благородных металлов. При Петре I в Россию приехало множество ювелиров из Европы, а XIX век стал эпохой расцвета русского ювелирного искусства. Самые искусные мастера становились поставщиками царского двора.

Одним из них был наш земляк Василий Зуев, получивший блестящее образование и прославившийся как ювелир фабрики Фаберже.

23 декабря 2015 г. в Чердаклах Ульяновской области торжественно открылся музей знаменитого художника, придворного миниатюриста Романовых – Василия Зуева.

Он прожил в Чердаклинском районе, тогда ещё Симбирской губернии, около 25 лет.

В этот музей и пригласили группу пенсионеров, в составе которой находился и я, из Димитровградского Центра социального обслуживания «Доверие» в рамках областного проекта «Социальный туризм». Глава Чердаклинского района Лариса Терехина провела с

нами экскурсию, рассказала о каждом экспонате и поведала потрясающую историю жизни нашего выдающегося земляка. Кстати, она же является инициатором создания этого музея и приложила немало сил для его функционирования.

«Обширные знания о Василии Зуеве мы узнали от московского гостя Валентина Скурлова, который приезжал к нам на открытие музея. Мы занимаемся изучением истории родного посёлка, создали историко-краеведческий музей, поэтому именно к нам, разыскивая материалы о Зуеве, ранее обратился Валентин Скурлов, – начала свой рассказ Лариса Александровна, одна из основательниц этого музея. – Он кандидат искусствоведческих наук, секретарь мемориального фонда Фаберже, консультант – исследователь по теме Фаберже русского отдела аукционного дома. В течение года известный ульяновский краевед Нина Васильева работала в Чердаклах над книгой о художнике, создавшем свыше 150 миниатюр царской семьи. При работе над книгой были найдены потомки Зуева и его рукописные работы».

Этими обширными знаниями, подкреплёнными замечательными экспонатами музея и поделилась с нами Лариса Александровна.

Василий Зуев родился в 1870 году в деревне Кремёнки Старомайнского района Ульяновской области. С детства он демонстрировал блестящие способности в рисовании. На одной из выставок работы мальчика заметил самарский губернатор Свербеев. Он помог юному Василию перебраться в Петербург. В 1895 году Зуев окончил центральное училище технического рисования барона Штиглица. Год обучался в Академии художеств. Работал преподавателем рисования в Императорском лицее.

Василий Иванович в совершенстве овладел искусством миниатюры – рисования акварелью по слоновой кости и горячей эмали по меди. Он мог

уместить детальный портрет человека на площади, равной ногтю безымянного пальца.

В декабре 1903 года миниатюрный портрет императрицы работы Зуева был замечен на одной из выставок Николаем II. Он велел разыскать автора работы и доставить его во дворец. После смерти придворного портретиста Василий Зуев, победив в проводившемся конкурсе на занятие должности, стал миниатюристом дома Романовых, выполнив для него более 150 различных миниатюр. Так Василий Иванович стал последним придворным миниатюристом, проработавшим при дворе до самой революции исполнившим для императора около 120 миниатюр. С 1902 года он стал одним из ведущих художников самой лучшей в мире ювелирной фирмы Фаберже. В этой фирме было 15 мастерских в разных местах. Всего мастеров было 700 человек.

В Чердаклинском музее представлена копия портрета императрицы Марии Фёдоровны, матери Николая II. Многочисленные работы Василия Зуева сейчас пребывают во многих музеях мира и частных коллекциях, именно его миниатюры украшают 11 знаменитых яиц Фаберже, созданных для царской семьи Романовых.

Однажды Зуев заявил, что свет в Санкт-Петербурге не соответствует его работе. Тогда Карл Фаберже приказал построить для него студию в Крыму, где Зуев и работал, приезжая в Санкт-Петербург лишь только для того, чтобы доставить выполненную работу и получить новые заказы и гонорар.

Был холост. В Санкт-Петербурге проживал в доходном доме, а позднее в кооперативном в шестикомнатной квартире. Был достаточно обеспечен. Одна миниатюра стоила 150 рублей, а в месяц Зуев получал 750 рублей. Для сравнения: жалование министра было 1000 рублей. После революции 1917 года он лишился всего и мог эмигрировать, как

поступили многие люди его круга, но предпочёл вернуться на малую родину. Остаток жизни Зуев провёл в селе Чердаклы, где жил у родственников на случайные заработки, продолжая по мере возможности рисовать. Как сейчас установлено, он жил в семье Куликовых и с соседями не общался, поэтому они не знали, чем он занимается и почему оказался в Чердаклах. В 1931 году Зуева арестовали по обвинению в шпионаже и с августа 1931 по январь 1932 года он содержался под стражей. Освобождён в связи с прекращением дела. Дальнейшие сведения о жизни художника неизвестны. По некоторым данным, скончался в 1941 году.

О факте проживания в Чердаклах узнал Валентин Владимирович Скурлов, почётный академик Российской академии художеств, учёный секретарь Мемориального фонда Фаберже. Среди бумаг Карла Фаберже он нашёл письмо Нобеля, племянника известного Нобеля, который помогал Советской России во время голода в Поволжье. В этом письме было написано: «Проплатил Зуеву 180 руб., а он уехал в какие-то Чердаклы». Нашлись его родственники, которые до сих пор проживают в этом селении. С этой новостью он в 2014 году приехал в Чердаклы, где встретился с местным краеведом Ниной Васильевой. Они приняли активное участие в создании музея и написании книги о нём. В музее представлены фотографии потомков этой семьи, среди них есть и художники.

В ульяновском Художественном музее имеется миниатюра Зуева «Портрет госпожи Гребенщиковой», датированная 1922 годом и выполненная на слоновой кости. В музее посёлка Чердаклы центральным экспонатом стала копия «Военного стального яйца» (оригинал хранится в Оружейной палате в Кремле) Фаберже с миниатюрой работы Зуева, которое Николай II преподнёс императрице.



Чердаклы. Один из стендов музея Зуева В.И.



Василий Иванович Зуев, 1915 г.



*Чердаклы. Музей Зуева В.И.
Экскурсию проводит Лариса Терёхина*



*В музее В.И. Зуева. Экскурсанты из ЦСО «Доверие»
г. Димитровграда*



*Чердаклы. В музее Василия Зуева
(фото Марии Беспаловой, ЦСО «Доверие»)*

Заострю внимание читателей на некоторых широко известных его работах.

Если внимательно рассматривать яйцо под названием «Пятнадцатая годовщина царствования», то можно увидеть, что на нём Василий Зуев поместил шестнадцать миниатюр. Семь овальных миниатюр были изготовлены в виде портретов семьи императора в алмазных рамах. На остальных девяти – изображены важные события из жизни Николая II, включая коронацию, торжественное открытие музеев и памятников, обретение мощей Серафима Саровского.

Яйцо «Наполеоновское». Там Зуев поместил шесть портретов-миниатюр гуашью по слоновой кости. Все они выполнены в форме экрана, стержни которого выполнены в виде топора с подписью «Василий Зуев» и датой «1912 год».

Яйцо «Трёхсотлетие дома Романовых». Создано ювелирным домом Фаберже как подарок Николая II на Пасху его супруге, императрице Александре Фёдоровне. Василий Зуев исполнил 18 портретов представителей дома Романовых, написав их акварелью по кости.

Яйцо «Екатерина Великая». Изготовлено ювелирным домом Фаберже как подарок Николая II своей матери, Марии Федоровне, на Пасху в 1914 году. Василий Зуев нарисовал две прямоугольные миниатюры с аллегорическими сценами искусств и наук французского художника Франсуа Бушэ.

Яйцо «Красный крест с портретами». Было изготовлено в качестве сюрприза в виде шарнирной, сворачиваемой ширмы с пятью овальными миниатюрами, изготовленными из перламутра и акварели на слоновой кости. На портретах работы Зуева изображены члены семьи императора Николая II в форме медицинских сестёр.



Яйца Фаберже

Яйцо «Военное стальное» с сюрпризом. Внутри мольберт с акварельной миниатюрой. На миниатюре работы Зуева изображены император Николай II и царевич Алексей на позиции русских войск.

Также Василий Зуев возможно является автором миниатюр для Мозаичного яйца и яйца «Орден Святого Георгия».

Наиболее полное исследование творчества и жизни Василия Зуева провёл Валентин Скурлов. Он опубликовал статью в журнале «Русский ювелир» под названием «Художник фирмы Фаберже в 1917 году», а также написал книгу-исследование «Зуев Василий Иванович, придворный миниатюрист, художник фирмы Фаберже», изданную в 2017 году.

Сейчас во Франции проживает правнучка Карла Фаберже – Татьяна Фаберже. Она и распоряжается всем наследием своего прадеда.

Вологодское кружево

В Вологде я побывал, когда принимал участие в чемпионате России по скоростному бегу на коньках.

После соревнований гостеприимные хозяева заказали экскурсионный автобус и всем спортсменам показали свой замечательный город, рассказали об известном поэте Николае Рубцове, привезли в музей кружева, который находится в историческом центре Вологды – у стен Кремля.

Вологодское кружево наряду с Вологодским маслом и Вологодским льном является сложившимся культурным и экономическим брендом, широко известным за пределами региона.

Музей кружева – одна из достопримечательностей Вологды и является единственным в России. Он расположен на Кремлевской площади, в здании бывшего Госбанка, памятника архитектуры конца XVIII века. 2018 году он вошёл в первую десятку лучших музеев Российской Федерации. Он считается эталоном

музея 21 века, так как здесь установлена передовая техника, разработан изысканный дизайн и имеются редчайшие экспонаты.

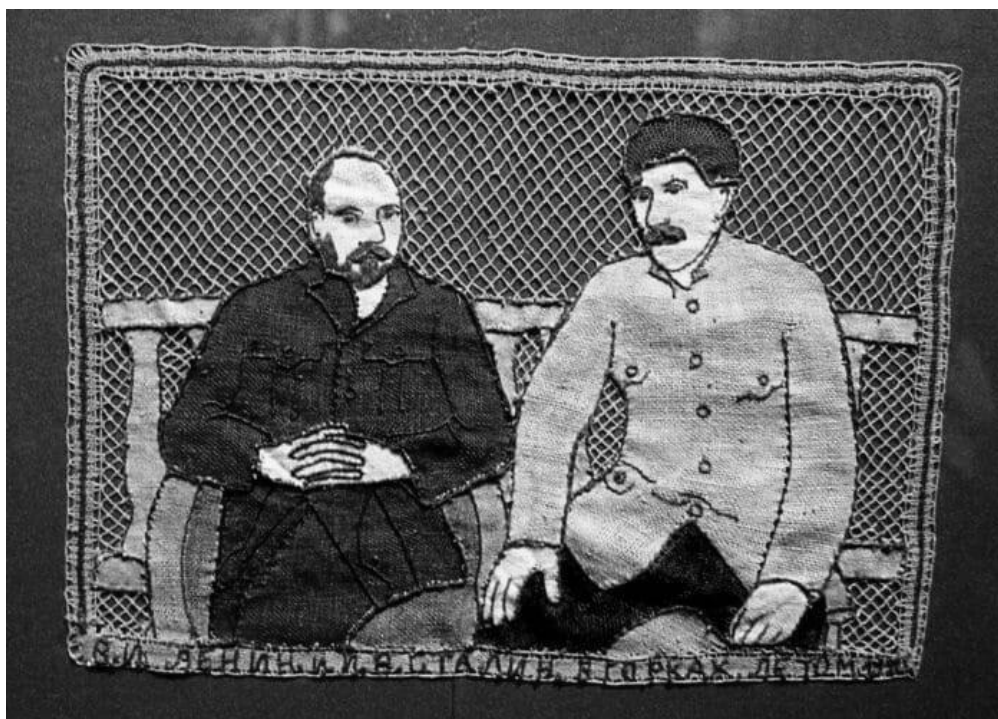


Экспонат музея

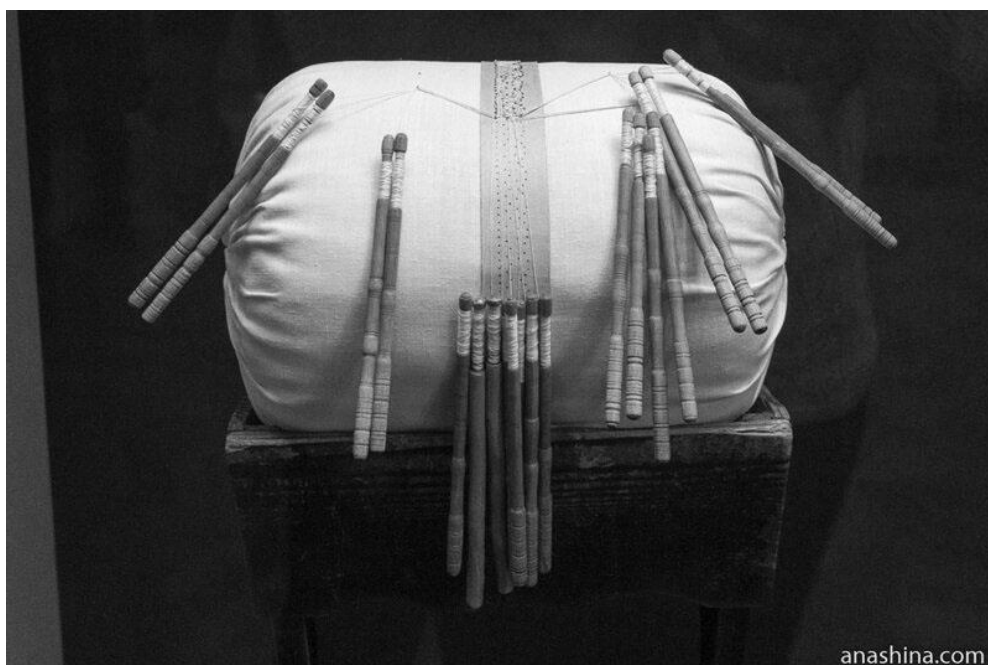
Экспозиция Музея кружева рассказывает о применении кружева в культовых предметах XVII-XIX веков, в крестьянском costume и этнографическом текстиле, о кружевных центрах Европы и России, о широко известных штучных кружевных изделиях 1920-1940-х годов и достижениях в современном кружевоплетении. Об этом кратко я и хочу познакомить читателей.



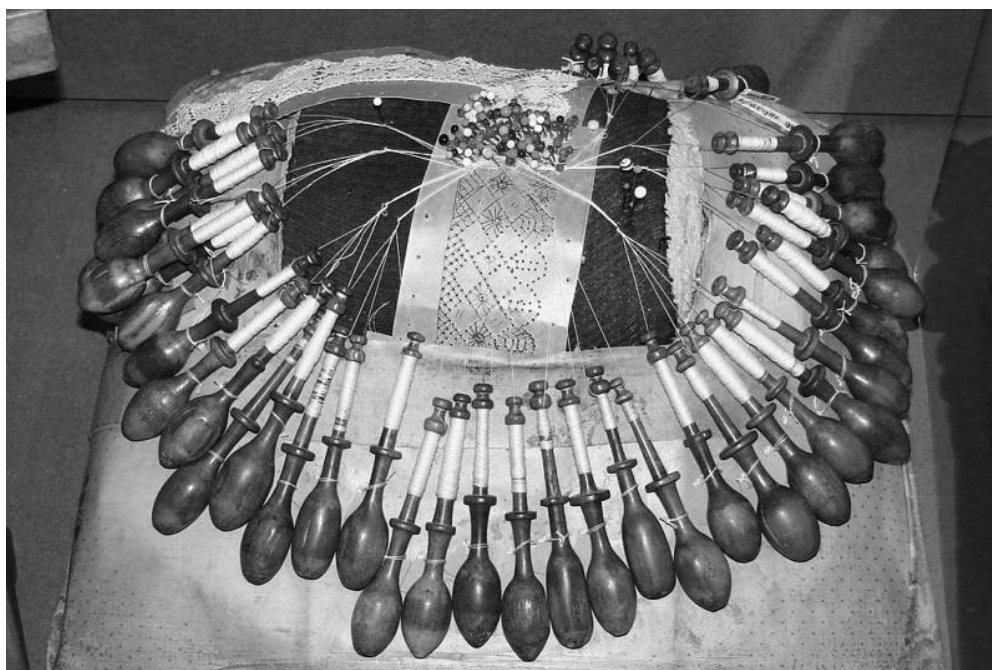
Вид на площадь и Музей кружева



Экспонаты Музея кружева



anashina.com



Экспонаты Музея кружева

В Россию искусство кружевоплетения попало из Европы в XVI-XVII веках. Вскоре оно распространилось по многим уголкам страны. Кружевом украшали не только изысканные наряды знати, но и народный костюм. Русское слово «кружево» происходит от глагола «окружать». Дело в том, что первоначально кружевом украшали края платя. В XIX веке вологодское кружево становится промыслом. В большинстве помещичьих усадеб появляются кружевные фабрики, где трудились крепостные мастерицы. Изделия из них поставлялись в Санкт-Петербург, Москву и другие города. К 1912 году число работниц, занимавшихся кружевным промыслом, достигало 40 тысяч человек.

В прошлом для плетения кружева использовались преимущественно льняные нити, а с конца XIX века – и хлопчатобумажные. Традиционное вологодского кружево было белого цвета, иногда в него вплетали золотые и серебряные нити. Встречалось также кружево других цветов.

Плели кружево на подушке-валике, которая называется куфтырь. Это набитый соломой барабан, укрепленный на специальной подставке – разnojке. На него накладывали сколок – рисунок на гладкой бумаге со схемой кружева. В точки пересечения линий втыкали булавки. Нити намручивались на коклюшки, которые изготавливались из березы или можжевельника. Коклюшки имели утолщения и углубления. В зависимости от сложности узора, число коклюшек было различным и могло достигать нескольких сотен.

Мастерица ловко орудовала коклюшками, обвивая нити вокруг булавок. Так рождался кружевной узор. В процессе работы коклюшки издавали мелодичный перезвон.

Вскоре вологодское кружево приобрело популярность во всех слоях населения. В народном костюме использовались традиционные узоры – геометрические формы, изображения фантастических

зверей и птиц, цветочные орнаменты, знаки-обереги. После Октябрьской революции кружевной промысел в Вологодской области вышел на новый уровень. В 1928 году в Вологде открылась профессионально-техническая школа кружевниц, а в Вологде даже образовался кружевной союз. При нём открылась художественная лаборатория. В наши дни вологодские кружевницы большей частью объединены в кружевную фирму «Снежинка», которая занимает одно из ведущих мест в числе традиционных промыслов России.

До 1940-х годов плели, в основном, мерное кружево, предназначенное для отделки белья. Позднее из кружева стали выплетать различные изделия: от салфеток и скатертей, до таких сложных, как воротнички, перчатки, шляпки, кофточки и многое другое. На одно кружевное изделие могло уходить год и больше времени работы мастерицы. В 1930-е годы в кружевных рисунках появляются новые мотивы, отражающие советскую действительность. На стендах музея, посвященных этому периоду, мы увидели кружевные портреты вождей революции, кружевные картины новой архитектуры и другие изображения.

Отличительная черта вологодского кружева – четкое деление на фон и рисунок. Такое кружево называется парным. Благодаря этому можно создавать целые картины. Переходя из зала в зал, мы любовались всё новыми и новыми изделиями. Это кружевные полотна-картины, изысканные наряды модниц, кружевные свадебные платья. И всё это разнообразных рисунков и форм. Изделия становились всё сложнее и сложнее по технике исполнения. И можно только поражаться искусству кружевоплетения и восхищаться этими ажурными экспонатами.

Основная экспозиция Музея кружева занимает второй этаж здания. На первом этаже проводятся временные выставки, посвященные различным кружевным школам разных стран, авторские

выставки. Здесь же расположен салон-магазин, где можно приобрести изделия из вологодского кружева, а также творческая мастерская и учебный класс, где научат искусству кружевоплетения.

Вологда издавна получила признание как центр кружевоплетения, и по праву считается столицей русского кружева. Как полагают специалисты, данное искусство на Вологодчине зародилось еще в XVI-XVII веках, но существование его как промысла прослеживается с начала XIX века. В музее хранятся образцы церковных, княжеских, царских облачений, на рубахах, полотенцах. Нигде в мире не найдётся такого разнообразия и богатства материала, как в русских кружевах: льняная, шёлковая, золотая, серебряная нити, вплетение различных фигурных металлических украшений, бисера, жемчуга, перьев, меха горноста. Плетённое из толстых льняных нитей, украшенное цветной ниткой, кружево образует замечательное художественное единство с вышивками на полотне, отличаясь оригинальностью и мастерством. Узоры, несмотря на условность, очень выразительны.

Нам продемонстрировали как делается кружево. Технология, пришедшая из глубины веков осталась почти такой же. Перед мастерицами лежат коклюшки, небольшие продолговатые палочки для наматывания нити; войлочные подушки и «бубны» для укрепления рисунка будущего кружева; булавки, вколотые в места переплетений. Но вот начался процесс, и стало невозможно уследить за быстрыми и ловкими движениями рук кружевниц, перебирающих коклюшки. Слышны только мелодичное постукивание деревяшечек, которых на больших узорах бывает до 150 штук. Минут через пятнадцать узор был готов. Отдельные экспонаты музей получил в дар от организаций и частных лиц.

В ОАО «Вологодский текстиль» открыто большое подразделение, где не один десяток мастериц вручную

создает вологодские кружева. Экспозиция российского музея значительно превосходит аналогичный французский из собрания Мик Фуриско. Там находится примерно 2 тыс. экспонатов, а в вологодском – более 4 тысяч превосходных кружев.

В Музее ежегодно проводятся праздники, посвящённые вологодскому кружеву.

XXI век, III тысячелетие



ОНИ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ

Опустела без тебя мелекесская земля

10 октября 2019 года прошло два года с момента гибели нашего земляка, боевого лётчика морской авиации Юрия Медведкова.



Юрий Юрьевич Медведков

Его подвиг увековечен в нашем Мелекесском крае. Побывав в селе Русский Мелекесс своими глазами увидел мемориальную табличку на доме, где он жил. Кроме этого в сельской школе любовно оформлен стенд, посвящённый бывшему ученику. А о самом Юрии рассказали его учитель начальных классов Наталья Владимировна Евсеева и директор школы Мария Александровна Яшина. Весной на пришкольном участке была высажена рябиновая аллея.

В старших классах Юрий учился в Многопрофильном лицее (7-9 классы) и школе № 16 (ныне лицей № 16 имени Юрия Медведкова при УЛГТУ). Я присутствовал на торжественном событии 10 октября 2018 года. Мама Юрия – Галина Николаевна и преподаватель лицея Альберт Аряпов открыли мемориальную доску у парадного входа в лицей №16.

Наступила «минута молчания». Метроном отстукивал секунды под мелодию песни «Журавли».

Затем все гости посетили лицеистский музей, где развёрнута масштабная выставка, рассказывающая обо всех этапах жизни Юрия Юрьевича. Здесь экскурсию провела руководитель библиотечно-информационного центра Татьяна Ильзюгенева. Она же стала организатором создания стендов и руководителем большой работы по сбору экспонатов. В витражах экспонируются подлинные вещи лётчика-героя: гермошлём, планшет, рабочий комбинезон, пилотка и многое другое. За богатый собранный материал и оформление музейной экспозиции директор лицея Марина Викторовна Антонова поблагодарила Татьяну Владимировну, всех её помощников, членов музейного кружка «Моя Родина», а особую благодарность выразила маме Юрия – Галине Николаевне, жене Ирине, сослуживцам, руководству воинской части, где служил Юрий. Председатель общественной организации «Союз ветеранов войны в Афганистане» Сергей Порхаев выразил уверенность старшего поколения, что нынешние ученики подхватят эстафету старших и после окончания лицея встанут на защиту своей Родины, проявят патриотизм и силу духа при защите Отечества. На величие свершения их будет вдохновлять пример ученика этой школы Юрия Медведкова.

Командир эскадрильи Евгений Краснослободцев сообщил, что на выполнение задания командование ставило Юрия всегда замыкающим при полёте «четвёрками». Это самая ответственная роль для самого опытного пилота. Он выразил скорбь своих товарищей и поблагодарил Галину Николаевну, Ирину, школьников и всех, кто сделал память о Юрии незабываемой и вечной. Своё выступление он закончил словами: «Сохранение памяти о своём выпускнике вызывает уважение».

Юные экскурсоводы музея напоминают собравшимся, что им выпала честь учиться в школе, где учился герой, который с честью и достоинством выполнил свой патриотический долг и является для них примером.

Мама Юрия – Галина Николаевна поблагодарила школу, учителей, сослуживцев за уважение к памяти сына. Напутствовала школьников на выполнении долга перед Родиной любой ценой. Пожелала, чтобы мечты воплотились в реальность, чего бы это не стоило.

Второй раз с Галиной Николаевной, мы встретились на торжественном мероприятии, посвящённом Дню Военно-Морского флота России, проходившем во дворе школы № 6. В её стенах функционирует интересный кружок «Юный моряк», который создал и долгое время руководил brave моряк Тихоокеанского флота Виктор Павлович Вилков. У кружковцев сложилась хорошая традиция приглашать всех моряков запаса города и Мелекесского района на торжественное построение в честь Дня ВМФ страны.

Галина Николаевна от имени Комитета солдатских матерей поздравила моряков с праздником, вручила школьному кружку журналы «Морской пехотинец», пожелала всем здоровья и лёгкого попутного бриза в семье и работе. Её сын Юрий ведь тоже имел прямое отношение к морю – служил и воевал в составе морской авиации Балтийского флота. После завершения праздничного мероприятия мы разговорились и я много узнал о герое и его семье.

- Галина Николаевна расскажите, пожалуйста, о своей семье, где проживали до переезда в наши края?

- Мои родители, потомственные казаки, родом из Сибири. Там же родилась и я. В Ферганскую область переехали в 1966 году. Родители устроилась работать в Объединении по производству яиц в посёлке

городского типа «Дустлик», который находится между городами Кувасай и Фергана. Мама, Надежда Семёновна Назарова, начальником цеха промышленного стада, а папа, Николай Дмитриевич (умер в 1997 году в Димитровграде), строителем. Второй специальностью у папы была профессия «столяр-краснодеревщик» самой высокой квалификации. Своими руками делал себе инструменты и всю мебель для дома. Кстати, мне тоже нравилось столярничать. Папа многому меня научил, сделал второй комплект инструментов и для меня, и для старшего брата Сергея. После известных событий (межнациональная рознь) начавшихся в Ферганской области мы всей семьёй в 1995 году переехали в Россию.

- Выходит, что ваше детство и юность прошло в Узбекистане?

- Когда мы приехали в Кувасай («Дустлик» его пригород) предприятие предоставило нашей семье коттедж. Всей семьёй мы любили проводить свободное время в горах, они были рядом, там же у нас была и пасека. Мне было семь лет и там я пошла в школу, которая находилась рядом с домом. Восемь классов закончила на отлично.

Была активисткой. Выбрали пионервожатой, участвовала в «Зарнице», в разных кружках, выпускала стенгазету, занималась спортом, танцами, занимала призовые места в олимпиадах по русскому языку. Закончила восемь классов на отлично. Дальше предстоял выбор: закончить 10 классов или пойти работать.

- И что же Вы выбрали?

- Все подружки пошли в местное ГПТУ учиться на химика-лаборанта и я с ними. Через три года единственная окончила по высшему пятому разряду с «красным» дипломом. Разгадка простая. Ещё учась в школе, я практику проходила в том же объединении, где работала и мама и азы профессии знала в

совершенстве. Руководство просило меня остаться здесь работать. Но я поехала поступать в Москву. Это было в 1980 году, когда проходила Олимпиада и иногородних почти не принимали в ВУЗы. Тогда самостоятельно уехала поступать в Омский сельскохозяйственный институт имени Столыпина. Подруги поступили, а меня не приняли, так как я закончила восемь (кстати, тоже с «красным» дипломом), а не девять классов. Мне предложили поступить на подготовительные курсы. Что я и сделала, а на следующий год приняли без экзаменов после собеседования как отличницу.

- А как личная жизнь?

- На первом курсе мне понравился парень – Юрий Медведков. Он поступил в институт после прохождения военной службы в Кремлёвском полку. Когда осенью вместе со студенческим стройотрядом мы уехали в село на уборочную, познакомилась ближе. У него была красивая шевелюра, он отлично играл на гитаре и частенько вечерами под нашими окнами пел мне серенады. На втором курсе мы поженились, а на следующий, 1983 год, 15 сентября родился Юра. Назвали мы его так по двум причинам: и в честь мужа, и в честь Юрия Гагарина. Так называлась наша пионерская дружина, где я была вожатой, в честь нашего первого космонавта. Няньчиться с маленьким Юрой нам помогали все родители. Когда с мужем вернулись с дипломами как молодые специалисты нас с радостью приняли в то же самое Производственное объединение и дали двух комнатную квартиру. В Кувасае Юра пошёл в школу и закончил там шесть классов. Так сложилось, что по совместительству я вела уроки биологии в школе и в пятом классе, где учился Юра. Преподаватели рассказывали мне, что Юра слушал учителей как бы не внимательно, но всё запоминал отлично. Мог сразу ответить на любой вопрос из проходимой темы.

Юра любил природу, бродил раскинув руки, любовался горами, где располагалась и наша пасека. Любил всяческих букашек, ящериц, лягушек, котят. Однажды ящерица попала в ванну, я её стала убирать оттуда, а у неё отвалился хвостик, так Юра долго плакал. Однажды в кепку собрал чёрных мохнатых гусениц и с гордостью показал их мне. Пробовал научиться играть на скрипке, посещал секции футбола, плавания, всё понемногу. На коньки встал только в Калининграде во Дворце спорта. На лыжи – в Димитровграде, в школе.

В детстве любил рисовать только корабли и самолёты. Носил фуражки лётчиков, ему давали друзья отца, и всегда он мечтал летать. Когда ему было семь лет, мы с мужем расстались. В 1995 году переехали в Димитровград.

- Где жили, где Юрий учился?

-Стали жить в селе Русский Мелекесс. В 1996 году свою жизнь связала узами брака с Евгением Гуменным. Он пел и играл на разных инструментах в димитровградском вокально инструментальном ансамбле «Южане». С Юрой они крепко подружились и он стал ему настоящим отцом. Они вместе играли, гуляли, делали уроки. Я работала в ЦКиД «Восход». На репетиции и концерты часто брали и Юрия.

- Как на новом месте складывалась жизнь?

- Юра четыре месяца проучился в Русском Мелекессе, с седьмого по девятый класс учился в школе 5, так как мы жили в Димитровграде. Потом переехали снова в Русский Мелекесс и Юра перешёл в ближайшую школу №16. Там он и закончил учёбу в 10-11 классах. Ездил в школу на маршрутке, которая чтобы его посадить, стала останавливаться прямо у дома. Водители его уже знали.

Во время призыва в военкомате его определили в Воздушно-десантные войска, а он хотел в лётные. Ещё в Кувасае Юра попал в историю с переломом обеих ног.

Этот факт мы скрыли, вырвав листок из медкнижки. И он добился зачисления в Военно-Воздушные Силы. Поступил в Армавирский Высший авиационный институт. В сентябре я приезжала к сыну на присягу. Там Юра совершил свой первый самостоятельный полёт в Кущёвском полку на самолёте Л-39.

После трёх лет учёбы был направлен в Борисоглебское высшее военное авиационное Краснознамённое училище лётчиков имени В.П. Чкалова в штурмовую авиацию, где на четвёртом курсе познакомился с Ириной Климовой. Она была из семьи военного, родилась в Потсдаме (ГДР). Юрий и Ирина в 2006 году расписались в Димитровграде. После окончания института в звании старшего лейтенанта распределёлся в 72-ю гвардейскую авиационную Новгородско-Клайпедскую Краснознамённую имени маршала авиации И.И. Борзова базу Балтийского флота, дислоцированной в г. Черняховске Калининградской области, в 4-й отдельный гвардейский морской штурмовой авиационный полк. Там он прошёл путь от лётчика до командира звена. Имел звание «гвардии-капитан». Летал на самолётах Су-24М, Су-30.

Там родились Светлана и Егор. После гибели – Мария. В настоящее время семья живёт в Калининграде. В этом году Света пошла в 4-й класс. В следующем – собирается поступать в Президентский пансион в Москве. Егор ходит в садик. Ирина находится в отпуске с Марией. Каждый год летом мы встречаемся вместе. Весело проводим время в нашем саду».

В личной жизни Юрия было безоблачно.

Прекрасная жена, домохозяйка, учитель русского языка и литературы Ирина была его надёжным тылом. Мама Юрия – Галина Николаевна вспоминает: «Молодые решили скрепить свой союз узами брака, но оба были очень заняты на работе, причём находились друг от друга в разных точках России. Они прислали мне свои доверенности и я с ними отправилась в

димитровградский ЗАГС, чтобы подать от их имени заявление. Инспектор вызывает Юрия, я отзываюсь. Вызывают Ирину, тоже я отзываюсь. Чем немного развеселили публику».

В конце августа 2017 года группа лётчиков и Юрий в их числе отправляется на боевые действия в Сирию. Там он летал на бомбардировщике Су-24. С его прямолинейным характером и воспитанным патриотизмом не было и мысли отказаться от командировки. Домой жене, маме и бабушке много звонил, просил не волноваться. Где находится не говорил, только повторял, что он делает свою работу. А Ирина была уже беременна третьим ребёнком. Они вместе выбирали ему имя и ещё не знали кто будет: сын или дочь. Последний свой вылет экипаж бомбардировщика совершил 10 октября 2017 года в 8 часов 23 минуты. При выполнении боевого задания погиб гвардии капитан Юрий Медведков и штурман Юрий Копылов. А вскоре на свет появилась Маша, которой сейчас уже два годика.

В годовщину гибели Юрия почтить его память в Русский Мелекесс, где проживают его мама и бабушка и где он похоронен, приехали сослуживцы вместе с командиром, представители власти, школьные учителя, земляки. На могиле установлен памятник из чёрного мрамора в виде крыла самолёта Су-24.

Венчает плиту небольшой самолётик из белого мрамора. На надгробии высечен текст Указа Президента России от 13 февраля 2018 года о награждении Юрия Юрьевича Медведкова орденом Мужества, посмертно. На обратной стороне надпись: «Лётчики уходят в небо».



Юрий в полном снаряжении перед полётом



Стенд в музее лица №16, рассказывающий о боевом пути лётчика Медведкова



Семья Медведковых



*Дети Юрия и Ирины с бабушкой –
Галиной Николаевной Гуменной*



Светлана, 2019 г.



*Егор, Мария и Светлана с мамой Ириной и бабушкой
Галиной Николаевной*



*Три поколения одной семьи. С прабабушкой
Надеждой Семёновной*

Сейчас Галину Николаевну спасает то, что она с головой ушла в общественную работу. Выступает перед школьниками в плане патриотического воспитания молодого поколения. В Комитете солдатских матерей вместе с другими родителями погибших в военных конфликтах солдат, решает конфликтные ситуации, возникающие с допризывниками и солдатами в армейских частях. Является активной студенткой Университета пожилого человека «София» при Центре социального обслуживания «Доверие».

А образ сына витает в душе, приходит во снах, материализуется в воспоминаниях. Чтобы всё это не потерялось в глубинах памяти, Галина Николаевна записывает всё в отдельной тетрадочке.

Всё, что успевает или запоминает.

Так, в виртуальном общении с сыном она часто **рассуждает**:

Давно не слышу твой голос. А так хочется поговорить просто ни о чём. Юрочка, сыночек как мало мы с тобой виделись в этой жизни воочию. Дела, работа, семья. А я всё время жила ожиданием встречи. И вот в одну секунду всё рухнуло.

Надо жить, но как не знаю. Меня гложет обида. Судьба так несправедливо забрала тебя, мою надежду. Стараюсь плакать меньше, но слёзы сами катятся из глаз... Часто вспоминаю наши телефонные разговоры по 3-4 часа. Ты мало говорил, но измерял всё поступками. Я горжусь твоим здравым подходом к жизни, твоему трудолюбию, выносливостью, коммуникабельностью. У тебя всегда был готов ответ.

Как быстро идет время и как оно медленно тянется... Боль не утихает. Обычной суетой стараюсь её заглушить. Но она бывает такой утешительной, такой болезненной и такой пронзительно кричащей. Завтра уже осень. Раньше она приносила радость, родился мой мальчик. Сейчас осень несёт одни слёзы, слёзы, слёзы. Юрочка, ну почему всё так больно?

Жизнь идёт. Я смеюсь, плачу, злюсь и радуюсь. Но боюсь оставаться сама с собой. Хотя в последнее время тишина нравится больше. Иногда она угнетает.

Что в моей душе? Сама не понимаю, один хаос... Если всё видится в красках, то солнечный взрыв и мрак. Иногда кажется что всё происходит не со мной. Это такая игра, а в жизни так не бывает. Сколько боли, а время бежит. Чем ближе к 15 сентября тем болезненнее осознавать, что это первая дата когда тебе

наступает 35 лет, но без тебя, мой мальчик. В такие минуты жизнь кажется таким пустяком.

Делится своими мыслями и планами:

Родной мой, как я давно тебе не писала. Вот уже и 2019 год. Пришла зима, а там и весна на пороге. А писать и нечего. В душе одна пустота. Она как-то захватила всё пространство. Живётся по инерции. Есть маленькая радость в душе. Но пока не делюсь. Сама не знаю как к этому относиться... Напишу об этом позже. Светику уже 10 лет, скоро Егорке будет 4 годика, а Марии уже год...

Я так хочу услышать тебя..., очень хочу... Поймала себя на мысли, что больше не прошу тебя забрать с собой. Видимо, ты не хочешь этого. Скучаю по внучаткам. Какие они славные и так тебя напоминают. Егорка всё больше становится похож на тебя, как ты в детстве – рассудительный, а вот капризы это не твои... Но это пройдёт. Светик уже большая, а Марийка просто лапочка. Да... Детки твои, это твоё продолжение. А мне не хватает тебя. Что бы кто ни говорил мне... Мне кажется, что я стала железной..., с каменным сердцем... Не спорю. Видимо так и есть.

Просит помощи: А мне так нужна твоя помощь, совет, как поступить как отнестись ко всему без суеты, без обиды, как всё разумно взвесить. Родной мой мальчик, если сейчас рядом со мной не те люди, то отведи их от меня. Ты у меня умница и знаешь, кто должен быть рядом...

P.S. от 2019 года. 15 сентября в день рождения Юрия Медведкова, прошёл межрегиональный калейдоскоп под названием «Крылатая душа». Он состоялся во дворе дома в селе Русский Мелекесс, где он любил отдыхать, когда навещался в родительский дом в отпуск. Там растёт его любимая рябина, обустроена прекрасная зона отдыха. В качестве гостей пришли учащиеся местной школы и лицея №16, кадеты

Димитровградского технического колледжа, друзья из воинских частей, где он проходил службу. Встречала их организатор и вдохновитель калейдоскопа Галина Гуменная и бабушка Юрия – Надежда Семёновна. Галина Николаевна проделала огромную и кропотливую работу. Смонтировала и продемонстрировала присутствующим гостям видеоролики с выступлениями жены Ирины, его детей, сослуживцев, которые в это время находились в разных местах страны. А здесь, на пленере, выступили его однокурсники, друзья, учителя, кадеты, представители общественных организаций Димитровграда, администрации Мелекесского района. В результате присутствующие ещё больше узнали о Юрии Медведкове, о человеке, душа которого всегда в полёте. Лётчики ульяновского гарнизона рассказали о лётных профессиях, о современной авиационной технике. Кадеты продемонстрировали своё умение разбирать и собирать автомат. По общему мнению День рождения Юрия был познавательным и содержательным.

10 октября 2019 года, в день гибели Юрия, в школе Русского Мелекесса состоялся траурный митинг. Была открыта мемориальная доска и продолжена высадка новых кустов на Рябиновой аллее на приусадебном участке.

В лицее № 16 была торжественно, с выносом школьных знамён в присутствии большого количества гостей, открыта «Парта героя». К парте прикреплена мемориальная табличка, говорящая о принадлежности этой парты Юрию. Она находится в классе, где учился патриот нашей Родины. Галина Николаевна положила на парту две авторучки с гравировкой о их принадлежности Юрию Медведкову.

Он наш земляк, он наша слава

С Сашей Ермаковым, учеником 17-й школы, я познакомился, когда писал очерк об ансамбле «Провинциальные танцы», репетиционный класс которого базировался в этом учебной заведении. Саша тоже танцевал в этом коллективе.

Но после знакомства с ним поближе понял, что это очень коммуникабельный и общительный шестиклассник. В этой школе Саша учится с шести лет. Три года занимался в хореографическом ансамбле «Провинциальные танцы» под руководством Маргариты Исаевны Сказкоподательевой. Уже два года посещает компьютерные курсы. С четырёх лет занимается каратэ в бойцовском клубе «Дружина». В первенстве клуба занимает призовые места в своей весовой категории. Саша также активный участник многих школьных и городских мероприятий. Например, был награждён за участие в городском конкурсе «Слава созидателям», так как взял интересное интервью у своей бабушки, которой в 1995 году было присвоено звание «Учитель года», а в 2007 году за педагогическую работу награждённой Президентской премией. В Димитровграде нет ни одного производства, где бы не работали её ученики. (Валентина Николаевна Кишенина 22 года преподавала в Рязановском совхозе-техникуме и ещё 24 года в общеобразовательной школе). Саша занял третье место в открытом региональном конкурсе по английскому языку. И, наконец, главное для меня, участвовал в девятом городском литературном конкурсе «Он наш земляк – он наша слава». Его эссе под названием «Дорога к Победе» заняло первое место. Сейчас Саша продолжает учёбу в шестом кадетском классе (его наставник – Александр Сергеевич Пыжик, классный руководитель – Наталья Ивановна Лёшина). Вместе с родителями Саша много путешествует, посетил места Боевой славы в Волгограде, Краснодарском крае, выставку военной

техники в Ульяновске, Тольятти, был на экскурсии в музее «Оружие Победы» Валерия Агафонова (район «Олимпа»). Любит математику, информатику, умеет быстро разбирать и собирать автомат, занимается строевой подготовкой.

- Саша, кто тебе подсказал идею принять участие в конкурсе на военную тему

- В моей семье часто вспоминают о Великой Отечественной войне. Много рассказывала моя прабабушка Лидия Петровна Субботина. Сейчас ей уже 93 года. Подсказала идею участвовать в конкурсе моя бабушка, Почётный учитель Российской Федерации, Отличник народного образования Валентина Николаевна Кишенина. Она составила список членов нашей семьи, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Их оказалось 24 человека! У каждого фронтовика России была своя тяжёлая дорога, но все стремились к одному – к победе над врагом. Одни погибли в первые дни войны, другие пережили мучения плена, кто-то вернулся домой с тяжёлыми ранами.

- Почему решил написать рассказ о своём прадедушке?

- Суровая правда такова, что не все дошли до Берлина. Я слушал рассказы взрослых и удивлялся: ведь фронтовиками были очень молодые люди! Но более всего меня тронула судьба прадедушки Николая Фёдоровича Субботина, с портретом которого я прохожу со всеми участниками «Бессмертного полка» в День Победы 9 Мая.

- Я тоже записываю воспоминания участников войны, в числе которых был и мой отец, а также родных, друзей и публикую их в каждом томе данной книги. И сейчас с интересом слушаю рассказ о боевом пути Николая Фёдоровича.



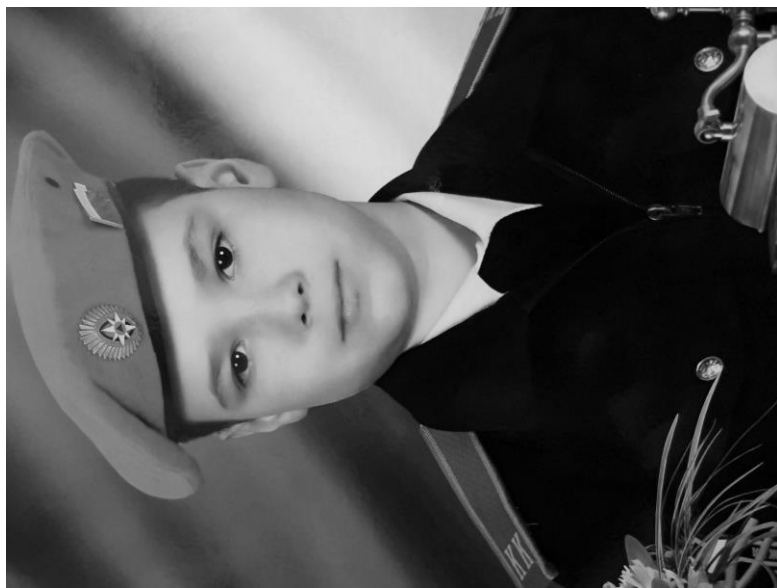
Супруга Николая Субботина –
Лидия Петровна



Хирург **Лидия** Ермакова с сыновьями
Александром, Алексеем и Андреем



Боец Николай Фёдорович Субботин



Кадет Александр Ермаков

- Ему было 16 лет, когда война жестоко ворвалась в его жизнь. Талантливый от природы, он мог стать художником, мог стать инженером, так как уже учился в Ульяновском автомеханическом техникуме. Но всему помешала война! И юноша тотчас пошёл в военкомат с просьбой отправить его на фронт, куда уже с первыми эшелонами отбыл его отец Фёдор Егорович. Студента выслушали и направили рыть окопы на станцию Майна. Видимо, ждали и здесь коварного врага. И только в августе 1942 года пришёл вызов на учёбу в военно-пехотное училище Ульяновска. А в мае 1943 г. состоялась отправка на Брянский фронт. Он рассказывал бабушке, что на проводах запомнил заплаканные глаза 13-летнего братишки, его сбитые ноги (мальчик пришёл с Белого Яра в Ульяновск пешком), запомнил бездонное голубое небо. Такого, по его словам, на фронте он не видел: «Там или зарево, или дым во всю ширь небесную». Подкрепление прибыло в самый разгар тяжёлых боёв на Орловско-Курской дуге.

- В лицее № 25 есть интересный музей «Курская битва. Николай Ватутин». Обязательно его посетите с бабушкой и воспоминания Николая Фёдоровича об этой битве подарите музею. Совет музея разыскивает участников битвы на Орловско-Курской дуге и вносит их в особый список. Слушаю внимательно дальше.

- Прохоровка! Земля, напичканная горячим смертоносным металлом, дышала жаром. Младшему лейтенанту Николаю Фёдоровичу Субботину было всего 18 лет, а он уже командовал пулемётным взводом! Бабушка говорит, что её отец не любил рассказывать о войне, но по некоторым воспоминаниям она воспроизвела один день – 5августа 1943 г., который он часто называл днём своего второго рождения: «Немцы шли цепь за цепью. Пехота и пулемётчики не только отбивали их атаки, но и переходили в наступление. Редели ряды пулемётного взвода. Во время боя нужно

было поднять орудие на высотку. Я бросился помогать Грише Павлову. Кстати, уроженцу Прохоровки. Только подняли орудие, как он был убит! Утром, 5 августа! Похоронили здесь же, на поле боя. Сам прилёг за пулемёт и не давал немцам подняться в очередную атаку, но был тяжело ранен: рядом со страшной силой ухнул снаряд, осколками раздробило предплечье, пробороzdило кости обеих ног. Звон в голове, руки и ноги не слушались, потерял сознание».

И только в полевом госпитале санитары рассказали, что Николая Субботина оперировал сам профессор Вишневский. Он регулярно объезжал полевые медсанбаты с показательными операциями. Вокруг госпиталя скопилось сотни раненых, но почему-то именно на него, истекающего кровью молоденького лейтенанта, указал хирург: «На стол!». Сустав левой руки был прострелен навылет. После операции рука останется без движения. Профессор старался спасти и ноги, извлекая из костей осколки снарядов. Лишь один осколок, засевший глубоко, извлечь не удалось. Но главное, что боец остался жив! Вот оно, второе рождение! Сколько времени колдовал над раненым Вишневский, не сказали, но порадовали главным: вскоре после ранения Николая немцы были выбиты из Орла! В госпитале Николай Фёдорович узнал о первом салюте в Москве в честь победы советских войск в Орловско-Курском сражении.

Я горжусь, что в этой победе есть частичка мужества моего прадеда, отмеченная боевыми наградами.

- Как закончился боевой путь героя и продолжился в мирной жизни?

- Домой мой прадед вернулся через полгода и на всякое сочувствие отвечал, что он не инвалид. Всегда работал там, где был нужен. Создал семью, построил дом, вырастил пятерых детей. Старшая – моя бабушка Валентина Николаевна награждена Президентской

премией, медалями. За четверых сыновей в семью шли только благодарности. Один сын и трое внуков стали кадровыми военными. А бабушкина дочь, моя мама, получила высшее медицинское образование. И, кстати, работает тоже хирургом. Можно без пафоса сказать, что она продолжает благородное дело профессора Вишневского. Выходит, что я своим рождением тоже обязан прадедушке Коле. И моя бабушка была рядом с ним в госпитале, когда ему ампутировали искалеченную на войне ногу. И мама напоминает, что мой прадед, рядом с которым прошло её детство, был гостеприимным, общительным, очень любящим детей человеком. Журналист Анатолий Жуков рассказал о нём в очерке «Крутилось колесо истории», напечатанном в газете «Знамя труда».

Ему довелось встретить и отметить знаменательные даты: 50-летие битвы на Орловско-Курской дуге (1993 г.) и 50-летие Великой Победы, которая была невозможна без 5 августа 1943 года, без стойкости таких людей, как мой прадед. Моё поколение должно учиться у них мужеству, трудолюбию, любви к Родине, ненависти к войне.

Саша! Спасибо за интересный рассказ и проделанную тобой работу по увековечиванию памяти одного из защитников нашей Родины Николая Фёдоровича Субботина.

ЛИТЕРАТУРА

Поэт и сирота из Мелекесса

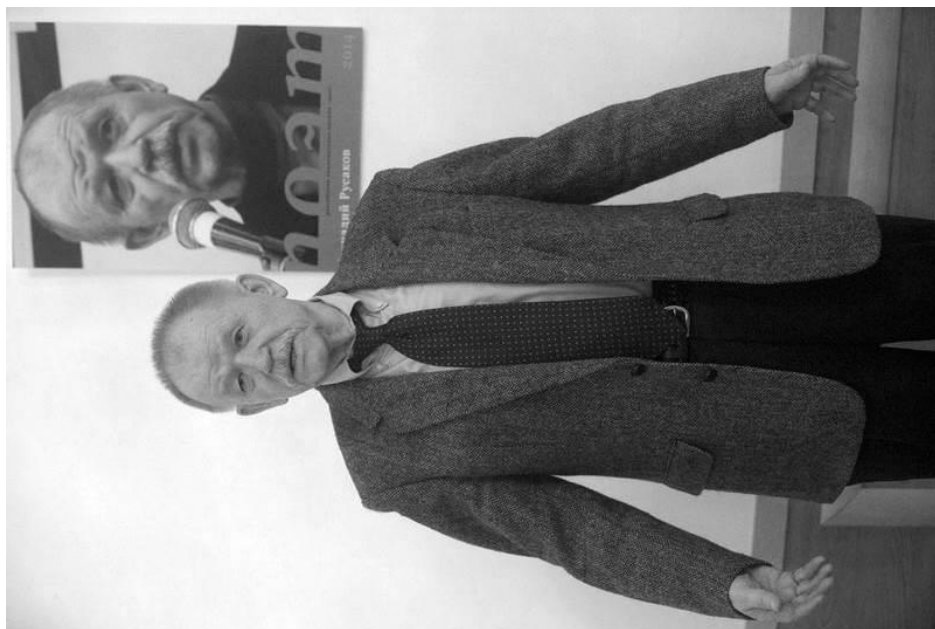
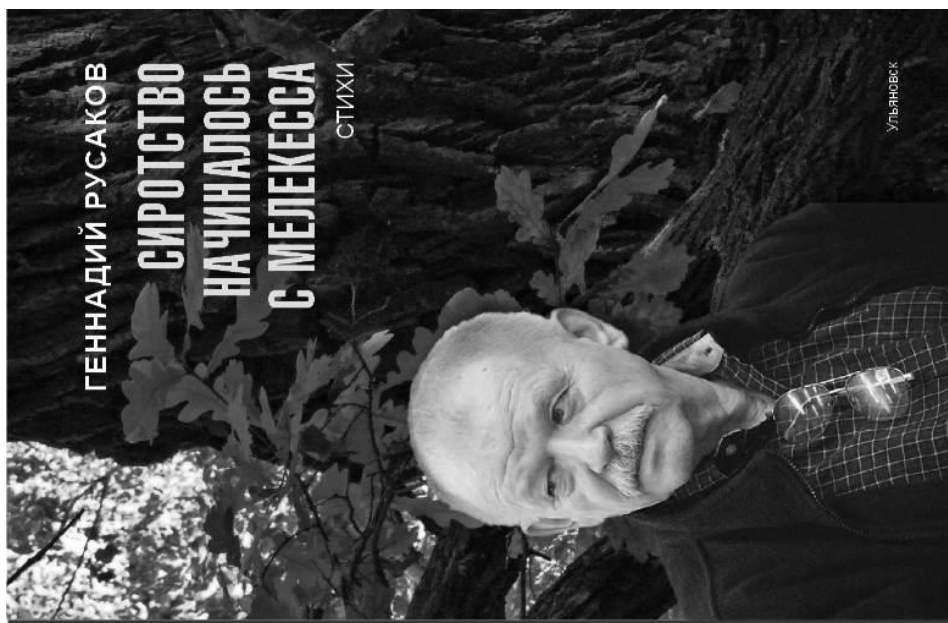
Геннадий Александрович Русаков, известный в настоящее время писатель, переводчик, лауреат многих национальных премий родился в 1938 году в селе Ново-Гольское Воронежской области.

Для нас, димитровградцев, он знаменит тем, что непродолжительное время проживал в нашем городе, когда Мелекесс был ещё глубоко провинциальным городишком. Но до недавнего времени Русаков был для нас неизвестен. Вновь недавно «открыл» его известный в городе краевед, председатель Историко-культурного фонда «Мелекесь» Андрей Мокеев.

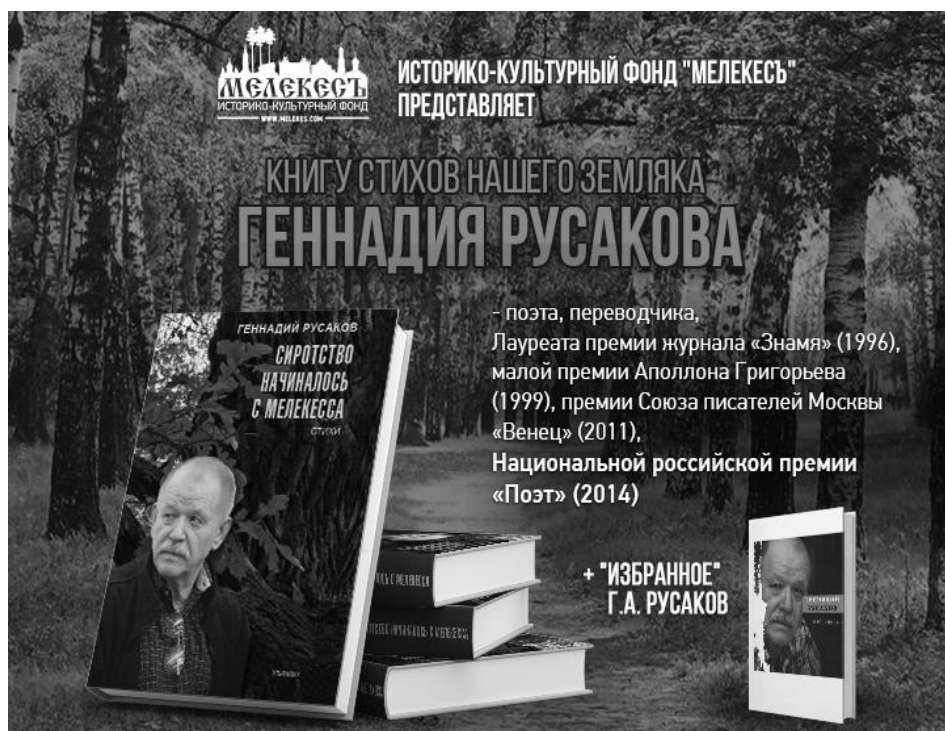
На презентации книги Г. Русакова «Сиротство начиналось с Мелекесса», состоявшейся в городском музее Андрей Сергеевич познакомил присутствующих с его биографическими данными и творческим багажом. После этого экскурса все поняли, что наш земляк известный интересный писатель, поэт, государственный и общественный деятель, которым надо гордиться, и которого необходимо знать и уважать.

Кратко познакомлю читателей с творческой биографией Геннадия Русакова. Учился в Литературном институте имени А.М. Горького, в Институте иностранных языков имени Мориса Тореза. Работал переводчиком-синхронистом в Секретариате ООН в Нью-Йорке и Женеве, в «Комитете за европейскую безопасность» в Москве, в Министерстве иностранных дел СССР. Автор восьми книг, переводил поэтов Италии, Франции, Бельгии. Печатался в журналах «Знамя», «Арион», «Дружба народов», «Новый мир». Лауреат премии журнала «Знамя» (1996), малой премии Аполлона Григорьева (1999), «Венец» (2011),

Национальной премии «Поэт» (2014). В настоящее время живёт и работает в Нью-Йорке.



Геннадий Русаков на презентации книги «Сиротство началось с Мелекесса»



Книги Геннадия Русакова



Книга «Кресало». Издана в 2019 г.

Постараюсь кратко познакомить с не менее интересной житейской биографией нашего земляка. В этом плане надо отдать должное самому Геннадию Александровичу. Несмотря на его детские скитания, недоедания, жизнь в ролях шпаны и послевоенного беспризорника вплоть до попрошайничества, он восстановил семейную династию до пятого колена по сохранившимся документам, а также рассказам бабушки. В его записях упоминается даже прапрадедушка Василий Сахаров, который был псаломщиком. Прабабушка Елизавета Степановна вышла замуж за пономаря Павла Левицкого и у них было семеро детей. В их числе была бабушка Мария Павловна, рождённая в 1878 году. В 1914 году деда призвали на фронт, где он пропал без вести, оставив жене дочь двух лет, то есть мать Геннадия – Овсянникову Клавдию Семёновну. Она родилась в 1913 году в селе Зелёный Дол, возле Казани. Окончила Мордовскую сельскую школу и восьмилетку. После школы проучилась на педагогических курсах в Борисоглебске и учительствовала в селе под Воронежом. Там и появился на свет будущий писатель.

«Вскоре мама со мной переехала в Мелекесс, – вспоминает Геннадий Александрович. – Там она преподавала в политпросветшколе. Вскоре у неё обнаружили двусторонний плеврит лёгких. Бабушка объясняла это тем, что мама надорвалась в госпитале, ухаживая после работы за ранеными, которые, судя по письмам, потом долго благодарили её с фронта. Она была красива какой-то бледной северной красотой: большеглазая, хорошего роста, с уложенными на голове тугими косами. Согласно найденной мной справке, она умерла в апреле 1944 года. Умерла в Мелекессе – городе, которого больше нет на карте. Теперь он называется Димитровградом. Димитров был достойным человеком и заслуживает доброй памяти. Но для меня этот город остаётся Мелекессом. В нём похоронена и

мама, и бабушка. Бабушку назначили моим опекуном. Она пережила маму на двадцать лет».

Отец Геннадия 1908 года рождения был родом из города Калинина, где занимал довольно солидную должность в системе политпросвета. Но мальчик его совсем не помнил. Он погибнет в 1943 году под Ленинградом в звании политрука роты автоматчиков. В присланной похоронке сказано, что его убили в первом же бою. По одной из сохранившихся фотографий Геннадий отметил, что унаследовал от отца рост и волосы ёжиком.

Обращаю снова к личным воспоминаниям Геннадия Александровича, в которых только голые факты, опубликованные в одной из его книг.

«Воспитывался в детском доме, бежал, беспризорничал. После личного письма Сталину (1950) был без экзаменов принят в Куйбышевское суворовское военное училище, которое и окончил в 1958 году. Учился на газетном отделении Военно-политического училища во Львове. После первого курса училища поступил в Литинститут на поэтический семинар Льва Ошанина. В Литинституте познакомился с Людмилой Копыловой с переводческого отделения института (латышский язык), которая стала моей женой. Мы были вместе тридцать лет. Люды не стало в 1990 году. По наступлении пенсионного возраста ушёл в отставку из МИДа в ранге «советника». Дочь Мария живёт в Москве. Во втором браке родился сын Павел, студент американского колледжа».

Из знакомства с биографией поэта я сделал любопытный вывод. У двух известных писателей имеющих схожее отношение к нашему городу, почти одинаковая судьбоносная линия. Я имею ввиду Геннадия Русакова и Александра Неверова. Ещё неизвестно «кто более матери-истории ценен» (под этим слоганом я более приземлённо подразумеваю наш город). Оба родились не в Мелекессе, но в раннем

возрасте оба попали в Мелекесс. Оба пережили здесь много неприятных моментов. Потом один уехал за счастьем в Ташкент, другой – в Суворовское училище. Далее оба покинув не гостеприимный Мелекесс больше в него не возвращались. На стороне оба обрели свою всероссийскую и, даже, мировую известность. И уж если быть до конца принципиальным, то неизвестно ещё чьи литературные труды более весомы.

Разбирать творчество поэтов не моя стезя, но после прочитанных книг Русакова кое-что от себя могу добавить.

В начале 50-х годов прошлого века мне было 8-12 лет и был всего-то младше Геннадия на четыре года. Учился в школах, расположенных в самом центре города (ныне улица имени Юрия Гагарина, тогда ул. Кооперативная) поэтому то, что он описывает в своём стихотворении под названием «Сиротство начиналось с Мелекесса» и давнее название книги, мне очень хорошо знакомо. Потому что все картинки уклада и архитектуры старого города сохранялись вплоть до начала 60-х годов, когда начались преобразования под строительство НИИАРа, а затем и ДААЗа. В одну воду в реке нельзя зайти дважды. Это аксиома. А вот ходить по одним и тем же улицам, которые не меняют облик на протяжении полувека двум человекам, даже если у них разница в возрасте четыре года, можно. Я могу перечислить дома и улицы, которые видел и по которым ходил юноша Русаков. Пройтись по всему стихотворению и перечислить всю старину, упомянутую в стихотворении: могилы (большая часть моей родни тоже похоронена на старом кладбище, поэтому бывал там часто), загаженные пруды (на речку Мелекесску и пруды, на их облагораживание никогда не обращали внимание. «Фёдорова баня» без очистных сооружений сливала в речку всю грязь после помывки почти всех жителей города); на чулочной фабрике я работал; в литейный цех, льнокомбинат и пивзавод

заезжал с отцом на его машине ГАЗ-51 за грузами: блатные клички у пацанов были в ходу и почти у всех; в заздравии действительно было имён больше, чем за упокой, так как в день умирало всего 1-2 жителя и когда траурная процессия шла (покойника всегда несли на руках с любого конца города) на кладбище это было событие городского значения. Все эти факты, переложенные в стихотворную форму меня очень тронули, поэтому я вправе привести это историческое и полюбившееся мне стихотворение полностью:

Сиротство начиналось с Мелекесса:
с его могил, с загаженных прудов,
с камвольных комбинатов, с райсобеса-
опоры невеликих городов.

Ах, этот мир чулочно-трикотажный,
Где Клара Цеткин задавала тон!
Литейный цех, в ту пору очень важный,
артели – лён, поделочный картон...

Всё дура-память помнит о промбазе,
а про погодков – ровно ничего;
одни блатные клички в лучшем разе.
А лица стёрлись все до одного.

Вот бабушкина тощая укладка –
Платёжки, поминальные листы:
за здравие – имён на полдесятка.
За упокой – длиною с полверсты...

По нашим жизням время уходило,
по нашим удивительным годам.
И новые названия находило
своим мало заметным городам.

Русаков своеобразный поэт со своим собственным и неповторимым лицом. Сразу бросается в глаза то, что почти через всё творчество Русакова тема сиротства проходит красной нитью. И тут ничего не поделаешь. Всё что запоминается в детстве остаётся на всю жизнь.

Как правильно отмечает в предисловии к книге Кирилл Ковальджи, стихи Русакова придают читателю силу жизни, даже когда поэт пишет о смерти. Русаков в каждом стихотворении празднует жизнь, поэтому его нужно читать и перечитывать.

«Мучительная судьба. И книга мучительная. Будто из бездны звучит этот голос. Глуховатый, монотонный, одинокий», – сказал о нём Сергей Чупринин.

Но сам Геннадий Русаков видит свое творчество и свою поэтическую судьбу вовсе не столь мрачными: «Для меня поэзия в первую очередь – нежность и боль, возможность разговаривать с миром на языке сострадания и восторженного удивления. Проще – это смех и слезы, горчайшее счастье. Может быть, я такой ее себе напридумывал. Но, не исключая, есть те, кто в данном случае со мной согласится».

P.S. от 2019 года. Историко-культурный фонд «Мелекесь» передал книги нашего земляка Геннадия Александровича Русакова «Избранное» в библиотеки города Димитровграда и Мелекесского района.

Известный русский поэт, ученик и младший товарищ Арсения Тарковского, многие годы работавший за рубежом переводчиком-синхронистом, издавший в России 12 книг, впервые представлен столь полно, разнообразно и интересно.

Приведу полный список изданных трудов Г. Русакова.

1960 – «Горластые ветры» (Куйбышев)

1980 – «Длина дыхания» (Москва)

1985 – «Время птицы» (Москва)

- 1987 – «Сонеты современников Шекспира»
(Москва)
1989 – «Оклик» (Москва)
2003– «Разговоры с богом» (Томск, Москва)
2005 – «Стихи» Татьяне (Томск, Москва)
2008 – «Избранное» (Москва)
2016 – «Увидеть ветер» (Томск, Москва)
2016 – «Сиротство начиналось с Мелекесса»
(Историко-культурный фонд «Мелекесь»)
2016 – «Дни» (Москва)
2019 – «Кресало» (Томск, Москва)

Поэт Жданов – певец Мелекесса

В пятом томе моей книги (2017 год) я рассказал о коренном жителе Мелекесса Викторе Жданове.

Мне он импонирует тем, что родившись, выучившись и прочно встав здесь на рабочую стезю, а теперь проживая в Зеленоградске (Калининградская область), он не забывает свою малую Родину. А в нынешние свои зрелые (сейчас ему 67 лет) годы прочно утвердился как признанный шахматист и маститый поэт.

Написав и опубликовав свою первую книжку под названием «Метаморфозы жизни» он не остановился на этом. В очередной приезд в Димитровград он привёз и подарил всем друзьям вторую книгу – «Я родился в Мелекессе». Само название уже говорит о том, что он до сих пор серьёзно «болеет» ностальгией по родному краю, хотя на новом месте обосновался прочно и навсегда.

Его приезд совпал с юбилеем городской Центральной библиотечной системы и был приглашён директором Натальей Яковлевой на праздничное мероприятие по этому случаю. Здесь же он встретился со своим соседом по улице Иваном Иринёвым, с которым учился и играл в футбол; председателем городского Совета ветеранов Александром Ворониным, с которым Виктор был знаком ещё в ту пору, когда

Александр Дмитриевич был худруком в ДК «Строитель» и ставил самые первые спектакли, а Виктор был начинающим актёром.



Виктор Жданов на берегу Балтийского моря

Радужная атмосфера, тёплые встречи так всколыхнули воспоминания тех лет (а прошло более полувека), что Виктор Сергеевич тут же экспромтом написал оду в стихах, посвящённую библиотекам и библиотекарям и продекламировал её собравшимся. Приведу несколько куплетов:

Будут жить библиотеки
И пусть много лет пройдёт,
Могут сгинуть ипотеки,
Обмелеть пруды и реки,
Но словесность не умрёт.

Книга, это собеседник,
Верность образу хранит,
Фраз таинственных посредник,
И событий смелый гид.

Интернет спешит безмерно,
Книги ловко достаёт,
Открывает их мгновенно
И экран под нос суёт.

Откровенный и бесшумный,
Чудеса порой творит,
Он, конечно, очень умный,
Но бездушный индивид.

Интернет души не будит,
И клонирует слова,
Потому и ближе к людям,
Книжных образов канва.

Вернусь к новой книжке стихов. Слог простой и не затейливый. Читать легко и в удовольствие. Темы самые разные: от любви до политики, а между этими полюсами есть место юмору и сатире, прозе жизни и посвящениям, философии, семье и депутатам, то есть на самые разные вкусы. Попробую пояснить все темы публикацией отрывков из каждого цикла стихов.

И начну с главной темы – стихов о Мелекессе-Димитровграде.

Здесь когда-то беззаботно,
Я носился по дворам.
Бегал в школу неохотно
И шалил по вечерам.

Жаль, что время быстротечно.
Здравствуй, город дорогой!
Изменился я, конечно,
Но и ты уже другой.

А вот из стихотворения «Я завтра улетаю».

Я завтра покидаю город детства.
И думаю, когда вернусь назад?
Как жаль. Не могут находиться по соседству
Зеленоградск и мой Димитровград.

Свои чувства он выразил и в «Ностальгии».
Город сильно изменился,
Время красит города.
Я когда то тут родился,
Но вот уехал навсегда.

В этом городе я жил,
В этом городе дружил,
И любовь свою я встретил,
Ту, что лучшая на свете

или

Я родился в Мелекессе,
Где в былые времена
Было очень интересно
Жить советским пацанам.

Были игры и веселье:
Городки, футбол, хоккей.
Сами строили, потея,
Мы площадки для затей.

Часто утром спозаранку,
Накопав в саду червей,
Шли с друзьями на рыбалку,
Удить шустрых пескарей.

Было детство бесподобным,
Без лукавства и интриг;
Дальше время было сложным
Ну, а детство – светлый миг.



Сеанс одновременной игры от Виктора Жданова



Супружеская чета – Виктор и Валентина Ждановы

Отреагировал Виктор Сергеевич и на прошедшие
8 сентября выборы депутатов такими перлами:

Наступил момент признаний
Нужно видимость создать,
Много важных обещаний
Вы должны народу дать.

Замелькали власти лица.
Кулаком колотят в грудь.
От лапши, как говорится,
Уши нужно отряхнуть.

Молвил мэр, не в меру тучный,
Разбирая нормы МРОТ:
«Стали жить мы много лучше,
И народ пока не мрёт».

А вот так видит поэт первые прелести 90-х годов:

Только солнце засветило,
К Думе ваучер прибило
И народ огрёб, не хило,
Десять рубликов на рыло.

На войне как на войне,
Непонятно только мне,
Как за фантики скупили
Всю промышленность в стране?

Есть в России нефть и газ.
Нам кричали: Всё для вас!
Но сказал Газпром с экрана:
«Вам, ребята, бог подаст».

Не прошёл он и мимо «трагедии» Скрипалей:

На туманном Альбионе,
Где вожак Тереза Мей,
В парке, прямо на газоне,
Отравили Скрипалей.

У премьера дрожь по телу,
Искры сыплются из глаз.
Она громко прохрипела:
«Коммунисты травят нас!

Я сержусь и негодую,
К драке чешется рука,
Русский дух я носом чую
И макушкой черепка.

Это русские бандиты
Газ завозят втихаря,
И убили паразиты
Дорогого Скрипаля.

И теперь мы точно знаем,
Знают все, чёрт побери,
Как Советы истребляют
Населенье в Солсбери.

Гонят толпами банкиров
И дворцовую шпану.
Скоро пустят нас по миру
И раскупят всю страну».

Англичане в этом свете
Подлой склоки идеал...
Их Господь давно приметил,
Правда, разума не дал.

Не прошёл он и мимо событий на Украине, их отношение к советским воинам-освободителям:

Ветеран Иван Степанов,
Помнит прошлую войну,
Он купил букет тюльпанов
К вечному пошёл огню.

Помнит рядовой Степанов,
Грохот бешенных атак,
Запах крови постоянный
И поверженный рейхстаг.

Оказался путь чреватым,
А задача не легка.
Толпа хлопцев из нацбата
Окружила старика.

Вмиг сорвали все медали,
Нагло вырвали цветы,
Букет злобно растоптали
И забросили в кусты.

Ты, москаль! Собачья морда!
Пнули дедушку ногой.
А один поведал гордо:
«Тут, Бандера – наш герой!»

У ограды дуб зелёный,
Ветеран лежал под ним...
Громко каркали вороны
На ветвях, вороний гимн.

И далее в стихотворении «Говорил однажды Гитлер» раскрывает тему и итоги украинского майдана:

Говорил однажды Гитлер,
Когда понял – карта бита,
С горя выпив шнапса литр, Еве Браун:

«О, майн Гот! Возродится рейх, родная!
Я об этом точно знаю,
Меня дьявол уверяет,
Наше дело не умрёт!»

И уже возникла вера,
Есть Шухевич и Бандера,
И, конечно, для примера
Рейха светлая мечта.

Всюду лозунги нацистов,
Толпы бравых активистов,
Бьют свободных журналистов,
Тупо лезут на скандал.

И опять чумное время.
Для России это бремя.
Подрастает в злобе племя,
Всё как Гитлер предсказал.

Разрядка от политики и быта тоже должна быть.
Есть в его книге много басен в стихах как подражание
Крылову, но ближе к современной действительности. В
заключении приведу одну под названием «Баран-
провокактор»

Скот погнали на убой,
За грехи пришла расплата.
Гонят живность чередой,
Прямо к мясокомбинату.

Вот корявые столбы
И туннель темнее ночи.
Вся скотина на дыбы,
И вперёд идти не хочет.

И как будто бы из щели,
Без намёка на обман,

Из ужасного туннеля,
К ним бежит трусцой баран.

По хозяйски ходит важно,
Зазывая всех в проход.
То уйдёт вперёд отважно,
А затем назад придёт.

А потом была картина,
И наглядный трюк для всех,
За бараном шла скотина,
Прямиком в убойный цех.

Сомневаться тут не надо,
Это творческий обман.
На убой, большое стадо
Смог увлечь один баран.

Виктор Сергеевич готовит к изданию третий сборник стихов и подал документы в Калининградское отделение Союза писателей России на предмет вступления в его ряды. И, уверен, добьётся этого. Ведь его мастерство возрастает от книги к книге. Он учитывает замечания коллег и читателей.

Желаю осуществиться его мечте и не забывать свою малую Родину.

Верстовой столб – Платонову

До октября 2019 года димитровградские читатели знали о писателе Андрее Платонове лишь по его самым известным произведениям. Таким как «Котлован», «Ювенильное море», «Чевенгур». Недавно ульяновские краеведы «раскопали» факты о неоднократном пребывании Андрея Платоновича в Мелекесском уезде и даже в самом Мелекесе в далёких 1930-1931 годах.

В ульяновском отделении Союза писателей России разработали интересный проект под названием «Симбирско-Ульяновское литературное кольцо». Согласно этому проекту предполагается установить памятные знаки (Верстовые столбы) по всей Ульяновской области в честь знаменитых литераторов, каким либо образом связанных с нашим краем. Пять знаков уже установлено. В том числе в Языкове (в память о Н.М. Языкове), в селе Аксаково Майнского района (в память о С.Т. Аксакове) и в других населённых пунктах.

Этой чести удостоен и Димитровград. Рассказать димитровградцам о фактах пребывания Андрея Платонова в Мелекессе и Мелекесском районе в город прибыл десант, состоящий из ульяновских писателей, краеведов, историков. Была проведена встреча с горожанами и писателями Димитровграда в Краеведческом музее. Выступили председатель Ульяновского отделения Союза писателей России Илья Таранов и профессор УлГУ, доктор филологических наук, председатель Открытого Международного сообщества «Русская словесность: духовно-культурные контексты» Александр Дырдин и известный ульяновский краевед, доцент, кандидат философских наук Сергей Петров. Они просто и популярно рассказали собравшимся о найденных доказательствах, изменивших представление жителей города об известном писателе.

После лекции писатели, поэты и гости города Димитровграда отправились на площадь железнодорожного вокзала.

Они стали участниками установки очередного памятного знака – верстового столба в память о писателе Андрее Платонове. Его привезли с собой ульяновцы на грузовике. Писатели рассказывали о своих впечатлениях, о творчестве Андрея Платоновича, а Илья Таранов прочитал сочинённое по этому случаю стихотворение.

Платонов Андрей Платонович (1899-1951) – советский писатель. Родился в 1899 года в Воронеже. Был старшим в рабочей семье, в которой росло еще 10 детей. Окончил церковно-приходскую и четырёх классную городскую школы. Из-за трудного материального положения начал рано работать: был помощником машиниста, литейщиком труб на заводе, рабочим в производстве мельничных жерновов.



Андрей Платонович Платонов

Во время гражданской войны Андрей Платонов был военным корреспондентом. В 1927-1930 гг. написал наиболее известные нам повесть «Котлован» и роман «Чевенгур». После печати повести «Впрок», которая была резко раскритикована Иосифом Сталиным, произведения писателя больше не публиковались.

Во время Великой Отечественной войны Платонов военный корреспондент. Повести и военные рассказы Платонова снова печатаются.

Однако литературная свобода писателя продлилась недолго. В 1946 году его снова перестают печатать из-за чрезмерной критики советской действительности. Уже навсегда. Умер писатель в 1951 году в Москве от туберкулеза. Литературная слава к писателю пришла уже после смерти.

Творчество Андрея Платонова и его жизнь в 1930-1931 годах были связаны с Мелекесом и окрестными сёлами. Оказалось, что в Мелекесе писатель был в июне 1930 и летом 1931 года. Упоминание о фактах и целях пребывания он описывал в своих статьях, очерках, рассказах.

Конкретно в Мелекесе Платонов был несколько раз и ночевал прямо на железнодорожном вокзале или останавливался в Доме колхозника. Кстати, в этом же доме ночевал наш другой известный советский писатель-земляк Анатолий Жуков (вспомните повесть «Дом для внука»), когда приезжал (иногда и приходил, так как сообщение зимой между Мелекесом и совхозом имени Н.К. Крупской было только на лошадях или тракторах) на заседания литературного объединения «Черемшан». Каменный дом находился на улице Куйбышева в районе остановки «Площадь Советов», но уже давно снесён. В настоящее время на его месте строится огромное здание.



Установка Верстового столба



Пояснительный текст на Верстовом столбе



*Музей. Илья Таранов рассказывает о творчестве
А.П. Платонова*



*Привокзальная площадь. Фото на память
об историческом событии*



*Ульяновский краевед Сергей Петров и председатель
Фонда «Мелекесс» Андрей Мокеев*

В Мелекессе писатель провёл несколько дней. Об этом факте можно узнать из писем родным: «Я в Мелекессе, в маленьком заволжском городке... Днём занят разговорами, ездой на телеге по ближним колхозам, ночью же сижу на вокзалах и в поезде».

Здесь у Платонова рождается несколько сюжетов: «Человек в Якушке» и других, а также образов, вошедших в его произведения тех лет. Кстати, осенью 1941 года через Мелекесс и Ульяновск Платонов с семьей эвакуируется из Москвы в Уфу, а через год возвращается по тому же маршруту.

Жизнь Средне-Волжского края (впоследствии переименован в Куйбышевский край) запечатлена в очерках Андрея Платонова «За большевистского счетовода в колхозе», «По Заволжским МТС», отразилась в повестях «Степное дело» («Ювенильное море»), «Хлеб и

чтение», в записных книжках и письмах. Писатель, собирая материал для очерков о коллективизации и работе МТС, побывал в Инзе, Вырах, Чердаклах, Майне, Екатериновке, Мулловке, Якушке, Мелекесе и сёлах Мелекесского района: Сабакаево, Лебяжье. Передвигался Платонов на поезде, ночуя на железнодорожных станциях, а днём путешествовал пешком и на телеге.



Верстовой столб

Писатель встречался с местными жителями, работниками МТС, 25-и тысячниками, партийными

инструкторами и сельскими корреспондентами, чтобы более полно и правдиво изобразить социальные преобразования на местах.

Впечатления полученные в нашем крае позволили писателю в своих произведениях сравнить жизнь в провинции с явлениями общероссийского масштаба.

Напомню, что инициаторами проекта и его осуществлением в Димитровграде выступили Ульяновское региональное отделение Союза писателей России, Карамзинский фонд поддержки культурно-исторического наследия, Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина и Историко-Культурный фонд «Мелекесь» (руководитель Андрей Мокеев).

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

Три брата

С семьёй Захряпиных в нашем небольшом городе трудно было не встретиться и познакомиться.

Три брата – Святослав, Игорь и Всеволод на протяжении последних 20 лет блистали, иначе не скажешь, на всех культурных площадках города, области и даже за их пределами.

Свои умения они раскрывали перед зрителями уже с трёх-пяти лет. И не просто выступали для галочки, а покоряли зрителей своими талантами в танцах, вокале, игре на музыкальных инструментах.

А более всего меня, воспитавшего двух детей и двух внуков, интересовали родительские секреты воспитания. Как у них хватало времени и терпения на воспитание детей, а у детей времени и желания не только на отличную учёбу и примерное поведение, но и на посещение дополнительных кружков, секций, ансамблей и, соответственно, на творческие вечера, концерты, фестивали, конкурсы.

Вместе со своими известными в городе и области наставниками у братьев протекает интересная и насыщенная событиями жизнь. Немало семей в городе перенимают опыт самих родителей Захряпиных. Всех очень интересуют вопросы получения великолепных результатов в разностороннем воспитании своих детей. Даже сейчас, когда мальчишки уже выросли и перешли в разряд юношей и выше. Одну из составляющих, может и главную, я уже знал ранее. Ольга Захряпина предпочла воспитание сыновей карьере и никогда об этом не сожалела и не сожалеет.

Чтобы вывести остальные секреты воспитания и рассказать об этом читателям, я и встретился с родителями способных ребят.

– Ольга Николаевна, всем известно, что воспитание начинается с пелёнок. А вот как оно начинается?

– Начиналось всё, конечно, в семье. Никто из мальчишек детский сад не посещал. Но знания, которыми нужно овладеть там, они получили на самом высоком уровне с бабушкой – методистом детсада. Занимались всем, что положено дошколятам: рисовали, лепили, играли в познавательные игры, учились читать и считать, выучили не один десяток стихов и песен к Новому году, к другим праздникам и просто потому, что понравилось.

– И всё это делалось в квартире, в своём дворе?

– Нет, конечно. Со своими любящими бабушками дети гуляли не только во дворе, но и любили покататься на автобусах, таким образом, знакомясь с другими районами города, прогуляться по лесу. И, конечно, самыми любимыми местами в городе были детский парк с милыми старенькими аттракционами и стадион «Строитель», где катались на велосипедах, учились подтягиваться на турниках и бегали наперегонки с ветром. Всей семьёй на каникулах много путешество-

вали по России и другим странам. Всегда рассказывали детям историю городов и мест, где бывали.

– Как Вы определяли у детей склонности к какому-то определённом виду деятельности? Если верить народной мудрости, на лбу у детей это не написано?

– Способности своих детей взрослые могут легко определить, просто ежедневно общаясь с ребёнком. Всех рецептов не перечислить, но расскажу о самых доступных. Играем с сыном в настольную игру, шашки, шахматы – становится очевидно, сколько логики заложила природа в наше чадо, на сколько можно развить и упорствовать ли именно в этом направлении. Хотя логику никогда не помешает развивать. Все братья с логикой дружны, потому успешно учились в физико-математических классах городской гимназии.

– Один из факторов воспитания я открыл, основа всего – физкультура?

– Физическую культуру, безусловно, необходимо прививать с малых лет и в обязательном порядке. В нашем городе есть всё самое основное для этого: и стадионы, а зимой с катками и прокатом коньков, и лыжные трассы в сказочном заснеженном лесу, и бассейны с тренерами, готовыми обучить плаванию любого независимо от возраста. Тут твёрдое убеждение: к школе ребёнок должен уметь плавать. Это и безопасность, и мальчишеская гордость. Многие дошколята нашего города к семилетнему возрасту уже стоят на коньках и гуляют на лыжах.

– И каким же видом спорта лучше заняться?

– Надо посмотреть на темперамент своего ребёнка и в соответствии с ним выбрать вид спорта: командный или спорт личных достижений, скоростной или никуда не спешим и делаем всё основательно. И даже красиво. У нас спорт плавно перешёл в искусство – в хореографию. Разумеется, что у других детей будет проявляться тяга и к другим видам деятельности.

– Тогда давайте подробнее про хореографию!

– В Димитровграде много танцевальных коллективов разных направлений. Например, ЦКиД «Восход» каждое 1 сентября проводит «Культурную солянку», где родители могут посмотреть все творческие, в том числе и танцевальные, коллективы города. Народный стиль, эстрадный, спортивный, экзотические арабские танцы – на любой вкус. Искусство не существует без вложений души, потому необходимо узнать мнение самого ребёнка. В выбранном им самим коллективе он будет заниматься охотно и с большим интересом. А у родителей появится опыт – нужно считаться с мнением ребёнка.

Старший сын Святослав не захотел заниматься спортом, но с удовольствием пошёл в ансамбль спортивно-бального танца «Дуэт». После первых занятий ребёнок был в восторге. И, надо сказать, что этот восторг от «Дуэта» продолжался в нашей семье 21 год. Именно столько все три сына и даже мы – родители постигали красоту латинских самбы, румбы, ча-ча-ча, величавость медленного и венского вальсов, страстное танго. В «Дуэте» у танцоров разные интересы: кто-то хочет просто научиться танцевать, кто-то – красиво танцевать на сцене, у самых азартных – победить на турнире. Старший Святослав и младший Всеволод со своими партнёршами предпочли сцену и иногда – соревнования, которые были весьма успешными. Их медали и дипломы – приятная память о красивых танцевальных победах. Среднего сына Игоря мы планировали занять единоборствами, но ребёнок настоял, что будет заниматься тем же, чем и старший брат. Пара Игоря с бессменной партнёршей Олей Голубенко оказалась очень успешной. Они радовали зрителей и болельщиков целое десятилетие. За это время было невероятное количество поездок на турниры в Самару, Ульяновск, Тольятти и даже в

Москву. У детей десятки кубков, медалей и дипломов с турниров по спортивно-бальным танцам.

– Квартира не маловата для хранения всех кубков?

– В квартире хранятся награды только за личные победы и им, действительно, в квартире тесно. А завоёванные Игорем и Олей победные кубки оставляются, по традиции, в «Дуэте».

Тренеры этого интересного коллектива Олег и Оксана Жуйковы предложили горожанам невиданное ранее хобби: бальные и латинские танцы для возраста от 20 до 60+. Почему теперь много взрослых учеников у Жуйковых? У кого-то возобновление увлечения танцами спустя десятки лет, кто-то, наконец, осуществил детскую мечту – научиться танцевать, кто-то погрузился в неведомый ранее мир танцев просто так, с друзьями или супругом. И в этом мире на время тренировки люди с серьёзными профессиями забывают обо всём, кроме волшебства танца.

– Это мне знакомо. Я сам два года учился азам танца в такой группе с коллегами по возрасту у Олега Николаевича. Но я и Вас вижу в «вихре вальса». Что Вас подвигло на такой неординарный, как мы определили, шаг?

– У нас с мужем была своя причина научиться танцевать вальс. Святослав уже учился в 10 классе, и вскоре предстоял выпускной, на котором гимназисты, по традиции, танцуют вальс с родителями: мальчики – с мамами, девочки – с папами. Есть такая традиция в гимназии. Чтобы не подвести своего сына-танцора, я и отправилась в «Дуэт» постигать мудрость вальса в паре с Олегом Владимировичем. Да так увлеклись, что протанцевали больше десяти лет. Сейчас «Дуэт» вспоминается нам как фееричный праздник. Были не только торжества в красивых бальных платьях и выступления каждой группы сеньоров, но даже танцевальный турнир на День Победы и сказочный

новогодний бал в Ульяновске в зале Дворянского собрания с Ульяновским симфоническим оркестром, игравшим венские вальсы. А как же выпускной? Я станцевала на выпускном со Святославом в 2008 году и с Игорем в 2017-м. В следующем, 2020-м, готовимся к третьему выпускному вальсу с Всеволодом. Если кто-то из читателей ещё не был на выпускном в Городской гимназии, то приглашаем. Это не только вручение аттестатов, но и концерт выпускников-гимназистов. Ведь многие из них не только много и старательно учились, но и занимались творчеством. Например, к своему выпускному Святослав специально создал рок-ансамбль, с которым исполнил песню своего же сочинения и песню группы «Deer Purple». Это было великолепно и неповторимо.

– А чем ещё занимались братья Захряпины в дошкольном возрасте?

– Рисованием и музыкой. Святослав посещал в ЦКиД «Восход» студию «Радуга», а Игорь и Всеволод – «Палитру» в ДК «Строитель». Но к художественному творчеству душа не лежала, потому с рисованием достаточно быстро закончили. А вот яркие музыкальные способности видны были уже в годовалом возрасте: чёткое чувство ритма, хороший слух, звонкие голоса. Все трое постоянно пели, не оставляя в покое домашнее фортепиано, гитару, проигрыватели. В пять лет Святослав уже выступал с хором подготовительного класса музыкально-хоровой школы «Апрель», Игорь от студии «БИС» пел на городских праздниках. Сева первый раз вышел на сцену с микрофоном в 3,5 года. Это был концерт к 8 Марта в «Восходе». Святослав аккомпанировал за роялем, Игорь с микрофоном на всякий случай поддерживал младшего брата. Четыре куплета «Двух весёлых гусей» сделали праздник! Это было задорно, эмоционально, музыкально и очень весело. Такого маленького певца «Восход» на своей сцене ещё не видел!

– Мы от танцев плавно перешли к музыке?

Все сыновья получили очень разностороннее музыкальное образование. Все трое пели в студии «БИС» в «Восходе». Михаил Викторович Бабкин, руководитель студии, прекрасно подбирает репертуар каждому своему ученику по голосу, по характеру и умеет выводить ребёнка на его первое выступление в состоянии радостного ожидания. Горожане знают всех троих братьев Захряпиных, ждут их выступления на праздниках, потому что их песни звучат ярко и проникновенно. На стенах студии – многочисленные дипломы победителей и призёров вокальных конкурсов по эстраднему вокалу. Среди них – не один десяток от трёх братьев. Они соревновались в эстрадном вокале в Ульяновске, на московском выездном конкурсе в Барыше, в Самаре, Уфе, Ижевске, Туапсе, Иванове, Чебоксарах, Москве. И с каждого конкурса привозили дипломы лауреатов!

– На городских фестивалях и концертах я не раз их видел играющими на музыкальных инструментах. Это ещё одно хобби или серьёзное увлечение?

– Это одна и не последняя составляющая универсальных артистов. Основательность музыкальному образованию даёт владение музыкальным инструментом. Святослав начинал учиться игре на фортепиано в музыкально-хоровой школе «Апрель», а в шестом классе перешёл в Детскую школу искусств №2 в класс Елены Юрьевны Беспаловой. Энергичная, добрая, умеющая убедить и легко направить своих учеников, Елена Юрьевна вопреки первоначальному мнению Святослава спокойно окончить музыкальную школу, увлекла его многочисленными выступлениями на фортепианных концертах и конкурсах. Под руководством Евгении Викторовны Бельдюгиной Святослав продолжил занятия академическим вокалом и пел в старшем хоре, где был солистом. В 2005-м году

Ульяновское музыкальное училище впервые организовало конкурс по академическому вокалу «Весенние голоса», и Святослав стал первым его победителем. В честь окончания музыкальной школы Елена Юрьевна подготовила фортепианный концерт своих выпускников – Святослава Захряпина и Софьи Еловской, на котором они играли серьёзные произведения дуэтом и сольно.

Параллельно Святослав занимался в гитарной студии Константина Жаркова в «Восходе», выступал сольно и с ансамблем. Константин Николаевич своего талантливого, мудрого ученика называл ласково Мудрик.

– У читателей может возникнуть вопрос о целесообразности перехода Святослава из МХШ «Апрель» в Школу искусств. Откройте секрет.

– Да, это интересно и необычно. В шестом классе он уже решил, что хочет стать программистом и ему необходимо усиленно заниматься математикой и физикой, а интенсивные занятия в «Апреле» вступили в противоречие с его физматовскими планами. После того, как Святослав занял призовые места в олимпиадах МФТИ, МИФИ и МГУ и окончил с медалью городскую гимназию, его пригласили стать студентом этих вузов. Предпочтение было отдано Московскому инженерно-физическому институту, факультету «Вычислительная математика и кибернетика». Теперь Святослав – программист высокого уровня и обучает программированию студентов МИФИ. Вспоминаются его активная культурно-информационная работа на должности вице-президента союза гимназистов, бесконечная помощь учителям городской гимназии в налаживании тогда ещё не очень «поворотливых» компьютеров. Не забываются и музыкальные умения. Есть электронное пианино, которое можно подключить к компьютеру и сыграть Генделя в режиме рояля Карнеги-холла, а если понравится песня, то тут же её

подобрать на гитаре или на...укулеле! Это удобный и модный нынче экзотический инструмент в виде четырёхструнной маленькой гитары, который Святослав освоил на досуге.

– Да, заслуги Святослава впечатляют. И как его отметила родина? Малая, естественно.

– За высокие творческие достижения и за неоднократное призёрство в предметных олимпиадах по информатике, физике и математике Святослав был включён в энциклопедию «Лучшие люди России» и награждён медалью «Одарённый ребёнок». Это уже не малая родина, а рамки всей страны. Также отмечен премией губернатора Ульяновской области.

Побывав в Городской гимназии, там учился и мой внук, я узнал, что за большой вклад в воспитание и творческое развитие сына неоднократно награждались и родители Святослава. Но об этом Ольга Николаевна умолчала.

– Со Святославом разобрались. Теперь расскажите про среднего сына Игоря. Нетрудно предположить, что вдобавок к вашему воспитанию надо приплюсовать пример старшего брата.

– Следовавший по пути старшего брата Игорь ещё до гимназии поступил в первый класс школы искусств №2 на фортепиано и, конечно, к Елене Беспаловой. Малышу нравились чаепития после каждой четверти, которые организовывала Елена Юрьевна и музыкальные соревнования, концерты для родителей и дружеская обстановка в классе педагога независимо от возраста учеников. Игорь быстро осваивал инструмент и уже во втором полугодии первого класса играл в дуэте со старшим братом несложную партию джазовой пьесы. Музыкальная жизнь Игоря была очень насыщенной, интересной: разучивание красивых пьес сольных и в дуэте с одноклассницей, участие в фортепианных конкурсах в костюмах на тему произведений, выступления на многочисленных концертах и ежегодном

грандиозном фортепианном фестивале, организованном Е. Беспаловой. К этому мероприятию зал школы искусств красиво украшается бархатом, свечами, вазами с цветочными композициями, и дети всех музыкальных школ города играют произведения от средневековых до современных композиторов».

- Я неоднократно слышал и видел Игоря в составе ансамбля «Канцонетта».

– Это был очень удачный проект Елены Юрьевны совместно с Евгенией Викторовной Бельдюгиной: они создали вокальный ансамбль академического пения «Канцонетта» (в переводе с итальянского «песенка») для детей с хорошим музыкальным слухом и голосом, которые хотят много петь. С «Канцонеттой» Игорь выступал как на городских концертах, так и в родной музыкальной школе, а с конкурсов из других городов ансамбль неизменно возвращался со званием лауреата.

В поездках дети ещё крепче начинают дружить между собой, и это взаимопонимание ярко проявляется и чувствуется во всех выступлениях, – продолжает рассказывать Ольга Николаевна, и акцентирует моё внимание ещё на одном моменте: с любого вокального конкурса Игорь и Всеволод возвращались с двумя-тремя званиями Лауреатов, так как всегда участвовали в нескольких номинациях: «Академический вокал. Соло», «Эстрадный вокал. Соло». Отдельно у Игоря «Академический вокал. Ансамбль», а у Всеволода – «Академический вокал. Хоровое пение».

В музыкальной школе Игорь освоил ещё и гитару. Так что у него два свидетельства об окончании Детской школы искусств №2 и оба с отличием.

А я отметил интересную статистику: за вокальные и фортепианные конкурсы, танцевальные турниры, предметные олимпиады, спортивные достижения у каждого из братьев Захряпиных более сотни дипломов, медалей и кубков призеров и победителей! И важный

факт: в поездках на конкурсы родители Захряпины всегда отправлялись со своими детьми.

– Ольга Николаевна, а с такой форсированной культурной нагрузкой не отодвинулась ли учёба в гимназии на второй план?

– Нет, конечно. Учёба в Городской гимназии так и осталась в приоритете. Кстати, во втором томе Вашего сборника Вы уже перечислили некоторые достижения и Игоря, и его одноклассников. Такой невероятно дружный класс с безусловной поддержкой в любой ситуации и взаимовыручкой встречается разве что в книжках. С одного взгляда они понимали как друг друга, так и своего классного руководителя. Этой сплочённости способствовали и все родители, готовые поддержать детей в любом мероприятии. А событий всех и не перечислишь.

– Тогда назовите хотя бы самые запомнившиеся в каждом учебном году.

– В пятом классе победили в городском конкурсе сказок на иностранном языке. Роли нашлись всем! Выучили «Золушку» с классным руководителем Натальей Владимировной Софроновой на английском, мамы нарядили девочек в длинные платья, сделали красивые причёски, всем классом научились танцевать вальс, раздобыли декорации, многие родители отпросились с работы, чтобы помогать и поболеть за класс! Игорь – принц, Даяна – принцесса. Соперники из других классов грустно констатировали, что им можно было и не выступать.

Шестой класс. Городской конкурс, посвящённый Дню космонавтики. Череду заданий на сообразительность, эрудицию, взаимовыручку. Класс Игоря – первый! А весной была замечательная поездка в Болгары. Место красивое, запоминающееся.

Седьмой класс. С азартом участвовали в эстафетах на Дне здоровья, а потом всем классом пошли играть в пейнтбол. В День мудрости старшего

поколения организовали традиционный концерт для бабушек и дедушек: читали стихи, танцевали, пели, напекли печенья и угостили чаем всех гостей.

Восьмой класс. Отдых в экопарке «Русский берег», вечерние песни у костра (вот где гитара пригодилась!), ночные проказы и утренний концерт для родителей. Военно-спортивная игра «Зарница». В команде гимназии из 10 участников – 6 человек из нашего класса. «Зарница» закончилась пятью дипломами за призовые места в различных этапах. В конце мая Игорь и ещё три одноклассника-зарничника участвовали в соревнованиях, проводимых военкоматом для призывной молодёжи, и стали призёрами в двух дисциплинах из четырёх. На тот момент они на три года были младше призывной молодёжи. А ещё в тот год Игорь стал победителем в конкурсе «Город, в котором хочется жить» по линии «Росатома». Он создал короткометражный фильм о родном Димитровграде и о Сосновом Боре Ленинградской области, где проводился конкурс. Вместе с большим призом Игорь получил бесплатную путёвку во Всероссийский детский центр «Орлёнок» в Туапсе.

Девятый класс. Дети готовятся к ОГЭ, не забывая о школьных концертах, концертах для бабушек-дедушек и ветеранов войны, ведь в 2015 году – 70 лет Победы! Участвуя в конкурсах «Росатома», Игорь с тремя одноклассниками вновь награждён поездкой в ВДЦ «Орлёнок». В такой компании на берегу Чёрного моря не заскучаешь: стритбол, танцы, встреча с космонавтом Олегом Артемьевым, решение математических задач, прогулка на яхте, вечерние костры и невероятное количество других занятий! На торжестве в честь окончания девятого класса одноклассники Игоря опять показали, что такое дружба. Они подготовили высокопрофессиональную визитку, где пели всем классом под аккомпанемент Игоря на гитаре, сказали много добрых слов учителям и

родителям, и танцевали. Девочки – красивый эстрадный танец, парни – спортивный с акробатическими трюками. Завершилось выступление танцем всего класса с классным руководителем! Такого ещё не было! А в ноябре 2014 года Игорь при поддержке одноклассников, на несколько десятков голосов опередив старшеклассника, стал президентом Городской гимназии! Игорь стал самым инициативным и результативным лидером. В гимназическую Думу вошли его друзья, единомышленники. Игорь создал группу Городской гимназии В Контакте, где обсуждал вопросы со всеми гимназистами. Вместе они выбирали и смотрели на каникулах фильмы, играли в Санту на Новый год. С членами Союза гимназистов Игорь проводил спортивные соревнования по лёгкой атлетике и баскетболу, конкурсы по танцам, компьютерным играм. К тому же он умел найти спонсоров, чтобы наградить победителей. Кипучей культурной жизнью гимназии заинтересовалось городское телевидение, по городскому каналу журналисты показывали и рассказывали о гимназических мероприятиях всем горожанам. Как говорили позже учителя гимназии, с таким президентом они увидели настоящую школьную жизнь!

Директор Городской гимназии Ирина Ивановна Бегинина наградила Игоря настенными часами с надписью «Лучшему президенту СНГ», а всю гимназическую думу – футболками – «Лидер Городской гимназии». На протяжении всей своей школьной жизни Игорь принимал участие в каждом концерте гимназии: пел, танцевал, был ведущим, в том числе и на 20-летнем юбилее гимназии, и на своём выпускном, где исполнил трогательную песню для учителей, участвовал в традиционном совместном танце с 10-ти классниками, танце выпускников. За высокие достижения как лидера, так и в творческой жизни, губернатор Ульяновской области наградила Игоря наручными часами с символикой области. Два года назад, окончив

гимназию, Игорь и ещё 17 одноклассников поступили в вузы Москвы, чтобы быть ближе друг к другу. Встречаются в Москве, приезжают домой на каникулы и не забывают своего классного руководителя Наталью Владимировну Софронову. Игорь – студент Российского Технологического университета, а свободное время с удовольствием проводит на баскетбольной площадке, увлёкшись баскетболом ещё в 10 классе, посещает с одноклассниками концерты и спортивные мероприятия.

- И чем ещё нас удивит самый младший – Всеволод?

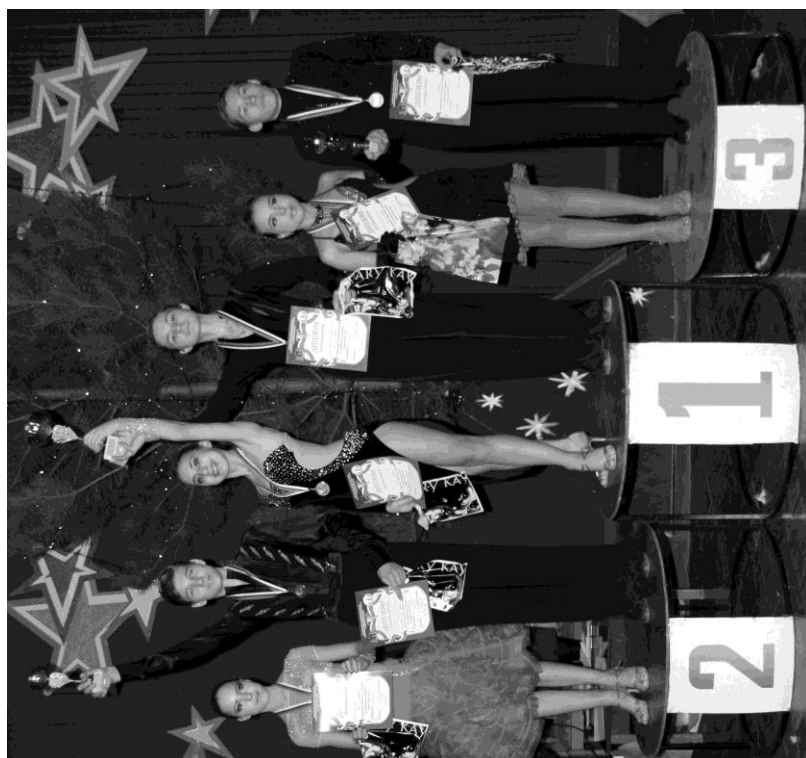
- У Всеволода до девятого класса включительно, как и у его братьев когда-то, в день бывало по 2-3, а то и более дополнительных занятия: «Дуэт», эстрадный вокал в студии «БИС» (это общее со Святославом и Игорем). А вот специализация в музыкально-хоровой школе «Апрель» – академический вокал и второй инструмент – флейта в ДШИ №2 – это свой путь. Занятия в хоровой школе «Апрель» очень насыщенные: в неделю по два урока фортепиано и сольфеджио, один урок вокала и музыкальной литературы и три репетиции хора. Всего девять уроков. «Апрелевцы» оканчивают школу с хорошей музыкальной базой и без проблем поступают в музыкальные колледжи страны. Запомнилась поездка на конкурс патриотической песни по линии «Росатома» в Балаково Саратовской области. От «Апреля» поехали три певца, по одному младшего, среднего и старшего возраста. И все трое заняли первые места! Наградой была поездка в ВДЦ «Орлёнок», куда Сева и поехал первый раз в свои девять лет. А поступил Всеволод в подготовительный класс «Апреля» в четыре года, в пять с половиной лет уже стал первоклассником. Преподаватель по фортепиано удивлялась: такого маленького первоклассника у неё ещё не было. Но благодаря ярким музыкальным способностям, Сева быстро вышел в лидеры.



Играет и поёт Святослав Захряпин



*Святослав (слева) и Игорь танцуют с Ольгой Николаевной
на выпускных вечерах*

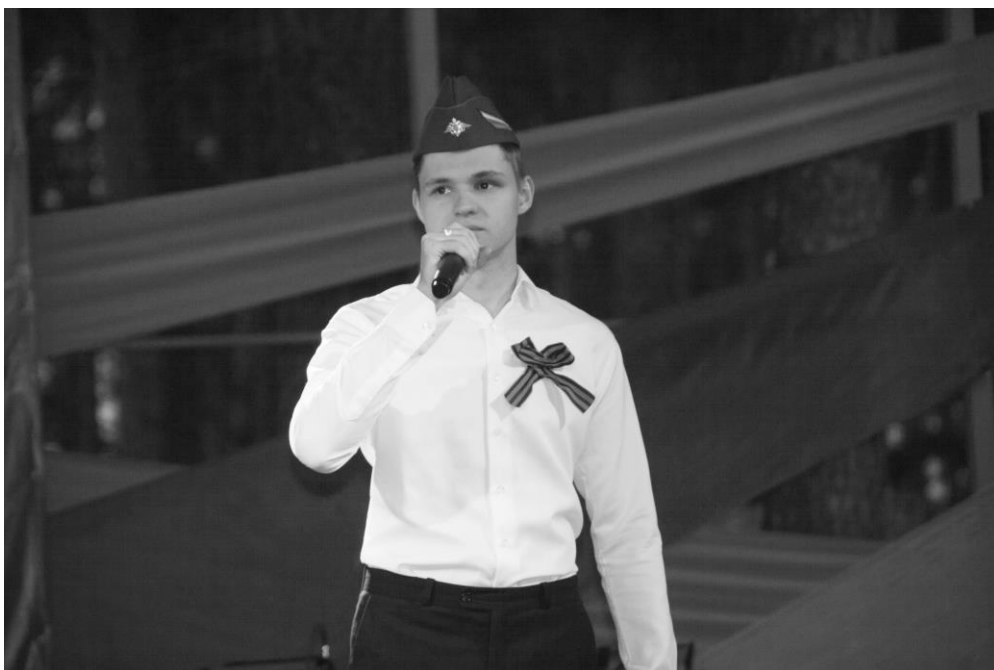




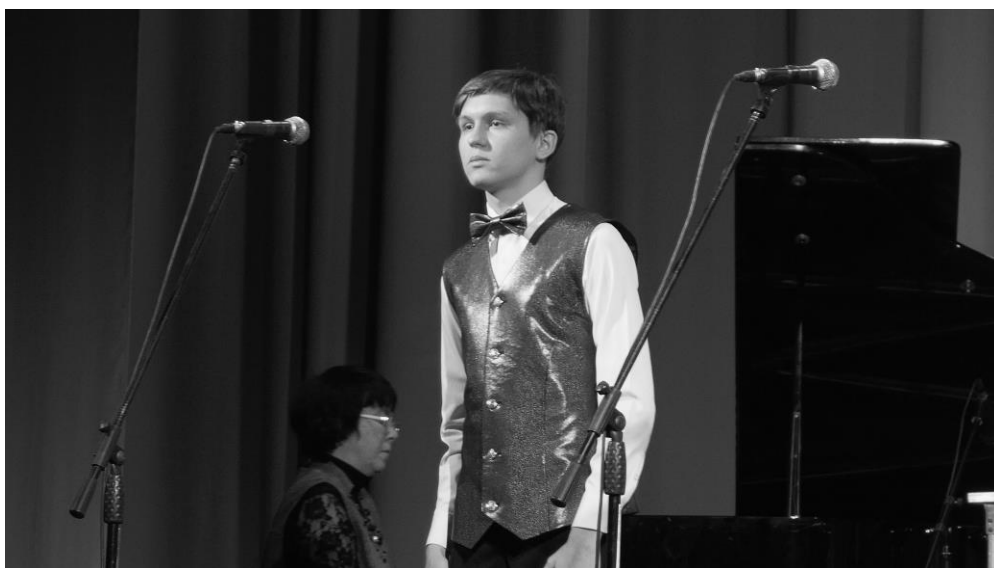
Всеволод поёт цыганский романс



*Выступление Всеволода на конкурсе
«Квинтет»*



Игорь поёт на концерте, посвящённом 9 мая



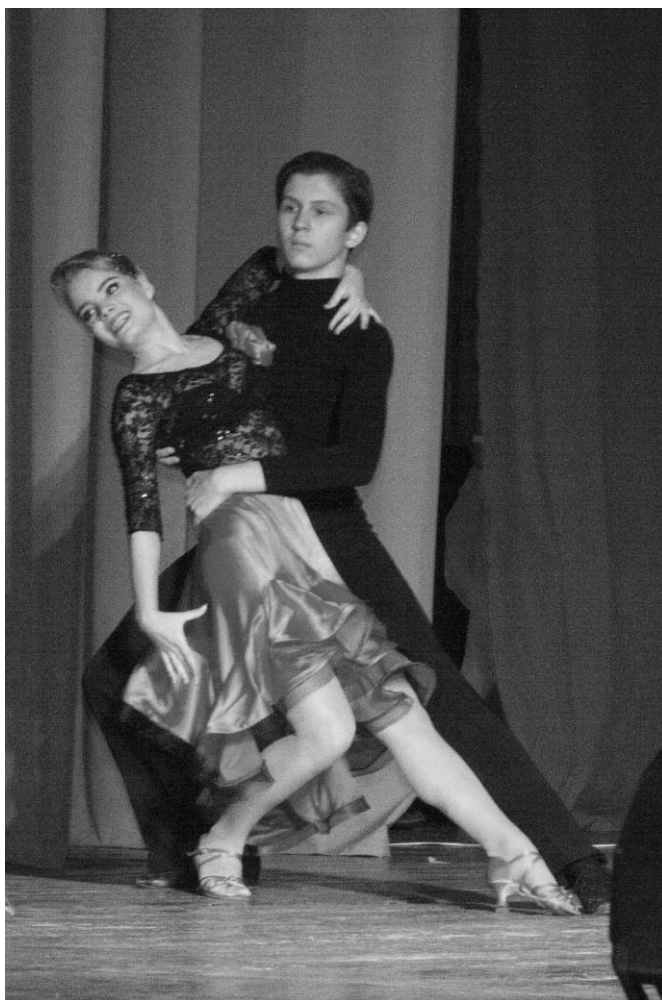
Всеволод на отчётном концерте в МХШ Апрель



*Всеволод с ансамблем Квинтет+ на концерте,
посвященном Дню Победы*



Семья Захряпиных



Всеволод с Дарьей танцует танго

Как-то хор младших классов «Апреля» пел песенку, в которой один из хористов подыгрывал на дудочке. И Всеволоду вдруг так захотелось научиться играть на флейте, что как ни отговаривали его от второй музыкальной школы мама Ольга и папа Олег, ребёнок стоял на своём и даже пригрозил: «Не отведёте на флейточку, не буду учить уроки». Так Всеволод стал учеником Александра Фёдоровича Рассадина в ДШИ №2.

Семейный дуэт педагогов Рассадиных создаёт неповторимую атмосферу для обучения своих

воспитанников. Это не только уроки музыки, но и уроки жизни: активной, честной, не терпящей лени, разносторонней, щедрой от души, каковы и сами Александр Фёдорович и Людмила Александровна (педагог по фортепиано и аккомпаниатор всех учеников и ансамблей Александра Фёдоровича). Поездки на конкурсы с ансамблем духовых инструментов «Квинтет+» в Ульяновск и Казань Сева вспоминает с теплотой и улыбкой. Это всегда было познавательно, с посещением интересных мест городов, с дружеским весёлым общением по вечерам, репетициями в номерах отелей. И как апогей поездки – конкурсное выступление на высоком уровне, за которое жюри неизменно присуждало «Квинтету+» звание Лауреатов первой, реже - второй степени, а иногда и Гран-при!

Рассадины умеют внести в любое произведение что-то необычное, что ярко выделяет «Квинтет+» среди других конкурсантов. Потому в ансамбле Всеволод выступал не только как флейтист, но и перкуссионист и вокалист. В «Испанском танце» и «Танце Мерседес» из балета «Дон Кихот» Александр Фёдорович ввёл партию ударных: кастаньеты, тамбурин, которую Сева провёл эмоционально ярко и просто блестяще. А на конкурсе «Серебряные трубы» в Ульяновске удивили жюри композицией «На безымянной высоте», где Всеволод исполнил сольную вокальную партию, а ансамбль выступил в роли аккомпаниатора. Это было необычно, вместе с тем проникновенно и красиво. В 2017 году Всеволод окончил Школу искусств по классу флейты на отлично.

А двумя годами ранее он с отличием окончил музыкально-хоровую школу «Апрель» по специальности «Академический вокал». Окончил – не значит расстался. В этом году Всеволод поёт в «Апреле» уже тринадцатый год! Все эти годы Сева учится вокалу в классе Ольги Александровны Карташовой, она к тому же и руководитель хора мальчиков. Тандем ученик-учитель в

этом случае оказался невероятно результативен! Совпали энергетика, понимание друг друга по одному вдоху и взгляду, задачи и цели. Когда юному человеку только 17, то 13 лет – это практически то, сколько себя помнишь. И вот сколько себя помнит, Всеволод разучивал с Ольгой Александровной и своим бессменным концертмейстером Светланой Юрьевной Храмковой вокальные упражнения, песни, оттачивал технику и эмоции, выступал на многочисленных концертах и побеждал, побеждал, побеждал на вокальных конкурсах. С хором, в дуэте, сольно. В Ульяновске, Чебоксарах, Казани, Уфе, Москве, Тольятти, Самаре, Ярославле, Таллине, Иванове... Жюри конкурсов не раз заметно оживлялось при выступлении Всеволода и как солиста хора, так и с его сольными номерами. Председатель жюри в Таллине сказал про Ольгу Александровну: «Я не представляю, как она это делает. Такое количество мальчишек только успокоить – значит сотворить удивительное. А они ещё и поют! Да как поют! Это чудо! Браво и низкий поклон героическому руководителю! А у этого парня (это о Всеволоде) большое будущее!». Московское жюри в Ульяновске настойчиво приглашало Всеволода в хоровое училище им. Свешникова в Москве как солиста. Аргумент: нам не хватает такого солиста в хоре мальчиков! Жюри также отметило, что в нашем хоре есть замечательные вокалисты, и в целом хор поёт на высоком уровне. Мастер-класс в Иванове начался громким вопросом председателя жюри конкурса ко всей аудитории: «Где Захряпин? У тебя невероятные данные академического вокалиста. Тебя Бог поцеловал! Как получилось, что ты ещё и на эстраде выступаешь?». Она пригласила Всеволода приехать в музыкальный колледж им. Гнесиных, где работает заведующей вокальным отделением. Надо сказать, что Всеволод тогда учился только в седьмом классе.

В то же время Всеволод вплотную заинтересовался программированием. И вскоре к его радости в городе появился Яндекс. Лицей, куда по немалому конкурсу Сева поступил.

- А это что за ноу-хау свалилось на и так под завязку забитые головы ребят?

- Яндекс. Лицей – это двухлетний образовательный проект, в котором школьников учат языку программирования Python и азам профессии разработчика. В 2019 году его закончили 560 детей. В Яндекс. Лицее есть внутренний рейтинг учеников, который зависит от количества выполненных задач. И 13 мая 2019 г. 82 лучших ученика из России и Казахстана, в том числе Всеволод с двумя однокурсниками, приехали на выпускной в офис Яндекса. Их ждала трёхдневная программа с медиа перформансом, хакатоном, робофутболом и презентациями проектов, созданных самими лицеистами.

Сейчас Всеволод готовится к ЕГЭ, продолжает заниматься вокалом в «Апреле» и студии «БИС», выступает на концертах и конкурсах и мечтает учиться на программиста в московском вузе.

«К чему нужно было столько учиться музыке и танцевать, когда выбрал другую профессию?» – спросили как-то Святослава. «Я хотел всё это уметь делать, с этим интересно жить», – ответил он.

Хирурги творят чудеса

После обширной публикации в предыдущем, шестом, томе об известных в городе врачах-хирургах, мне поступило много благодарностей за это и пожеланий писать о врачах ещё больше.

И тут как раз у меня возникла причина продолжить эту животрепещущую, в полном смысле этого слова, тему.

По направлению врача-хирурга поликлиника № 2 (ул. Ульяновская) Лидии Александровны Ермаковой я

был направлен на операцию в больницу №1 (Соцгород, пр. Ленина 1) по поводу удаления ненужной опухоли. После перенесённых волнений и удачного финала мне захотелось печатным словом выразить Лидии Александровне благодарность. И за настойчивость, и за внимание к пациенту. Лишь добавлю несколько слов из её биографии. Родилась и закончила среднюю школу с «красным» аттестатом в селе Рязаново. Затем учёба в Димитровграде в филиале Ульяновского государственного университета и ординатура в Самарском медицинском университете.

В июле эту операцию с блеском провёл хирург Радик Хамитович Маняпов с ассистентом, медсестрой Ларисой Галушко. Разумеется, боялся исхода операции, так как оперировался первый раз в жизни (а если точнее, то впервые полежал в больнице). Но всё прошло на высшем уровне. После местного наркоза боль, чего я очень боялся, не ощущалась совершенно. Не знаю сколько времени обычно отводится на эту операцию, но мне показалось, что прошла она очень быстро. Санитарки меня бережно переложили на каталку и с каталки на кровать. Уколы, которое я тоже не особенно-то любил, показались комариными укусами, по сравнению с теми прививками, которые делали в школе более полувека назад. А я их запомнил, так как были они болезненны и чувствовались два-три дня.

Повторюсь. В больнице я никогда не лежал, поэтому не могу сравнить нынешние условия с прошлым XX веком. Но в последнее время наслышан и начитан о здравоохранении только с отрицательной стороны. Например, то, что в больницу врачи стараются не направлять, чтобы не загружать уже «оптимизированные» койко-места, а если положат, то выпишывают до срока, кормят плохо, коек не хватает, так как осталось всё в усечённом варианте, поэтому в палатах скученность, а то и вообще больные лежат в коридоре. Лекарств не хватает и приобретаются за счёт

больных, а врачи без взяток не обходятся и ещё многое другое.

Поэтому, так как я лежал не в образцово-показательном отделении (это я выяснил у больных из других палат), то публично меняю свою точку зрения.

В четырёхместной палате лежал один, даже было обидно, что не с кем поговорить. Соседние палаты тоже были полупустые. Санитары (или технички) проводят уборку помещений несколько раз за смену, поэтому в палате и коридоре идеальная чистота. Евроокна легко открываются для проветривания. Постели современной конструкции, с мягким матрасом и на ходу, так чтобы можно было без перекладываний «ехать» на операцию и обратно.

Регулярные уколы и перевязки проходили в срок и безболезненно. Приём пищи в срок, вкусно и в нормальном объёме, так что от допайка родственников отказался. Шов срастался быстро, даже в мои 77. Через неделю выписки, а через положенные 12 дней уже в поликлинике сняли швы и я мог свободно ходить и делать всё, кроме подъёма тяжестей. Главное, никаких после операционных последствий (чего я тоже очень боялся) нет. Радик Хамитович всегда присутствовал при перевязке, доходчиво разъяснял все мои вопросы и развеивал все сомнения, настойчиво рекомендовал выполнять все рекомендации врача, приглашал на приём в любое время, если что-то пойдёт не так. Поэтому, в связи с вышеизложенным (извиняюсь за канцелярский формат) на страницах этой книги от души благодарю всех сотрудников хирургического отделения во главе с Виктором Петровичем Чудаковым, желаю и дальше в таком ключе лечить нас – димитровградцев.



Заведующий хирургическим отделением Ю.А. Винокуров



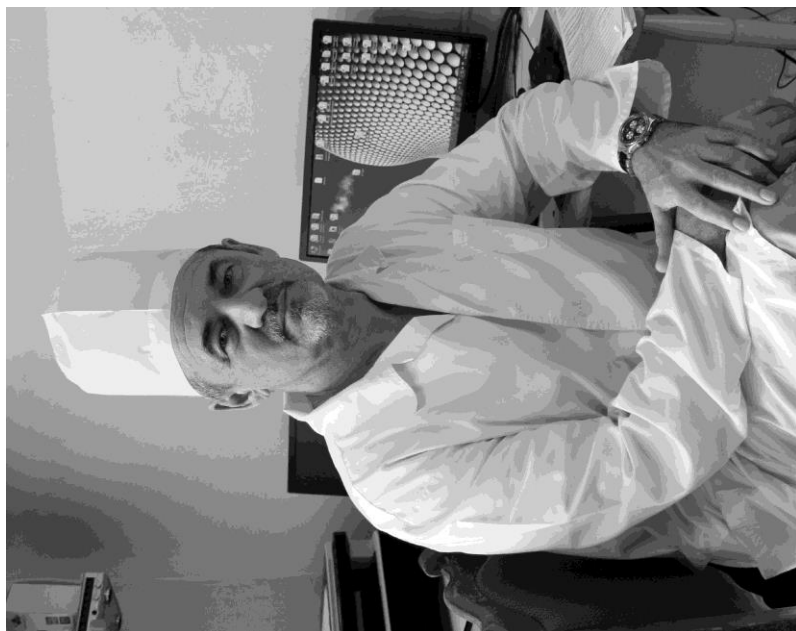
*Н.П. Истомин в реанимационном отделении МПС №2
(архивное фото)*



Операция в новом отделении плановой хирургии в МПС №1



Саркисян А.М. и Сагиров Р.Н. приступили к операции



Сафиуллин Р.Х., врач-хирург



Сухов А.А., врач-хирург

О хирургах, которые лечили нас мелекесцев в прошлом XX веке, я уже рассказал в предыдущем, шестом томе. И получил немало благодарностей за это от их пациентов. Чему несказанно рад. Поэтому и решил продолжить рассказы о других врачах, других ситуациях и интересных случаях, которые происходили и происходят в больничных стенах в этом, XXI веке. Вниманию читателей несколько примеров.

Совершенству нет предела

Хирурги Клинической больницы (полное наименование: Федеральное государственное бюджетное Управление здравоохранения Клиническая больница №172 Федерального медико-биологического агентства России) успешно осуществили сложнейшую операцию на органах желудочно-кишечного тракта. Подобные оперативные вмешательства, как правило, выполняют только в крупных онкологических центрах страны.

Эту операцию проводил заведующий хирургическим отделением многопрофильного стационара №2 (Соцгород), кандидат медицинских наук Владимир Камашев. Ему ассистировали врачи-хирурги Вадим Галеев и Николай Бороздин.

"Опухоли толстой кишки актуальная проблема для всего мира и Россия не исключение, – рассказал Владимир Михайлович, который имеет огромный опыт работы в крупных онкологических медицинских учреждениях Казани, Ижевска, Магадана. – Долгое время они не проявляют себя. И зачастую даже когда появляются боли в животе, пациенты их связывают с возрастом, с другими заболеваниями и, к сожалению, не всегда своевременно обращаются к специалистам. В связи с этим не во всех случаях можно помочь больному через плановую операцию в специализированных онкологических центрах, порой ради спасения или продления жизни пациента надо идти на экстренное оперативное вмешательство на месте".

Как рассказала дежурная медсестра, в стационар поступила женщина пенсионного возраста. До этого она наблюдалась у терапевта, где у нее выявили достаточно сильное снижение гемоглобина) и назначено лечение. Но когда боли в животе стали нестерпимыми пациентку экстренно госпитализировали.

- Состояние больной стабилизировали, направили на компьютерную томографию, – **продолжает рассказ Владимир Камашев.** – В результате обследования выявили серьезное заболевание – опухоль толстой кишки. Компьютерная томография показала, что опухоль врастает в соседние органы: в поджелудочную железу и желудок. Поэтому было принято решение об оперативном вмешательстве.

Так как со стороны сердца и легких не было проблем, мы решили пойти на радикальную мульти-органную резекцию. В процессе операции наш диагноз полностью подтвердился. Поэтому одновременно с удалением левой половины толстой кишки, убрали селезенку, резецировали желудок и поджелудочную железу, – пояснил Камашев. – Это позволило пациентке достаточно быстро восстановиться после операции».

Заместитель главного врача по хирургической и онкологической помощи Армен Мелсович Саркисян выразил надежду, что такие операции, выполненные нашими хирургами, дают оптимистический прогноз на то, что после начала работы хирургического корпуса в контакте с Федеральным высокотехнологичным Центром медицинской радиологии России, стать Димитровграду одним из опорных центров оказания высокотехнологичной хирургической помощи в России.

Успешно выполнена сложная операция

Этот случай подтверждает профессионализм хирургов Клинической больницы.

Они провели филигранную по исполнению и результатам операцию, которую, как правило, делают

только в специализированных медицинских учреждениях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и в ряде других крупных областных центрах страны.

В один из августовских дней, ближе к вечеру в травматологический пункт многопрофильного стационара №2 родители привезли травмированного сына с раной промежности, сопровождающейся сильным кровотечением. Как оказалось, ребенок купался в одном из водоемов, прыгнул в воду и напоролся на металлический прут.

Медиками было принято решение оперировать ребенка, хотя в таких случаях в малых городах и райцентрах, рекомендовано оказать лишь первую помощь (установить специальную трубку, дренирующей мочевого пузыря) и направить пациента в областную больницу или специализированный медицинский центр.

«Предварительный осмотр показал, что рана тяжелая, и надо было действовать оперативно, чтобы сохранить детородную функцию. В таких ситуациях, чем раньше выполнена операция, тем лучше исход. Если бы мы не стали ее делать сразу, то сделали бы только через месяц-полтора в специализированной клинике. Но тогда ребенку снова пришлось бы пройти через мучительные боли (промежность очень чувствительная зона, поэтому повреждение половых органов всегда сопровождается выраженным болевым шоком). Да и результат, учитывая фактор времени, еще неизвестно каким бы был», – объясняет своё решение врач – детский хирург высшей категории Александр Сухов, который проводил операцию с дежурной бригадой хирургов (ему ассистировали врачи-хирурги Алла Георгиевна Липатова и Тигран Петросович Галоян).

«При осмотре раны промежности был обнаружен полный разрыв промежностного отдела уретры. Самостоятельное мочеиспускание было невозможно,

поэтому в ходе операции мы провели ревизию брюшной полости и мочевого пузыря», – вспоминает Александр Андреевич.

Предстояло провести очень сложную и, без преувеличения, ювелирную работу: ушить поврежденный отдел уретры на катетере в проекции промежности.

«Врачи-хирурги работали в три пары рук. На двух встречных катетерах они соединили разрыв, зашили специальным (рассасывающимся) шовным материалом. Делалось это нежно, аккуратно. Грамотно действовали все специалисты, входившие в состав операционной бригады», – отметил Армен Саркисян, который курировал ход операции и наблюдением за состоянием больного в послеоперационном периоде.

Ребенка, из-за тяжести состояния (выраженной травмы с шоком) и выполненной объемной операции, перевели в реанимацию, а через три дня – в хирургическое отделение.

Весь послеоперационный период ребенок был окружен добрым, внимательным, материнским вниманием медицинского персонала отделения (перевязочных, постовых, операционных сестер, врачей).

Всего в стационаре мальчик находился девятнадцать дней. В этот период А. Сухов заочно консультировался с главным детским хирургом Ульяновской области О.А. Никоновым, который высоко оценил действия коллег из Димитровграда. По его мнению, хирурги Клинической больницы выбрали правильную тактику, стратегию, технику операции и схему лечения после неё.

Контрольные обследования, проведенные в областной детской больнице им. Ю.Ф. Горячева, на девятнадцатый день после операции, в частности главным детским хирургом и детским врачом-урологом-андрологом, подтвердили, что операция прошла хорошо, восстановление идёт удовлетворительно. Един-

ственное, что доставляло определённое неудобство ребёнку, это наличие катетеров, но они были необходимы на тот период. В связи с положительной динамикой, мальчика перевели на амбулаторное лечение.

Осенью родители повезли мальчика в клинику Санкт-Петербургского государственного педиатрического университета. В течение нескольких дней ребенка дополнительно обследовали, а затем и удалили оба катетера. И выписали ребенка на амбулаторное лечение и наблюдение по месту жительства.

Недавно счастливые родители вместе с сыном побывали у врача Андрея Сухова на осмотре. Они, в частности рассказали, что специалисты одной из ведущих педиатрических клиник страны просили передать коллегам из Димитровграда, что они выполнили операцию на высшем уровне. Для хирургов из Санкт-Петербурга было приятным откровением столь высокий уровень мастерства димитровградских врачей.

После того как улеглись все страсти и переживания, ребёнок быстро шёл на поправку, отец ребенка выразил своё мнение: «Наша семья безмерно благодарна за качественное лечение нашего сына, за высокое мастерство врачей, заботу медработников, хорошее питание. Когда в Санкт-Петербурге проводили консилиум по нашему случаю, профессора сказали, что в Димитровграде операцию выполнили идеально. Когда мы вернулись домой, сын предложил: «Папа, давай купим шоколадки и съездим в больницу, поблагодарим врачей и медсестер». Сын уже посещает школу, вернулся к занятиям любимым видом спорта. Пользуясь возможностью, благодарим всех, кто участвовал в лечении сына: большое всем спасибо!».

Спасли раненого в сердце

В этом случае хирурги Клинической больницы успешно прооперировали пациента, доставленного в

многопрофильный стационар №2, с ножевым ранением сердца.

Данный вид оперативного вмешательства является уделом специализированной хирургической помощи: операции на сердце, как правило, проводят торакальные- и кардиохирурги, которые работают в крупных медицинских учреждениях областных центров или в клиниках по лечению сердечно-сосудистых заболеваний.

Раненный ножом в грудную клетку фактически был при смерти. Поэтому его незамедлительно доставили в операционную хирургического отделения. Были проведены реанимационные мероприятия, дан наркоз и бригада хирургов приступила к операции.

«С учётом локализации входной колото-резанной раны была выполнена торакотомия (вскрыта грудная клетка). Было выявлено сильное внутригрудное, внутривязальное кровотечение. В грудной клетке скопилось примерно полтора литра крови. Удалив эту кровь и проведя ревизию грудной клетки, мы обнаружили рану сердца. Точнее левого предсердия, которая и являлась источником обильного кровотечения», – вспоминает врач-хирург высшей категории, заведующий хирургическим отделением многопрофильного стационара №2 Юрий Александрович Винокуров, который оперировал тяжелораненого. Ассистентом у него был молодой хирург Вадим Александрович Галеев. Свою часть ответственной работы выполняли анестезиолог-реаниматолог Алексей Юрьевич Сотов и операционная медицинская сестра Анастасия Сергеевна Головченко.

Надо заметить, что в Клинической больнице уже имелся опыт проведения экстренных операций на органах грудной клетки, выработан алгоритм действий, поэтому Ю.А. Винокуров и вся операционная бригада хорошо знали, что им делать. Было остановлено кровотечение и на рану сердечной мышцы левого пред-

сердия наложены швы. Излившуюся кровь из плевральной области удалили, а кровопотерю восполнили. Плевральную полость дренировали и ушили рану грудной клетки. Вся операция заняла около часа.

В дальнейшем больной находился в отделении реанимации, где проводилась интенсивная инфузионная и кардиальная терапии, восполнялась кровопотеря. Проводился мониторинг сердечной деятельности, периодически снималась кардиограмма. Грубых ишемических изменений в стенке миокарда выявлено не было. На второй день после операции, мужчину перевели в общую палату хирургического отделения, где было продолжено лечение (антибактериальная терапия, перевязки и т.д.). Больной достаточно быстро шёл на поправку, деятельность сердца восстановилась. Рана грудной клетки зажила первичным натяжением. На одиннадцатый день после ранения мужчину в удовлетворительном состоянии выписали домой.

«Вообще, операции на сердце – это, в первую очередь, прерогатива торакальных и кардиохирургов, которые работают в специализированных отделениях. В нашей области – в Ульяновске. Но в экстренных ситуациях, как в данном случае с ранением сердца, ждать приезда узкого специалиста из областного центра просто нет времени: больной может погибнуть от кровопотери. Поэтому ранения в сердце приходится оперировать нашим хирургам. Что с успехом в Димитровграде и делается. К примеру, в 2016 году в хирургическое отделение доставили четырех человек с ранениями в сердце. Все больные были оперированы хирургами нашего отделения, мы не прибегали к помощи узких специалистов – торакальных хирургов из Ульяновска. Все больные поправились. Безусловно, операции на сердце имеют свои особенности. Но условия вынуждают и обязывают нас осваивать данный вид хирургического вмешательства. Для этого мы изучаем специальную литературу, участвуем в

семинарах, конференциях, общаемся с торакальными хирургами, присутствуем на их операциях. Учеба идёт постоянно», – рассказывает Ю.А. Винокуров.

Бывают ситуации, когда на операционный стол попадают с ранением сердца люди, имеющие сердечно-сосудистые заболевания, что только усугубляет положение пациента и еще более усложняет процесс спасения больного. Вот один из примеров. Бригада «скорой» с района Порта привезла тяжелораненого мужчину-пенсионера, без сознания, в состоянии геморрагического шока. Его сразу же переместили из приемного покоя в операционную. Хирург Андрей Сухов, его ассистенты – врачи-хирурги Р.Х. Маняпов и А.В. Алексеев, а также операционная медсестра И.В. Сорокина, вместе с врачом-анестезиологом Д.А. Кочемазовым и медсестрой-анестезисткой Л.Н. Зажомы приступили к работе. Учитывая состояние пациента, время буквально шло на минуты, быстро провели переднебоковую торакотомию (вскрытие грудной клетки).

Казалось, что критическое состояние человека и установленный диагноз: проникающее ранение грудной клетки слева, с ранением сердца, с выраженным обильным кровотечением, не оставляли человеку никаких шансов на жизнь. Характер раны, а она была в правом отделе сердца, усложнял проведение операции, поскольку его пришлось немного сместить. Усугубляло ситуацию и то, что у мужчины в анамнезе значилась ишемическая болезнь сердца. То есть он ранее перенёс инфаркт миокарда. Но медицинские работники бьются за жизнь каждого пациента, пока есть хоть какая-то надежда. Во время операции дважды возникала критическая ситуация, когда приходилось прибегать к прямому массажу сердца. Благодаря слаженной работе операционной, анестезиологической и реанимационной бригад жизнь больного была спасена.

Математик Якушевская

В предыдущих томах я рассказал о математике Наталье Сергеевне Глициной, историке Прасковье Семёновне Можайской, Валентине Павловне Мосиенко, Людмиле Александровне Мудель, Михаиле Петровиче Власове.

В этом томе познакомлю читателей с Антониной Александровной Якушевской. Она преподаёт математику. Отличник народного просвещения, Заслуженный учитель России, лауреат премии Сороса.



Стаж работы более 40 лет и сейчас находится на заслуженном отдыхе. По рассказам её коллег-ветеранов она заслужила почёт и уважение как у своих коллег и руководства школы, так и у своих учеников. Щедро делилась опытом работы в профильных классах, организацией внеклассной деятельности учащихся. Для сотен выпускников лицея она стала не только учителем математики, но и старшим товарищем, любимым наставником.

*Студентка Антонина
Якушевская, 1995 г.*

Как классный руководитель. всегда была заботливой, внимательной, умеющей сплотить коллектив, организовать самоуправление. Её классы всегда отличались особой атмосферой, большой заинтересованностью в учёбе, организованностью.

Ответственность, требовательность, и уважительное отношение к учащимся и коллегам способствовали установлению высокого авторитета Антонины Александровны в педколлективе, а также среди учеников и их родителей.

Среди её выпускников есть победители и призёры олимпиад, выпускники ведущих престижных ВУЗов страны, кандидаты наук, преподаватели университетов, члены правительства нашей области.

Так, преподавателем в школе №17 работает Елена Федотова, в УЛГПУ – Наталья Шималова. В НИИАРе главным инженером по капитальному строительству трудится Владимир Глушков, программу по изучению изотопов ведёт Александр Святкин, в фирмах Канады и Испании трудятся Муралёв, Тимур Зиганшин. В областном правительстве работает Андрей Баранов, тренирует команду «Черемшан» Алексей Лукин. Всех не перечислить да и трудно уже вспомнить. А вот в гости к ней приходят и поодиночке и всем классом: справиться о здоровье любимой учительницы, вспомнить школьные годы, решить возникшие проблемы, похвалиться своими успехами, спросить жизненного совета. Сын, внуки тоже требуют внимания. Так что скучать на пенсии Антонине Александровне не приходится.

Вот что рассказала о ней учитель иностранных языков Людмила Александровна Мудель. «Наши классы на третьем этаже были рядом. И хотя я была старше её на 20 лет мы быстро нашли общий язык. За годы совместной работы я поняла, что это великой души человек. Если знает, что кто-то в чём то нуждается обязательно поможет, с себя снимет последнее. Я приехала в Димитровград налегке, багаж отстал. Так она отдала мне своё красивое дорогое платье. И слушать не хотела, когда я попыталась его вернуть. Узнав о том, что мне и остановиться негде было уговорила перейти временно пожить у неё.

А уж о её благородстве, сострадании и взаимопомощи можно говорить бесконечно. Вот лишь некоторые факты. У подъезда появился беспризорный грязный щенок овчарки. Так она взяла его в квартиру, ухаживала и когда он подрос отдала на службу в милицию.

Сама из бедной семьи, семья жила небогато, но когда умерла двоюродная сестра взяла её дочь на воспитание. Серьёзная болезнь приключилась у мужа. Его как безнадёжного даже выписали из больницы умирать дома. Но она продолжала бороться за жизнь до последнего его вздоха. За плату покупала лекарства, приглашала на дом врачей.

Теперь я живу далеко, в Молдавии, но тесную связь письмами и по телефону не прерываем. У меня в Димитровграде остались две могилы родных, у неё тоже несколько. Теперь Антонина несёт бремя ухаживаний за всеми захоронениями. Кроме труда это ведь и расходы, но она деньги от меня категорически не принимает. Вот такой она открытый, надёжный человек».

Сейчас Антонина Александровна живёт с сыном, помогает ему встать на ноги, вынянчила двух внуков.

Гордо шагает по жизни. Не склоняясь перед трудностями.

Родилась Антонина Александровна в семье рабочих. Рано осталась без отца. Мама, Раида Алексеевна, участник войны. Фронтовыми дорогами прошла Украину, Польшу, Румынию, Австрию в качестве ветеринарного врача. В первый класс пошла в селе Аксаково нашей области. Когда семья переехала в Мелекесс училась в 10-й школе. Закончив Мелекесский пединститут, по распределению работала в селе Старая Бесовка, а когда вернулась в Мелекесс пришла в родную школу № 10 преподавать физику и математику. С переездом в новую квартиру в Соцгороде перешла

работать в школу номер пять, где трудилась 35 лет до выхода на пенсию.

«Училась в пединституте, когда директором был Анатолий Ланков, – вспоминает Антонина Александровна. – Все студентки считались военнообязанными и мы закончили курсы медсестёр. В школах я вела математический кружок «Коллективный ученик», сама обучалась во Всесоюзной заочной математической школе Академии педагогических наук СССР при Московском государственном университете. Одной из первых в школе №5 перешла на кабинетную систему и приняла первый профильный математический класс».

А ещё Антонина Александровна окончила курсы при областном Управлении культуры и получила удостоверение кинодемонстратора.

После такого позитивного анонса появилось желание рассказать немного и о самом лицее. Торжественное открытие школы № 5 состоялось 30 августа 1971 года. На мероприятии присутствовали первый секретарь городского комитета КПСС Г.Ф.Полнов, заведующий городским Отделом народного образования В.М. Чудинов, начальник Димитровградского управления строительства В.К. Машер, под чьим руководством школа и возводилась в седьмом микрорайоне, руководители горисполкома.

Прошло совсем немного времени и школа, впоследствии преобразованная в Многопрофильный лицей, стала одним из лучших учебных заведений города.

Через два года лицей отметит полувековой юбилей. Гордостью любой школы являются её ученики и учителя. Ученики трудятся во всех сферах народного хозяйства города, района и области. О них немало написано в СМИ. Про учителей тоже не забывают. Но благодарные выпускники лицея хотели бы чаще видеть их портреты и читать о них в прессе.



С. Жуков + Сальников + Богдан П.



Учитель и ученики, 2010 г.

Масштабно и красочно прошло празднование 45-летия лицея в 2016 году. Особое внимание было уделено педагогам-ветеранам. В формировании первого коллектива педагогов отмечена особая роль ветеранов со стажем. Их имена значатся в архивах школы: Прасковья Семёновна Можайская, Нина Васильевна Назарова, Ольга Ивановна Мокеева, Елена Исаковна Колпакова, Александр Яковлевич Ильченко, Наталья Сергеевна Глицина, Валентина Сергеевна Жандарова, Валентина Павловна Мосиенко и другие. Директором школы был назначен известный в городе педагог и общественный деятель – Александр Романович Ибрагимов. Уважение и признательность в городе он завоевал тем, что в течении многих лет возглавлял комиссию по народному образованию, депутатом городского Совета, отличник народного просвещения, Заслуженный учитель России, ему присвоены звания Золотой директор Димитровграда и Почётный гражданин города, награждён орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Уйдя на пенсию возглавил научно-методическую службу лицея. В результате творческой деятельности коллектива лицей стал победителем всероссийского конкурса среди школ, активно внедряющих инновационные образовательные технологии.

Через три года функционирования школа одной из первых в области перешла на кабинетную систему, ей присваивались звания победителя в городских конкурсах на лучший учебный кабинет.

В духовно-нравственном воспитании школа тоже преуспела. Интересно и плодотворно заработали «Клуб интернациональной дружбы» (руководитель – преподаватель немецкого языка В.П. Мосиенко), «Клуб боевой славы» (В.И. Бабенко), музей имени Г. Димитрова (Л.А. Мудель), именем которого и назван наш город, а вскоре названа и сама школа. (Работе этих клубов я посвятил отдельные очерки в пятом томе,

2017 год). Под руководством ветерана войны М.П. Власова (о нём очерк в третьем томе, 2015 год), учителей А.П. Кузнецовой, П.С. Можайской были организованы походы учащихся по местам военных действий на Украине и в Белоруссии дивизий, сформированных во время войны в Мелекессе.

В связи с необходимостью исследования и внедрения дифференцированного подхода с учётом интересов и склонностей учащихся открывается первый специализированный класс по углублённому обучению математики. Начиная с нуля и довела это дело до совершенства учитель Антонина Якушевская.

Антонина Александровна принимала активное участие в инновационной работе лицея по теме «Личностное развитие учащихся в процессе обучения как показатель качества образования». Ею разработаны материалы: «Формирование готовности к самоопределению учащихся на уроках математики при проведении групповой и индивидуальной работы», которые вошли в научно-методическую работу МПЛ.

Дифференцированное образование в форме профильных классов обеспечило повышение уровня познавательного интереса учащихся, их учебной мотивации. Присвоение в 1999 году школе №5 статуса многопрофильного лицея стало закономерным результатом этой работы. В 2001 году директором стал молодой и подающий большие надежды педагог – учитель русского языка и литературы, заместитель директора по научно-методической работе Денис Александрович Дырдин. Он повёл лицей к покорению новых вершин в образовательном процессе.

Работа коллектива педагогов МПЛ в рамках областной программы поисково-исследовательской работы активизировала научно-методическую работу лицея и воспитала несколько поколений педагогов, способных работать на уровне новейших образовательных технологий. В их числе Р.И. Ефимова,

А.А. Якушевская, Т.Н. Бизенкова, Т.В. Незговорова, О.И. Троицкая, Л.Н. Батракова, У.А. Смекалина, Г.Г. Колянова и другие. А всё это дало победу в российском конкурсе «Лучшая школа года». Лицей стал лауреатом Президентского гранта, лауреатом II Всероссийского конкурса «100 лучших школ России», получил переходящее Красное Знамя, отметился победой на ВДНХ. В 2016 году лицей награждён Почётным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель». Многопрофильный лицей – это более 80 педагогов, среди них около 30 отмечены на всероссийском, пять на областном и 15 на городском уровнях. Победители всероссийского конкурса, лауреаты Президентского гранта, призёры городских конкурсов «Самый классный классный» и «Молодой учитель года».

Ежегодно около ста выпускников покидают стены лицея, а за 45 лет более пяти тысяч учащихся, среди них 260 медалистов. Не подводят они своих учителей. Регулярно являются победителями областных и городских конкурсов «Ученик года», «Внешкольник года». Спортсмены лицея под руководством преподавателей Э.В.Андропова и И.И.Закирова часто становились или чемпионами города и области или всегда входили в тройку призёров. Среди выпускников есть руководители области, популярные российские артисты, кандидаты и доктора наук. Около 30 выпускников вернулись в стены родного лицея в качестве учителей, чтобы продолжить её лучшие традиции.

В настоящее время на базе второго корпуса ДИТИ НИЯУ МИФИ создаётся «Педуниверситарий». Это интегрированный образовательный модуль МПЛ и инженерно-физического института для учащихся профильных 10-11 классов, что станет основой обоюдо выгодного, для данных образовательных организаций, сотрудничества.

До встречи в полувековой юбилей!

P.S. от 2019 года. В октябре лицей посетил её «звёздный» выпускник, основатель и руководитель известной группы «Руки вверх» Сергей Жуков.

Любимцы Терпсихоры

В марте 2019 года в Самаре побывал хореографический коллектив «Фантазия» Университета пожилого человека «София» из Центра социального обслуживания «Доверие».

Танцоры были единственными представителями из Димитровграда и Ульяновской области. Группа из 20 танцоров приняла участие в ежегодном самарском фестивале-конкурсе по бальным, народным и эстрадным танцам «Самарские сезоны» среди ветеранов Приволжского Федерального округа.

Своё мастерство коллектив демонстрировал в Доме культуры «Заря» на равных в именной кампании из 13 коллективов (всего 134 исполнителя), представлявших Пензу, Саратов и Самарскую область.

Руководитель нашего хореографического ансамбля Людмила Мельченко занимается с ветеранами-любителями танцев уже несколько лет. Её ученики «серебряного возраста» упорно оттачивают своё мастерство в номинациях как из современной классики, так и в танцах из европейского и российского репертуаров.

Димитровградцы выступили в трёх номинациях. После трёх часового конкурсного отбора из 49 номеров в число 15 отобранных на гала-концерт был и наш номер под названием «Иван да Паранья» (солисты Александр Григорьев, Татьяна Тимошина). Самодеятельные танцоры заняли первое место в номинации «народные танцы», за что коллектив был награждён кубком и дипломом. Кстати, такая же победа, и в этом же зале была достигнута и в предыдущие три года.

Высокую оценку жюри также получили современный («Ностальжи»), узбекский стилизованный народный танцы и «Фигурный вальс». Жюри оценивало оригинальность костюмов и постановку танца, техническое мастерство, синхронность исполнения и даже эмоциональность участников.

Главным организатором и председателем оргкомитета была директор муниципального бюджетного учреждения городского округа Самара «Дворец ветеранов» Ольга Баранова, председателем жюри – доцент кафедры хореографии Самарского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры России В.И.Брыкин

Красивый праздник танца завершился гала-концертом с участием «Фантазии» и красивой церемонией награждения победителей.

Как появился на свет и что же из себя представляет коллектив под названием «Фантазия»?

Известно, что танец – это реальный способ поднять себе настроение. А находиться в хорошем настроении значит не иметь проблем. Ведь человек с хорошим настроением воспринимает мир через призму радости. Хотите быть здоровыми – танцуйте. И начинать танцевать никогда не поздно.

Любители балльных танцев образовали группу «Фьюжн Денс» ещё в октябре 2005 года.

Из воспоминаний Людмилы Роговой, которая занимается в танцевальном коллективе с первых дней его образования до настоящего времени:

Первыми учениками группы «Фьюжн Денс» были: Г. Еремеева, Н. Мельник, М. Маркелов, К. Самарцева и танцевальная пара – Вера Никитина и Николай Сурков. Руководитель – Андрей Николаевич Сидорин.

Нашим желанием было научиться танцевать фигурный вальс, кадрили, падеграсс. Мы их освоили и начали выступать на сцене Центра «Доверие». Многие

приходили в группу попробовать себя в танце, но из-за отсутствия партнёров долго не задерживались.

В 2008 году пришёл Владимир Соломатин, а в 2009 группа пополнилась «сильными» любителями бальных танцев: А. Ляпина, Г. Деменкова, В. Бухонова, А. Буслаева, Т. Галант, А. Скачкова, В. Светашева и коллектив стал более стабильным. Выучили танец с тростью, сальса, танго, основные фигуры медленного и венского вальсов, ча-ча-ча, джайва и других танцев.

В следующем году состав группы пополнили семейная пара Зоя и Владимир Золотухины, А. Борисова, Н. Николаев, Н. Протченко, В. Скоробогатов, З. Сучкова.

Мы были как исходный материал, а Андрей Николаевич «лепил» из нас свои произведения. И в результате в нашем репертуаре появился прекрасный танец – венский вальс, где задействована вся группа из 13 человек.

Мы освоили сложные элементы, требующие синхронности исполнения в танце, такие как баланс, пируэт, повороты и т.д. Премьера Венского вальса состоялась в Доме культуры «Восход» на зональном фестивале «Золотая осень». А в конкурсе «3 минуты славы» наш танец был отмечен грамотой «За мастерство».

Далее наша группа принимала участие в мероприятиях за пределами Центра «Доверие». Это фестивали в ЦКиД «Восход», выезды в поселки Русский Мелекесс, Новосёлки, Ундоры, Озёрки, Новоче-ремшанск, в Дом учителя г.Ульяновска, на масленицу водили хоровод в Центре патологии речи и другие. Нас всегда принимали очень тепло и радушно.

С октября 2012 года с группой «Фьюжн Денс», вместо Андрея Сидорина, стала заниматься Гелия Сагдеева. Мы выучили танцы Буги-Вуги, Шаг вперёд, танго, бачата, с которыми выступали на многих мероприятиях городского и областного масштаба. В

следующем году выбрали в дополнение к бальным танцам новое направление – Электро-Денс, руководитель – Нуриман Газиев. Премьера нового танца состоялась на новогоднем вечере студентов Центра «Доверие» в клубе Galaxy. В данном направлении занимались один учебный год».



Параллельно группе бальных танцев «Фьюжн Денс» в 2009 году была организована группа танцев народов мира «Фантазия». Некоторые танцоры стали посещать обе группы. Например, Любовь Ляпина и Лидия Буслаева.

Из воспоминаний Ляпиной, которая была бессменной старостой коллектива.

«Первыми преподавателями в «Фантазии» были волонтеры, учащиеся школы №22 – Лиля Ахметзянова, Нелли Юнусова и Галия Сагдеева (в настоящее время учится в Казани). Эти девушки, несмотря на юношеский возраст и небольшой опыт работы с коллективом, поставили несколько замечательных танцев: «Бахор», «Джуна», «Цыганочка», «Восточные грезы», «Нежность» и другие.





Как «родился» хороводный танец «Моя Россия»? Я мечтала о танце, в котором мы могли бы выразить свою любовь к нашей Родине – России. И когда услышала песню о России, в ней понравилось всё: и музыка, и слова, и исполнение. Так захотелось сочинить танец!!! В одно время у нас не было преподавателей и я рискнула поставить танец сама. С помощью Лены Банниковой (нашей солистки) и Наташи Горбуновой у нас это получилось. Местное отделение Союза пенсионеров России нам помогло частично с костюмами. Кокошники сделали сами и выступили на сцене Центра «Доверие».

Следом появился и танец «Самовар». Анатолий Егоров попросил к песне сделать подтанцовку, сочинил музыку и через полторы недели танец был готов. А танец «Сиртаки» родился после поездки на Кипр. Сама Наташа Горбунова поставила танец «Березка». Это было весной, под впечатлением от весеннего настроения.

На межрегиональном чемпионате по Belly dance в 2010 году коллектив завоевал первое место за танец «Бахор» в номинации «Грандсиньоры» с получением кубка. С 2014 года группы «Фьюжн-Денс» и «Фантазия» объединились. Хореографом стала Людмила Мельченко. Название оставили – «Фантазия».

«Мы очень благодарны судьбе, что к нам приходят такие талантливые, увлечённые своим делом люди. С полной отдачей Людмила Николаевна занимается с нами. Её лёгкость движений, пластичность, артистизм завораживает нас, и мы стараемся быть похожими на неё» – так отзываются о своём руководителе все танцоры коллектива.

Танцевальный коллектив приглашался отделом молодёжи администрации города для участия в городских мероприятиях, посвящённых Дню студента (или День Татьяны, 25 января). Мы выступали в стенах городского ЗАГСа, в картинной галерее «Радуга» совместно с молодёжными (студенческими) парами. А также в День города на проспекте Димитрова во время

массового гуляния горожан. В самых больших залах города: ЦКиД «Восход» и НКЦ имени Славского. На крупных мероприятиях по линии Союза пенсионеров России и Центров социального обслуживания населения. Например, на Новогодней ёлке в Ульяновске. Вид кружащихся в вихре вальса пар, одетых в строгие классические бальные наряды, завораживает.

Вот такие талантливые люди собрались однажды вместе и начав с азов танца медленно, но верно двигались к вершинам мастерства. В настоящее время коллектив развивается, приходят новые люди. «Последние пять лет с нами занимается талантливый танцор и педагог Людмила Николаевна Мельченко, – добавляет Лидия Буслаева. Мы её как-то сразу полюбили. Она занимается с нами с полной отдачей. Её лёгкость движений, пластичность, артистизм завораживает нас, и мы стараемся быть похожими на неё. В наших планах готовить новые танцы и исполнять их перед нашим благодарным зрителем. Сейчас мы разучиваем два сложных но красивых танца: хороводный и восточный. Они почти готовы, вся проблема в костюмах, а точнее в отсутствии финансов. Ведь пенсии у самодеятельных артистов небольшие, а костюмы дорогие. Ищем спонсоров. Но мы не отчаиваемся, как-нибудь решим и эту проблему».

Наши женщины не только обаятельны внешне, но и красивы душой. Завистливые, эгоистичные и недобрые в поступках у нас не приживаются. Они или перевоспитываются или уходят. Подстать им и мужчины. За последние годы группу пополнили и неплохо вписались Юрий Гололобов, Иван Иринёв, семейная пара Василий и Татьяна Назаровы, Елена Шамшарова, квинтет лыжников: Александр Григорьев, Марс Валиев, Владимир Умнов, Владимир Терёхин и Владимир Степанов. Все они чемпионы или призёры города и области в лыжных гонках. Как показывают

многочисленные постоянные встречи со зрителями коллектив востребован. Ведь мы (я тоже член ансамбля) выступаем много на различных сценах, площадках, в госпиталях, в Домах престарелых, по всей Ульяновской области, в самом Ульяновске и Самаре. Например, на межрегиональном чемпионате по Belly dance в 2010 году коллектив завоевал первое место за танец «Бахор» в номинации «Грандсиньоры» с получением кубка.

За выступления на различных фестивалях имеем множество дипломов, грамот, благодарственных писем и восторженных отзывов зрителей. Нам очень приятно, что нас везде хорошо встречают. Это как бальзам на душу, хочется творить, радовать людей.

Кроме того, как я выяснил, почти каждая участница наделена и другими способностями. Диву даёшься, как только они находят время на все занятия. Например, в бисероплетении и вышивке икон преуспели Зинаида Сучкова, Людмила Ляпина, А. Алюнина, Елена Банникова. Вышивкой, шитьём и вязанием занимаются З. Сучкова, Л. Буслаева, О. Суворова, Лидия Елисеева, Татьяна Луцева, Нина Протченко, Кадрия Шакурова и опять Л. Ляпина. Легко и просто одолели курсы и стали с компьютером на «ты» Н. Горбунова, З. Сучкова, Л. Рогова, Т. Луцева, Л. Ляпина, К. Шакурова. Фотосъемка и шахматы прерогатива Н. Горбуновой, сочиняет стихи Алла Филипповских, а любит декламировать со сцены Г. Деменкова, Л. Моисеева, К. Шакурова; регулярно занимаются спортом Л. Рогова и весь мужской состав группы, любят путешествовать Л. Рогова, К. Шакурова, Т. Гришина; Людмила Скачкова владеет знаниями по не традиционной медицине. В число тех, кто любит работать и отдыхать на своих дачах, можно записать весь коллектив. Пять танцоров успешно закончили аспирантуру при Университете пожилого человека «София». А ещё ведь у всех есть дети, внуки, которые требуют внимания и заботы, и наши женщины с этим

также справляются. Некоторые ещё и работают.

В этом году наша дружная и активная группа балльных танцев «Фантазия» отпраздновала юбилей. За период существования танцевального коллектива занималось более 100 человек, а твёрдый состав из 15-20 танцоров всегда был. Постоянно расширяются границы творчества. Упор делается не только на традиционно популярные в среде лиц «серебряного возраста» балльные танцы. Важным аспектом работы является изучение современного танцевального искусства, что помогает наилучшим образом интегрироваться в социум с постоянно меняющимися условиями существования.

«Благодарю судьбу, что живу в этом городе, что у меня есть любимый человек, мой муж, трое детей, шесть прекрасных внуков и что есть возможность заниматься своим любимым хобби», – подытожила нашу беседу Любовь Ляпина.

Из обслуживающего персонала Центра «Доверие» мы чаще всего контактируем с заведующей отделением дневного пребывания граждан пожилого возраста Татьяной Амельшиной и специалистом по социальной работе Марией Владимировной Беспаловой. Они помогают нам решать текущие проблемы.

Коллектив «Фантазии» пополняется новыми участниками. Это демонстрирует высокий интерес среди граждан старшего поколения к реализации внутреннего творческого потенциала. Результат волонтерской работы – призовые места, занимаемые коллективом на мероприятиях различных уровней. И главная заслуга в этом нашего руководителя Людмилы Мельченко, которой мы бесконечно благодарны.

Благодаря активной социокультурной работе интерес граждан старшего поколения к проявлению своих нереализованных талантов возрастает. Популяризация танцевального искусства позволит

улучшить качество жизни граждан старшего поколения и увеличить ее продолжительность.

«За выступления на различных фестивалях имеем дипломы, грамоты, благодарственные письма и восторженные отзывы зрителей. Нам очень приятно, что зрители нас хорошо встречают. Хочется творить и радовать людей, – смущенно говорит Людмила Николаевна Мельченко.

Коллектив «Фантазии» наглядно демонстрирует принципы здорового образа жизни. Их девиз: «Движение – это жизнь. А движение под музыку ещё и наслаждение».

Губернаторские подарки с сюрпризом

На территории области идёт волна дарения детских спортплощадок или их приобретения по каким-то туманным программам.

А что будет потом? Для чиновников это уже неважно. Дарёному коню в зубы не смотрят. Так трактуется эта известная поговорка. Вот два примера.

В июле в СМИ прошла следующая информация.

«На территории спортивного комплекса «Текстильщик» в Муловке установили новую спортивную площадку. Брусья, турники и другие тренажеры предназначены не только для занятий физической культурой, но и для выполнения нормативов ВФСК ГТО. (Аббревиатуру даже не буду расшифровывать, так как новый спортивный комплекс уже завяз у всех на зубах).

Отметим, что площадка была приобретена министерством физической культуры и спорта Ульяновской области в рамках оснащения недавно отремонтированного комплекса (имеется ввиду Муловский спортивный комплекс). Её уже опробовала местная молодежь. По полной площадку загрузят с

началом учебного года: тренажеры планируют использовать на занятиях педагоги по физическому воспитанию".

Чтобы мне не комментировать информашку, я приложил к тексту две фотографии. Из них видно, что из себя представляет этот наноконкомплекс и где он находится.

Кто не разглядел (не разгадал) – поясню. Среди какой то поляны, видимо, на окраине села, поставлена вышка о четырёх ногах. Как и чем на этой триангуляционной вышке можно заниматься, вопрос интересный. Но видно, что сооружение ну о-о-о-чень сложное, не зря я использовал приставку – нано. На другом фото вид этого же комплекса с другой стороны. Подтверждает, что сооружение на самом деле хитрое. То ли перекладина, то ли брусья. Рядом амбар, а может и раздевалки футбольного клуба «Текстильщик». От сдачи норм ГТО, видимо, школьники получают кайф.

Селяне и за такой подарок готовы сказать «спасибо» своим благодетелям.

А что у нас в городе? Однажды случайно оказался около дома №102 по ул.Черемшанской. Новый красивый многоквартирный, имеет форму буквы «П». Внутри придомовой территории имеются детская и спортивная площадки. Но так их могут называть только чиновники администрации в своих отчётах. На самом деле это тоже наносооружения. В детской площадке песок по колено, загородка частично разрушена, внутри убогие сооружения XIX века. Губернаторский «подарок» под названием спортплощадка для игр с мячом (футбол, баскетбол) надо правильно назвать как место ПРЕСТУПЛЕНИЯ чиновников в отношении детей. Её надо было или срочно демонтировать или огородить, чтобы дети туда не смогли попасть, а на чиновников завести уголовное дело и не за халатность, а за умышленное

(преднамеренное) посягательство на жизнь (даже не на здоровье) детей.

Поясняю. Площадка уже по проекту задумывалась как красивая обёртка конфетки. Ограждение состоит из арматурной проволоки диаметром 6-8 мм. Концы этих прутков приварены КОНТАКТНОЙ сваркой к металлическим (массивным) опорам. Этот сварной узел не выдерживает даже удара мягкого футбольного мяча. Поэтому почти ПОЛОВИНА (всего их может быть около тысячи) всех сварных узлов разошлось, делая концы прутков оголёнными и опасными при столкновении с ними детей. Разломаны целые пролёты, при этом оголились сплошные ряды концов прутков. То есть имеются СОТНИ очагов, где ребёнок может проткнуть глаза, лицо, тело. Больше всего торчат прутков, а также снесены целые пролёты, позади ворот. Это, естественно, и должно было быть ясно любому проектанту. Если, конечно, они учились в институтах, а не купили дипломы и сдали сопромат хотя бы на тройку. Ведь футболисты наиболее сильно бьют по мячу в сторону ворот, а не поперёк поля. Поэтому и разрушений там больше. После удара мяч улетает сквозь этот пролом в ограждении или створа ворот (так как там нет сетки) и вратарь сломя голову бежит за ним, с риском для жизни натыкаясь и пролезая между уже оголившимися торцами прутков. В эти моменты дети думают не о технике безопасности и не как бы напороться на пруток, а о том, чтобы быстрее достать мяч и продолжить игру.

Далее. Прутки быстро отлетают, потому что приварены пометоду в народе называемом «сопли» да ещё с НАРУЖНОЙ стороны опор. Если бы они были приварены к внутренней стороне, то удар мяча как бы прижимал их к опоре и они бы отлетали, но значительно реже. И третий факт для проектантов, когда я смело могу их назвать неучами. При сегодняшнем положении массивные железные опоры

(четырёхгранные трубы) находятся ВНУТРИ площадки. Ребята борясь за мяч создают свалку у самого ограждения и о трубу запросто могут разбить голову. Поэтому труба должна быть снаружи, за ограждением. Но тогда площадка бы выглядела не презентабельно. И это для проектантов и наших чиновников было, видимо, главным.

Висящие на опорах фрагменты сетки от труб отвалились и прикручены топорно (детьми или родителями) к опорам. То есть сейчас вся железная машина висит на прикрутках из проволоки, бечёвки и может в любое время рухнуть или вовнутрь площадки прямо на детей или наружу. Но там расположены скамеечки где сидят мамы с малыши. А за скамейками и узкой тропкой уже расположен тот самый детский городок. Там тоже вся ограда из таких же прутьев и они также привязаны проволочками, бечёвками к опорам. Может их трёхлетние карапузы раздербанили?

Сразу замечу, что все разрушения ограды футбольного корта произведены мячом, а никак не вандалами. Там даже отвалившиеся пролёты сетки валяются рядом. Никто их в металлолом не сдал. Да и по виду разрушений хорошо видно, что это от игры, вандалы тут ни при чём. Первое письмо отправил прокурору города, так как принимать быстро решение чиновники не будут. А следом и в администрацию.

В письмах я просил срочно изолировать площадку, чтобы не ждать трагического финала. Наказать проектантов, монтажников за халтуру. Назвать чиновников, кто заказывал проект, и кто дал добро на её эксплуатацию. Есть ли в этом микрорайоне спортивный инструктор? Почему нет верёвочной сетки на воротах и нет мягкого настила – пол забетонирован, дети падают и получают ссадины и ушибы. Это в лучшем случае.





Как и положено через месяц получил ответы. Скоропостижно принимать меры никто и не собирался. Но ответы интересные. Пишет прокурор: За содержание площадки отвечает ООО «ЖКХ-Лидер». В настоящее время они ведут демонтаж ограждения. В ходе проверки оснований для прокурорского вмешательства в настоящее время не установлено. И любимая приписка в конце: В, случае несогласия Вы вправе обжаловать вышестоящему прокурору или обратиться в суд.

Отвечает на моё письмо заместитель председателя правительства А.Тюрин. Он пишет, что на место выезжал консультант отдела надзора и лицензионного контроля за содержанием жилфонда (и это только половина названия должности чиновника, если писать полное то это займёт ПЯТЬ строчек) и установил, что «детская и спортивная площадка ИМЕЮТСЯ». Спасибо и на том, что их заметили. А вот далее интереснее: «расхождение сварных швов, разломление пролётов, наличие оголённых железных опор – НЕ ОБНАРУЖЕНО. Отсутствует часть ограждения (ООО ЖКХ-Лидер» произвёл демонтаж травмоопасных ограждений). Составлен акт с фотофиксацией». То есть свои фотографии я сделаны как бы с применением фотошопа, а консультант сделал «правильные» для министра и правительства.

Отвечает министр областного правительства по ЖКХ Черепан. Пишет ответ под копирку предыдущих, только лишь не предлагает мне обратиться к генпрокурору и в суд. Но добавляет, что «площадка демонтирована и есть подтверждающие фотографии».

Пишет исполняющий обязанности заместителя главы города А.Большаков. «Дарил ли эти площадки губернатор, неизвестно. Такая информация в администрации отсутствует. В адрес управляющей компании направлено письмо о оприведении забора площадки в исправное состояние. Вы будете

уведомлены в письменном виде». Прошло два месяца. Меня не пригласили.

Гора не идёт к Магомету. Эта истина давно известна. Пошёл навестить площадку сам. Увиденное удивило. Боковые стороны ограждения отремонтированы, то есть бечёвки и завязки убраны, сетка приварена. А вот с торцовыми сторонами (которые за воротами) церемониться и нянчиться не стали – просто висящие там лохмотья из опасных прутков срезали сваркой и убрали совсем, оголив металлические опоры. То есть nano усовершенствовали. Теперь для мяча простор, о массивные опоры можно стукаться головой, а в сумме игра теряет смысл. На ворота повесили верёвочную сетку, а вот бетонный пол остался без искусственного покрытия.

А теперь мораль. Трёх месячная вакханалия с площадкой закончилась ничем. Чиновники, как всегда, выиграли, я и дети – проиграли.

И второе. Читатели книги будут недоумевать, зачем я так раздул такой мелкий годный лишь для газеты факт? Во-первых, я сделал вывод, что чиновники совершенно одинаковы при любой политической системе. В 70-х годах прошлого века сломали последний в Первомайском микрорайоне на стадионе «Торпедо» хоккейный корт, где я с детьми играл каждый вечер в хоккей. Я также много и поразным адресам писал, бегал по инстанциям, чтобы его восстановили. Но никто этого не захотел: ни ДААЗ, ни город. Тогда мы решили с директором школы № 9 Наилем Ибрагимовичем Гайнуловым своими силами построить корт на территории школы. ЖКХ ДААЗа всё-таки подкинуло нам ржавые использованные трубы отопления, напилито доски для забора, доставило раствор для бетонирования опор. Рыли ямы и потом бетонировали школьники летом будучи на обязательной практике. Построили. Но зимой для заливки корта машины я так и не пробил. Наиль Ибрагимович ушёл

на пенсию, а новый директор не стал брать на себя травмоопасный объект. Года два в корте играли ученики в футбол на снегу, а потом его снесли. А так как я надоел чиновникам, то меня много помутузили, а в завершении эпопеи партком не пустил меня с дочерью в заграничную турпоездку в Болгарию. Об этой драме я подробно изложил в своей книге «Если нужен людям...», том III.

И это не всё. Продолжение следует. К 1990 году корт на «Торпедо» всё-таки построили. Но грянула известная «революция», начала 90-х и стадион оказался в частных руках. А хозяин, как известно, барин. (Про эту историю написала газета «Местное время» в номере от 14 февраля 2018 года в статье «Как бомж купил стадион за полтора миллиона»). Корт доставлял много хлопот. Его ведь надо чистить от снега и регулярно заливать. И почти новый корт снесли, а Первомайский район остался без единственного корта. Я опять было попробовал походить по кабинетам. Но в администрации ответили просто и задушевно: стадион в частных руках и хозяин делает что хочет.

Это происходит на фоне того, что губернатор С.И.Морозов неустанно твердит во всех СМИ, что население ДОЛЖНО заниматься спортом. Приведу лишь один фрагмент из его многих выступлений на тему спорта.

«Для нас крайне важно создать максимально комфортные условия, чтобы каждый житель Ульяновской области сделал занятия физкультурой и спортом стилем своей жизни».

Результат налицо. Сказал-сделал. Чтобы не тратить деньги на реконструкцию стадиона «Старт», он опять подарил уже из своего кармана, если газета «Димитровград» не врёт, скей-тпарк на территории стадиона, при этом сломав единственный в Соцгороде хоккейный корт. Если слегка перефразировать выска-

зывание одного известного политика, то получится так: «Хоккейных кортов в городе нет, но вы, хоккеисты, держитесь!». В смысле, пока поиграйте на асфальте.

В заключении вернусь к детской и спортивной площадкам на Черемшанской и к народному выражению «как собака на сене». На стадионе «Старт» уже второй год лежит свёрнутым в рулоны и уже начинающий разлагаться искусственный газон для футбольного поля. Предназначен для укладки на «Старте» или «Строителе». Но, видимо, он быстрее сгниёт, чем употребится в дело. А ведь его можно раскроить по размерам детских и спортивных площадок и застелить их. И площадки примут цивилизный вид, и дети не будут разбивать носы о бетонный пол.

И последне. Почему я пишу об этом в книге? А потому что примерно с 1993 года в СМИ об этом писать не принято. Смешно уже то, что происходит это после официальной отмены цензуры. Бывший редактор газеты «Димитровград-Панорама» (ныне «Димитровград») Галина Федосеева мне объяснила популярно, когда я предстал пред её очи: «С такими информашками я запрещаю Вам переступать порог редакции». И захлопнула перед моим носом дверь.

Выполняя её мудрое указание я и завёл газетную рубрику «Журналистика» в сугубо литературном издании.

P.S. Бывая часто в Москве видел площадки, чем то смахивающие на детские спортплощадки, но огороженные, застеленные искусственным газоном и там бегали собаки. В газете «Москва Вечерняя» от 20 августа 2019 года одной из площадок посвящён цветной разворот (сдвоенные страницы).

В тексте поясняется, что «...площадки нужны для развития у собак мышления и гибкость тела, а специальные снаряды помогают развивать смелость, выносливость, скорость и другие навыки...».

И нам бы такие же, только для детей. Им ведь надо развивать те же качества.

От «Жигулей» до детских игрушек

В сентябре машиностроители города и страны отмечают свой профессиональный праздник.

В посаде Мелекесс эта отрасль народного хозяйства ведёт свой отсчёт с пуска первого машиностроительного предприятия Мелекесса – чугунного завода Григория Марковича Маркова в 1859 году.

Честь поздравить машиностроителей взял на себя Краеведческий музей. Сюда были приглашены представители всех больших заводов и маленьких фирм. Собравшихся в уютном зале музея тепло поздравил Глава города Богдан Сергеевич Павленко. Он вручил Почётные грамоты и Благодарственные письма отличившимся сотрудникам предприятий машиностроения города Димитровграда.

Учёный секретарь музея Ирина Шамигулова рассказала об истории развития машиностроения в Мелекессе – Димитровграде. Её рассказ сопровождался презентацией видеоролика и фотографиями из фондов музея.

Затем представители от руководства предприятий поздравляли присутствующих и вручали награды своим отличившимся сотрудникам. Например, от Димитровградхиммаша Роза Феткулова всем женщинам вручила цветы. Директор Димитровградского вентильного завода, Почётный гражданин города Михаил Борисович Воронов представил своё предприятие, как дополнение к рассказу сотрудников музея, поздравил коллег с профессиональным праздником. В своём выступлении он сделал акцент на то, что без вентилях, продукции завода, не может взлететь ни один самолёт, двигаться автомобиль, работать трактор. Мы не сможем прокатиться даже на велосипеде.



Как эстафета от старшего поколения к молодым прозвучало выступление учащихся Димитровградского технического колледжа о почётной профессии машиностроителя.

Затем ведущая Юля Федотова пригласила всех присутствовавших в зале ветеранов и сотрудников предприятий отрасли, студентов, журналистов осмотреть развёрнутую выставку, рассказывающую об истории развития машиностроения в Мелекессе-Димитровграде. А всё начиналось в 1859 года. С тех пор прошло уже 160 лет.

На выставке представлены фотографии передовиков и ветеранов, образцы продукции, отражены успехи каждого предприятия.

Мне, как ветерану ДААЗа было стыдно за свой, некогда самый современный, завод России. Если Химмаш представил более 30 портретов своих отличившихся работников, занял своими экспонатами две стены зала, то ДААЗ скромно представил себя на трёх небольших стендах с беднейшим и скудным ассортиментом. Ни одного представителя завод не прислал, передовиков и ветеранов никто не поздравил. Вполне возможно что таковых там и нет. А про рабочих, которые осваивали огромное предприятие давно забыли. Для всех это было ярким контрастом с хвалебными статьями газеты «Димитровград» и высокопарными речами губернатора, о том что завод живёт, процветает, обновляется. На самом деле зарплата невысокая, рабочих осталось около трёх тысяч из 15, периодически проходят массовые сокращения, о том что завод был градостроительным предприятием, в верхах предпочитают помалкивать. Да и чем хвалиться, если от производства комплектующих для самых лучших автомобилей в стране завод перешёл на выпуск детских игрушек.

Есть в недрах музея один экспонат, рассказывающий о работе ДААЗа, о его пятнадцати-

тысячном коллективе. Такого нет ни на одном предприятии города. Я имею ввиду мой трёхтомный труд под названием «Если нужен людям...». Он бы о многом рассказал экскурсантам. Но, увы. Не срослось.

В отсутствии специалистов завода устроители выставки не поняли его ценность.

А в остальном всё хорошо, всё хорошо...

Многострадальная, десятая...

(Часть вторая. Начало в VI томе под названием «Баллада о школе № 10»)

Напомню начало истории.

2016 год. Избирательный участок № 3224 (я член избирательной комиссии) располагался в школе № 10, которая находится на Горке.

Но на данный момент от школы осталось лишь название и здание, требующее капитального ремонта. Этого ремонта школа ждала несколько десятков лет. Но администрация города вспомнила о нём скоропостижно лишь за месяц до выборов губернатора, когда пиар в его честь набирал обороты. И было это в сентябре 2016 года. А когда димитровградцам уже были наобещаны златые горы, а надо было пообещать что-то ещё тут и вспомнили про школу. На встрече с избирателями Горки губернатор торжественно пообещал закончить ремонт школы к следующему учебному году. То есть к сентябрю 2017 года.

После окончания очередного учебного года директор школы издал приказ о подготовке к новому учебному году, ещё не ведая об очередном «подарке» губернатора. А когда за месяц до начала учебного года коллектив узнал о закрытии школы на ремонт, то многие схватились за голову, а кто-то и за сердце. Ведь около 300 учащихся надо было срочно распределить по другим учебным заведениям,

В них надо было освободить или уплотнить собственные классы, организовать доставку школьников, сотни комплектов учебников перетащить на новое место учёбы.

Всё это «вавилонское» столпотворение сыграло злую шутку с самим губернатором. Избиратели Лесной горки 9 сентября дружно отдали большинство голосов коммунисту Алексею Куринному и в два раза меньше губернатору.

Губернатор твёрдо обещал капитально отремонтировать здание школы (трёхэтажное, кирпичной кладки) к следующему учебному году и вернуть его школьникам.

Что из этого вышло в этом продолжении. Цитаты из газет «Димитровград» (Д), «Местное время» (МВ) будут указываться по аббревиатуре.

Итак. Декабрь 2017 года. Школа закрыта. Проект на ремонт не составлен. Денег ни на проект, ни на ремонт нет.

2018 год. Март. Школа к учебному году не сдана и губернатор перед предстоящими в сентябре выборами в Законодательное собрание области и Городскую думу решил пролонгировать своё давнишнее обещание родительской общественности и педагогам школы и приехал к ним на встречу. Из его речи: «Государственной программой области предусмотрены средства на капремонт школы. В ближайшее время школа в районе Горки станет образцом новых стандартов оформления образовательных учреждений. Я даю обещание, что ремонт больше не будет затягиваться» (Д).

Май 2018 года. Председатель Общественной палаты Иван Панин: «Обстановка в школе №17 накалённая, нервная... ...отражается вынужденное объединение ученических коллективов – как известно, на длительном ремонте школа № 10» (Д).

Июнь 2018года. На очередном заседании областного правительства «...одобрен ПРОЕКТ Постановления о внесении изменений в региональную госпрограмму... на 2014-2020 годы и выделили дополнительно 13 миллионов рублей на проведение ремонтных работ в образовательных учреждениях, в том числе и для школы № 10» (Д).

Июль 2018 года. В сентябре пройдут очередные выборы и в Городскую думу и в Законодательное собрание области и надо показать, что партия «Едим Россию» не дремлет. В газете «Димитровград» появилась маленькая заметочка. Так как она слишком коротенькая то приведу полностью, чтобы все знали как перед выборами надо пиариться. «Капитальный ремонт школы № 10 осуществляется при ПОДДЕРЖКЕ партии «Единая Россия» в рамках партийного проекта «Новая школа». «Мероприятия по капремонту включены в госпрограмму «Развитие и модернизация образования в Ульяновской области». Вопрос о проведении капремонта школы № 10 находится на личном контроле губернатора Ульяновской области Сергея Ивановича Морозова и главы города Алексея Кошаева», (Д).

Теперь все усвоили, что ремонт «поддерживает» и направляет ЕР и контролирует лично САМ Сергей Иванович. То, что губернатор обещал сдать школу через год, то есть в 2017 году, тактично умалчивается.

25 июля 2018 года, (Д). «В школе № 10 приступили к замене оконных блоков. Капитальный ремонт СШ №10 осуществляется при поддержке партии «Единая Россия» в рамках партийного проекта «Новая школа».

8 августа 2018 года, (Д). «В муниципалитете будет проведён капремонт школы №10. Также по ИНИЦИАТИВЕ губернатора Сергея Морозова в Димитровграде реализуется программа «Новые окна в детские сады».

Август 2018 года. Приближаются выборы (так некстати для ЕР и чиновников) и страсти накаляются. Про сдачу школы в 2018 году никто уже не заикается. На встрече рабочей группы, представителей администрации, родительского комитета, педагогов и строителей выясняется следующее. По распоряжению (которое по счёту тоже умалчивается) губернатора контроль за ремонтом школы должен вестись КРУГЛОСУТОЧНО. Но оказалось, что ремонт кровли к весенним дождям не сделан, замена всех окон не проведена, только ещё начинается работа по отоплению и освещению, только ещё решаются вопросы с вентсистемами, ремонту внутренних инженерных систем и теплоснабжения здания, денег на ремонт ещё только ждут из областного бюджета.

То, что всё это в наличии я могу подтвердить, так как август-сентябрь как член участковой избирательной комиссии находился на избирательном участке в школе. Для работы комиссии и голосования отвели часть коридора первого этажа и одну комнатку (класс). За пределы этого скудного пространства наступить было страшно. Вывороченные полы, ржавые трубы сантехники, кучи мусора и битого стекла напоминают кадры бомбёжки школ в Донбассе. Никакого намёка на положительный сдвиг в ремонте и сдаче школы в 2019 году. Тем не менее на заседании при наличии такого хаоса председатель родительского комитета школы Наталья Лепёшкина оптимистично заявила и это надо запомнить: «Строителям не двойку и даже не тройку, а твёрдую четвёрку можно поставить за идущие работы. Родительская общественность довольна, что ремонт вышел на финишную прямую. Уверена, что в 2019 году дети нашего района смогут вернуться в родную школу», (Д).

Её лжепатриотизм я понимаю. Она тоже заявила кандидатом в депутаты Городской думы от округа, где расположена школа, и где она проживает. И

ей тоже хочется пустить пыль в глаза присутствующим на заседании родителям. А те, в свою очередь, приняв во внимание бесценный вклад в ремонт школы отдадут ей голоса. Но этот номер не прошёл. Люди не забыли фейковое обещание губернатора открыть школу на следующий год, не забыли, что уважаемая «родительница» идёт от той же партии ЕР и ... выбрали коммуниста.

Предвыборный август был богат на обещания. А газета «Димитровград» в каждом номере продолжает талдычить одну и ту же заезженную пластинку. Снова разрожается статьёй о том, что по ИНИЦИАТИВЕ губернатора проводится ремонт школы № 10. К этой риторике подключается председатель правительства Александр Смекалин. Он тоже жаждет порулить в нашей Городской думе и выдвигается кандидатом по партийным спискам, аж отодвинув на вторую позицию главу города Алексея Кошаева.

31 августа 2018 года, (Д). «Капитальный ремонт в школе №10 идёт полным ходом. Однако к подрядчикам всё же есть претензии...».

7 сентября 2018 года, (Д). «...среди юных экологов всегда выделялись ученики школы №10. Сегодня она на капитальном ремонте – в соответствии с планом работ открытие обновлённого учреждения должно состояться 1 сентября 2019 года...».

17 октября 2018 года, (МВ). «16 октября глава регионального правительства Александр Смекалин в очередной раз решал в Димитровграде проблемы ремонта десятой школы... В областном правительстве приняли решение сократить сроки ремонта школы так, чтобы уже 1 сентября будущего года школа открылась. Тольяттинская компания заявила о необходимости выдачи ей аванса. Иначе не дадут гарантий. Марина Русинова заявила, что подрядчик требует 2,5 миллиона хотя мы должны рассчитываться по факту. А.Смекалин пришёл в негодование: «Такого безобразия с ремонтом

я ещё нигде не видел». Но тем не менее решил выйти в Заксобрание области с просьбой о выделении необходимой суммы. Покидая стройплощадку Смекалин заверил димитровградцев, что приложит все усилия для того, чтобы 1 сентября следующего года школа встретила своих учеников».

Октябрь 2018 года. Выборы прошли. Как метко выразилась газета «Местное время» – «Красные заняли город». В гордуме сплошь коммунисты. Пелена вранья и лжи спала. Горожане стойко выдержали словесный напор чиновников. Начались разборки.

19 октября 2018 года, (Д). 16 октября в город нагрянул Александр Смекалин для выяснения срыва графика ремонта школы. Оказалось, что пока депутаты, а это чиновники, члены правительства области, бывшие, но которые хотят стать настоящими, пиарились перед выборами, обещая золотые горы избирателям, подрядчик смылся в Тольятти («откровенно водил нас за нос», как сказала М. Русинова, ответственная от «Дирекции инновационных и инвестиционных проектов» администрации города, не выплатив рабочим зарплату. А те в свою очередь разбежались. За время работы сменилось три состава бригады.

Председатель правительства был в ступоре: «В зиму нельзя уходить с такими недоделками. Ещё не завершена замена оконных блоков, выявлены нарушения в системе отопления, частично готова кровля. Непонятно, как такое могло случиться. Только в Димитровграде может быть так». Один из депутатов Заксобрания области предложил выход: «МЫ, фракция «Единая Россия», выделим 1800 тысяч рублей для завершения работ до холодов».

Это уже интересно. Разбазаренные деньги и исправление брака по вине строителей взыскать с подрядчика никто и не заикнулся. И что это за барская подачка от «Единой России»? Неужели у этой партии

деньги от партвзносов? Если деньги из областного бюджета, почему звучит «МЫ»?

Решили, что теперь контроль над ремонтом возьмёт на себя лично исполняющий обязанности главы города Алексей Гадальшин, а охрану объекта – казаки.

31 октября 2018 года, (Д). Очередная комиссионная проверка выявила интересные факты. «После ливня из-за незакрытых вентиляционных шахт образовались протечки и в срочном порядке было установлено 20 зонтов над ними (это уже ноу-хау в строительстве, если это пляжные женские зонтики, то Задорнов и Жванецкий отдыхают). Подрядчиком закуплен материал для утепления кровли и на СЛЕДУЮЩЕЙ неделе запланировано НАЧАЛО работ. Идёт монтаж системы отопления и к концу недели подрядчик обещает ЧАСТИЧНО пустить тепло в школу (а на улице уже минус 5-10 градусов). ПОСТЕПЕННО будут монтироваться и подключаться радиаторы (значит, к визиту Деда Мороза будут точно установлены). В соответствии с графиком ведутся работы по электрике. А пока для рабочих будет смонтировано дежурное освещение. Вскоре начнут выполняться работы по установке вентиляции». Такой оптимистичный рапорт предполагает, что впереди не зима, а жаркое лето.

Ноябрь 2018 года. По результатам проведённой прокуратурой проверки действий Марины Русиновой возбуждено дело об административном правонарушении.

Ура! Нашли козу отпущения.

9 ноября 2018 года, (Д). «...Школа была закрыта на капитальный ремонт по предписанию надзорных органов... Суд состоялся в третий раз и вынес решение, по которому открытие школы должно состояться в 2019 году, в противном случае школа потеряет лицензию на образовательную деятельность...».

23 ноября 2018 года (Д). «Реконструкция школы №10 продолжается... В ходе проверки у членов комиссии возникли претензии... Руководитель подрядной организации с ними согласился и обязался устранить... Данному подрядчику выписано уже 8 предписаний...»,

2019 год. Часть II

23 января. В Димитровград приехал А.Смекалин и устроил совещание с руководством администрации и вновь избранными депутатами. Озвучил открытие. Оказывается ремонт школы находится в полной компетенции города. Область готова помогать в «этом исключительно важном и срочном деле, но и город просто обязан закладывать в бюджет деньги для скорейшего возобновления её работы», (Д). Попенял и на то, что нет движения по строительству школы в Первомайском районе. «Третий год дело не сдвигается с мёртвой точки. Разработанная документация уже не соответствует современным требованиям», (Д). Тут он опять лукавит. Ведь эту школу в придачу с детсадом и десятком детских площадок принародно и торжественно опять же «подарил» нам губернатор три года назад, о чём газета «Димитровград» нам же жителям с апломбом известила. И, наконец-то, этим самым раскрыла суть всех щедрых подарков Морозова.

1 марта 2019 года, (Д). Газета разразилась большой статьёй по ситуации в школе без подписи и даже без псевдонима. Когда такое публикуется значит надо искать в материале «дезу» (дезинформация), ложь, фальсификацию. Без лупы можно увидеть, что присутствует всё сразу. Начало статьи: «В последнее время в некоторых СМИ представители КПРФ винят область в нежелании завершить ремонт школы. А на самом деле?». Авторитетно заявляю, что ни одно печатное СМИ области никогда не печатало, да и не могло в принципе печатать высказывания

коммунистов, так как все СМИ провластные, прогубернаторские. Испытано на себе.

Далее автор ругает администрацию города и депутатов (так они же все коммунисты, Н.С.) за то что они не контролируют ремонт и расходование денег. Но депутаты у руля всего полгода, а школа «ремонтируется» два года. В городе нет главы (и не было до августа) и выбору главы, как известно уже всем горожанам, мешает именно сам губернатор.

Далее автор опять клянёт депутатов, что они «занимаются личным пиаром на различных митингах..., до сих пор не настроены заняться, наконец-то, своим делом и решить все вопросы с подрядчиком». Далее вторит председатель ЗСО В.Малышев: «Вы разберитесь что там за ситуация. Необходимые 50 миллионов в областном бюджете заложены. Но стоит ли финансировать, если местная власть ЧИНИТ ОТКРОВЕННЫЙ БЕСПРЕДЕЛ...».

19 марта 2019 года, (Д). Председатель правительства А.Смекалин с рабочим визитом побывал в Димитровграде. Основной целью стала школа №10. Увиденное произвело на него гнетущее впечатление. Кровля начала протекать. Наружная часть вентсистемы повреждена сходом снега. Вся территория захламлена строительным мусором. А ведь позади более двух лет работы... При наличии средств подрядчик всё-таки гарантирует сдать школу 1 сентября этого года».

Газета «Местное время» высказалась более реалистично: «Стены и потолки не оштукатурены. Зимой пролило крышу и затопило верхние этажи. Срок сдачи перенесли с этого года на 2020-й. Дети в другие школы ходят пешком, так как проезд неудобен (надо делать две пересадки), а школьного автобуса нет. У Смекалина возникла мысль о смене руководства «ДИИПа» (Дирекция инвестиционных и инновационных проектов)».

22 мая 2019 года, (Д). Разговор идёт на профильном комитете Городской думы. Докладывает новый директор «ДИИПа» Никита Горшков (значит А.Смекалин свои мечты в отношении Марины Русиновой воплотил в жизнь, Н.С.): «С начала года было выделено 8 млн. рублей... При поступлении денег из областного бюджета появится возможность закончить внутренние работы и перейти на фасадные и внешние работы». Странно читать. А где же выделенные с помпой устами В.Мальшева 50 млн. рублей?

5 июня 2019 года (Д). В город с визитом прибыл губернатор. «В школе №10 ремонтным работам конца-края даже не видно, ни один этаж не отремонтирован... Пора эти работы взять под строжайший контроль и к 1 сентября 2020 года школу открыть, чего бы это нам не стоило. Я лично отстаю идею, эту школу отремонтировать, а не закрыть насовсем. (Вот, оказывается, какие чёрные мысли были у губернатора, которые он ни разу не озвучил, Н.С.). И школу № 10 мы не закроем. Есть 14 месяцев... Точку надо поставить в обозримом будущем – срок я назвал, городским властям пора это понять и свою долю участия определить, областной контроль будет жёстким. Вот такой будет подход к решению этой серьёзной проблемы... За этот период уже было направлено порядка 27 млн. рублей. В этом году предусмотрено 8,4 миллиона. Дополнительно до 31 мая в муниципалитет должны были направить ещё 10 миллионов... Работы будут завершены до сентября 2020 года... Областная власть будет контролировать процесс ремонта здания школы № 10, его необходимо завершить до 1 сентября 2020 года».

Акцентирую внимание, что повтор сроков не мой вымысел. Повтор был сделан умышленно для вбивания в головы слушателей и читателей, что губернатор не шутит, и это последнее, 385-е китайское предупреждение.

7 июня 2019 года, (Д). Заседание Городской думы по внесению изменений в бюджет города на 2019 год при поступлении из областного бюджета 40,6 млн. рублей. «Решили средства в размере 10 млн. рублей направить на капитальный ремонт школы № 10...».

28 июня 2019 года, (Д). Речь идёт о заседании Городской думы, прошедшее 26 июня. Информация руководителя ДИИПа Никиты Горшкова о ходе ремонта школы № 10 оказалась максимально краткой и неутешительной. «Выявились очередные недостатки в части уже проведённых работ, в том числе по кровле (прямо-таки замучили бедную кровлю, Н.С.). Работы приостановлены. Ведётся проработка вопроса о корректировке документации. В связи с необходимостью новой экспертизы предполагается и корректировка плана поэтапного проведения ремонтных работ... Он будет разработан до 1 августа 2019 года».

Если перевести на русский язык это означает: «Лыко да мочало – начинай сначала». И это на фоне такого бравадного и строгого выступления губернатора на предыдущем совещании.

5 июля 2019 года. Телевизионные новости Димитровграда.

Иван Парфёнов, директор СШ № 10:

«Школа была запущена в 1965 году и с этого момента ни разу не было капитального ремонта, был единичный и текущие ремонты. Закрыта в 2016 году, а основные работы начались с конца 2017 года.

Ремонтные работы запланированы на три года до 2020 года. Надеюсь, что 1 сентября 2020 года школа будет открыта. Педагогический коллектив, родительская общественность и дети с нетерпением ждут открытия новой обновленной школы. Если бы не родительская общественность, то стройка затянулась бы еще дольше. Родители контролируют каждый процесс.

К отделочным работам пока претензий нет. Родители и руководство школы начинают выбирать цветовую гамму, в которой будут выполнены стены. Планируется, что каждый этаж будет в тёплых не ярких тонах и с определенной тематикой».

Натаалья Лепёшкина, председатель родительского комитета СШ №10:

«Основные вопросы у нас к ДИИПу, которые допустили такие нарушения и затягивание сроков. Опять же, это не только от них зависело, но от области и от города, было очень слабенькое финансирование, поэтому работы велись частично, из-за этого много подрядчиков, каждый недобросовестно относился к своей работе.

В итоге за три года поменялось несколько фирм-подрядчиков, которые делали один хуже другого. Так, новую проводку в здании сожгли, стены до конца не выровняли, плитку положили плохо, а подоконники и окна – и того хуже.

Буквально несколько дней назад на третьем этаже обнаружили течь. Испытание дождём не прошла новая кровля. Работы по отделке потолка в связи с протечкой пришлось остановить.

Сейчас мы вышли в суд. Пока не будет у нас заключение экспертизы, и решение суда соответственно исправлять своими силами мы не можем и не имеем права.

Три года тянется капитальный ремонт. Все это время детям некомфортно учиться в близлежащих школах, приходится добираться на общественном транспорте. Всему виной оказалась некачественная проектно-сметная документация и частичное финансирование, отсюда и чехарда с подрядчиками.

Устав от произвола бизнеса и равнодушия местных властей, руководство школы и родители обратились за помощью лично к главе региона. В итоге

контроль над процессом ремонта здания взяла на себя областная власть».

16 августа 2019 года, (Д). Идёт приёмка школ. Подготовку к новому учебному году держит на личном контроле глава региона Сергей Морозов. На 2020-й год предусмотрено более 77 млн. рублей для школы № 10.

23 августа 2019 года, (Д). Губернатор утомился и следующим погонялой на очередном (какой по счёту, я уже сбился, Н.С.), но тоже серьёзном совещании с представителями администрации города и общественностью в стенах школы стал Александр Смекалин. «Сразу при входе его взору предстали закопчённые стены. Председатель родительского комитета Наталья Лепёшкина пояснила, что это строители жгли краску. Но это всё цветочки и повела премьера в подвал. Его полностью затопило, так как горе-строители зачем то ввели туда сливную трубу. «Таких недоделок в школе очень много», – пояснила Лепёшкина. (чем опять опечалила премьера, Н.С.). «У меня просто нет слов, – сказан Смекалин. – Сколько времени идёт уже этот ремонт, можно было новую школу построить. (И опять премьер лукавит. Новую школу в Первомайском районе губернатор обещал и подарил уже три года назад и пока всё на нуле, Н.С.). Сколько денег было выделено! (а кто же их считал?, Н.С.). Я требую (читатель пусть сам подсчитает, сколько раз звучало это слово, Н.С.) устранить все недоделки, ввести жесточайший контроль (это словцо тоже уже изъезжено, Н.С.). Техническая экспертиза выявила много ошибок, которые допустили строители (зачем тратили деньги на экспертизу, если всё видно и так, Н.С.). Мы окажем необходимую юридическую поддержку. В ближайшее время будет оформлено продление сроков ремонта ещё на год. Школа должна быть полностью готова к следующему учебному году». Благими пожеланиями дорога, как известно, вымощена только в ад. (Слова не мои. Это девиз в концлагере).

Август 2019 года. В городе, наконец-то, появился Глава – коммунист Богдан Сергеевич Павленко.

23 августа 2019 года. По поводу предыдущего приезда А.Смекалина высказалась и газета «Местное время». Кстати, есть возможность сравнить оценку действительно независимой газеты МВ и очень очень «независимой» газеты «Димитровград» при освещении одного и того же факта. Это, кстати, одна из главных причин того, что основная масса горожан её не читает и не выписывает и поэтому вполне закономерно, что она доживает последние дни до Нового года. Итак, цитирую:

«Председатель правительства А.Смекалин неожиданно с ревизией приехал в многострадальную школу № 10, где уже третий год пытаются сделать капремонт. Неожиданно, потому что изначально городские чиновники планировали всё обсудить в мэрии. Но премьер-министр настоял на своём и там стало ясно, почему его не хотели пускать на объект.

Предыдущий подрядчик не только не исправил все недочёты, но и ещё больше усугубил ситуацию. Смекалина удивили закопчённые стены.

- Обжигали краску на стенах, чтобы не обдирать её, предположил директор школы Иван Парфёнов.- Кстати, из-за этого сгорела и новая электропроводка...». (Умиляет слово «предположил».

Именно директор днует и ночует в школе, чтобы бдить за строителями).

- И не только сгорела, – продолжила уже известная читателю госпожа Лепёшкина, председатель родительского комитета школы. – Мы вскрыли коробка для проводов, а они пустые. Разворовали! Вывозили отсюда машинами наши горе-работники. Были и драки, и пьянки. И нелегалов отсюда забирали десятками в полицию».

- Здесь ещё и нелегалы были!? – Смекалин не сдержал возмущение, – А если бы бомбу какую

заложили? Это ведь школа! (Александр Александрович тоже блефует.

Пока это не школа, а полуразвалившееся не жилое здание с грудой кирпича и ржавых труб внутри и снаружи, Н.С.). Кроме испорченной проводки, дешёвых окон вместо дорогих конструкций, батарей, крыши и залитого подвала выявилось ещё много недоделок. Кроме того 2 миллиона 660 тысяч рублей, выделенных из госбюджета ушли в неизвестном направлении. Нигде в документах эта сумма не проходит. Контроль за капремонтом берёт на себя МУП «Ульяновск-облстройзаказчик», решил Смекалин.

6 сентября 2019 года (Д). На заседании Городской думы вновь обратились к школе №10. Никита Горшков пояснил: «Обследование и проверка здания идёт в соответствии с дорожной картой... Получено уведомление о ПОДТВЕРЖДЕНИИ выделения регионом лимитов на ремонт на 2020 год в размере 77,4 млн. рублей. Окончание работ планируется до 20 июня 2020 года».

23 октября 2019 года (МВ). Теперь точка зрения независимой газеты «Местное время». «...Ремонт школы длится уже третий год и конца, и края ему нет. Сначала затянуло процесс недостаточное финансирование. Затем вмешались политические дразги. Сильно подвели заказчики из муниципалитета и халтурщики-подрядчики. С последними вроде бы разобрались, с политикой тоже. В бюджете на 2020 год на финансирование оставшихся работ запланировано 104 миллиона рублей».

25 октября 2019 года (МВ). В город прибыл губернатор и с представителями образования (депутатов-коммунистов на него не пустили, Н.С.) много говорил о замене окон в школах и детсадах. Подтвердил выделение городу дополнительно ещё 180 миллионов рублей. В эту сумму входят и 104 миллиона,

предназначенные для пуска в строй после капремонта десятой школы.

25 октября 2019 года (Д). Губернатор провёл ряд совещаний в образовательных учреждениях Димитровграда. «Отдельный блок посвящался капремонту школы №10. Как пояснил руководитель МКУ «ДИИП» Никита Горшков, в данный момент есть масса вопросов по недобросовестным подрядчикам:

- Мы решили, что эти проблемы будут решаться в судебном порядке, – обозначил он свою позицию. – Кроме того, в ходе экспертизы был выявлен ряд серьёзных проблем, которые требуется устранить в ближайшее время».

8 ноября 2019 года, (Д). Газета посвятила школе №10 целую страницу. Неслыханная щедрость. Но почему? Непонятно. На странице скрупулёзно перечислены все заключённые и выполненные контракты на ремонт школы. Их около 20. В каждом с бухгалтерской точностью до копеек определена вся сумма контракта и отдельно вклады города и области. Невооружённым глазом видно, что город вкладывал рубли и сотни, область – тысячи и миллионы. Всего на сумму 71 миллион 448 тысяч 774 рубля 45 копеек. Такому выступлению и подсчёту я нахожу только одну причину. Область, губернатор, партийцы от ЕР и палка в их руках в виде газеты, захотели ещё раз упрекнуть (пнуть) «красную» власть Димитровграда в том, что она не любит наше будущее и экономит на нём.

Прочитав (одолев) такую длинную повесть читатель может не понять почему о рядовом мелком эпизоде как ремонт одной из школ исписаны десятки страниц? Приведённая хронология взятая из газет, а не придуманная мною, раскрыла много интересного.

Один политик ради пиара заварил кашу, которую расхлёбывает масса людей более трёх лет вместо обещанных трёх месяцев.

Раскрыт полностью весь механизм: как деньги выделяются, как разбазариваются, как списываются и как никто за них не отвечает.

Никто не сможет подсчитать сколько денег ушло направо, налево и в дело? А сколько ещё надо вложить в 2020 году? Уже фигурируют минимум три цифры.

А какая бюрократическая неповоротливость и тянучка времени при заключении контракта, приёме работ, исправлении грехов, подачи в суд, исполнение решения суда, поиск нового подрядчика и опять далее по кругу.

Третья, и, надеюсь, последняя часть этой истории будет дописана в следующем, восьмом томе.

Диктанты это здорово!

В конце октября и начале ноября писал диктанты союзного значения.

Почему их называли диктантами, непонятно. Эта просветительская акция является точной копией Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Аналогично на любой поставленный вопрос даётся три-четыре варианта ответов. Результат тоже можно найти или тыканьем пальца в любой вариант или знать ответ твёрдо.

Что из себя представляют диктанты?

Всероссийская акция «Большой этнографический диктант» позволяет оценить уровень этнографической грамотности, знаний о народах, проживающих в Российской Федерации.

Акция способствует укреплению межнационального мира, гармонизации межэтнических отношений, а также привлечению внимания к этнографической науке.

Предполагается что он окажет содействие национально-культурному развитию народов Российской Федерации, будет направлен на сохранение их этнокультурной самобытности, укрепление межнационального мира и согласия.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ
ИМЕНИ К. Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

вручается

Семину

Николаю Николаевичу

за участие

в ежегодной международной просветительской акции

«ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ»

Директор ПКIUПТ (филиал) ФГБОУ ВО
«МГУТУ им. К. Г. Разумовского (ПКУ)»



А.А. Терехова

г. Дмитровград,

27.10.2019 г.

Проведение Диктанта позволило провести своеобразный мониторинг компетентности, заинтересованности к этнографии как науке и еще раз помогло продемонстрировать, что многонациональность и поликультурность нашей страны – это источник нашей силы и конкурентоспособности.

Проанализировав дома вопросы и свои ответы я сделал вывод, что ответить правильно на все вопросы этнографического диктанта сможет не каждый житель России. Ответы на часть вопросов надо искать в специальной литературе. Не обязательно всем знать особенности каждой религии мира, национальные танцы, блюда, одежду, литературу. Был лишь один пункт, касающийся Ульяновской области. По моему мнению треть вопросов нужно составлять из особенностей этноса того региона, где пишется диктант.

Мероприятие состоялось одновременно во всех регионах страны по местному времени. Участники диктанта получили 30 вопросов на которые нужно было ответить в течение 45 минут.

Участие, разумеется, было бесплатным.

По такому же сценарию составлен и Географический диктант. Вопросы были интересными и касающимися всей территории Российской Федерации. По моему мнению задание оказались намного проще этнодиктанта. Может потому, что в географии большую роль играют карты. Подключается зрительная память.

Думаю, что главная задача которую преследовали составители диктантов, выполнена. После таких экзаменов у жителей России появилось желание изучать свои корни, понять традиции предков, узнавать больше о тех, кто живет рядом, иметь общее представление о своей огромной стране. Потому что знание является основой для взаимного общения, уважения и согласия между людьми разных национальностей, живущих в разных регионах и климатических условиях страны.

ПОЛИТИКА

Как выбирали Главу города

В предыдущем, шестом, томе я подробно описал прошедшие 9 сентября 2018 года выборы.

Дальнейшую политическую жизнь города описать не смог, так как в конце октября книгу сдал на вёрстку. После вёрстки вносить исправления, дополнения уже нельзя. Поэтому рассказываю о дальнейших событиях.

Выборы доказали полную несостоятельность и антинародность курса правящей партии «Единая Россия». Об этом и говорят факты. В Государственную думу прошёл коммунист Алексей Куринный. Полнейшее фиаско получил кандидат от ЕР Игорь Тихонов. В Законодательное собрание области (ЗСО) коммунисты немного не дотянули до большинства. Помогли еэровцам создать коалицию остальные партии («Справедливая Россия», Либерально-демократическая и примкнувшая к ним партия то ли скумбрии, то ли тюльки»), до этого позиционировавшие как независимые и оппозиционные.

В Димитровграде безоговорочной победы добилась Коммунистическая партия Российской Федерации (КПРФ). В Городской думе она получила 27 мандатов из 30. Как метко выразилась газета «Местное время» – «Красные захватили город». Последний факт очень сильно разочаровал губернатора и он решил заполучить хотя бы главу города из своих однопартийцев. Это на 9 месяцев удлинило агонию ЕР и так разрекламировала Димитровград, что он стал известен не только в нашей области, но и во всём Поволжье, в стране, в ЦК КПРФ и даже у первых лиц в Кремле. А ведь если бы всё прошло в штатном режиме, то и я бы лишился чести написать эту статью.

Итак, по порядку. Местные советы депутатов, Думы, ЗСО принимали столько решений, постановлений и даже законов, что не только население области, но и сами депутаты не могут в них разобраться и правильно применять. Этот факт и сыграл злую шутку в Димитровграде при выборах (назначении) Главы города.

За год до этого случая, кажется, ЗСО утвердило процедуру избрания (назначения) глав населённых пунктов. Процедура такая. Собирается комиссия из 8 человек при раскладе четыре от правительства области плюс четыре от местного населённого пункта. Желаящие занять должность главы (мэра) подают соответствующие документы в эту комиссию. Она их рассматривает (правильность и подлинность) и список прошедших подаёт в законодательный орган. Там тайным голосованием выбирается глава. Кажется, всё так просто. Но в эту простую формулу то ли сознательно, то ли по не знанию зарыли собаку, которая и начала кусаться в дальнейшем.

В Димитровграде к назначенному сроку подали документы аж 15 кандидатов. Собрали комиссию чтобы их рассмотреть. Четверо прибыли из Ульяновска. Не нужно их рассматривать под микроскопом, чтобы определить их политическую ориентацию. Это члены ЕР и (или) из команды губернатора. Противостояли им тоже четверо, но все из «красной думы», то есть члены КПРФ.

Тут то зарытые собаки и дали себя знать. Четверо членов из Центра отбирают только членов ЕР, четверо от КПРФ отбирают кандидатов только от КПРФ. А так как голоса равны, одна четвёрка блокирует кандидатов другой четвёрки и наоборот. То есть не проходит никто. Тут и «оживает» вторая зарытая собака. В Положении о комиссии мудрецы, составлявшие и принимавшие его, постановили, что председатель комиссии имеет два голоса. Но его сначала надо избрать. Процедура

повторяется. Наши выдвигают нашего, приезжи е выдвигают приезжего. Наши голосуют против чужого, чужие голосуют против нашего. Опять пат или ничья. Разбежались и назначили второе заседание, чтобы всем подумать и потом найти компромисс. Но второе заседание стало копией первого. Не смогли выбрать председателя и на том разошлись, назначив третье. Но ни третье, ни четвёртое результатов не дали. На пятое шестое, седьмое гости вообще не изволили появиться. Притом не однажды соизволили сообщить о не прибытии, за час-два часа до заседания и не указав причину, следующие просто игнорировали без указания причин. Знай, мол, наших, не лыком шиты. И причины неявки были самые интересные, рассчитанные на дурачков. Или все враз заболели, или все враз отправлялись в командировки.

А в «миру» происходили не менее интересные события. Город оставался без главы, а работы через край. Много дел застопорилось, а известная всем так называемая независимая городская «Димитровград», и все областные, подпевали и союзная (там ведь у руля были все из ЕР) всё что происходило негативно валило на коммунистов. Они не могут работать, народ неправильно их выбрал, в Думе только пенсионеры, студенты, бомжи, безработные, босяки и комсомольцы. Чтобы не выдать себя они не пускали в ход только одно слово – голытьба. В принципе СМИ даже были правы. Ведь в точности повторился 1917 год. Кто были делегаты на первых съездах, а также директорами, председателями колхозов, вожаками партии большевиков? Те же самые, которых я перечислил выше. А проще были кухарки и кухаркины дети, у которых не было за душой ничего. А ведь мы уже привыкли и знаем, что сегодня у власти и в депутатах разных Дум люди не бедные. И не комсомольцы, и не бомжи, и не безработные и так далее.

Да, мы уже привыкли, что босяки нами руководить не должны. В октябре случился коллапс. С ехидцей и гневом наша газета «Димитровград», которая кормится из бюджета города, то есть из наших денег, сообщила о том, что депутат Думы обокрал (могли бы ввернуть слово пострашнее, но, видимо, в словарях не нашли) город аж на 72 тысячи рублей. Как потом выяснилось он напортачил с устройством на работу и деньги сразу вернул. В интернете тоже прошла эта информация. Но вот что интересно, в компьютере бегут рядом две строки. В одной заклеямили нашего депутата, в другой сообщалось, что у арестованного чиновника при обыске нашли 12 миллиардов рублей и он СОГЛАСИЛСЯ отдать в госбюджет 6 (шесть) миллиардов рублей. Кстати, это годовой бюджет нашего города. Я не защищаю депутата. Назвался груздем, пошёл в депутаты или во власть, так изволь сначала грамоте поучиться и с юриспруденцией быть на «ты». А во второй интернетовской строке мне нравится даже не сумма, а слово «согласился». Вот так же деликатно надо писать и о членах так не любимой компартии.

Отвлеклись от выборов главы. Сначала по каким то законам главой города сам себя назначил бывший глава Алексей Кошаев (член ЕР, по списку от партии баллотировался в Думу, но не прошёл как и все остальные еэровцы), а замом взял своего бывшего зама из числа клерков администрации. Это не понравилось коммунистам и они наоборот утвердили этого клерка с приставкой «временно исполняющего обязанности», а бывшего главу оставили его замом. То есть поменяли их ролями. Но новый глава стал взбрыкиваться и ставить палки в колёса коммунистам. Дело даже дошло до фальсификации документов. Это было следствием того, что он часто уезжал за советами в Ульяновск, встречался с губернатором и руководством ЕР, видимо, был ими обласкан.



Поэтому Думцы решили пойти по другому, более простому пути, да и выбрали исполняющим обязанности главы одного из кандидатов, подавшего документы на пост Главы города. Разумеется, коммуниста. Что тут началось. Прокуратура и губернатор против. Дело дошло до суда и они его выиграли. Тогда назначили временно исполняющим обязанности того самого клерка.

Немного позже нашли нейтральную фигуру, без внешних политических пристрастий ни к одной из партий. Им стал Юрий Черноусов из системы «Росатома». Обоюдно (КПРФ и ЕР) решили назначить его временно исполняющим обязанности главы до законно избранного. А там, если понравится, может и главой. Дело в том, что Росатом часто подкидывал свои финансы в наш город, так как мы тоже в этой системе. Но оказалось, что эти денежки доходили до города в урезанном виде. Или просто застревали в области по

распоряжению губернатора. А куда исчезали никто не смог сказать. Вот Черноусов и должен был их принимать сразу в Димитровград и следить за правильным расходом. Но на следующий рабочий день он посчитал первым своим святым долгом прокатиться в район Олимпа, чтобы проследить за правильной установкой скамеек и урн, которые подарил городу сам губернатор, хотя его стезя должна была вести в НИИАР разбираться с изотопами и пропажами денег. Поэтому вскоре решили с ним расстаться.

О наших гламурных делах узнали и президент, и председатель КПРФ Г.Зюганов. К ним посылали ходоков, писали слёзные письма. Однажды приехал первый заместитель Зюганова Юрий Афонин. Он переговорил с обеими сторонами (в смысле губернатор, ЕР – коммунисты), потом согласовал с Геннадием Андреевичем и вскоре к нам прислали руководителя администрации Главы Хакасии Валентина Коновалова – коммуниста Богдана Павленко. Сейчас он и руководит городом.

После его приезда всем стало ясно, что комиссия по отбору кандидатур заработает, ясно кто будет одним из претендентов, и ясно кого на финише выберут главой города. Так поэтому сценарию и случилось. Прозаседавшаяся комиссия собралась, из кандидатов отобрали всех понравившихся обеим сторонам и отправили их в Городскую думу. Семь кандидатов озвучили свои идеи, планы и на тайном голосовании всей Думой «случайно» 18 голосами из 19 выбрали Богдана Сергеевича Павленко. С чем и я тоже его поздравляю. О его работе придётся рассказать в следующем томе, так как этот том завтра уйдёт на вёрстку.

P.S. Пока в верхах шли разборки горожане с интересом следили за развитием событий. Спорили,

строили догадки, как из колоды карт вытаскивали известных местных политиков: кто же будет мэром? А некоторые даже слагали стихи. Приведу несколько куплетов из одной очень длинной интернетовской поэмы неизвестного поэта (в сокращённом виде).

Наш славный город Мелекесс
Давно не знал таких чудес.
Уже полгода нету власти.
Ох! Хуже нет такой напасти!

Собрался тут народ на митинг.
Вы, депутаты, голос наш примите!
Не лЮбой власти скажем – нет!
Пусть за сто бед – один ответ!

На выборах простой народ
Составил выбор, да не тот,
Который нужен был ЕР.
Какой мы подаем пример
Другим всем городам и весям!
Мятежный город стал известен

Бунты и митинги. Негоже!
Смотриай ! И ты слетишь, Серёжа,
Коль не вернешь ЕР ты взад
В тот городок Димитровград!

Второе пришествие октября

Утром 7 ноября придя на площадь Советов сразу вспомнились незатейливые стихи С.Маршака:

День седьмого ноября,
Красный день календаря...

Над площадью развевались десятки кумачовых стягов. Пришедшие на площадь горожане сразу поняли, что в «красном городе» наступил красный день календаря. Независимо от того, что в официальных календарях его перекрасили в чёрный цвет.

В 11 часов начался митинг, посвящённый 102-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, а также защите прав граждан. Его участниками стали более тысячи горожан от пионеров до пенсионеров, ещё помнивших как отмечали этот праздник в прошедшем веке.

Приятно, что на этот раз членов Коммунистической партии Российской Федерации поддерживали горожане. Ведь ранее на мероприятия, посвящённые дню рождения нашего великого земляка Владимира Ильича Ленина и Октябрьской революции приходили не более сотни человек. Охранявшей порядок на площади полиции бывало столько же. Правда, в Ульяновске этот день проходил более интересней. Власть почему то всегда старалась «заглушить» пламенные речи современных большевиков не соответствующими темы дня песнями или вообще поиграть в испорченный микрофон. Или в это же время и в этот час устроить на площади Ленина соревнования, ярмарки, гулянки. Обязательно в то же время и в том же месте, где должен состояться митинг, как-то вдруг решили поменять асфальт и так далее.

Многие ещё гадали: Как же пройдёт этот праздник в «красном» городе, где законодательная и исполнительная власти под контролем коммунистов. Верили и надеялись на лучшее не зря. Для димитровградцев этот день действительно стал праздником. Как подчеркнул Председатель Городской думы Ерышев, впервые за последние годы собралось такое количество участников митинга. Среди пришедших на площадь можно было увидеть и совсем юных молодых людей, и представителей старшего поколения, которые не понаслышке помнят времена Советского Союза.

На трибуне руководители города и почётные гости. К микрофону подходит Глава города Богдан Павленко: «Чуть более века назад было создано великое

государство рабочих и крестьян. Этим государством гордился весь мир. У власти были труженики заводов, совхозов и колхозов. Было бесплатное образование, доступная и качественная медицина, наличие школ и заводов, это целые города, которые были построены народом и для народа. К сожалению, многое сегодня утрачено, но есть страны, которые пошли сегодня по пути социализма, как братская Белорусия. Мы солидарны с ними и гордимся их достижениями. Спустя годы идеи социализма будут востребованы молодым поколением. Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция!

Как всегда эмоционально и доходчиво выступил первый секретарь обкома КПРФ, депутат Государственной думы Алексей Куринный: «Никто не сможет забыть и отменить этот день. Именно в этот день простые люди взяли власть в свои руки, создали мощную страну. Мы сегодня видим, что идеи социализма развиваются у наших соседей в Китае, в ряде других стран. Именно эти страны демонстрируют самые быстрые темпы экономики, которые и не снились современным цивилизованным так называемым капиталистическим странам. А мы вынуждены сталкиваться с новыми помещиками, олигархами. С первого января на ДААЗе вновь объявляется неполная рабочая неделя. Всё это следствие режима, который работает на узкую группу, которая сказочно обогащается в то время, пока народ влачит жалкое существование. Более половины граждан Российской Федерации нищенствует, а количество долларовых миллиардеров растёт.

На высшем уровне всё делается для того, чтобы забыть 7 ноября, подменяя его некими другими датами. 7 ноября – это Великая Октябрьская революция, это переломный момент в самой страшной войне – Великой Отечественной. Впервые за последние 30 лет красный флаг реет над администрацией города.

Это яркий пример, который кому то не нравится. Пытаются давить на Димитровград, который выбрал другой путь, другую Думу. Это доказывает, что люди могут менять власть мирным путём. Глава города работает менее трёх месяцев. Коммунисты, патриоты города убеждены, что ситуация будет налаживаться, должны произойти кадровые изменения. В любом случае город держится. Седьмое ноября не просто праздник. Это надежда на лучшую жизнь, на установление народовластия.

Свою точку зрения на значимость «красного дня календаря» высказал председатель Городской думы Александр Петрович Ерышев.

После каждого выступающего из толпы доносились одобрительные возгласы и крики «Ура!».

Среди гостей не было представителей областного правительства. Но этого никто не заметил, и никто не сожалел.

Затем состоялась «пародия на торжественный парад, посвящённый торжественному параду 1941 года» (такая вот абракадабра не мною придуманная).

Несколько десятков учеников школ с кадетским уклоном чётким строем с криками «Ура!» прошли мимо трибуны и собравшимися на площади. За ними проследовала военная техника из арсенала музея «Оружие Победы». «Катюша» и танк Т-34, за рычагами которого был создатель и руководитель этого музея Валерий Агафонов.

Ещё одним знаковым событием в этот день стало торжественное открытие отреставрированного памятника В.И. Ленину.

- Благодаря Великой Октябрьской социалистической революции мы показали всему миру, как можно поднять страну из крестьянско-аграрной в великую державу. Мы отреставрировали памятник вождю мирового пролетариата за счёт спонсорских средств. На постаменте восстановлена надпись: ЛЕНИН. Чтобы

молодёжь знала и не забывала того, кто был инициатором образования СССР в 1922 году, могучего государства рабочих и крестьян, – сказал Александр Ерышев при возложении корзины цветов с Богданом Павленко.

Цветы к памятнику несли и многие горожане. После официальной части началась концертная программа.

Димитровградцы и гости города поздравляли друг друга с праздником и делились воспоминаниями о том, как им жилось в Советском Союзе.

Группа коммунистов 9 ноября посетила Ульяновск для участия в праздничном шествии, посвящённом 102-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Сотни воодушевленных людей с плакатами и транспарантами прошли по улицам Кузнецова, Гончарова, Ленина и к месту митинга на площади имени 100-летия со дня рождения Ленина к стенам Ленинского мемориалу. Колонну сопровождали сотрудники ГИБДД и полиции. Однако это не помешало демонстрантам выкрикивать провокационные лозунги против действующей власти. «Ленин – Сталин – коммунизм!», а «Ура!» то и дело проносились в колонне. Шествие сопровождалось песнями советского периода, пением гимна Советского Союза и, конечно же, бессмертный хит «И вновь продолжается бой».

Представители городской и областной власти проигнорировали шествие и митинг. Но их портреты были в руках у митингующих. Фотографии сопровождались надписями «Отнял у людей пенсии», «Развалил ЖКХ» и так далее. От коммунистической партии в празднестве приняли участие депутат Государственной думы Алексей Куринный, заместитель председателя Законодательного собрания Айрат Гибатдинов, депутат ЗСО Виталий Кузин, председатель нашей Городской думы Александр Ерышев.







На митинге состоялся откровенный обмен мнениями о значимости Великой Октябрьской социалистической революции.

- Сегодня здесь собрались те люди, которые свято чтут революцию и не боятся заявлять свой протест. Безусловно, он будет продолжаться. И со стороны нашей партии, и со стороны прогрессивных сил, которые готовы здесь собираться. Правящий класс не заинтересован в том, чтобы изменить ситуацию законным способом. Надеяться исключительно на выборы, на то, что «плохие» депутаты уйдут в результате выборов, сегодня сложно. Только мощная поддержка, только мощное давление снизу способны изменить ситуацию. Без крови, без кровопролития, но так, чтобы интересы подавляющего большинства граждан учитывались, – сказал в своей речи Алексей Куринный.

Затем под одобрительные возгласы и аплодисменты Куринный вручил молодым новобранцам партийные билеты. Несколько девушек и парней в этот знаменательный день вступили в КПРФ.

«102 года назад свершился Великий Октябрь, – продолжил Айрат Гибаудинов. – Он дал нам надежду на светлое будущее не только нашей стране, но и всему миру. Этот день дал новый путь развития. И капитализм тогда был убит. Но сегодня капитализм опять показал свой оскал. И эти люди [показывает на портрет с политиками] обслуживают данный строй. Они заинтересованы в том, чтобы он развивался, набивая свои карманы за счёт народа. И сегодня у нас не просто праздник, а день борьбы трудящихся, простого народа. И каждый день мы выходим сказать: «Нет антинародным законам». И ту надежду, которую дали нам наши предки, мы ее возродим. Этот день борьбы будет продолжаться. А этих людей [снова показывает на портреты] надо отправить в отставку».

После каждого выступления коммунистов народ одаривал их громкими «Ура!» и аплодисментами.

В заключении митинга все спели революционный гимн «Интернационал».

Раз уж начал стихами Маршака ими же и закончу:

Октябрь!

Навеки свергли власть

Буржуев и дворян.

Так в Октябре мечта сбылась

Рабочих и крестьян.

Ностальгия по комсомолу

В нашей области комсомольская организация была создана спустя год после того как Ленинский коммунистический союз молодёжи был узаконен в Москве на первом съезде 29 октября 2018 года.

Отметить эту дату бывшие комсомольцы собрались в лицее №16 при УлГТУ. В фойе всех встречали волонтеры, прикрепляли юбилейный значок, приглашали к стенду с комсомольскими раритетами взятыми по этому случаю из музея. Комсомольцы оживлённо вспоминали то далёкое время.

К комсомолу я имел прямое отношение. Служить в Советскую Армию ушёл по комсомольской путёвке за полгода до официального призыва на службу. После инцидентов на границе с Китаем требовалось срочно доукомплектовать танковые полки. Поэтому отслужил 3,5 года вместо трёх. Там был избран комсоргом роты, вступил в партию. Работая на заводе тренировал ребят Первомайского района. Команда ежегодно участвовала в соревнованиях под названием «Золотая шайба», которую номинировал ЦК ВЛКСМ занимала в городе первые места и как победитель выезжала в Ульяновск. Команду и меня как тренера награждали Грамотами секретари горкома и обкома ВЛКСМ. Работая на ДААЗе был членом «Комсомольского прожектора».

Мероприятие открылось с вноса знамён комсомола и исполнения государственного гимна. Вечер подготовили ребята и девчата из Комитета по делам молодёжи во главе Еленой Гейзеровой. Она была ведущей.

У многих в руках комсомольские билеты, нагрудные отличительные знаки. В Советском Союзе комсомол был массовой организацией, которая имела большое влияние во всех сферах жизни страны.

Собравшихся поздравила заместитель главы города Людмила Шишкина: «В мирное время и в годы войны комсомольцы очень многое сделали для своей Родины. Плечом к плечу вместе с коммунистами они первыми шли в бой, отправлялись на стройки дорог, автозаводов, газопроводов, железнодорожных магистралей, поднимали целину, вели за собой подрастающую молодежь». Обращаясь к школьникам, она напутствовала их: «Будьте оптимистами! С надеждой смотрите в завтрашний день! И пусть комсомольская целеустремленность, творческая энергия, боевой дух и желание созидать никогда не покидает вас. Верьте в себя, в своих друзей, свою страну, и тогда все у нас получится!». Также она передала предложение Главы города Богдана Павленко: Создать в Димитровграде Совет ветеранов комсомола, основными направлениями деятельности этой организации должна стать работа с молодежью, передача опыта, воспитание патриотизма. Решение о создании Совета ветеранов комсомола города было принято единогласно.

Очень широко и торжественно отметили эту дату в областном масштабе. Комсомольские делегации из всех районов в количестве полутора тысяч человек съехались в Мемориальный центр. Среди делегатов были Валерий Довгаль, Анатолий Корытный, Александр Воронин, Валентина Карачкова, Нина Лачинова, Татьяна Калугина, всего 15 человек. Руководитель группы – председатель директор Комитета по делам молодёжи Елена Гейзерова.







В фойе Мемориала делегации встречали оргкомитет и волонтеры. На этот раз ими стали нынешние молодые студенты строительных комсомольских отрядов. При входе в Мемориал нам вручили пригласительные с указанием мест в зале и повязывали праздничные шарфики цвета российского флага с девизом: «С уважением к прошлому – в достойное будущее». За час до начала концерта в фойе проходили бурные и радостные встречи седовласых, но таких же бодрых комсомольцев прошлых лет, которые в XX веке были и у руля комсомольского движения, и бойцами многочисленных комсомольскихстроек по всей стране: Днепрогэс, Магнитка, Кара-Кумский канал, БАМ, мощнейшие в мире гидроэлектростанции, были ядром Красной Армии и Флота. Все радостно обнимались с друзьями, шумно общались, вместе фотографировались у комсомольских знамён, распевали песни своей молодости. Яркие сувенирные шарфики, повязанные на шею очень всех омоложивали.

Делились делегаты и другими мнениями. Как получилось, что последний съезд самых боевых комсомольцев, как они себя считали, безвольно, без сопротивления самораспустился? Что они об этом позорном эпизоде рассказывают на встречах с современной молодежью? Каким примером вдохновляют? Чем удивляют? В Ульяновске свирепствует декоммунизация, где родину Ленина пытаются переименовать в родину Колобка, втихую переименовываются всё, что связано с именем Ленина. Интересно получается. Сейчас с трибуны награждают те, кто теоретически прикрыл комсомол, а награждают тех, кто реально претворил это в жизнь.

Я пообщался с председателем областного Совета ветеранов Сергеем Ермаковым, который дважды был главой Ульяновска и пришёл на собрание со своим комсомольским билетом, выданным ему ещё в 1955

году. Впервые мы встретились в начале 1960-х по путёвке комсомола он пришёл на работу в паровозное депо, в котором я по той же путёвке после окончания железнодорожного училища работал кочегаром. В 1987 году он уже будучи начальником Ульяновского участка железной дороги, а я инженером на ДААЗе вместе слетали на Кубу (он был главой делегации) по туристическим путёвкам.

Торжественное собрание по случаю 100-летия областной комсомольской организации открылось выносом на сцену красных знамён. Среди них были настоящие исторические реликвии: знамя комсомольской организации города Ульяновска и Ульяновской области и Памятное знамя, вручённое Ульяновскому обкому ВЛКСМ в честь 50-летия Великого Октября от комсомольцев 20-х годов.

Со сцены выступали и поздравляли бывшие секретари и функционеры, по видеозаписи (был большой экран) зачитал своё поздравление губернатор Ульяновской области Сергей Морозов.

Но изюминкой слёта стало появление на сцене Владислава Третьяка. Зал приветствовал его бурными аплодисментами. Прославленный хоккейный вратарь, неоднократный чемпион СССР, мира и Олимпийских игр, депутат Государственной думы РФ от Ульяновской области, отметил, что всю свою жизнь был связан с комсомолом, входил в состав ЦК ВЛКСМ.

- Комсомол и спорт всегда шли рядом, – отметил он. – Со сборной СССР мы часто выступали перед молодёжью, были на Всесоюзной ударной стройке по строительству БАМа, где нас прекрасно встречали.

Самым отличившимся общественникам он вручил грамоты.

Затем на сцене появился другой гость из Москвы – Сергей Марьин. В 1980-1984 годах он был первым секретарём Ульяновского обкома ВЛКСМ. Сейчас ветеран комсомола является заместителем председа-

теля Ульяновского землячества в Москве и входит в Центральный совет Общероссийской общественной организации «Воспитанники комсомола «Моё Отечество». И в Ульяновске он предложил создать один из первых в России её филиалов.

Сергей Марьин предложил почтить минутой молчания память о товарищах, которых уже нет с нами.

Он проинформировал, что в Ульяновске создана городская общественная организация «Ветераны комсомола». И предложил сделать то же самое во всех районах области. С. Марьин также обратил внимание на необходимость воссоздания в Ульяновске Музея истории областной комсомольской организации, который был открыт в 1979 году и закрыт в 1992 году».

Как известно, по решению делегатов Чрезвычайного XXII съезда ВЛКСМ в Москве в 1991 году, самая массовая в истории человечества молодёжная организация прекратила своё существование. Функционеры сочли, что комсомол выполнил свою историческую миссию... Но на смену комсомолу пришли другие организации, объединяющие молодых людей. С ВЛКСМ им, разумеется, не сравниться.

Ленинский коммунистический союз молодёжи считает себя правопреемником ВЛКСМ. Первый секретарь Ульяновского отделения этой организации Руслан Буранов рассказал, чем она занимается:

«В отличие от других молодёжных организаций, ЛКСМ смотрит на ситуацию в стране реалистично. Мы помогаем КПРФ в реализации её программы и занимаемся защитой социальных прав нашего населения, в том числе оказываем помощь нуждающимся ветеранам, инвалидам, пенсионерам. Сейчас у нас порядка 300 человек, но численность наших рядов растёт».

Все номера концерта были исполнены художественной самодеятельностью Ульяновска. В заключе-

ние вечера в исполнении всего зала прозвучало несколько исторических комсомольских песен.

Уже по дороге домой в автобусе ветераны твёрдо решили – к следующей годовщине создать в Димитровграде Совет ветеранов комсомола.

Лакмус для пенсионной реформы

В Центре для пенсионеров «Доверие» (более модное название «Центр активного долголетия») пенсионеры города находят дело по душе: пение, вязание, спорт, танцы, изучение иностранных языков, компьютерная грамотность и так далее. Среди постоянных гостей губернатор Морозов, депутаты Госдумы Владислав Третьяк и Григорий Балыхин. Встречают их и руководство, и пенсионеры радушно, любят с ними по фотографироваться (чтобы потом с восторгом пиариться перед друзьями), чайку попить, рассказать о своём житье-бытье. Вполне возможно, фотографии на ночь кладут под подушку, чтобы крепче спать.

Но вот грянула пенсионная реформа и все «друзья» пенсионеров показали своё настоящее лицо. Приведу факты. Валерий Рязанский является основателем Союза пенсионеров России. Родился в 1950 году в Московской области в семье рабочего-железнодорожника. В 1968 году окончил среднюю школу с золотой медалью.

Окончил Московский авиационный институт, работал инженером в НИИ приборостроения, в Московском авиационном институте.

Избирался депутатом Государственной думы трёх созывов по списку «Единой России» (Курск). Заместитель секретаря президиума генерального совета и член бюро высшего совета партии «Единая Россия». Возглавляет депутатскую группу фракции «Единая Россия», первый заместитель руководителя фракции «Единая Россия».

С 2008 года является председателем общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров России».

С июня 2011 года – представитель в Совете Федерации от Курской области. Председатель Комитета Совета Федерации по социальной политике.

В 2012 году основал Партию пенсионеров России.

Один из инициаторов ограничения права пожилых людей на медицинскую помощь (запретил тяжело больным пенсионерам самостоятельно вызывать скорую помощь, Н.С.).

В 2017 году предложил запретить самозанятым гражданам России выезд из страны.

13 марта 2018 года Рязанский заверил граждан своей страны в отсутствии у органов верховной власти и у президента Владимира Путина планов повысить пенсионный возраст. Он подчеркнул, что «в соответствии со Стратегией пенсионного развития РФ пенсионный возраст в России не должен меняться до 2030 года», «экономическая эффективность от повышения пенсионного возраста ничтожна». В 2014 году Президент ему вручили орден Дружбы. Если за такую патриотическую позицию, то все жители РФ его поддержали бы. Но после появления законопроекта о повышении пенсионного возраста, 14 июня Рязанский сказал, что Совфед поддержит предложенную правительством реформу, которую оценил как «своевременную». Возглавляемый им социальный комитет рекомендовал Совфеду одобрить реформу. И когда из Госдумы законопроект спустили в Совет Федерации Рязанский и его сотоварищи дружно проголосовали «за». А ведь и Союз пенсионеров и Партия пенсионеров создавались не для того чтобы хоровады водить, а для защиты прав людей «серебряного возраста. Кроме верхов ещё ни один житель страны не одобрил пенсионную реформу. И выходит, что главный защитник пенсионеров их же и

предал. И публично подтвердил, что свято поддерживает непопулярные действия своей партии «Единая Россия». За преданность партии или ещё за что неизвестно награждён Родиной тремя орденами и четырьмя медалями.

Вернёмся к нашим «друзьям». Третьяк в Госдуме голосовал в первом чтении «за». Во втором – «воздержался», в третьем – не голосовал. Был в командировке. Но как и Рязанский мог бы свою гражданскую позицию выразить на бумаге и оставить в секретариате Госдумы. Но нет. На воротах он стоял смело, а в данном случае «сдал» своих друзей, которые делегировали его от Ульяновской области, с которыми целовался, пил чай, фотографировался и клялся в дружбе.



Против реформы полностью проголосовала фракция КПРФ.

Мужество проявила лишь одна женщина – Наталья Поклонская, единственная из ЕР смело

голосовала «против» реформы. За что вскоре и поплатилась. На третий день после голосования отстранена от должности председателя комитета Госдумы по этике.

Григорий Балыхин вообще не раздумывал. И на всех трёх чтениях в Госдуме твёрдо нажимал кнопку «за». Также добавлю, что «за» проголосовали все известные спортсмены: Валуев, Карелин, Анатолий Карпов, Роднина, Журова (конькобежка), а также генерал Шаманов (бывший Глава нашей области).

Губернатор Морозов и председатель ЗСО Валерий Малышев втихаря, без голосования в Заксобрании, составили бумагу с «одобрямс» и отправили в Госдуму.

Все эти факты дают мне право предположить, что Партия пенсионеров, Союз пенсионеров России, в том числе Ульяновское и Димитровградское отделения, руководящий состав Центра «Доверие» и его посетители-пенсионеры являются штатным подразделением или осиным гнездом партии «Едим Россию».

Приведённая фотография наглядно иллюстрирует мои слова. Казалось бы уж спорт не может быть политизирован. Но... На ежегодной спартакиаде пенсионеров наблюдается засилье флагов от ЕР и скромно один-два флага хозяев соревнований – Союза пенсионеров России.

ЖУРНАЛИСТИКА

Марафон в 365 дней

(Продолжение. Начало в VI томе)

Данная рубрика предполагает отчёт перед читателями за рациональное (или не рациональное) использование личного времени, которое в течение всего года помогало (или мешало) мне полностью отдаться написанию очередного, VII тома книги. В

большинстве случаев альтернативой выступает спорт. Так как книга уходит на вёрстку с 1 ноября и события, которые происходят в ноябре-декабре, мне неизвестны, то мой год считается от 1 ноября предыдущего (2018) до 1 ноября текущего (2019).

2018 год

23-27 ноября, г.Москва, Ледовый дворец «Крылатское». «IX Кубок Москвы по скоростному бегу на коньках». Золотая медаль, 1-е место. Организаторы кубки не вручают из-за отсутствия финансирования. Наоборот, мы, спортсмены, сдали по 800 рублей как «стартовый взнос».

20-24 декабря, г.Коломна, Московской области. Ледовый дворец «Коломна». Название соревнований: «Кубок Союза конькобежцев России по многоборью». II место (серебряная медаль), стартовый взнос 1000 рублей. Проезд – 4 000 рублей.

31 декабря. Отпечатан VI том книги «На переломе веков и тысячелетий».

2019 год

10-15 января, г.Минск. Международные соревнования на призы шестикратного чемпиона мира (выступал в 1985-1995 гг.) по спринтерскому многоборью Игоря Железовского. Две золотые и две серебряные медали на отдельных дистанциях. Бронзовая медаль в командной гонке. Стартовый взнос 1200 рублей, проезд 13 тысяч рублей, проживание (отель) – 3 тысячи рублей.

25-29 января, г.Москва, Ледовый дворец «Крылатское». Всероссийские соревнования – «Мемориал трёхкратного чемпиона мира (1972-1977 гг.) Олега Гончаренко по скоростному бегу на коньках». Золотая медаль (первое место) в многоборье (500, 1000, 1500 и 3000 м). Стартовый взнос 800 рублей, проезд – 3 000 рублей.

2 февраля, г.Ульяновск, стадион «Волга». Всесоюзные соревнования «Лёд надежды нашей». 1 место (золотая медаль) среди ветеранов.

1-3 марта. Республика Чувашия, г.Новочебоксарск.

Первое место (золотая медаль) в многоборье на Всероссийских соревнованиях – «Открытый Чемпионат Чувашии по бегу на коньках».

Первое место (золотая медаль) в многоборье по скоростному бегу на коньках на призы космонавта Андрияна Николаева. Проезд – 2 000 руб.

27 марта – 1 апреля, г.Коломна (Московская обл.).

Международные соревнования – «Коломенский лёд» по скоростному бегу на коньках. Две золотые, две серебряные медали на отдельных дистанциях, бронзовая медаль в командной гонке.

Стартовый взнос – 1200 рублей, проезд – 4 000 рублей.

5-9 апреля, г.Москва. Ледовый дворец «Крылатское». Международные соревнования – «XIV Мемориал четырёхкратного олимпийского чемпиона, четырёхкратного чемпиона мира, восьмикратного чемпиона Европы, двенадцатикратного рекордсмена мира по скоростному бегу на коньках, чемпиона России по велоспорту Евгения Гришина».

Серебряная медаль (второе место) в спринтерском многоборье. Проезд – 4 000 рублей.

12 апреля, г.Димитровград. Бассейн «Дельфин». Первенство Мелекесского отделения Союза пенсионеров России. Третье место на дистанции 50 метров (бронзовая медаль). В чемпионате области среди ветеранов (проходил 1 апреля) не участвовал, так как был в это время на соревнованиях по бегу на коньках в Коломне.





25-27 апреля. Республика Чувашия. г.Новочебоксарск. 50-ти метровый бассейн. Республиканские соревнования по акватлону (плавание – 300 м, бег 1000 м). Чемпион Чувашии (золотая медаль).

28 сентября. г.Ульяновск. Областной фестиваль «Скандинавской ходьбы». Золотая медаль в составе сборной города от ЦСО «Доверие».

В перерывах между соревнованиями

5-6 марта, г.Москва. Центральный Дом литераторов. Участие в съезде писателей Московского городского отделения (МГО) Союза писателей России. Проезд – 4 000 рублей.

22 марта, г.Самара. Фестиваль балльных танцев Приволжского федерального округа. Командный кубок.

12 апреля. г.Ульяновск. Дворец книги. Участник фестиваля «Симбирская книга». Вручён сертификат на VI-й том книги «На переломе веков и тысячелетий».

В течение года – участие в выступлениях танцевальной группы «Фантазия» на концертных площадках города (ЦКиД «Восход», НКЦ им.Славского).

30 декабря. Отпечатан VII том книги «На переломе веков и тысячелетий».

Пятизвёздочный «РУСИЧ»

В Димитровграде появилась солидная фирма, которая занялась организацией досуга жителей города. Притом круглогодично.

Это база отдыха «Русич». Расположилась она на берегу Черемшана. К ней можно проехать на автобусах №№ 39 и 93 (остановка «Водная база «Русич» и «Стадион «Торпедо»). А также на автобусах маршрутов №№ 1, 37, 33, 43, (остановки «Проспект Автостроителей» и «Западная»).

Отдых на все случаи жизни. Замечательное кафе, расположено прямо на берегу реки. В тёплых и комфортабельных VIP-домиках, банкетных залах, а

также в отдельных кабинках можно вкусно подкрепиться, торжественно отметить юбилей, провести свадьбу, день рождения, корпоративную встречу. К услугам гурманов европейская кухня, шашлыки, танцпол, караоке.

Кафе работает круглогодично.

На территории Базы самый чистый в Димитровграде песочный пляж с водными горками (для детей и взрослых), кафетерием (столики, мороженое, кулинарные изделия, напитки), кабинками для переодевания, цивилизованным туалетом (также единственным в городе), навесами от солнечных лучей. Организован прокат спортивного инвентаря для развлечений и отдыха. В летнее время: велосипеды, гироскутеры, роликовые коньки, квадроциклы, скейтборды. Для детей электрические машинки, квадроциклы, самокаты. Для речных прогулок вёсельные лодки, водные велосипеды, катамараны, катание на катерах (а также с прицепленными «ватрушками» и «бананами»), небольшие путешествия по реке на вместительном теплоходе «Русич».

Для зимнего проката предоставляются лыжи, коньки, сноутюбинг (ватрушка), катание на снегоходе, заточка коньков. Также можно взять на прокат снегоход. Заливается каток для массового катания и игры в хоккей.

Это не реклама. Ведь всеми этими прелестями летнего и зимнего отдыха частенько пользуемся мы, люди «серебряного» возраста из Центра «Доверие». Гостеприимный хозяин базы Александр Поляков регулярно в определённые дни предоставляет нам бесплатно всё, чем располагает база. Например, зимой катаемся на ватрушках, коньках и снегоходах. Танцуем на дискотеке и поём под караоке. Кстати, многие приходят со своими внуками.

В самом большом зале кафе отмечаем свои юбилеи и дни рождения.









Летом купаемся и загораем на пляже, по пятницам для нас работает вечерняя дискотека.

Наш отдых запечатлён на фотографиях (обложка).

P.S. Рядом с территорией Базы находится цивилизованная Детская площадка (самая лучшая в городе), проходит отличная, только что проложенная велотрасса и самый грязный в городе пляж ДААЗа.

Казусы, однако...

Эта глава родилась давно, ещё в первом томе. А вот её важность и значимость закрепилась совсем недавно. В год последних выборов (2017 год) президента. Ведущий телеканала «Россия-1» Дмитрий Киселёв в каждом своём выходе в эфир как заезженного конька, как молитву повторял с выражением и помпезностью вещие слова, которые я и взял на вооружение, поместив как эпиграф в данную главу. С пафосного декламирования он начинал своё выступление, а потом регулярно повторял в середине и в конце. Чтобы они чётко запали в душу каждого россиянина. И он этого добился. Даже мои мозги уже дружа с Альцгеймером их запомнили как гимн Советского Союза. Поэтому выделяю его перл жирным шрифтом и привожу с точностью до запятой.

«Как по мне, так свобода слова, это когда называют вещи своими именами. Я, Дмитрий Киселёв, и это «Вести недели». Хватит мямлить пора говорить всё как есть».

Теперь этот боевой девиз и будет мне служить с полной отдачей. И будет залогом того, что всё, что есть в этой главе не является моей отсебятиной.

Начну с его последнего выступления. Кто есть Сталин? Поводом послужил опрос, проведённый госфирмой под названием «ВЦИОМ». А результат показал, что при Сталине хотели бы жить не более 5% россиян. А вот положительную роль «вождя всех народов» признали аж 72 процента. И это очень не понравилось Дмитрию Киселёву. Он прямо-таки поблагодарил эти 5% за «правильный» выбор. А вот 72% никак не мог признать и битых полчаса юлил, клеймил, уговаривал и порицал россиян за неправильный взгляд. Причём не привёл ни одного конкретного факта. И закончил риторику лишь тогда, когда понял, что сам себя он в этом убедил и отработал чей то заказ по полной. Ну, а россияне своё слово сказали и вряд ли

после этой попытки (не первой и, разумеется, не последней) исказить его роль в истории нашей страны изменят свой взгляд.

Отцы и дети

Поздравление губернатора по случаю Дня Победы в 2018 году.

«В Ульяновской области проживает 14261 ветеран Великой Отечественной войны, в том числе 113 инвалидов, 90 солдат последнего военного призыва, жители блокадного Ленинграда, несовершеннолетние узники, 10305 тружеников тыла, 3229 вдов ветеранов войны и 76 тысяч детей войны. Примите глубокую благодарность за всё, что Вы сделали для России....». И подпись: С огромным уважением и СЫНОВНЕЙ любовью губернатор области С.М. Морозов.

Ворчун: Хороших сыновей вырастил и воспитал губернатор. Только почему то каждый из них значительно старше новоявленного «отца».

Все согласны жить хорошо

Губернатор придумал простое ноу-хау по развитию региона и улучшению жизни ульяновцев. Оказалось, что дотирование культуры, спорта, здравоохранения и далее это вчерашний день. А нужно всего то на всего заключить СОГЛАШЕНИЕ с главами муниципалитетов о достижении ими в 2019 году нужных высоких показателей.

Тогда в соответствии с этим Соглашением в районах сразу будут достигнуты «высокие показатели в социальной сфере, и демографии, занятости и повышении благосостояния населения, социально-экономические и финансовые показатели». (Газеты «Димитровград», от 10.04.2018 года).

Ворчун: Как будут главы достигать эти высоты, с помощью факиров или старика Хотабыча, неважно.

Губернатор сказал, главы – сделали. И всем будет благодать!!!

Всем дворникам – по метле

Продолжу тему подарков. Накануне Дня независимости России губернатор сделал очередной ПОДАРОК – 23 единицы спецтехники десяти муниципалитетам. И торжественно заверил, что «...такие ПОДАРКИ будем делать в течение всего года. И ещё добавим пассажирский транспорт. Чтобы люди максимально безопасно и качественно могли перемещаться из одного района в другой, из одного населённого пункта в другой. И чтобы жители могли гордиться, что они живут в Ульяновской области».

Ворчун: Страшно подумать, что бы мы делали и как жили, если бы не было таких подарков от губернатора. А если бы губернатор не подарил токарю – резец, лётчику – самолёт, дворнику – метлу, портному – иглу, то как бы они вообще работали?

Из чиновников в чемпионы

Лишь полгода смог усидеть в чиновничьем кресле председателя спорткомитета города чемпион мира по киокусинкай Дмитрий Малышев.

И правильно сделал. Ещё через полгода в соревнованиях на Кубок по тамэсивари Дмитрий вошёл в десятку лучших спортсменов страны.

Даёшь «Героя России»!

«..на Всероссийских соревнованиях по боксу среди мужчин от 19 до 40 лет димитровградец (военнослужащий) завоевал «золото», Ему также вручена медаль «За воинскую доблесть» за то, что он вошёл в сборную страны».

Ворчун: Можно лишь предположить, что если он и там займёт место на пьедестале почёта, то не миновать ему высшего звания страны «Герой России».

А вот с футболистами Мамаевым и Кокориным получилось всё наоборот. Нашим известным форвардам за избивание чиновников дали срок, а потерпевших наградили орденами-медалями сам президент. Притом, вручил не орден Мужества (судя по видео клипу они позорно бежали с «поля боя»), а орден Александра Невского, за то, что они выбрали правильную тактику, как и учил полководец.

Для пенсионеров пешая прогулка полезна

Интернет. Из дискуссии на тему: «Надо ли уступать места пенсионерам в транспорте». Психолог Люция Сулейманова считает, что это крайне негативно сказывается на их психическом здоровье, зачастую приводит к глубочайшим внутренним кризисам и даже самоубийствам.

Стоит отметить, что пропаганда подобного поведения доносится буквально отовсюду: телевизор, интернет, специальные таблички «уступите место» и так далее, и молодежь следует этой пропаганде, полагая, что поступает правильно и благородно. Однако каждый подобный жест, тяжелейший удар по психике пожилого человека»,

Ворчун: А я то по старому советскому воспитанию и сам уступаю место и пропагандирую это уже в двух предыдущих томах книги (том III и V), даже подобрал к этому факту юморные стихи. Значит, зря старался. Поезд с интеллигентными советскими замашками уже ушёл.

Ура! Мы победили!

Сборная России по футболу одержала самую крупную победу в своей истории, обыграв национальную команду Сан-Марино со счётом 9:0. Предыдущий рекорд 7:0 был установлен в 1995 году в матче с Сан-Марино и повторён в 2005 году в матче со сборной Лихтенштейна.

Ворчун: Лишь замечу, что население Сан-Марино составляет 34 тысячи человек, а Лихтенштейна – 38 тысяч. То есть сборная России играла с одним из подмосковных посёлков. Но какой патриотический ажиотаж вызвала эта «победа».

Козни юристов

2015 год. Верховный суд может признать незаконным мелкий шрифт в договорах и предлагает уточнить критерии недобросовестного поведения сторон.

Зампред Верховного суда и руководитель судебной коллегии по гражданским делам Василий Нечаев, пояснил журналистам, что примечания, сделанные в договорах мелким шрифтом, могут быть расценены как недобросовестное поведение и стать причиной для оспаривания сделки в суде.

Ворчун: Уже столько лет эти самые недобросовестные фирмы, банки благодаря «внедрению» этого шрифта выгребают денежки из кармана россиян. Но ни Верховный суд, ни депутаты Государственной думы никак не могут заметить этого очевидного факта. Видимо, шрифт настолько мелкий, что и они его тоже не могут прочитать.

Шрифт родили. Туды его в качель

Ульяновская область первой перешла на российский шрифт и закрепила применение отечественного шрифта PT Astra Serif в документах. Отмечается, что этот шрифт является метрически идентичным аналогом американского Times New Roman.

В июле 2018 года вступил в силу ГОСТ Р 7.0.97-2016, определяющий стандарты по информации, библиотечному и издательскому делу. В нём отмечается, что при составлении документов нужно использовать свободно распространяемые бесплатные

шрифты. Однако большинство ведомственных инструкций предписывают пользоваться платным Times New Roman. Руководство Росстандарта подчеркивает важность и необходимость комплексного применения нового стандарта в ходе импортозамещения. Тем более, что американские компании не были заинтересованы в сделке и предлагали шрифты по очень высоким ценам.

Ворчун: Так в чём же дело. Неужели дорогой американский шрифт слаще российского, но бесплатного? Или деньги девать совсем некуда?

Кошек и собак – оптимизировать!!!

Из объявления: «Все безнадзорные животные, подкинутые на территорию ветеринарной клиники, подлежат уничтожению!». Поясняется, что работники ветклиники, согласно должностным инструкциям, обязаны сдавать таких животных живодерам! Люди, подкинувшие кошек и собак в клинику или на прилегающую территорию, обрекают животных на верную смерть.

Ворчун: В связи с оптимизацией нашего здравоохранения не будет ли на дверях больниц и поликлиник подобных объявлений: «Все безнадзорные больные, старики, пенсионеры, граждане без определённого места жительства, подкинутые на территорию данных лечебных учреждений, подлежат уничтожению. Медицинские работники, согласно должностным инструкциям, обязаны сдавать таких людей в морг».

Извиняюсь за чёрный юмор.

Все на Юрфак!

СМИ Димитровграда. «В 12 лет меня мама привела на занятия к Веронике Аркадьевне. Так как я любила танцевать, то с первых минут втянулась в процесс, да и сама атмосфера на занятиях очень

притягивала. После окончания школы сложилось так, что я поступила на юридический факультет, но любовь к танцу оказалась сильнее. После окончания юридического, стала уже преподавать хореографию в родном коллективе», – делится педагог ансамбля эстрадного танца Изабелла Кошкина.

Ворчун: Теперь мне стало ясно, почему в стране стало так много бухгалтеров и юристов. Про бухгалтеров не знаю. А вот после окончания юридического ВУЗа «широкого профиля», видимо, можно работать по любой специальности. Например, режиссёром, циркачём, артистом и, разумеется, хореографом.

Советник – друг человека

Прочитал хорошие строки, про хорошего человека в День памяти: «Год назад не стало советника губернатора Николая Меркулова» и появились вопросы не поминального характера.

«Исполняется год со дня смерти Меркулова Николая Александровича (фамилия и имя изменены), занимавшего основную часть своей жизни высокие должности в правоохранительных органах (имел звание «полковник»). И только после выслуги стал советником губернатора Ульяновской области.

Награждён многими военными медалями, а в честь образования Ульяновской области был ПОСМЕРТНО удостоен высшего звания региона – «Почётный гражданин Ульяновской области».

Ворчун: а) Если человек отличился по своей основной карьере и многое сделал для области почему бы и не присвоить ему при жизни звание Почётного гражданина?

б) Теперь же создаётся впечатление, что СОВЕТНИК губернатора это выше всех его основных заслуг на протяжении всей жизни. А ведь советник губернатора это всего на всего чёрт те знает что.

в) В Ульяновской области на высших постах почему то всё военные. Так главой Ульяновска был полковник Романенко, губернатором – генерал Шаманов. Его сменил полковник Морозов, председателем Заксобрания стал бывший прокурор Валерий Малышев, главами Димитровграда были Морозов и Кошаев. Ульяновская область стала учебным полигоном для военных. Не потому ли область сейчас в отстающих по всем позициям.

Церковную пятилетку – за год!!!

На церемонии освящения храма Всех Святых в Страсбурге Патриарх Кирилл заявил, что за последние десять лет РПЦ построила 30 тысяч новых храмов или три храма в сутки. В соцсетях сравнили эти темпы с ростом числа магазинов крупных ритейлеров. «Сноб» посчитал, сколько за это время в России появилось школ, больниц, библиотек, детских садов и магазинов «Красное и Белое».

Ворчун: В арифметике не сходятся цифры.

Чтобы построить 30000 за 10 лет, нужно строить по 8,2 храма в день. И это не хило.

Подводим итог.

а) Дурачить русского человека можно ещё с десяток лет. До тех пор пока он не останется в одних портках. Ведь всё строится на его кровные денежки.

б) Точно по этому же правилу действуют все остальные проходимцы, не желающие работать. А это астрологи, предсказатели, чревовещатели, экстрасенсы. Так же, как и церковь они одурманивают народ и вытягивают из него последнее. Сейчас это стало намного проще так как есть интересные телефоны и интернет. Добрый дядя сидит за решёткой в Магадане и названивает, а добрая тётя из Димитровграда шлёт ему не рубли и сотни, а тысячи рублей, чтобы он ей устроил «царствие небесное».

Тут помню, тут помню, а там не помню...

С новоявленным праздником 4 ноября и праздниками 7 ноября интересно поздравил жителей Ульяновской области губернатор С.И.Морозов.

День 4 ноября он назвал большим государственным праздником. А вот день 7 ноября 1941 года он запомнил только по случаю парада Красной Армии. С тем и поздравил россиян.

Ворчун: 4 ноября празднуется всего то около 10 лет и в СССР его не было, но праздник губернатор запомнил. А вот 7 ноября, как день Великой Октябрьской социалистической революции, который отмечали 74 года он не помнит. Хотя сам ходил на демонстрации по этому случаю. И забыл главное, что парад то проходил именно 7 ноября в честь этой революции. Забыл и то, что Великая Победа была завоёвана тоже благодаря этой революции, вдохновителя революции и основателя великого государства по имени СССР – Ленину, а также советскому народу и маршалу Сталину. И об этом знает не только вся страна, но и весь мир. Вся эта триада – революция, Ленин и Сталин – сейчас в опале. Но вся изюминка в том, что в поздравлении жителей Ульяновской области губернатор сам себя высек, сказав: «Дорогие соотечественники! Мы НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ те великие дни и подвиги, их не должны забыть и грядущие поколения. Пусть ПАМЯТЬ вдохновляет нас на новые свершения во имя нашей любимой Родины!».

Какие же новые свершения имел в виду губернатор и какой он подаёт пример молодёжи, если прежние исторические события ПРЕДНАМЕРЕННО фальсифицируем и забываем.

Всё для ветеранов войны!

Набирает обороты подготовка к поздравлению ветеранов войны с Днём Победы.



Упор делается на увеличение значимости этого дня как для ветеранов, так и для всей страны. Бум с раздачей квартир и автомобилей прошёл. Многие ветераны остались ни с чем. Чем бы ещё удивить ветеранов?

Я уже заострял внимание в предыдущих томах об унижении слова «Победа», назвав в её честь мойку, магазин низких цен... Осталось только назвать «Помойка» имени Победы. Теперь сообщаю, что прибавился «Шиномонтаж имени Победы». Посмотрите на фото. И ведь это так патриотично! На кладбищах в кварталах со святыми воинскими захоронениями так же остались торчать аляповатые таблички (см. фото), на торжествах продолжают вручать ветеранам полиэтиленовые пакеты с провизией. Неужели у нас ветераны ещё и голодные или недоедают? Если так, то о каком патриотизме может идти речь.

Последний хит прочитал в газете «Димитровград» от 15 ноября 2019 года: «С 1 января 2020 г в Ульяновской области планируется ввести право бесплатного проезда в общественном транспорте ветеранов Великой Отечественной войны». Вспомним арифметику. Если наступает 75 лет после Победы плюс 15-20 лет было ветеранам до войны, значит в этом году им от 90 до 100 лет и более. Неужели они до сих пор могут кататься на автобусах?

Пустыня Наска в Димитровграде

Это не розыгрыш. Достаточно прийти на площадь Советов и убедиться в этом.

Вся площадь испещрена геометрическими линиями, фигурами птиц и животных. Точь-в-точь как фигуры на плато Наска в Перу. Как и там, ещё много чего не разгадано.

Я попытаюсь объяснить свою теорию. Площадь заасфальтировали совсем недавно и, разумеется, по самой современной технологии. За последние три века

на ней не наблюдалось никаких катаклизмов: тектонического сдвига земной коры, провалов, землетрясений, цунами, взрывов мин и снарядов, большегрузные фуры по ней не катались и колею не делали. За работу заплатили немалые денежки. Кураторы и инспекторы могли наблюдать за укладкой асфальта прямо из своих кабинетов, расположенных в здании администрации в реальном времени весь рабочий цикл и каждую минуту времени. Высококласных строителей нашли строго по аукциону, значит не халтурщиков.



И вдруг пошли трещины, которые аляповато замазали. И получилось великолепное (начальник культурного ведомства подтвердит, так как окна его кабинета тоже выходят на эту площадь) изображение, подтверждающее, что это дело рук инопланетян.



Ну не мог современный человек, современными механизмами, современным материалом на идеально ровном и идеально твёрдом (внизу лежит ещё пять слоёв асфальта предыдущих лет) крохотном клочке территории сделать такие рисунки.

Если ЮНЕСКО признает ценность наших художеств, то по площади запретят ходить, также как и в Перу, чтобы своими башмаками не стереть эту красоту.

Информация к предыдущим томам

Том № 5, 2017 г.

В разделе «Казусы» я посетовал на то, что власти города зачем то отдали (или продали) здание школы № 1 ДИТИ НИЯУ МИФИ. Кто отдал и зачем – виновных не нашлось.

Вдруг оказалось, что детям будущих работников ФВЦМР негде учиться. Вопрос пришлось решать Красной думе. Депутаты отправили запрос в Министерство образования и науки России, чтобы здание вернули взад.

* * *

В последние годы городская газета «Димитровград» часто и со смаком сообщала, что губернатор «задарил город подарками». Уже подарил детский сад и школу (которые так и не построили и даже не приступили к проектированию), десятки детских игровых площадок и так далее. Из каких средств – наших, т.е., налогоплательщиков или личных – газета скромно умалчивала. Я предположил аж 8 вариантов и не угадал.

В 2019 году то ли его «щедрость» иссякла, толи он сам понял, что его липовые дарения стали анекдотичны. Он подарил городу только лавочки и урны, которые установили на территории школы в районе «Олимп». Теперь газета не скрывала, а жирно подчеркнула, что это дарение из личных средств губернатора. Из этого следует, что ранее подарки были сделаны всё же из нашего кармана.

Вот что сказал по этому поводу сам губернатор (из новостей ДимТВ «Три сосны»): « Я могу подтвердить, что выполнил взятые обязательства. И сегодня лавочки и урны, и ВСЁ, ЧТО НЕОБХОДИМО, О ЧЁМ МЕЧТАЛИ РЕБЯТА, учителя и родители школы №7, они получили это все».

А вот как этот серьёзный «исторический» факт описывает газета «Димитровград»: «...к установке скамей, подаренных губернатором, приступили на территории университетского лицея... Помочь в УСТАНОВКЕ приехал и исполняющий обязанности главы города Юрий Черноусов». Он сказал: «Будем стремиться, чтобы такие СКАМЬИ появились во всех районах города».

Ворчун: А та же газета недавно сообщала, что задача Ю.Черноусова контролировать и направлять строительство новой атомной станции и ввод в строй многострадального ФМБЦР. Оказалось, что закопать наноскамьи и наноурны от губернатора намного сложнее, важнее и первостепеннее, чем эти «синхрофазотроны».

* * *

Том I и II. В этих томах под названием «Почёт хорошо, а вот присесть бы» я поднимал вопрос о том, чтобы молодёжь уступала места в общественном транспорте пожилым, женщинам, детям, инвалидам. Дополнил свои мысли и серьёзным стихотворением (в первом томе, стр.136), и юморным (второй том, стр.282). Но ни читатели, ни представители культуры (мои книги они принципиально не читают) сию инициативу не поддержали. Просто проигнорировали.

В «Российской газете» (№ 55, 2019, стр.36) прочитал о простом решении бразильских властей. В общественном транспорте (пока только в Рио-де-Жанейро) все передние кресла окрашивают в жёлтый цвет. Все СМИ довели до граждан решение властей, что эти места только для льготных категорий граждан. Если кто то не уступит место, то кондукторы, водители и любые граждане могут вызвать полицейских, которые оштрафуют нарушителя на крупную сумму. Через год эксперимент предлагают усложнить и окрашивать ВСЕ

места. Тогда инвалид или беременная женщина будут иметь право занять любое место в транспорте.

И никаких слюнтяйских отговорок от крепких мужиков, таких как «я заплатил за проезд и имею право...».

Парадокс будет в том, что завезти бананы, картошку из Бразилии, да хоть из Антарктиды, раз плюнуть. А вот культурная идея дойдёт до России лет эдак через 10-20.

Том 2, 2014 год

Я писал о том, что в российских футбольных командах много зарубежных гастролёров. В играх почти все они забивают голы, а российские футболисты играют на поле роли статистов.

Такое положение не удовлетворяет ни наших болельщиков, ни самих игроков. Но «одобрямс» тренерами клубов, местной властью и Российским футбольным союзом (РФС). Это доказал недавний эпизод. Игрок сборной России Павел Погребняк сказал журналистам: «К засилью иностранных игроков отношусь отрицательно. Не вижу в этом смысла. Смешно, когда темнокожий игрок выступает за сборную России». Пресловутый РФС, председателем которого долгое время был В.Мутко и недавно был удалён из него, наказал Павла за такое высказывание штрафом в 250 тысяч рублей и дисквалифицировал его до конца сезона.

Действительно, смешнее некуда, когда видим, что бразилец Халк из «Зенита» забил «Уралу», а игрок «Урала» португалец Ломбертс забил «Зениту». Это больше смахивает на чемпионат Бразилии, но никак не на чемпионат России.

Перечень ранее изданных книг

1. **«ЕСЛИ НУЖЕН ЛЮДЯМ...»**, к 40-летию ДААЗа. 2007 год. Три тома. Общий тираж 1 500 экз.
2. **«КТО ЕСТЬ КТО В ДИМИТРОВГРАДЕ И НА ЗЕМЛЕ МЕЛЕКЕССКОЙ»**, 2008 год, 1 000 экз.
3. **«У КОГО МОЗГИ НА ГОЛОВЕ?»**, 2008 год, 500 экз.
4. **«СУД? ЭТО ПРОСТО!»**, 2009 год, 1000 экз.
5. **«ОТКРОЙ СВОЙ БИЗНЕС»**, 2010 год, 500 экз.

Книга в 10 томах:

«НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»

1. **Том I**, 2013 год.
2. **Том II**, 2014 год.
3. **Том III**, 2015 год.
4. **Том IV**, 2016 год.
5. **Том V**, 2017 год.
6. **Том VI**, 2018 год.
7. **Том VII**, 2019 год.

В проекте:

8. **Том VIII**, 2020 год.
9. **Том IX**, 2021 год.
10. **Том X**, 2022 год. (К 80-летию автора).
11. **«ДИНАСТИЯ В ТРЁХ ВЕКАХ»**, 2025 год.

Сёмин Николай Николаевич

Телефон: 8-937-454-27-07

e-mail seomin.colya@yandex.ru

НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Историко-краеведческое публицистическое издание
в десяти томах

ТОМ VII

Печатается в авторской редакции.

Подписано в печать 2019 г.

Формат . Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Колор-Принт»
г.Ульяновск, ул. Ленина, 75, офис 5