Н.Н.СЁМИН

НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Историко-краеведческое публицистическое издание
в десяти томах

ТОМ IV

ДИМИТРОВГРАД-2017

УДК 908
ББК 26.89
С 31

С 31 **Сёмин, Н.Н.** На переломе веков и тысячелетий: Историко-краеведческое публицистическое издание в десяти томах. Том IV / Н.Н. Сёмин. – 2017. – 309.

В четвёртом томе димитровградского писателя, члена Союза писателей России, продолжается освещение интересных событий происходящих в Димитровграде, рассказывается о жизни и творчестве горожан, приносящих городу славу и добрую репутацию. Автор даёт личную оценку фактам и событиям.

В конце книги публикуются отзывы, дополнения на материалы предыдущих томов, оглавления ранее изданных автором книг.

УДК 908
ББК 26.89

© Сёмин Н.Н., 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора 5

ГЛАВА 1
XX век, II тысячелетие
Учитель! Перед именем твоим... 8
Директор Михаил Кононенко..... 8
Династия Карпухиных-Кухарчик 19
Учитель Валентина Прохорова..... 40
Горожане 46
Режиссёр Отто Сидорин 46
Гвардеец пятилетки – Надежда 68
Там где я бывал... 72
Суворов. Усть-Лабинск 72
Фотоиллюстрации 80

ГЛАВА 2
XXI век, III тысячелетие
Горожане 94
Музыка их сдружила 94
Наша Алёна – прима балета..... 105
Илью Николаевича не забывают..... 116
Ушёл на пенсию – иди в аспирантуру 118
Литература 132
Забытый поэт Зимняков..... 132
О творчестве Ивана Хмарского 142
Московская, книжная... 146
Там, где я бывал... 153
Москва. Красная площадь 153
Общественное Непризнание.....161
Слава созидателям..... 161
Общественное признание 168
Панихида по комсомолу..... 183
Фотоиллюстрации 189

ГЛАВА 3

Я вижу свет 236
Разведчики подарили АвтоВАЗ..... 244
«Победа» по акции..... 254
Возвращаясь к Колумбарию 262
«Неправильные» выборы 263
100 лет Октябрьской революции 265
От СМИ до СМЕха (продолжение)..... .271
Казусы (продолжение)..... 277
Оглавления ранее изданных книг 295

От автора

Уважаемые читатели! Перед Вами четвёртый том из моего плана-проекта: написать десять томов. Но если будет настроение, материал и пожелания читателей, то и более… Выдерживается и график: каждый год – один том.

В них литературные материалы разделяются условной границей – 31 декабря 2000 года. До (второе тысячелетие, XX век) и после (третье тысячелетие, XXI век).

Оставив позади двадцатый век, мы перешагнули не только в новое столетие, но и тысячелетие. И оказалось, что за этой гранью совершенно другая жизнь, другая реальность. Мы живём уже в другой стране, с другими ценностями, другой идеологией. Что поменялось в более мелком масштабе перечислять можно долго.

Нынешнее российское общество пытается пойти по пути опровержения всех мировых догм и законов. Мы стали очень много употреблять алкоголь и курить, перестали выращивать хлеб и овощи, значит, становимся ближе к обезьянам (к бананам). Обленились так, что перестали делать для себя не только электровозы, теплоходы, автомобили и самолёты, но и даже копеечные предметы домашнего обихода. Великий восточный сосед сделает всё за нас. Я утверждаю, что и дальше будут повышаться тарифы на жилищно-коммунальные услуги и стройматериалы – скоро перейдём жить в землянки. Когда зашкалят тарифы на электроэнергию и газ – вернёмся к лучине и костру (телевидение и интернет отпадут сами собой). Когда повысятся цены на горючее – будем передвигаться на лошадях, засевать поля на быках, пахать землю сохой.

В здравоохранении уже возвращаемся к Чехову-лекарю, педикулёзу, оспе и чуме; в образовании – к Ваньке Жукову; в культуре – к пустому словоблудию о

том, что мы живём в культурных столицах (я имею в виду и Ульяновск) имея в наличии грязь и свалки на улицах, разбитые дороги, ни одного общественного туалета в пределах города и перепрофилированные в базары кинотеатры и Дворцы культуры. Земля, фабрики и заводы снова обретают единоличных хозяев, появились биржи труда для россиян, а работа для гастарбайтеров, уменьшилась рождаемость, взамен увеличилась смертность и так далее. Значит, вымираем потихоньку. Пока димитровградцы ломали голову над дилеммой – у нас город в лесу или лес в городе – оглянулись, а вместо леса уже стоят супергипермаркеты и спорить стало не о чем.

Читаем, спорим, размышляем…

Глава I

XX век, II тысячелетие

УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Директор Михаил Кононенко

Фигура Михаила Сергеевича Кононенко для меня имеет особое значение.

Михаил Сергеевич Кононенко

Я собираю материалы и в дальнейшем напишу книгу о народном образовании Мелекесса-Димитровграда, и в частности с ударением на школы №№ 4,7,8, в которых учился.

В школу № 8 я пришёл в первый класс в 1949 году. А с 1948 по 1952 год там как раз был директором Михаил Сергеевич. То есть это первый директор и педагог в моей жизни. В настоящее время осталось мало тех, кто мог бы мне рассказать о его жизненном пути, работе на ниве просвещения в Мелекессе. Поэтому этот очерк я составил по документам, которые предоставила мне жена его сына Юрия – Зинаида Ивановна Кононенко. За что я ей очень благодарен. А также по некоторым документам городского архива (ул. Алтайская, директор – Надежда Царёва).

РОДИЛСЯ...

Михаил Сергеевич родился 20 января 1909 года в селении Ивановское, Орского уезда, Оренбургской губернии в семье крестьянина – кустаря. В том же

1909 г., весной родители переехали в посёлок Андреевский, Актюбинской области Казахстана.

До революции 1917 года и после его родители занимались сельским хозяйством. В Первой мировой империалистической войне отец участия не принимал, так как ещё во время Русско-Японской войны был ранен и признан негодным к военной службе.

УЧИЛСЯ И САМ УЧИЛ...

В 1917 году Михаил поступил в сельскую школу и в 1920 г. окончил её. Затем два года не учился из-за тяжёлого материального положения в семье, связанного с неурожайными годами, а если проще – голодом. В 1923 году поступил, а в 1928 году окончил девятилетку с педагогическим уклоном и был послан в сельскую школу посёлка Байтурасак Акбулакского района Оренбургской губернии учителем-заведующим. Там он женился на местной учительнице – Тамаре Отвиновской, с которой и прожил всю жизнь.

Интересную справку о том времени выдал ему председатель сельсовета посёлка Стрельченко: «...Кононенко Михаил Сергеевич проявил себя активным во всех организациях, работу школы поставил на должную высоту и вообще является одним из активных работников среди остальных граждан посёлка, что подписью и приложением печати удостоверяю». Для кого и зачем выдана такая интересная справка не указано.

В жаркие для сельчан дни, на помощь колхозникам направлялись домохозяйки, служащие контор, врачи и учителя вместе с учащимися. Весной 1930 года заведующий школой Михаил Сергеевич также был направлен на сельхозработы в посёлок Весёлый Мартунского района Актюбинского округа. Председатель сельсовета посёлка Весёлый по окончании работ также выдал справку (вот когда зарождалось племя чиновников, а без справок все чувствовали себя неуютно, автор

книги Н.С.), что «...заведующий школой Кононенко Михаил Сергеевич за время пребывания проявил себя активно: в хлебозаготовку, в весенней посевной кампании, реализации займа, а также во всей общественной работе. Все поручения выполнял энергично и аккуратно. Пользовался авторитетом в среде батрачества и лучших работников посёлка, что сельсовет и удостоверяет». А при отбытии в г. Орск ему вручили Удостоверение, в котором пояснялось, что «Кононенко М.С. избирательных прав и голоса не лишён, под судом не состоял что и удостоверяем».

В 1932 г. его перевели в Фабрично-Заводскую семилетку № 2 (ФЗС, г. Орск). Там он проработал 4 года. В справке после отбытия на учёбу директор Дудко отметил: «...Михаил Сергеевич преподавал географию. К работе относился добросовестно, аккуратно. Избирался председателем месткома, являлся ударником на производстве, политически выдержан».

В 1936 году его направили на учёбу в Куйбышевский государственный педагогический институт имени Валерьяна Куйбышева. Из диплома (выдан 24.09. 1940 г.): «... окончил в 1940 г. полный курс по специальности «язык и литература». Присвоена квалификация и звание учителя средней школы». Во вкладыше к диплому я насчитал 18 предметов. На «хорошо» сдал госэкзамены по «Основам марксизма-ленинизма» и русскому языку, на «отлично» – педагогику. Подписан документ директором Калабиным.

После окончания института его направили преподавателем в город Мелекесс Куйбышевской области. Но там он проработал всего один год в старших классах в школе № 3.

ФРОНТ

23 июня 1941 года в 5 часов утра он был мобилизован в Красную Армию и вместе с другими мелекессцами направлен в Псков. Оттуда команду направили в

Петрозаводск. Там он вошёл в состав 82-го Отдельного мотострелкового батальона, где был назначен командиром взвода первой роты. 25 сентября 1941 года батальон был переброшен на север, а 1-я рота была оставлена для обороны Вознесенска. В боях рота была разбита. Михаилу со своим взводом удалось прорваться сквозь кольцо наступающих немцев. Остатки подразделения зачислили в 1061 стрелковый полк, Михаилу Сергеевичу присвоили звание «старший лейтенант» и назначили командиром миномётной роты 7-й Отдельной Армии. Как офицеру вручили огнестрельное оружие системы «наган». Далее он принимал участие в боях у Ведьозера, посёлка Пряжа, станции Пески, Вознесение, Великий двор Вижинского района, был контужен, но остался в строю. А уже в боях под Тихвином, при форсировании р. Свирь, был ранен и направлен в полевой госпиталь.

После излечения был направлен в 82-й Отдельный мотострелковый батальон, который был сформирован в Оятском районе. Но ранение давало знать, и его направили на учёбу в г. Павлово-Посад на офицерские курсы Главного дорожного управления Красной Армии.

После четырёхмесячного обучения получил Свидетельство, в котором отражены изучаемые предметы. Среди них подрывные работы, минные заграждения, огневая и тактическая подготовка, военные дороги, мосты и переправы, ремонт и эксплуатация дорожных машин и что закончил курсы на «отлично».

После возвращения с курсов был назначен командиром роты 82 Военно-дорожного отряда (ВДО). Замещал командира отряда в его отсутствие. Весь батальон располагался в Карело-Финской республике. С апреля 1944 по январь 1945 г. в составе 82 ВДО командировался в Иран, в г. Решт – начальником штаба. Но ремонт дорог был лишь прикрытием. Единственной целью присутствия в Иране Советских войск было обеспечение безопасности переговоров в Тегеране глав правительств держав антигитлеровской коалиции. Все

фронтовые годы был в составе 7-й Отдельной Армии. За участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны старший лейтенант Михаил Сергеевич был награждён орденом «Отечественная война» 2-й степени и медалью «За победу над Германией».

НА «ГРАЖДАНКЕ»

Ранение в правую височную теменную область, контузия и заболевание энцефалитом, дали о себе знать уже в 1945 году. В ноябре его направляют в Бакинский окружной военный госпиталь. После возвращения в часть, в феврале 1946 года его комиссуют и он в сопровождении семьи – жены Тамары Евгеньевны и сыновей Сергеем и Юрием – приезжает в Мелекесс. Каждый год, а то и полгода, он проходит переосвидетельствование, подтверждая первую группу инвалидности, его ложат в госпиталь или отправляют лечиться в санаторий. Но букет болезней, приобретённых на фронте, и последующих осложнений, не дал ему долго пожить в мирной обстановке, даже поработать до пенсии, передать творческий потенциал и богатый опыт своим коллегам по образовательному процессу. 24 января 1958 г. в возрасте 49 лет его не стало.

ЗНАКОМЛЮСЬ С ДОКУМЕНТАМИ

Лишь по архивным документам мне удалось восстановить его трудовой профессиональный вклад в послевоенное время работы в Мелекессе.

По возвращении из армии Михаила Сергеевича назначили директором средней школы рабочей молодёжи № 15. Через три года (в августе 1948 г.) – директором мужской средней школы № 8. А с августа 1952 г. он трудился преподавателем языка и литературы в средней женской школе № 9.

21 декабря 1947 года общее собрание работников школ Мелекесса оказало доверие Михаилу Сергеевичу и избрало его депутатом Мелекесского городского Совета

по избирательному округу № 65. О серьёзном отношении к поручению коллег, творческом подходе к наказам избирателей, говорит Почётная грамота за подписью председателя Ульяновского областного Совета депутатов трудящихся Л. Лорентьева и секретаря Ульяновского областного Комитета ВКП(б) И. Терентьева. До разоблачения культа личности товарища Сталина было ещё далеко, поэтому красочная Грамота напечатана с девизом: «Под знаменем Ленина-Сталина: Вперёд к полной победе коммунизма в нашей стране!».

Михаил Сергеевич Кононенко с учениками

Интересны и его записи в «Личном листке по учёту кадров». «Из родственников есть сестра (работает зоотехником в зерносовхозе «Рабочий» Куйбышевской области) и двое братьев. Оба в Советской Армии. Один на Дальнем Востоке командиром бронепоезда, другой воюет на Западном фронте, но в настоящее время в госпитале по ранению (листок от 1945 г.). Дети: Сергей (1932) и Юрий (1940) годов рождения. За границей

родственников нет. Под судом и следствием никогда не был. Слабо владею немецким и казахским языками, хорошо – русским и украинским. Состав – командный, звание старший лейтенант, ВУС № 37. Состояние здоровья – ограничено годный Второй степени».

В подобных «Листках» были и такие экзотические вопросы:

- были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях;

- каково бывшее сословие родителей;

- служил ли в войсках или учреждениях белых правительств;

- участвовал ли в революционном движении и подвергался ли репрессиям за революционную деятельность до Октябрьской революции.

Далее приведу выдержки из Наградного листа от 1948 года, когда он был награждён медалью «За трудовую доблесть».

«Директор школы, стаж педработы – 11 лет, украинец, член ВКП(б) с марта 1947 г. (принят Мелекесским горкомом ВКП(б). За все годы работы в школах г. Мелекесса показал исключительную активность и деловитость. За образцовую постановку учебно-воспитательной работы в 1948 г. награждён Похвальной грамотой Облисполкома и Обкома ВКП(б). Активно участвует в общественной работе, является депутатом горсовета. Пользуется большим авторитетом среди учащихся и учителей». Лист подписан заведующей ГорОНО Д. Тамбовцевой.

СЕМЬЯ

У Михаила Сергеевича были два брата – Виктор и Семён, а также замечательная спутница по жизни, коллега по работе, мать двоих сыновей – Тамара Евгеньевна.

У неё тоже непростая судьба, о которой я также расскажу. Родилась она в 1910 году в Орске. Интерес-

ная справка о рождении выданная ОАО ЗАГС 13.11.1928 г., города Оренбурга.

«Действительна только в школу II-й ступени. По книгам Николаевской церкви при приюте Святой Ольги г. Оренбурга за 1910 год значится запись о рождении гражданки Отвиновской Тамары Евгеньевны». Заверена архивариусом.

Её дополняет другая, тоже не менее интересная:

«... Отвиновская Тамара Евгеньевна является приёмной дочерью гражданина г. Орска Кузнецкого Алексея Васильевича, вся прошлая жизнь которого исключительно трудовая, служащего в государственных и общественных учреждениях: до 1915 года в должности учителя начального училища, а с 1915 года в должности бухгалтера кооперативных организаций, каковым состоит и в настоящее время в Орском сельскохозяйственном кредитном Товариществе.

Гражданка Отвиновская Тамара с самого детства, до окончания ею школы и вступления в самостоятельную жизнь находилась на полном иждивении гр. Кузнецкого».

Интересно, что подпись Кузнецкого удостоверяет само кредитное учреждение в 1932 г. А вот Удостоверение от Главного управления социального воспитания и политехнического образования. «Орская школа II-й ступени, I и II концентра. 8.06.1929 г. Предъявителю сего Отвиновская Т.Е., гражданка Оренбургского округа, Орского района, г. Орска, обучалась с 1924 г. по 1929 г. в Орской трудовой школе II-й ступени и окончила её.

В течение курса обучения приобрела знания и навыки в объёме курса, установленного программами НКП для школы II-й ступени по следующим предметам... (перечисляются 9 предметов, в том числе пение, обществоведение, немецкий язык, автор НС).

Участвовала в следующих видах общественно-полезной работы внутри и вне школы:

1. Была групповодом и секретарём литкружка.

2. Вела статистическую работу при РИКе.

3. Во втором концентре II-й ступени работала по принятому школой педагогическому уклону, причём, проработала и приобрела знания и навыки в объеме курса, установленного программами НКП. Провела практические занятия в школе I-й ступени в течение 9-ти месяцев. За время пребывания в школе обнаружила особую склонность.

Настоящее удостоверение выдано на основании постановления школьного совета от 6.06.1929 г. Подписи: председатель школьного Совета, заведующий школой, члены Школьного совета (19 подписей), секретарь Школьного совета.

Орская государственная Нотариальная контора свидетельствует верность настоящей копии с подлинником, взыскано единой госпошлины 1 руб. и за техническую работу – 2 руб. Нотариус Мельникова.

Документ, видимо, серьёзный, так как содержит столько подписей, да ещё и заверен нотариусом. Как я выяснил в энциклопедии – Концентр – отделы предмета преподавания, одинаковые по содержанию, но различного объёма, так что каждый последующий отдел составляет только распространение предыдущего («Исторический словарь галлицизмов русского языка»).

РИК – районный исполнительный комитет. НКП – Народный комиссариат просвещения. Ныне – министерство образования. Неплохо обратить внимание и на сочетание – «трудовая школа». Опять плохие Советы, так как заставляли получать в школе какую-нибудь специальность, а практиковаться в грязи и мазуте на заводах и в поле. Зато сейчас благодать: теплицы сравняли с землёй, кабинеты труда позакрывали, дети не могут и не хотят даже убрать свой класс и вытереть доску, а в стране, оказалось, что нет слесарей-токарей. Вот такая философия – от автора.

В следующем документе – характеристике – отмечается, что «... Отвиновская Тамара развита хорошо. Проявила интерес к литературе. Самостоятельно работать сумеет. К занятиям относилась хорошо. Дисциплинирована. В общественно политической жизни ориентируется. Учебный материал усваивала. Устной и письменной речью владеет хорошо. В работе общественных организаций участие принимала, проявляя активность и инициативу. Беспартийная».

«На безрыбье и рак рыба», гласит народная мудрость. Это я к тому, что обычная горожанка окончила лишь «школу с педагогическим уклоном» и стала работать учительницей. Значит, вся масса девушек и юношей ниже её по возрасту была сплошь неграмотная. Да и взрослое население тоже. И это подтверждает тот факт, что Советская власть была не так глупа, как её хотят представить, бросив все силы на ЛИКвидацию БЕЗграмотности (отсюда и появилось непонятное для нынешнего поколения слово – ЛИКБЕЗ.

Работать учителем Тамару Евгеньевну направили в Вознесенскую образцовую трудовую школу I-й ступени. Как она там себя проявила за три года работы, опять обратимся к справке от 1932 г.

«Дана учительнице Вознесенской образцовой школы Ак-Булакского района Кононенко Тамаре Евгеньевне, в том, что ей действительно конференцией работников просвещения Вознесенского куста вынесена БЛАГОДАРНОСТЬ за активное участие в постановке работы педагогического процесса в школе I-й ступени. Основание: Протокол конференции №6 от 11.04.1932 г.

Примечание от автора: все ранее цитируемые справки и другие документы написаны чернилами от руки.

Затем она переезжает в Орск и работает учительницей русского языка и литературы в средней школе №2 по сентябрь 1936 г. И уезжает учиться в Куйбышевский Государственный учительский институт, ко-

торый окончила в 1938 году (я насчитал 26 дисциплин) с получением квалификации «преподаватель неполной средней школы).

Выйдя замуж за Михаила Сергеевича, молодая чета переезжает в Мелекесс. Три года Тамара Евгеньевна преподаёт в средней школе № 4. Она располагалась в красивом деревянном здании на улице Кооперативной, разумеется, с туалетом во дворе (ныне улица имени Ю. Гагарина, а в здании – магазин «Тройка»). Ровно через 10 лет я буду учиться там в 3-4 классах.

Затем направляется в Николо-Черемшанское РайОНО (Ульяновская область) преподавать в Грязнушинской семилетней школе (ныне село Приморское, НС). Возвратившись в город устраивается учителем начальных классов в среднюю школу №9 (Приказ подписан зав.гороно Екатериной Кайковой, до этого была директором моей школы № 8).

С 1946 г. до ухода на пенсию в 1965 г. работает в семилетней школе № 6. Приказ подписал следующий зав. ГорОНО Иван Узерин.

В 1951 году председатель исполкома Мелекесского Совета депутатов трудящихся (секретарь исполкома Вера Ивановна Соловьёва, НС) наградил Почётной грамотой учительницу женской семилетней школы № 6 Тамару Кононенко в день 30-летия со дня организации Домов учителей за активное участие в проводимых мероприятиях Домом учителя. Такую же грамоту ей вручили и в связи с 40-летием Дома учителя.

Далее её учительский труд прослеживается по наградам. В частности, по Почётным грамотам. Они вручались за:

- «За отличное оформление литмонтажа «Великие стройки коммунизма» (зав. ГорОНО Д. Тамбовцева, 1951 г.).

- за хорошую работу в деле обучения и коммунистического воспитания детей (1952 г., 1957 г., 1959 г.),

- за хорошие показатели в учебно-воспитательной работе и большую общественную работу в школе № 6,

- за участие в общественной работе в школе и среди населения,

- в честь 43-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (председатель горисполкома Крашков).

Однажды Тамара Кононенко прочитала лекцию на семинаре учителей русского языка о преемственности в работе по русскому языку в 5 классе. Рецензию написала приглашённая на семинар кандидат педагогических наук Н. Яковлева (г. Москва, 1956 г.). Она отметила пользу этой лекции не только для учителей русского языка, но и для учителей других предметов. И рекомендовала широко популяризировать в школах города и района.

Оставила свой след Тамара Евгеньевна и в моей семье. С 1953 по 1959 гг. в шестой школе училась моя сестра Лида. В семейном архиве хранятся её тетрадки и дневники. На обложке дневников за пятый и шестой классы, где перечислены все учителя, есть и её фамилия. Она вела предмет «Родная литература». Внутри дневников есть отметки с её автографом.

Династия Карпухиных-Кухарчик

Когда вышел в свет уже третий том моей книги «На перевале веков и тысячелетий», ко мне стали поступать в различном виде рецензии, высказывания, советы, интересные предложения на помещённые там материалы. Приобретя и прочитав в третьем томе главу об участниках Великой Отечественной войны, мне позвонила Валентина Ивановна Кухарчик.

Она известный в городе человек: учитель, общественный деятель, участник театральных любительских постановок, школьной художественной самодеятельности и так далее. Правда, всё это было в прошлом столетии, в пору её молодости, творческой преподаватель-

ской деятельности. Сейчас она на заслуженном отдыхе, нянчит внуков, мужественно борется с напавшими недугами, даже по комнате передвигается с помощью ортопедических средств.

Валентина Ивановна Карпухина, 2016 г.

Она много мне рассказала о своей жизни, коллегах по работе, о нелёгкой, но почётной миссии учителя, познакомила с интересной родословной нескольких ветвей своей семьи. О тех вещах, которые неплохо бы передать сегодняшней молодёжи, чтобы она не повторяла ошибок старшего поколения, но вместе с тем и дальше несла и развивала хорошие идеи, и сама бы в нужном русле проявляла инициативу, осуществляла свои амбициозные проекты, двигала вперёд культуру и образование в современном обществе.

После этой встречи я понял, что нашёл ещё один интересный сюжет для моей книги. Представляю читателям ещё одну династию – Карпухины-Кухарчик.

ПЁТР И ХРИСТИНЬЯ Карпухины

«И начну я от той вехи в династии предков, – начала свой рассказ Валентина Ивановна, – что мне доподлинно известно из рассказов моих родителей».

Одна из ветвей нашего рода началась от родителей моего отца: Петра и Христиньи Карпухиных. У них

было четверо сыновей и три дочери. Один из сыновей – АНДРЕЙ – был участником Первой мировой войны, был ранен в легкие, в семье у него было трое детей. ВАСИЛИЙ служил в кремлевском полку. Алексея перед войной взяли в армию, когда жена Лиза была беременной. Служил на Западной границе. Когда через неё хлынули фашистские орды в июне 1941, его часть первой встретила врага. В сражениях на Днепре под Киевом он пропал без вести. Его сын так никогда и не увидел отца.

МИХАИЛ жил в Куйбышеве и работал на военном заводе, поэтому у него была бронь.

ФЁДОР работал шофёром. Был на фронте, но долго воевать не пришлось. В одном из боёв под Белой Церковью около машины разорвалась немецкая мина и её осколки впились в левую руку. Так как его долго везли до госпиталя в Казани, руку пришлось отнять по самое плечо. И далее всю оставшуюся жизнь он часто ложился в Ульяновский госпиталь, где ему вынимали очередной осколок. Научился все делать одной правой рукой и прожил до 90 лет. Был награждён орденом Красной Звезды. У него было 4 сына.

Четвёртый сын – ИВАН – это мой отец. У старшей сестры АННЫ, в замужестве Вагина – муж был председателем колхоза в Лесной Васильевке Мелекесского района. У второй сестры – АРИНЫ, в замужестве Балдина – муж перед войной работал трактористом и устав после смены, лег под трактором и уснул, а сменщик не знал этого, завёл трактор и переехал ему ногу. Спасти его не удалось, и жена осталась вдовой перед самой войной с шестью малыми детьми. Как она смогла их сохранить, одному богу известно. Ведь еда по большей части состояла из картошки и зеленого хлеба, из очисток и травы.

ЗОЯ жила в Куйбышеве, потом с мужем переехала в Сенгилей (Ульяновская область). Детей у них не было.

ФЁДОР и ТАТЬЯНА Коробовы

Это родители моей матери, – продолжает свой рассказ Валентина Ивановна, – у них было четыре дочери и один сын.

В семье дочери ЕВДОКИИ (в замужестве Тимофеева), было четверо детей. Родив последнего, Николая, вскоре умерла. К повествованию о них, я вернусь позже. У КСЕНИИ (Акимова) и АННЫ (Бочкарёва), мужья – участники Великой Отечественной войны. Иван Бочкарёв пропал без вести в боях под Москвой в 1941-42 годах. Это был любимый и единственный сын, мамина надежда и опора. Поэтому получив на него похоронку, Татьяна Гурьяновна часто плакала и вскоре умерла от горя. Муж Ксении – Акимов Михаил Иванович, тоже фронтовик. Сведений о нём осталось очень мало. Его дочь Таисия родилась после войны и была еще мала, чтобы что-то помнить. Только помнит рассказ отца, как он, будучи шофером, вывозил детей и стариков из блокадного Ленинграда по Дороге жизни – Ладожскому озеру. Сколько на его глазах машин провалилось под воду, сколько погибло людей. А видеть это постоянно – страшно. Он пришёл с войны совершенно больным человеком и умер, прожив всего 58 лет. Так война, даже если человек не ранен, догоняет свои жертвы и в мирное послевоенное время. И четвёртая дочь – ФЁКЛА – это моя мама.

ИВАН и ФЁКЛА Карпухины

Это мои родители. Оба они жили в селе Лесная Васильевка Мелекесского района. Там родился мой брат Борис, а через два года и я. В 1931 г., когда мне было всего 10 месяцев, семья переехала в Мелекесс. Жили мы бедно, как многие в то время. Оба родителя были малограмотными. Отец работал конюхом, грузчиком, мыл баки на пивзаводе. А потом уехал в Ленинград и приехал с правами шофёра. Стал работать водителем сначала на грузовой машине (полуторке), потом

на легковой. Возил директора МТС Таняшина. Зарплата у папы была небольшая, но мама умела как-то сводить концы с концами. Самой ценной вещью у нас была ручная швейная машина фирмы «Зингер», на которой она нас обшивала. Эту машину мама получила в приданое от якобы богатого отца, которого раскулачили и сослали в Сибирь, где он и умер.

Хоть жили мы бедно, но не голодали. Два раза в месяц папа приносил большой каравай пеклеванного хлеба по 1,5 рубля за килограмм. Он был таким вкусным, что это было для нас праздником. Когда началась война и папу взяли на фронт, нам стало совсем плохо. Смены одежды, тем более верхней, не было. В 6-7 классе я носила мамину жакетку, а в восьмом – папин бобриковый пиджак, который был очень тяжёлый и колючий. На ноги надевала дядины сапоги с галошами 40-го размера.

После отъезда отца на фронт, с едой стало ещё хуже, но наша мама – героиня. Она вставала в три часа ночи и шла пешком в Мулловку. Там покупала бутылку спирта и в городе на базаре обменивала на какую-нибудь еду для нас.

Некоторое время мама косила пшеницу или рожь на слободском (село Слобода-Выходцево, НС) поле и ей выдавали 200 граммов муки. Она из неё варила похлебку, она называлась «затируха», а мы ходили пешком к ней и возвращались ночью.

Когда в Мелекесс эвакуировали Житомирский театр музыкальной комедии, мама стала работать там вахтёром. А после вахты у директора театра Орлова стирала бельё и убиралась, чтобы немного заработать, так как зарплата была очень маленькая. А ещё директор давал один талон на обед в столовой, который она отдавала нам и мы по очереди с братом ходили туда обедать.

По ночам все ребятишки с улицы бежали к магазину, чтобы занять очередь, так как без очереди было

невозможно отоварить свои карточки. Сладостей почти не видели. Иногда перепадет 10 копеек на мороженое или красного петушка на палочке.

В 1939 году я пошла в школу в первый класс и закончила 10 классов в школе № 10. Она ещё была женская. В 1948 году поступила в Мелекесский учительский институт, на факультет физики и математики. В 1950 году его закончила и была направлена на работу в Западную Белоруссию. Немного истории. Западная Белоруссия была присоединена к нашей Белорусской Советской Социалистической Республике перед самой войной. Поэтому население ещё не привыкло к советским законам жизни. Тем более, что вскоре началась война, оккупация. Многие жители работали на немцев, служили полицаями. Ученики за время оккупации не учились.

Меня распределили учителем начальных классов в начальную школу, которая находилась в красивом парке, в панском поместье. Её только что перевели в статус восьмилетней. И когда я пришла на первый урок, в классе сидели парни мои ровесники и даже старше. А мне еще не было и 19 лет. Но ученики были воспитанные и дисциплина была хорошая. Родители учеников меня звали «научителька» или «восточная». Это была Молодечненская область, Поставского района, местечко Лынтупы. В селе кроме школы был один магазин, МТС, железнодорожная станция и спиртзавод. Раз в сутки с остановкой проходил ежедневный поезд из Полоцка в Вильнюс, до которого было всего 80 км. А в 14 км от нас была уже граница с Литовской ССР – это г. Швенчионис (Свентяны). В выходной день можно было утром уехать в Вильнюс, а вечером вернуться обратно. Туда мы ездили за покупками, так как в нашем магазине не было даже булок. Но был рынок, на котором свободно продавалось сливочное масло, яйцо, мясо, яблоки. Всё это привозили из близлежащих сел.

В 1951 году ещё работая в Белоруссии, я вышла замуж за Кухарчика Ивана Владимировича. Отработав два года, приехала в Мелекесс. В январе 1953 года родила дочь Татьяну, а уже в феврале вышла на работу в школу № 8, где доработала учебный год. Затем перешла в школу № 16. Это было ещё старое деревянное здание у железнодорожного вокзала, директором был Михаил Рябиничев. Но через год снова уехала в Белоруссию, а через два года – на целинные земли, в Казахстан. В 1956 году поступила в Мелекесский педагогический институт на заочное отделение и окончила его в 1960 году. Четыре года проработала учителем в школе в Кокчетавской области и каждые полгода ездила в Мелекесс сдавать сессию. В 1959 году на целине родился сын Евгений. В 1961 году окончательно перебралась в Мелекесс и 19 лет проработала в школе № 4.

Она была 10-летней, но выпустив последний 10-й класс, стала восьмилетней. Директором была Нина Александровна Шуранова, завуч – Олешкевич Клавдия Филипповна. Через год директором стал Александр Романович Ибрагимов, завучем – Мария Фёдоровна Хмарская. После перевода Ибрагимова заведующим ГорОНО, директорами были П.А. Сиркин, В.И. Соловьева, Т.И. Чулкова. В 1981 году я ушла на пенсию. Мне нравилось работать в этой школе, учителя все подобрались хорошие. В школе всегда было чисто, уютно, хорошая дисциплина.

За 19 лет я выучила многих ребят в этой школе и, смею думать, неплохо. Многие родители учеников помнят меня, навещают, звонят. С 1990 по 2010 год я занималась репетиторством. Учеников никогда не искала, они находили меня сами. После ухода на пенсию стала нянчить внука и ухаживать за больной мамой.

Дочь Татьяну с 14 лет, а сына Евгения с восьми лет я воспитывала одна. Оба учились в школе хорошо. Таня поступила в Челябинский политехнический институт и, окончив его, работала на ДААЗе, а затем 32

года в НИИАРе экономистом. Сын Женя, окончил 8 классов, машиностроительный техникум и был призван в армию. Потом работал на ДААЗе, на ХИММАШе. Он очень любил машины – сказалось время, проведенное с дедом. Окончил курсы шоферов, получил права, а водить машину ранее дед научил. С тех пор он с машиной не расстаётся.

Мой внук Володя (сын Татьяны), закончив восьмилетку, пошёл учиться в СПТУ, а потом заочно окончил Машиностроительный колледж и, отслужив в армии, поступил на работу в НИИАР, где и сейчас работает слесарем 8-го разряда. Имеет специальности: токарь, фрезеровщик, штамповщик, маляр, владеет лазерной сваркой. Про таких в народе говорят – «мастер-золотые руки».

Любовь моя – ТЕАТР

В детстве всё своё свободное время проводила в театре, так как мама, как я уже говорила, работала там вахтёром. Хорошо помню, то время, когда к нам приехал Театр музыкальной комедии из Житомира. Смотрела все их постановки, хорошо помню и их игру, и многих артистов. Мама стирала бельё для директора театра Орлова, а мне часто приходилось сидеть по вечерам с их шестилетним сыном. А когда труппа отправлялась со спектаклем в Ульяновск, брали меня с собой.

Во время войны большие городские здания были заняты под госпитали. Наш учитель музыки организовал из пяти- шестиклассников бригаду «артистов» и мы во всех госпиталях давали свои нехитрые концерты: пели, плясали, читали стихи, играли сценки, часто придуманные самими. С тех далёких пор и появилась моя любовь к сцене, к театру. В Доме учителя нами, самодеятельными артистами, были сыграны не только пьесы наших классиков, но и современных на то время авторов. Например, «Не всё коту масленица», «Женитьба Бальзаминова», «Васса» – Горького, «Юбилей» и скет-

чи по рассказам Чехова. Из произведений современных драматургов: «Аттестат зрелости», «Женатый жених», «В сиреневом саду», «Лео», «Аннушка», «Ретро», «Оглянись в любви своей», «Вий», «Гетера и Диоген», «Беда от нежного сердца», «Трибунал» и другие. Игрались спектакли большей частью на сцене ДК «Восхода». Кроме спектаклей мы давали концерты в городе и районе, в сельских клубах, на машинотракторных станциях (МТС), в полевых станах. Я, например, читала юмористические монологи В. Ардова и Л. Измайлова. Нашему театру Дома учителя было присвоено звание «Народный», которое мы периодически подтверждали. В Доме учителя по совместительству работали режиссеры из драмтеатра – Разин и Степанов. Где бы я ни работала, не только дома, но и в Белоруссии, Казахстане, художественная самодеятельность и театр были для меня отдыхом и эмоциональной разгрузкой после работы.

Когда в 1990 году закрыли Дом учителя, Юрий Девяшин организовал детский музыкальный театр «Бим – Бом», где мы играли сказки под живую музыку (пианино, скрипка). Музыкальным руководителем была Ирина Николаевна Евсеева, которая вела просвет работу перед началом спектакля. Театр был мобильным, мы часто ездили по школам и детским садам. Одну сказку – «Красная Шапочка» – даже возили в Москву, где нас очень хорошо принимали и высоко оценили.

За работу в школе и участие в художественной самодеятельности я была награждена дипломами и Похвальными грамотами, а также медалями «100 лет со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда» и юбилейными, в честь Победы в Великой Отечественной войне.

Я – УЧИТЕЛЬ

Приятно вспомнить о своих коллегах по работе в школах. Одновременно со мной в школу № 4 пришла Клавдия Демьяновна Иванова. Она вела уроки музыки

и английский язык. Чудесным голосом пела на всех вечерах и концертах в Доме учителя. Сейчас лежит больная с инсультом и переломом шейки бедра, ухаживает за ней дочь Светлана уже 7 лет.

Лидия Васильевна Сизова – преподавала историю. Учительскую профессию начинала с педучилища, затем заочно окончила Ленинградский институт имени Герцена и довела своих первоклассников до выпуска из школы.

У биолога Надежды Васильевны Косенковой в трудовой книжке только две записи: принята и уволена в связи с выходом на пенсию. Старалась всем делать добро. Когда ушла на пенсию, организовывала дни рождения, запоминающиеся юбилеи. У неё две замечательные дочери. Катя работает методистом в детском садике, у неё очень талантливый сын – Борис, который учится в Москве, в школе для талантливых детей. Люся – талантливая пианистка, принимает участие во всех конкурсах и фестивалях во многих городах, работает преподавателем музыки в музыкальной школе. Я 15 лет была членом городского Совета ветеранов педагогического труда, старалась объединить своих коллег-пенсионеров, водила всех желающих в драмтеатр и «Подиум» на спектакли бесплатно.

Из учителей начальных классов мне запомнились А.Б. Богомолов, З.В. Калугин, Е.Ф. Монина, А.И. Калугина, А.И. Авдеева, Т.Ф. Данилова, А.Н. Дружинина. Они были мастерами своего дела. Почти все ушли в мир иной. Почему я выделяю учителей начальных классов? Во-первых, у них работа много сложнее предметников. В классах было по 40-45 человек. Детям было нелегко просидеть 45 минут, а учиться они начинали с азов. А во-вторых, они передавали их нам, в пятые классы, и мы с достоинством оценивали качество их работы.

Мой отец Карпухин ИВАН ПЕТРОВИЧ

1 июля 1941 года папа получил повестку и уехал сначала на переподготовку в Куйбышев, а уже оттуда на фронт. Всю войну был шофёром сначала на полуторке, потом на более мощном грузовике ЗИС. Когда уже гнали немцев и перешли польскую границу большой отряд шоферов отправили в Иран, где они пересели на «студебеккеры», полученные Советским Союзом по лендлизу из США. На этих же машинах они возвратились на фронт. На американской машине папа проехал всю Украину, Белоруссию, Польшу, Венгрию, Германию.

Иван Петрович Карпухин, 1942 г.

За участие в боевых действиях во время войны был награждён пятью медалями: двумя «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией». Имеет 15 благодарностей от Верховного Главнокомандующего т. Сталина. Воевал в составе Калининского, Западного, Воронежского, Украинского и Белорусского фронтов. В конце 1945 г. вернулся домой живой и невредимый.

В Благодарностях перечисляются города и страны, места ведения особенно жестоких боёв. Курская дуга, освобождение советских городов Белгорода и Казатина, вторжение в Бранденбургскую провинцию, выход на побережье Балтийского моря, с боем взятых

польских, чехословацких и немецких городов. И последние – за вторжение и взятие Берлина. Все благодарности за подписью маршала Советского Союза т. Сталина. Возвратившись домой, работал шофером в пятой автоколонне, в Госбанке на инкассаторской машине, в больнице на «УАЗике». Умер в 1973 г. после третьего инфаркта.

С войны папа пришел совсем другим человеком. Все ужасы войны, ожидание смерти каждую минуту оставили свой след. Сколько машин за время войны он потерял, когда немецкие самолеты кружили над его машиной и сбрасывали бомбы. Папе повезло, что он вовремя останавливал машину, когда уже нельзя было сманеврировать, и отползал как можно дальше от падения бомбы. Однажды его машину взрывной волной кинуло на крышу дома. Наверное, ангел сохранил ему жизнь, покинув её секундой позже, иначе бы от него ничего не осталось.

А вот маминому брату не повезло. Он пропал без вести в боях за Москву, тоже был шофёром, только на легковой машине. Когда папа вернулся с войны, я уже была взрослым человеком, училась в девятом классе. Я ему открыла калитку, но он меня не узнал. Ведь когда он уходил на фронт, мне было всего 10 лет.

Воспоминания о своём детстве неразрывно связано с воспоминаниями о своих родителях. Они выросли в деревне, были почти неграмотными. В деревне нет привычки, сюсюкаться с детьми, целовать их и говорить им о своей любви, что делают родители в теперешнее время. Ласки не было, но это не значит, что родители нас не любили. Они заботились о нас, и мы ежедневно ощущали эту заботу. Нас не наказывали ремнём. Брата не за что было, так как он был очень тихим спокойным мальчиком, всегда хорошо учился, был очень молчаливым, чего не скажешь обо мне. Я была большая озорница и оторва. Часто лазила по заборам и крышам. Родственники говорили, что мне надо было

родиться мальчишкой, а Борису – девочкой. Но папа меня очень любил, хотя и не подавал виду, и никогда не наказывал. Мама иногда пыталась успокоить меня с полотенцем в руках, но не могла вытащить из-под стола, куда я от неё пряталась.

Родители воспитывали нас своим примером. Но зато, когда появились внуки, они уже не сдерживали себя в проявлении любви к ним. Первым из внуков был Игорь – сын брата Бориса. И папа, когда приходил с работы, ложился на пол и позволял Игорю ходить по нему, а он только смеялся, ему было очень приятно. Игорь родился в Петропавловске-Камчатском и его привезли погостить в Мелекесс в годовалом возрасте. Через год мама самолётом, который она ни разу в жизни не видела, отвезла его к родителям на Камчатку.

Моя дочь Таня родилась в Мелекессе, была спокойной девочкой, явно не в меня. А сын Евгений родился в Казахстане, и сразу же папа приехал познакомиться с новым внуком. Когда я начала отнимать его от груди, он приехал снова и увёз его в Мелекесс. Можно считать, что папа был вторым отцом для Жени. С ним он проводил больше времени, чем с отцом. И когда уже учился, тоже всё свободное время проводил с дедом. Папа тогда работал на «УАЗике» в больнице, и Женя всегда ездил с ним в машине. О войне он в основном рассказывал Жене, поэтому о моём папе или своем деде, знает много больше чем я.

Мой родной брат
Карпухин БОРИС ИВАНОВИЧ

Родился 14 ноября 1928 года. В 1945 году закончил мужскую среднюю школу № 8. В этом же году поступил в Одесский институт инженеров морского флота. Получил специальность «портостроитель» и был направлен в порт города Петропавловск-Камчатский. Проработав там 16 лет и пройдя путь от прораба до главного инженера, получив звания «Почётный работ-

ник морского флота» и «Ветеран Петропавловского морпорта».

В 1968 году его перевели в Эстонию. В Таллине намечалось строительство нового современного порта. Но с финансированием получилась неувязка. Сначала Бориса избрали парторгом, а потом назначили заместителем начальника Таллинского пароходства. Потом был направлен на Кубу, членом комиссии СЭВ (Совет Экономической Взаимопомощи, Н.С.) со штаб-квартирой в Гаване, где он проработал 2,5 года. Когда всё же началось строительство Таллинского порта, его отозвали и назначили начальником строительства порта и морского вокзала. Так как в Эстонии своих специалистов не было, их пригласили из Финляндии. За плодотворную работу ему присвоили звания «Заслуженный строитель Эстонии» и «Ветеран труда». Награждён медалью «100 лет со дня рождения В.И. Ленина».

Когда Эстония отделилась от Советского Союза, ему пришлось остаться в Таллине, так как семья была большая, а жилья в России не было. Сейчас у него двое детей, трое внуков и четверо правнуков, а сам он очень болен и находится под наблюдением врачей.

Двоюродный брат
ТИМОФЕЕВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

Это сын моей старшей сестры Евдокии Фёдоровны Коробовой. Всего она родила четверых детей и умерла в 1931 году. Так как Николай родился в Мелекессе 17 сентября 1930 года, то он её, естественно, не помнил. Его отец Андрей переехал в Куйбышев, где работал заготовителем, разъезжая по городам и селам. Воспитанием своих детей никогда не занимался. Их старший сын Дмитрий, 1924 года рождения, воспитывался и рос на улице и перед войной 17-летним попал в тюрьму. В самом начале войны в составе штрафного батальона погиб в первом же бою. Дочь Мария жила у мачехи, а потом у брата Александра, которого воспи-

тывал дядя – Коробов Иван Федорович. После семилетки и школы ФЗО Мелекесса (фабрично-заводское обучение), Александр уехал в Куйбышев, работал на заводе, в 1944 году был призван и сразу отправлен в действующую армию на фронт. После войны вернулся домой.

Самый младший сын Николай воспитывался и жил у деда. В Мелекессе окончил мужскую среднюю школу № 8. Мечтал работать в Арктике, поэтому поступил в Высшее арктическое училище в Ленинграде. Но в связи с болезнью, ему пришлось перевестись в гидрометеорологический институт, который он окончил с «красным» дипломом. Затем аспирантура и, сдав минимум на ученую степень, уехал во Владивосток. Всё, чего он достиг в своей жизни, он достиг только за счёт своего ума, таланта и упорства. Материально во время учебы ему никто никогда не помогал. Из Владивостока в 1964 году Николай переехал в Севастополь, где работал в гидрофизическом институте и читал лекции в Симферопольском университете. В 1978 году защитил докторскую диссертацию. С 1981 года лежит после инсульта, и никто за это время не поинтересовался о его здоровье, которое он отдал науке.

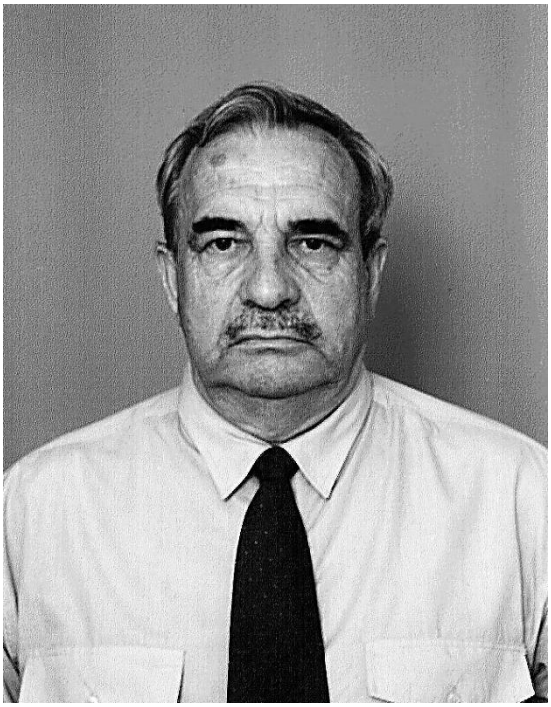
О его творческом и научном пути подробно и более точно я узнал, прочитав статью в «Морском гидрофизическом журнале». Такой подарок редакция преподнесла Николаю Андреевичу к 80-летию со дня рождения.

Нашёл я этот номер журнала за 2010 год. Забегая вперёд, могу сказать, что личность Николая Тимофеева неординарная для нашего, не такого уж большого, городка, познавательная и должна встать вровень с другими личностями, оставившими глубокий след в истории города. А нам горожанам надо гордиться ими.

Журнальная публикация характеризует нашего земляка со всех сторон, поэтому привожу её полностью.

Николай Андреевич Тимофеев
(к 80-летию со дня рождения)

17 сентября 2010 г. исполнилось 80 лет Николаю Андреевичу Тимофееву, ведущему научному сотруднику отдела взаимодействия атмосферы и океана Морского гидрофизического института НАН Украины, доктору географических наук.



Н.А. Тимофеев родился в г. Мелекессе (ныне Димитровград) Ульяновской области. После окончания средней школы обучался в Высшем арктическом морском училище имени адмирала С.О. Макарова. Высшее образование получил в Ленинградском гидрометеорологическом институте, которое окончил с отличием. По рекомендации учёного совета ЛГМИ был принят в аспирантуру Главной геофизической обсерватории им. А.И. Воейкова на отделение «физика атмосферы» и успешно окончил её в 1958 г. В 1960 г. Николай Андреевич защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата физико-математических наук «Теория и расчёт таяния снега».

С 1958 г. Николай Андреевич Тимофеев работал старшим научным сотрудником в Дальневосточном научно-исследовательском гидрометеорологическом институте (г. Владивосток). Одновременно читал курс лекций по динамической метеорологии студентам Дальневосточного университета.

В составе межведомственной комиссии участвовал в разработке программ научных исследований по гидрометеорологии, физике моря, аэрологии и ракетному зондированию атмосферы на первых советских кораблях погоды «А.И. Воейков» и «Ю.М. Шокальский». В 1960-1963 гг. Тимофеев принимал участие в нескольких рейсах НИСП «Ю.М. Шокальский» в Тихом и Индийском океанах в должности начальника метеорологического отряда. За эту работу он был награжден Золотой медалью ВДНХ СССР (1962 г.).

В 1964 г. Николай Андреевич Тимофеев переходит на работу в Морской гидрофизический институт, где создает и возглавляет лабораторию теплового баланса океанов. В ноябре 1978 г. Николай Андреевич защищает докторскую диссертацию «Исследование радиационного режима океанов». В 1980 г. он становится главным научным сотрудником, преподает в Симферопольском государственном университете.

С 1983 по 1985 г. Николай Андреевич работает в Гвинейском Океанологическом научном центре (г. Конакри) в должностях: заведующим лабораторией физики моря, руководителем отдела океанографии и генеральным директором Центра. Здесь впервые им были организованы приём и обработка спутниковой информации для изучения метеорологического и радиационного режимов на всей территории Гвинейской Республики. Участник 14-ти экспедиций в различные районы Мирового океана.

Николай Андреевич Тимофеев является широко известным специалистом в областях морской метеорологии, климатологии и спутниковой гидрофизики. Им разработаны методы, обеспечивающие проведение спутникового мониторинга полей температуры поверхности воды, «эффективной» облачности, аэрозоля, коротко- и длинноволновой радиации атмосферных осадков, турбулентных потоков тепла на морях и океанах с точностью, которая отвечает требованиям

международных исследовательских программ. Он входил в состав руководства океанских экспедиций на НИС «Михаил Ломоносов» и «Академик Вернадский», участвовал в двух кругосветных плаваниях.

Николай Тимофеев – автор более 160 научных публикаций, в том числе 9 монографий и 3 атласов теплового баланса океанов и атмосферы, баланса пресной воды на поверхности океанов, по спутниковой гидрофизики, актинометрии, радиационному, тепловому и водному балансам океанов, Черного и Азовского морей, автор ряда оригинальных методов исследования океана и атмосферы по наблюдениям с ИСЗ, реализованных в широкомасштабных судово-спутниковых экспериментах и при создании двух климатических Атласов.

За выдающиеся достижения в исследовании климата атмосферы и океанов и их изменчивости Николаю Андреевичу Тимофееву в 2004 г. присвоено звание «Заслуженный деятель науки и техники Украины». Он доктор метеорологических, океанологических и физико-математических наук. Почётный член Нью-Йоркской академии наук. В 1962 году награждён «Золотой медалью ВДНХ СССР».

Николай Андреевич неоднократно поощрялся руководством МГИ НАН Украины грамотами и благодарностями. Награждён медалью «За доблестный труд» (1970 г.), «Ветеран труда», Почетными грамотами Президиума и ЦК Профсоюзов Национальной академии наук Украины (2000, 2004 гг.) грамотой правительства Гвинейской Республики. Награжден юбилейными медалями.

Редколлегия «Морского гидрофизического журнала» сердечно поздравляет Николая Андреевича Тимофеева с юбилеем, желает ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и творческих успехов.

Редакционная коллегия, ISSN 0233-7584.
«Морского гидрофизического журнала», 2010, № 5

После наших бесед Валентина Ивановна попросила добавить некоторые факты из последних новостей и событий в жизни династии. Вот её рассказ.

«После того как Н.С. Хрущев отдал Крым Украине и после распада СССР мои братья оказались за границей. Стало труднее поддерживать с ними связь. С Николаем я виделась в 1978 году, когда у меня был круиз по Крымской линии. В Севастополе я его не нашла, так как он выехал в Одессу на защиту диплома своего студента. Через институт я нашла его в номере гостиницы на Дерибасовской. Когда я предстала перед ним, он очень удивился. Несколькими годами позже мы встретились в Куйбышеве, он прилетал на свадьбу племянницы. А позже мы стали переписываться с его женой Людмилой Викторовной Кузьменко, когда Николай уже лежал больной после инсульта. Когда началась катавасия в Украине, и этот канал оборвался, письма не доходили, по телефону не дозвониться. После того, как Крым опять стал российским, многие проблемы исчезли.

И я решилась, может в последний раз, увидеться с братом. Поездом я ехать не могла из-за больных ног, поэтому со своими мужчинами – сыном и внуком, решила ехать на машине. На дворе был 2000 год. Заграничный паспорт, виза не стали препятствием. Доехали мы благополучно, погостили 10 дней и поехали обратно, так как виза давалась только на 11 дней. С тех пор мы с Николаем не виделась. Но слава богу появились компьютеры и по скайпу я несколько раз связывалась и видела брата, а он меня. Все мы часто болеем и надеемся, что рассказ в этой книге мы сможем увидеть, так хочется оставить о себе память детям, внукам и правнукам.

Жена Николая Андреевича Тимофеева, ученый биолог Людмила Викторовна Кузьменко, ухаживает за больным мужем и не теряет оптимизма, хотя сама очень больна – ломала бедро, руку, а недавно выявлена

ещё и позвоночная грыжа. С операцией проблемы, из-за возраста и повышенного сахара. Вот как Людмила Викторовна описывает сегодняшнюю жизнь в очередном письме (2015 г.).

Уважаемая Валентина Ивановна!

Давно собиралась написать вам письмо, но задержали известные события, опасения, тревоги, надежды, которые на радость нам оправдались! Слава Богу и Владимиру Владимировичу Путину за столь решительные действия. По крайней мере, в Севастополе его обожают и благодарят за возвращение Крыма и Севастополя в Россию. Такого единения, подъёма духа на референдуме и 9 мая я никогда не видела. К нам приезжал Президент В.В. Путин на парад. Присоединение, вернее возвращение, Крыма Россию прошло без единого выстрела, без убитых и раненых. Я не видела в городе военных и техники, чтобы не писали и не говорили на западе, что «все прошло под дулами автоматов», на референдум шли люди, как на праздник. Теперь, глядя по TV, что делается на востоке Украины и в Одессе, мы ещё раз благодарим судьбу за избавление от этого ужаса. Ясно, что Севастополю досталось бы от этих неофашистов.

К 9 мая Коля получил, как ветеран, российский паспорт и поздравление в виде праздничной большой открытки в красивом конверте с обратным адресом – «Москва, Кремль». Поздравление подписано В.В. Путиным, поэтому было приятно его получить.

Все украинские банки в первые же дни после референдума закрылись и «ушли» из Крыма, а самый большой банк – «Приват Банк», где у нас были депозиты и начислялась пенсия чуть ли не всем пенсионерам города, бросил нас в первую очередь. Все переговоры России о покупке этого банка не увенчались успехом, так как хозяин банка олигарх Коломойский запросил невероятные суммы, хотя у него остались деньги ты-

сяч крымчан. Сейчас идёт кампания по возвращению части наших накоплений российской государственной организации страхователей вкладов. Но, к сожалению, всей суммы, которые мы с Колей откладывали из своих зарплат, пока работали, и части пенсий за 15 лет, не вернут. Надеемся лишь на половину, все документы уже сдали, ждём решения. В таком положении оказались очень многие люди. Это оказалось платой за возвращение в Россию, с чем мы смирились. Главное, чтобы было хотя бы немного здоровья, спокойствия и чистого неба над головой, а не так, как в Одессе, Луганске и Донецке.

С Валентиной Ивановной мы много раз встречались (это 2016 год) и за чаем уточняли приводимые ею факты, обсуждали форму подачи материала для книги, отбирали фотографии. Я заверял её, что очередной, четвёртый том, обязательно выйдет в декабре, как и первые три. Но при каждом расставании она печально повторяла одну и ту же фразу: «Нет, Николай Николаевич, не доживу и не увижу я эту книгу. А очень бы хотелось». Я как мог успокаивал и заряжал её оптимизмом насчёт того, что нам надо обязательно прожить столько, чтобы успеть передать детям, внукам и правнукам свой богатый жизненный опыт, рассказать о своей, может и нелёгкой, но очень интересной судьбе, которая была неразрывна связана с судьбой всей страны. Это наш долг. Она соглашалась и на этой оптимистической ноте мы расставались.

10 сентября 2016 г. я был в Москве, на Красной площади на открытии Дней города Москвы по приглашению администрации округа Южное Бутово и мэра города С. Собянина. Из новостей по телевизору читатели видели, как на Красной площади развернулось грандиозное представление на тему Года кино, затем выступили В.В. Путин и С. Собянин. И лишь приехав домой, узнал о печальной новости. Именно 10 сентября Валентина Ивановна покинула наш мир. Очень и очень

сожалею. Родные, коллеги-учителя, бывшие ученики сохранят светлую память о ней. Этому будет способствовать и данный очерк в четвёртом томе книги «На перевале веков и тысячелетий».

Учитель Валентина Прохорова

Математике и грамматике можно научить детей и до школы: в семье, детском садике, с помощью репетиторов.

Валентина Александровна Прохорова

«Но тем самым взрослые отнимают у ребёнка детство, – считает Валентина Прохорова, проработавшая учителем начальных классов почти полвека, – ведь в школе особый микроклимат, общение с друзьями, коллективизм, взаимовыручка, совместные игры и прогулки. Да и мало ли чего ещё, что нравится детям в этом возрасте».

Но из-за своей скромности она не назвала самую главную составляющую в воспитании ребёнка – знакомство и общение с первой учительницей. А эта встреча, обычно, фиксируется у детей на всю оставшуюся жизнь. Знакомясь с документами Валентины Александровны я отметил, что стопка благодарственных писем, грамот и дипломов от руководителей системы образования, города и области ничуть не меньше

стопки благодарностей от выпускников школы и их родителей. Большинство из них в стихотворной форме. Например, такое безхитростное: «Спасибо Вам за всех детей, \ Которых в этих стенах Вы любили! \ Спасибо Вам от матерей,\ Чьим детям знания свои Вы подарили!».

- А сколько было выпускников за полвека работы?

- Об этом я и не задумывалась, и не считала, – говорит Валентина Александровна, – в отличие от учителей-предметников, разумеется, меньше. Наша главная задача подготовить ребят к пятому классу. Ведь для них это резкая перемена: другие учителя, новые предметы и всякого рода трудностей становится значительно больше. Наши дети должны как можно быстрее войти в колею, не спасовать в новой обстановке. Первую оценку нашей работе как раз и дают учителя пятых классов.

Героиня моего очерка – учительница начальных классов лицея № 25 Валентина Александровна Прохорова. Родилась она в Карсуне, после окончания десятилетки приехала в Мелекесс и поступила в педагогический институт. Получив специальность «учитель начальных классов», несколько лет поработала в школах №№ 1 и 23, а в 1965 году перешла в только что сданную строителями школу № 25. Теперь это лицей. Отсюда и ушла на пенсию в 2015 году. А между этими датами Валентина Александровна выучила и проводила на следующий этап обучения сотни малышей, пришедших из детсада; вырастила и воспитала своих детей – Марину и Андрея, нянчила внуков и правнучек, осваивала современные программы обучения, оттачивала свои знания, занималась общественной работой, трудилась на даче и ещё находила время заниматься своим хобби – сочинением стихов.

Краткость – сестра таланта, но в данном случае я не стал придерживаться этой истины и попросил Ва-

лентину Прохорову подробнее рассказать обо всех, вышеперечисленных нюансах.

Валентина Александровна на встрече в лицее с учениками и выпускниками

«Без школы, без детей я не представляю себе жизнь и не жалею ни времени, ни сил, чтобы мои классы шли в ногу с другими школьными коллективами. Система образования тоже не стоит на месте, я хоть и придерживаюсь советской системы, но изучаю опыт передовых учителей России и всё интересное применяю у себя. Нельзя ту же систему Занкова или Эльконa-Давыдова применить всю сразу, как по шаблону. В них есть свои сильные и слабые стороны. Неоднократно посещала курсы переподготовки в Ульяновском институте повышения квалификации, имею звание «старший учитель» и высшую квалификационную категорию. А моих подопечных ребят отмечают школьными наградами. А самыми приятными наградами для меня являются отзывы родителей и самих бывших учеников, и какое место в жизни они впоследствии занимают».

- Для примера назовите несколько выпускников, работающих в городе и приумножающих его славу, с кем вы наиболее часто общаетесь?

- Всех невозможно перечислить. Врачом-терапевтом работает Елена Кузьмина, врачом-наркологом работал Сергей Борисов (трагически погиб, НС), заведующим лабораторией НИИАРа Михаил Кормилицин. Главным врачом СЭС НИИАРа Татьяна Карелина, инженером-конструктором на военном заводе в Курске Татьяна Черноброва. Например, в «урожайном» для меня выпуске 2004 года среди лицеистов было шесть медалистов.

- Уже хорошо то, что они укрепили наше здравоохранение, а кто-нибудь принял вашу учительскую эстафету?

- Да, в городских школах работает много выпускников лицея. Есть те, кто, окончив институты и университеты, вернулись работать в родной лицей и до моего ухода на пенсию мы трудились рядом. Учитель технологии Александр Михайлович Зазулин, учителем математики трудится Марина Николаевна Родионова, учителем начальных классов – Елена Викторовна Вагина. Марина Петрова стала директором школы в Самарской области.

- А как они характеризовали годы учёбы, давали оценку вашему труду?

- Взрослые выпускники лицея в письмах, телефонных разговорах, при встрече формулировали всё это уже по взрослому, по степени интеллигентности. Не в обиду будет сказано, трафаретно, напыщенно. А мне милее то, что думали при расставании четвероклассники, уходящие в пятый класс. Прямолинейно, бесхитростно, без пафоса. Я просила их выразить своё мнение о школе, об учёбе, в маленьком сочинении без корректировки родителей. У меня целая стопа таких сочинений, написанных ещё не устоявшимся корявым почер-

ком и с грамматическими ошибками. Я их часто перечитываю. Приведу несколько выдержек без фамилий.

«Когда я пошёл в первый класс, то очень волновался, потому что никого из ребят не знал. На уроках мы писали, считали и даже играли. В классе было 27 учеников и у каждого свой характер, а наша учительница спокойно и терпеливо объяснит что хорошо и что плохо. Жаль, что четыре года пролетели очень быстро. У нас очень хорошая учительница – Валентина Александровна Прохорова. Она всему научит и всех помирит. Спасибо Вам за все эти прекрасные четыре года».

«У меня захватывает дух от желания узнать всё, чему нас будут учить. Учительница первая моя Валентина Александровна собрала нас как цыплят и повела по дорогам знаний. Пришли мы в первый класс несмышлёнышами, а теперь заканчиваем четвёртый – повзрослевшими и умудрёнными знаниями. Наша «классная мама» чуткая, отзывчивая и внимательная. Ничего нельзя утаить от неё – всё увидит, всё услышит, подбодрит, утешит, успокоить. Я люблю тебя, начальная школа. Ты дала мне силу и уверенность в завтрашнем дне. Я должен оправдать старания моей первой учительницы Валентины Александровны».

- А на даче работаете или отдыхаете?

- Разделять эти две составляющие могут только за границей. Россияне привыкли совмещать полезное с приятным. Мы с мужем, кстати, он тоже Валентин, так и поступаем. Ведь физическая работа даёт разгрузку мозгам и поднимает тонус мышцам. В школе же происходит наоборот. За время пребывания на даче гармония тела и души восстанавливается полностью. Валентин Петрович у меня мастер на все руки. Трудимся всей семьёй, выращиваем и цветы, и всё необходимое для стола. На даче как раз и прививается молодому поколению любовь к труду и земле.

- Тогда удовлетворите последнее любопытство – стихи это страсть, призыв души или жизненная необходимость?

- Я вижу у вас, Николай Николаевич, какая то страсть разложить по полочкам всё неделимое. Я предполагаю, что стихи рождаются в голове подспудно, незримо, даже во сне, за любой работой или в минуты отдыха. Но окончательно они «созревают» и ложатся на бумагу когда основные дела, внешние раздражители уходят на второй план и уже не мешают созидательному процессу. И когда в них возникает персональная потребность: интересная дата, тема, событие, факт из жизни, посвящение коллегам или друзьям, и так далее. Например, когда лицей готовился к своему юбилею, я тоже не осталась в стороне. На данный момент сочинила их более 200 и издала три небольшие книжечки. Сейчас я на заслуженном отдыхе, времени стало больше, поэтому четвёртая книжечка обязательно будет».

О том, какой она творческий и высококвалифицированный педагог рассказала мне заместитель директора по учебно-воспитательной работе Елена Вячеславовна Ефанова: «Валентина Александровна Прохорова на протяжении всех 50 лет работы в Лицее была Учителем – Мастером с огромным творческим потенциалом. Для коллег она главный наставник как в вопросах подготовки и проведения уроков, так и в деле воспитания. Бесценны её советы в проведении родительских собраний и работе с родителями. Её выступления на заседаниях школьного методического объединения всегда заинтересовывали коллег своими новаторскими идеями и предложениями.

Её душевной теплоты и добрых слов хватает не только на учеников: она всегда найдёт слова поддержки и даст дельный совет своим коллегам. Каждый учитель начальных классов лицея незримо чувствует постоянную поддержку самого уважаемого учителя в лицее – Валентины Александровны. Каждый знает, что с

любым вопросом или просьбой можно обратиться к ней, и она для каждого найдёт время и обязательно подберёт нужные слова, вселит уверенность в то, что всё обязательно получиться!»

В том же ключе высказали свои мнения и другие коллеги Валентины Александровны:

- Лицей ежегодно проводит семинары для коллег города и области и ни один семинар не проходит без участия Валентины Александровны.

- Её уроки – путешествия затягивают в мир знаний не только учеников, но и всех присутствующих. На одном уроке она мастерски может сочетать информацию разных предметов, поддерживая интерес школьников к знаниям и давая толчок для поиска информации в различных современных источниках.

- Все внеклассные мероприятия были созданы творческой натурой Валентины Александровны как правило в стихах и задевали души каждого ученика класса и каждого родителя.

- Валентина Александровна – человек и учитель, шагающий в ногу с прогрессом и современными технологиями. Она самостоятельно прошла курсы компьютерной грамотности и активно внедряла в свои уроки и работу в целом все достижения науки, касающиеся школьной жизни.

К вышесказанному мне добавить нечего.

ГОРОЖАНЕ

Режиссёр Отто Сидорин

В нашем провинциальном городе, каким был Мелекесс в 1950-1970-е годы, театр был одним из немногих очагов культуры. Жизнь текла мирно, без всплесков. Ставились пьесы, зрители больше посещали премьеры, а потом активность спадала, были поклонники театра, но всё же театр не был явлением.

Но с приходом нового главного режиссёра Олега Сидорина, всё круто изменилось. Самый первый, поставленный Олегом Владимировичем спектакль – «Божественная комедия» – всколыхнул весь город. Зрительный зал был под завязку, а все билеты на последующие спектакли были проданы. О театре заговорили, так как таких постановок ещё не было.

Отто Сидорин, 1985 г.

Дальше была «Варшавская мелодия» – спектакль двух актёров, гимн любви – который сыграли вновь прибывшие с Сидориным артисты Диана Сидорина и Аполлон Морозов. Это история любви советского солдата и польской девушки, сыгранных на одном дыхании. Актёры обладали не только драматическим талантом, но и прекрасными голосами; они сами исполняли все песни, которые были включены в спектакль. Затем пошли современные пьесы: «Две стрелы» – Володина; «Прошлым летом в Чулимске» – Ампилова; «Не стреляйте в белых лебедей» – Б. Васильева, «Проснись и пой». Из классики: «Свадьба Кречинского» (комедия А.В. Сухово-Кобылина), «Недоросль» Фонвизина. И, наконец, он замахнулся на произведения таких гениев как У. Шекспир, поставив спектакль «Ромео и Джульетта» и Ф. Шиллера – «Коварство и любовь» – трагическая драма. Они имели такой успех, что наш театр стал очень популярным и не посмотреть очередной спек-

такль было свидетельством отсталости и бескультурья. Тайну такого феномена объяснила очень просто почитательница театрального искусства, бывший преподаватель немецкого языка школы № 5, самый близкий друг семьи Сидориных Валентина Павловна Мосиенко:

- Артисты были зачарованы режиссёрским талантом Олега Владимировича и играли как слаженный оркестр. Ещё у многих сегодняшних зрителей на слуху имена таких актёров, как Г. Миллер, В. Верещагин, молодой, но очень талантливый актёр И. Гниденко, А. Морозов, Н. Шкалова, В.П. Верещагина, Любовь Тирская, Диана Сидорина, Арнольд Сысуев, К. Переверзев, М. Сиразетдинов. Ярко и запоминающе оформляла спектакли талантливейшая художница Елена Сафонова. Она была участницей многих выставок в западных странах. Были у неё и персональные выставки. Она была предана театру и таланту режиссёра. А талантлив был Олег Владимирович во всём: он писал стихи и к ним сочинял музыку, сам пел и играл на различных музыкальных инструментах, даже поставил драматическую легенду в восьми песнях собственного сочинения под названием «Весенние песни надежды». Он и работу в театре называл служением, служением искусству! Все его спектакли выполняли воспитательную задачу, они призывали возвышаться над действительностью, становиться лучше, чище, человечнее».

Нашумевшую постановку «Божественная комедия» посмотрел и я. Но в то время я только-только вернулся из армии и к театральному искусству и вообще культуре имел шапочное отношение. Мне она понравилась лишь тем, как наши артисты на сцене с юмором проиллюстрировали незыблемый, по канонам религии, древний постулат о происхождении человека. Но одно точно, что спектакль тоже повлиял на моё твёрдое атеистическое отношение к «опиуму для народа», которое лишь укрепилось в дальнейшем. И фигура режиссёра мне тоже ни о чём не говорила. Поэтому сейчас, имея

на руках интересные документы из его жизни, воспоминания близких ему людей, я понял с каким интересным и талантливейшим человеком я мог бы встретиться полвека назад. Постараюсь рассказать читателям всё, что я о нём узнал сейчас.

Первая сенсация такова, что Олег Владимирович Сидорин на самом деле – Отто Оттович Гейн. Родился он 3 мая 1925 года в городе Саратове в семье Отто Иогановича Гейна и Антонины Игнатьевны Сидориной. Предыстория превращения фамилии такова. В конце 18 века из Австрии в Россию приехал Иоган Гейн с женой. На Волге в ту пору образовывались немецкие поселения (после1917 года – Республика немцев Поволжья). Успешный мужской портной вскоре купил небольшой дом, где и родились два сына. Старший Рихард и младший (1905 г.) Отто.

В 1925 году у младшего и появился сын, которого тоже назвали Отто. Семья была дружной, и всё было бы хорошо, но началась война. И осенью 1941-го семьи немцев погрузили в товарняк и отправили в Казахстан. Там мужчин отделили от семей и отправили в лагеря, а женщины с детьми, в их числе и Антонина с сыном, были посажены на баржи и отправлены по Оби в Заполярье. Впоследствии Олег Владимирович всю жизнь с содроганием вспоминал это место – Прорыто.

Когда уходил, перед приближающимся ледоставом, последний пароход, многие пытались бежать. В их числе и Антонина с сыном, пока ещё по имени Отто. Нужно сказать, что Антонина была молода, красива, умна и очень энергична. К тому же в отличии от других претендентов на отъезд – русская. Её стараниями и ловкостью 16-летний Отто был ею отрекомендован капитану, как Олег, 1928 года рождения. А по сочинённой легенде его отец Владимир, якобы погиб в борьбе с басмачами. На самом деле она имела в виду своего брата.

Как бы то ни было, находчивость матери спасла их от гибели. А год рождения был изменён, так как тех, кто подлежал призыву, отправляли в лагеря или в рудники. Так двоюродный брат Отто Роберт буквально сгинул там на добыче какой-то вредной руды.

Далее было ещё много мытарств, в конце концов, они оказались в Новосибирске. Туда как раз был эвакуирован Ленинградский Большой драматический театр, объявивший набор в театральную студию. Мать, вечная ей память, и тут умудрилась получить каким-то образом свидетельство о рождении сына, якобы взамен утерянного во время эвакуации. И Отто Оттович, ставший Олегом Владимировичем Сидориным, пройдя конкурс, был принят в студию. Возникло осложнение – не было аттестата зрелости. Но поскольку абитуриент оказался чрезвычайно талантлив (по признанию народного артиста СССР Меркурьева), ему разрешили учиться, одновременно экстерном заканчивая десятый класс в массовой школе, что он успешно и сделал.

А при получении паспорта, временного, он добавил к фамилии Сидорин – якобы псевдоним, свою настоящую фамилию, чуть изменив её на Гейне. Мать была яростно против, она-то понимала, что это зацепка и она будет бросаться в глаза. Но сын, и так уже лишённый имени, категорически восстал. Больше всего изо всех «хождений по мукам», он горевал о потере имени. Он обожал своего отца. А старший Отто в это время строил, в числе других лагерников, мост через Волгу. Когда в 1958 году он был реабилитирован, сын, увидевшись с ним, просил его разрешения сказать всю правду и вернуть имя, мотивируя тем, что главного злодея уже нет в живых. На что, умудрённый опытом, отец печально заметил: «Кто знает, что теперь будет…».

Так и остался Отто Оттович Олегом Владимировичем на всю жизнь. А Антонина была права. Эта маленькая приписка – Гейн – принесла ему немало неприятных моментов. А старший Отто до последнего своего

дня называл его только – сын. И всё. Берёг. В 1946 году и театр, и курс Театрального института вернулись в родной Ленинград. Олег окончил Ленинградский ГИТИС сталинским стипендиатом, с красным дипломом. Впоследствии окончил Высшие режиссёрские курсы.

Кроме Димитровграда Олег Владимирович работал в театрах многих городов страны и везде его талант, профессионализм были востребованы. Но и конфликтов с чиновниками из-за этих же свойств его характера было немало. Но об этом позже.

Тот период его жизни я могу немного восстановить по имеющимся «программкам». Так, в 1976 году в Актюбинском областном театре драмы он осуществил постановку по повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Роль Харитины сыграла его жена Диана. Помощником Олега Владимировича по режиссуре был А. Рубан, в 2010 году он самостоятельно осуществил несколько постановок в нашем театре имени А. Островского. В театре города Серова в 1984-1985 годах Сидорин ставит «Нашествие» (по Л. Леонову), «Иванов» А.П. Чехова. «Иванова» местные критики в газете отметили как «несомненную удачу коллектива театра, предъявив на суд зрителей эту умную, серьёзную, тонкую вещь, что говорит о творческой зрелости, смелости и работоспособности главного режиссёра театра». О перипетиях в постановке «Недоросля» Сидорин сам упоминает в письме к Валентине Мосиенко (чуть ниже).

Умер и похоронен Олег Сидорин в 1993 году в Вильнюсе. Во всех его переездах, взлётах и падениях рядом с ним была верная супруга Диана Матвеевна, которая и сейчас проживает там же вместе с дочерью и четырьмя внуками.

И на памятнике, уже не скрывая тайны, с которой жил этот удивительный человек, по её воле была сделана надпись – Отто Оттович Сидорин-Гейн.

Вышенаписанное можно считать как его краткую биографию. А ниже я постараюсь подробнее остано-

виться на некоторых моментах из его жизни, запечатленных в интервью, в его переписке с ближайшим окружением, и, как ни странно, его литературным наследием. Помогла мне в этом Диана Сидорина.

Сначала вернусь в его детство, в котором уместилась высылка немцев с берегов Волги, долгий путь в Сибирь, жизнь в ссылке и побег.

Обо всём этом Олег Владимирович впоследствии написал пространную поэму в стихах под названием «Заговорённый».

Саратов, осень 1941 года:

«На сборы нам 24 часа
Дано было осенью в сорок первом».
Уже по утрам выпадала роса
Сирены били по нервам.
Ну что в этой спешке могла моя мать
С собою в такую дорогу собрать?
Металась, хватала, что ближе лежало
И так совершенно случайно попала
Шкатулка с крючками от перемётов
В один из узлов…».

Стальные крючки в Сибири были в цене, за них местные щедро давали продукты, а сам Отто промышлял рыбалкой. Это и спасло их от голодной смерти.

Вот они с матерью едут на телеге, запряженной быками вглубь Сибири:

«…Помню, мы на повозке
С матерью рядом. Быки впереди,
Лес по бокам, ни единой берёзки,
Сосны да ели, да ужас в груди.
«Мама, куда нас? Не знаю сынок,
Наша дорога одна – на Восток»
«Мама, за что нас? Сынок, я не знаю…
Всех нас почему-то переселяют…».

Близится суровая сибирская зима. Оставаться без средств к существованию – верная смерть. Последний

пароход на Оби – их спасенье. Но охрана не пропускает на него ссыльных. Вспоминает Отто:

«……хозяева наши
Меня угостили похлёбкой вчерашней.
И как-то спокойно, без интонаций:
«Ты, паря, поди-тко должон собираться?
И мать за тобою давно убежала.
Всё переселенцы бегут из Прорыто
Куда-нибудь, вверх по Оби. У причала
Стоит пароход, чать, поедете вы-то?»
(«Прорыто». Не знать бы мне этого сроду.
От самой реки, до последнего сруба
Прорыли канаву в тридцатые годы
Сумевшие выжить!...). Смеются беззубо:
«Беги-тко за матерью, паря, и ходу! –
Последний. Не будет ишшо пароходу»...

До прибытия парохода Отто ушёл в тайгу, чтобы добыть хоть каких-нибудь провиантов для семьи. Антонина бегала по лесу в поисках сына. Угодила в топь и еле-еле выбралась. Отто списывает этот и другие «счастливые» случаи в жизни, на Провидение:

«……когда мама вбежала,
Я «Зингер» на плечи, узлы в обе руки,
А в зубы кастрюльку с ершовой ухою
В кошёлке плетёной ... Вы б видели, внуки, -
Как деде ваш мальчонкой под ношею тою
На тонких ножонках спешил к пароходу!
А там уже шлёпнулись сходни о воду!..
А, ведь, до Оби было метров сот восемь!
Так эта гора на трясущихся ножках
И «Ради Христа, – подождите немножко» -
Заставили, видно, тогда капитана
Машине скомандовать «стоп» и матросы...
(Сегодня такое покажется странным)...
Нам подали трап и без лишних вопросов
На палубу подняли нас под микитки,
Спасая и нас, и наши пожитки...».

После всех скитаний семья оказалась в Новосибирске. Там и состоялась его первая встреча с театром:

«Война ушла… Забыта
И комнатка пенал,
И баржи, и Прорыто…
Театр торжествовал.
Я не был околдован.
Увы, не потрясён
Я просто был раскован,
Всех комплексов лишён!
Как я сказал бы нынче,
Тогда ж, на два часа.
Но это состоянье
Спокойствия со мной
Ей Богу, как да Винчи
Я взмыл под небеса!
Не чувствовал я тела,
И над судьбой парил,
Я был ужасно смелым,
Был полон добрых сил!
Не помню содержанье
И нынче пьесы той,
Как сон, как грёзы детства,
Как ласковая мать,
Театр – это средство,
А цель – напоминать».

А завершил поэму Олег Владимирович философским напоминанием детям, внукам и правнукам о роли России в истории прошедших веков, и точно предугадал её дальнейший современный путь:

«Пусть над Россией пролетят столетья,
Планета станет прибранной, как парк:
Но будут также верить наши дети
И в Стеньку Разина, и в Жанну д'Арк.
По всем законам русского народа
Быть не могло, но им наперекор
Его затем придумала природа

Чтоб заселить космический простор.
Народ – изгой, народ – самоубивец!
Народ святой и греховодник враз.
Он проклят Богом был, а нынче силится
Прощенье вымолвить, в который раз!
И Бог простит. Куда ему деваться?
Вот-вот ему на Русь придётся опираться!...
Россия издревле была заслоном
От варварства, невежества и зла
Ей тесно было на Земле зелёной
Извечно неприкаянной была
Пока чужие веры защищала,
Пока терпела двести с лишним лет,
Пока других кормила, одевала
Сама осталась без штиблет.
Ты славилась церковным перезвоном,
Испив всю чашу горестей до дна,
Ты лихо научилась бить поклоны,
И снова всепрощением полна!».

А последний куплет вообще удивляет. Столько натерпеться от властей, так помыкаться по земле, быть битым за идеологию и политику (в том числе и в нашем городе, в нашем театре) и всё же верить в чудо, верить в светлое будущее своей семьи, своей Родины, и завещать это своим потомкам:

«Мы вся семья везучая,
Судьбою все обласканы,
Для нас всегда за тучами
Сияет солнце красное!».

Отсюда он выбрал и название для этой поэмы – «Заговорённый».

Олег Владимирович жил и работал в нашем городе с 1966 по 1991 годы, но с большим перерывом. Здесь у него было много друзей, новых знакомств. В их числе преподаватель немецкого языка в школе № 5 (ныне многопрофильный лицей) Валентина Павловна Мосиен-

ко, которая любезно предоставила мне часть переписки с Сидориными.

Выдержка из письма Отто Оттовича семье Мосиенко в Димитровград. В это время он работал в г. Серов (Урал).

«Здравствуйте все! Такое время было, что часу не было, чтоб засесть за письмо. Всем задолжал. Задуматься некогда было, оглянуться. Не поверите: присесть забывал. Да, видно, уж и годы не те… От меня ведь требуется какой-то неистовой активности, чтобы выполнить самим задумываемое. Вот решил поставить «Недоросля» Д.И. Фонвизина. Да не просто поставить, как все нормальные люди ставят, а по (как я уверен, по-фонвизински) своему. Словом, задумал скоморошье действо. Пришлось писать песни, романсы, куплеты, парафразы и даже дуэты. То есть переводил мелодичную прозу автора в стихотворную. И удалось!

Скоморохи-то не тешние, а современные! А это и танцы, и сама манера весьма сложная. Кое-кто усвоил, а многие ещё не тянут. Но спектакль получился за-абавный. Я сам играю Стародума. Вот высылаю программку. Только люди-то вокруг совсем обесстыдобились.

Да и весь этот период тут в Серове был для меня выматывающий. Вон московские-то, да и других городов режиссёры, за такое время дай бог один спектакль ставят, и рады. А я: «Две стрелы» – Володина. «Третья, патетическая» – Погодина, большая сказка – «Пётр Первый и солдат», «Нашествие» – Леонова, «Зинуля» – Гельмана, «Иванов» – Чехова и, наконец, – «Недоросль». Эвон, – как! Вот силы то и прорастратил. Мне б сейчас месячишко – другой отдохнуть, а тут ещё много работ по воспитанию коллектива. Уста-а-ал! Нервов они у меня черти помотали, мои артисты не наглядушные.

К нам зачастили всякие критики и театроведы, даже социолог был. Знакомятся с серовским «чудом». Но

я настаиваю на закрытии городских, и, в частности, Серовского театра. Таких, как я оболтусов – идеалистов зело мало и потому городские театры только вредят, уродуют зрителя. Приблизительностью, полу профессионализмом, серостью, пошлостью и нищенством. Мы лишь исключение из правила. Но и для того, чтобы быть исключением, слишком много сил надо, причём постоянно, ибо всё и вся спешит на круги своя. Такая инерция.

А мы-то ведь ещё без своего здания. Наверное, и ваш театр кроме вреда, ничего людям принести не может. Мы сейчас ждём театральной реформы, но боюсь, что как и «ускорение», потонет в вате нашей стойкой и неистребимой лени и словоблудной хитрости.

В мае мы закроем сезон и поедем по городам южного Урала. Июль – отпуск, а потом, может быть, Кривой Рог на август».

В этом письме всё интересно: и его самобытный слог и выражения, характеристика культурной среды и возня чиновников по упрощению или приземлению культуры, панорама жизни маленького уральского городка.

В следующем письме он дальше развивает свою мысль:

«Не помню, писал-ли? Ведь меня сюда направляли, оказывается, специально для того, чтобы вместе с театром тихо закрыть. Театр долгие годы пропивал и прогуливал все «планы» и «назначения», и министерская директива решила доконать сразу двух зайцев. А вышло – то всё наоборот, вот они и запрыгали… Вначале тутошние: посылали разных разгромщиков. Но ничего не получалось, даже сами эти погромщики вынуждены были смириться и запеть совсем другие песни. Тут добавилось ещё моё неприятие синагоги, которую в Свердловске развели, как крысиное царство. Так вот, было, и евреи ополчились (и ещё лютуют), но ведь

всё равно факты больно разительные. У них тут такой бедлам в Свердловске! Разные сионистские секты! Свои фавориты, а я тут между ног у них путаюсь со своей принципиальностью, да правильностью.

Коли б не моя Диночка – ох. Трудно б мне было. А тут ещё, как там ни говори, но съезд кое-что мне в руки всё-таки дал увесистое. Вот чего они боятся. Честное слово, так им хочется свести съезд к привычной говорильне, к модному течению. На словах у них, – ну прямо лих не хочу, а дело ещё хуже.

Сегодня у нас выходной, а Диночка вот поехала с несколькими актёрами на шефский концерт в воинскую часть.

Обнимаем всех, целуем, и самого – самого дорогого желаем всем вместе и каждому.

Ваши ДиОлы, 13 апреля 1986 года. (Дина + Отто, примечание Н.С.).

Немного поясню. Из нашего театра он был вынужден уволиться за постановку «Бег» по Булгакову. Олег Владимирович впал в немилость идеологу горкома партии за эту пьесу. Жена Диана и несколько артистов поехали за ним в другие города: Серов, Ачинск, Усть-Каменогорск. Кстати, с этим идеологом, известным и почитаемым жителем города, мы нередко встречаемся, общаемся, так как у нас есть общие темы. И вот что интересно. В своих мемуарах он частенько Великую Октябрьскую социалистическую революцию 1917 года называет Октябрьским переворотом. Синонимом это нельзя назвать, хотя смысл одинаков – перемена власти. Оба выражения имеют ярко выраженный, но противоположный политический смысл. Сейчас жители всей страны, можно сказать и всего мира, по прошествии 100 лет разошлись по обе стороны баррикад и яростно доказывают друг другу правильность одного из этих постулатов. Если наш идеолог до 1992 года был членом КПСС (в списках членов КПРФ после запрета КПСС не числится), проповедовал и зарабатывал «хлеб

насущный» идеями социалистической революции, а ныне поменяв политическую ориентацию, называет её переворотом, то что это означает? Или он просто перешёл на другую сторону баррикады, чтобы быть лояльней к нынешней власти, которой как раз удобен Октябрьский переворот. Или же он осознал, что действительно была не революция рабочих и крестьян, а незаконная экспроприация власти. Если так, то он должен бы принести извинения за своё искажённое мировоззрение при Советской власти, перед жителями страны, в том числе и перед Олегом Сидориным, в частности. А также перед М. Булгаковым и признать романы «Бег» и «Мастер и Маргарита» реалистичными, репрессированными незаконно.

Одной из самых интересных вещей, сочинённых Сидориным является пьеса «Весенние песни надежды». Это драматическая легенда в восьми песнях, которая с успехом была поставлена на сцене нашего драмтеатра в сезоне 1989-1990 гг. Напомню, что роли действующих лиц играли: Поэт – актёры В. Верещагин и Ю. Мордвинов, Мать – Диана Сидорина, Казбек – И. Гниденко, Брус – Маскалюк, Эль – Н. Сытина. Фабула проста: молодые люди, ещё будучи юношами, встретились в пионерском лагере, в тяжёлые для страны военные годы. Расстались, а снова встретились уже через семь лет. Но их любовь не угасла. В предисловии к спектаклю Олег Владимирович сочинил такие строки:

Память моя – это совесть моя.
Каждый мой шаг в ней зарубкой отмечен.
Память моя – это подлинный я,
И как бы ни был я нынче беспечен,
Грянет тот час, когда память моя
Всё мне припомнит, как строгий судья.
Как ни хотел бы я что-то забыть,
Память за всё меня будет судить.
Память моя не исчезнет со мною
Кто-то останется ею томим …

Вот и хочу я чтоб этим другим
Память моя не давала покоя.

Честным, принципиальным, с легко ранимой душой, любящим свои родину, переживающим за страну после развала СССР и известных событий в 1990-1993 годах, он выразил своё отношение к последним событиям в стране в одном из последних писем своим друзьям – семье Мосиенко. Приведу лишь несколько строк, чтобы и мы вспомнили как это было:

«Вот только что приехала из Вильнюса Диночка. Гостила там четыре дня. Что она застала? Длинные нескончаемые ручьи людей всех возрастов, текущих со всех концов Литвы к Дому профсоюзов с полными сумками, авоськами, мешочками, пакетами, ящичками и всяческой другой тарой, наполненной всевозможными продуктами, которых там, правда, чуть больше чем у нас, для, кого бы ты думала? Для наших бастующих шахтёров! Причём всё это спокойно, без ажиотажа, очень по-деловому и милосердно. А ты слышала о том, сколько русскоязычного населения голосовало за самостоятельность Литвы? Так вот: большинство, не на одного человека, а на 27 %! Была Диночка и у телебашни, которая ещё занята нашими солдатами, там поставлены временные, пока, часовенки с православными крестами в тех местах, где были и раздавлены танками русские мирные люди, пришедшие помогать своим согражданам! Ведь уже и международные комиссии поработали и в их телах обнаружены только наши военные ацентрические пули! И даже один офицер был ранен в спину этой же, то есть – своей же, пущенной в него своим, – пулей! Ему долго не оказывали помощь, и он скончался.

Вот таковы факты. И над тем местом, где он был найден, тоже стоит маленький постамент с его именем, и свечами. И вот последний факт. В ночь с восьмого на девятое марта в Вильнюсе вновь прозвучали выстрелы. Что же произошло? Несколько де-

сантников напились, были они хоть и на увольнительной, но при оружии, так вот они напились и устроили, как они потом высказались, маленький шумок, чего-то меж собой не поделив, и в перестрелке один из них был своими же ранен. А когда на выстрелы из гостиницы выбежал иностранный корреспондент они ему «врезали по морде» и он в бессознательном состоянии был доставлен в больницу. А раненный десантник, когда ему делали операцию, заявил, что и на этот раз они славно постреляли. А когда его спросили, а когда был первый раз? Он ответил, что у телебашни!

Всему, о чём я тебе пишу, были многочисленные свидетели, удалось всё сие заснять и потом, это было на следующий день, передано по альтернативному телевидению. Так как телебашня-то занята и оттуда идёт самая неприкрытая потстрекательская полозковская пропаганда. И всё это видела Диночка. А уже 11-го марта по центральному телевидению была рассказана байка о гуляющем с супругой по Вильнюсу переодетым в гражданское военным. Он, защищаясь (?), отстреливался, но получил травмы и был доставлен в больницу. Ну как? Убедительно? Вот так же действовал и Невзоров. Это у него «НАШИ» и «НЕ НАШИ»!

Причина роста преступности не в демократах, а в нравственном извращении общества. Ведь все же мои спектакли об этом. И даже моя легенда. Уничтожены корни русской культуры, уничтожены истоки русской национальной духовности, совестливости. Нарушена и изничтожена главная заповедь – «Не убий». Миллионы невинно удавленных в ГУЛАГЕ, миллионы преданных, проданных, пропитых! Мародёрство – как государственная политика, в течении десятилетий. Вот – причина! Вот в чём суть. Ведь до сих пор НИКТО НЕ ПОНЁС НИКАКОГО НАКАЗАНИЯ за невиданные антихристовые злодеяния десятилетий строительства социализма! И никакого покаяния. Вот и сейчас власть предержащие используют рядовых членов партии в

алчном стремлении сохранить за собой сытные места и привилегии. Идёт борьба не за власть, а именно за сохранение выморочного.

А потом вспомни кого и зачем заставляли чуть-ли не насильно вступать в партию? Если бы в ней изначально было больше таких, как Плеханов, то есть людей, составляющих цвет русской интеллигенции, если бы изначально она понимала, что узкоклассовые интересы несравнимы с общечеловеческими, если бы её теоретики не учили рядовых к разрушению и на обломках воздвигать принудительный рай для ПОСРЕДСТВЕННОСТЕЙ, если бы не учили народ двум правдам…

Ведь всё это результат нашей 73-х летней воспитательной партийной работы. Всё это результат кадровой политики партии. Но только в такой политической организации, или подобно ей могли взрасти такие ублюдки – химеры – как Ежов, Берия, Лигачёв, Черненко, Молотов, Каганович, Андреева, Полозков, Невзоров и другие. То есть, воинствующая серость со средним образованием, у которых при слове «культура» – тут же срабатывает определённый рефлекс. Один Достоевский и его «Бесы» ярчайший пример беспощадности большевизма. Какие свойства души воспитывались в нас? Ура – патриотизм, двоедумие, рабское: «Чего изволите», полу правда, полу стыд и беспрекословное подчинение большинства меньшинству, то есть ВИНТИКИЗМУ. А во что теоретиками от партии было превращено искусство? Правда – это очернительство. Ложь – во спасение. В нас выработали не только политический, но и нравственный дальтонизм.

Неужели у нас не было никаких достижений? Всё это происки врагов. Всё это буржуазное влияние. Нам надо укреплять оборону. И никто не нападает на армию. Требуют её реформы. Настаивают на её профессионализме и интеллектуализации. Нападают на дедовщину и на неуставные отношения. Требуют не

использовать армию на войне с гражданским населением.

Сколько бы мог сделать мой отец, да и я сам добра людям, не трать, я силы на борьбу с номенклатурой, партократией. Когда официально признавалось, что режиссёр должен не столько ставить спектакли и заниматься каким-то там творчеством, а уметь угадывать настроение партийного руководства.

А с чего начинается ещё наш букварь? Нет – не с почтения к матери и отцу, а с благодарности партии и Ленину за наше счастливое детство. Партия – наш рулевой с самых пелёнок. Ум, честь и совесть нашей эпохи; я согласен – она и только она за всё в ответе. Такой был ум, такая честь, и такая совесть, что белое становилось чёрным, а человек – «хомо советикус».

А референдум? То, что просто безграмотно составлен вопрос, это уж чёрт с ним, мы приспособились к этой вопиющей косноязычности наших партийных боссов, – но как можно сохранить то, чего нет? В том-то и дело, что сие не опечатка, а плохо про Иванушку-дурачка сработанная маскировка истинного смысла вопроса. Им было необходимо сохранение старого уклада…».

Снова вернусь в Димитровград в 1988-1992 годы, время «второго пришествия» Сидорина в драмтеатр. В то самое время в театре бушевали «перестроечные» страсти, а в самом Димитровграде властные структуры определяли место и роль театра и самой «культуры» в жизни города. Напомню, что в то самое время с перекосами, но внедрялась «перестройка», «ускорение», шла нешуточная борьба с пьянством, ощущался дефицит гласности, а также продуктов и товаров народного потребления. Я работал на ДААЗе и совмещал работу с сотрудничеством с многотиражной газетой «Автостроитель». Посещал театр с семьёй, был в курсе театральной жизни, так как писал в газету рецензии на спектакли.

Покопавшись в своих архивах, я вспомнил о том далёком факте.

Итак, сезоны 1988-1991 гг. Директор театра Андрей Шкалов, главный режиссёр – Олег Сидорин. Запомнились постановки «А что на дне колодца?» О. Сосина, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера. Так, в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина Анну Антоновну Атуеву играла его жена Диана с актрисой Любовью Тирской. Но хитом по праву считается «Ромео и Джульетта». В главных ролях зрители увидели Т. Меркулову, Л. Тирскую, Н. Шкалову, И. Гниденко, а также Семёнову, Сытину, Михайлину, Переверзева, Москалюка и ещё несколько артистов. Можно сказать, почти вся труппа. Отлично сыгранный, в шикарных костюмах (на них затрачена половина всей отпущенной суммы) стал ярким событием в городе. Но при скудном бюджетном финансировании, пошив таких богатых костюмов обошёлся Сидорину отмиранием тысяч нервных клеток, которые, как известно, не восстанавливаются. Он обошёл самые крупные предприятия города (ДААЗ, КСК, фабрику им. К. Цеткин, МСУ-14) выпрашивая деньги. После спектакля на пресс-конференции с журналистами он так обыгрывал этот факт: «Когда среди спонсоров будут все предприятия города, вот тогда театр и считайте городским. И журналистское «театр в большом долгу перед народом», тоже не современно. Сначала надо вложить в него нормальные средства и не по остаточному принципу, как сейчас, а потом уже вести разговор о долгах».

Главной премьерой 1990 года стала постановка драматической сказки-легенды «Весенние песни надежды». Автором которой был сам Олег Владимирович. Как и автор всей лирической составляющей – стихи, песни. Во многом сказка, а на самом деле это быль из отрезков жизненного и нелёгкого пути самого автора. Поэтому и сочинял её почти 20 лет. В ней он сумел раскрыть суть человеческих взаимоотношений через

судьбу двух близнецов-братьев – Казбека (актёр И. Гниденко) и Бруса (М. Маскалюк). На примере их жизни объяснил, как и почему вырастают подлость и порядочность, бескорыстие и любовь к ближнему, какие силы движут людьми в достижении целей. В этих героев он вкладывает свои выводы и мысли.

Поэтичность легенды подтвердили многие зрители. И заслуга в этом жены Олега – Дианы Сидориной (роль Матери близнецов). В ней было столько внутренней силы, чистой и светлой, какой может обладать только мать. Она в трагической ситуации не изменяет своей сущности – отстаивает жизнь, любовь, добро. И очень высокой ценой – проклятием некогда любимого сына. Настолько глубока драматургия этой части легенды, что зрители чувствуют оптимизм, веру в добро, созидательное предназначение человека. В этой постановке Олег Сидорин с высоты своих прожитых лет показал весь свой профессионализм: мастерство художника, создавшего яркие образы и характеры, драматическое мастерство, пристёгнутые к месту философские размышления. Московские критики дали высокую оценку его творчества.

Возвращаюсь к моим рассуждениям о месте культуры в жизни города. Чиновники от культуры, да и некоторые артисты были не в восторге от авангардных постановок Сидорина. Наметившийся раскол никто не смог остановить. В результате «реорганизации» Олега Владимировича «ушли» на пенсию. А с ним вместе, уже добровольно в знак солидарности с главным режиссёром, ушли Диана Сидорина, И. Гниденко, Н. Сытина, М. Маскалюк, В. Смирнов, Н. Михайлина, художник Е. Сафонова. То есть основной состав труппы. А через два года не стало человека, всю свою жизнь отдавшего служению людям, театру – Олега Владимировича Сидорина. Он же Отто Оттович Гейн. Похоронен в Вильнюсе.

Чтобы не заканчивать на этой грустной ноте, расскажу о работе театра в 1991-1992 годах. Это не имеет отношения к вышеизложенному, но всё же, всё же...

1991 год, незадолго до «развода» с нашими братьями-славянами, на освободившиеся вакансии была приглашена большая группа выпускников Харьковского института искусств. При них, естественно, были и молодой задор, и амбиции, и это надо только приветствовать. В сочинённом ими «манифесте» была определена программа их работы на ближайшие три года. «Мы пришли играть настоящий театр. Тринадцать

спектаклей, которые мы наметили, это глубоко продуманная программа действий на три года. «Мастер и Маргарита» будет завершением...». Режиссёром был назначен Александр Шмаль, который уже поставил 12 спектаклей в других театрах страны. Он дипломник факультета режиссёров драмы Харьковского института искусств. Среди пополнения О. Чекини, В. Гуцул, А. Шевчук, Е. Манухин, Олег Александров. В то время Олегу было 24 года. Имел высшее актёрское образование. В театре с 15 лет. Актёр кино. Снялся в фильме киностудии «Мосфильм» «Делай-раз», холост. Да, это наш нынешний главный режиссёр драмтеатра. Судя по нашумевшим постановкам на сцене нашего театра, он и сегодня не утратил тех качеств, о которых я написал чуть ранее.

Так вот. Недолго музыка играла. А. Шмаль сумел отыграть лишь один спектакль под названием «Театр времён Нерона и Сенеки». Следующий из запланированного – «Страсти по апокалипсису» – не успел. И одного нашим чиновникам хватило, чтобы убедиться в авангардистике нового поколения и элегантно отправить «пришельцев» на все четыре стороны.

Интересно, что судя по выступлениям прессы того времени, сожалели об этом и директор театра Андрей Шкалов, и начальник отдела культуры Александр Воронин. Возникает естественный вопрос: А кто же тогда руководил этой операцией, чтобы искоренить «повседневный закулисный труд», «зрелищную сторону сценического искусства», «творческий поиск», «нетрадиционную трактовку образов и событий», «творческую удачу» и другие интересные выражения из рецензий СМИ на новый спектакль?

Вопрос без ответа, но ясно однозначно, что проиграл и город, зрители.

Гвардеец пятилетки – НАДЕЖДА

На фоне судорожного пульса работы ДААЗа, почти готового уйти в небытие, треть или четверть жителей Димитровграда уже не знают, а если что-то и знали, то не смогут вспомнить: как, когда и зачем был построен автогигант (по меркам области)? Какую продукцию он выпускал, как и кем работали заводчане, как они получили несколько тысяч квартир «совершенно» (так любят ныне писать журналисты) БЕСПЛАТНО даже не зная самого слова «ипотека».

Считаю своим долгом напоминать об этом их потомкам. Буду регулярно рассказывать в каждом томе о тех, кто профессионально, с любовью, не считаясь со временем и здоровьем, сделал завод флагманом в стране по выпуску комплектующих для волжского гиганта – «АвтоВАЗа», флагманом по культуре производства.

Надежда Васильевна Курицына

Недавно встретил Надежду Васильевну Курицыну. Сейчас она на пенсии, а знакомы мы ещё по работе на ДААЗе. Кроме основной работы – по комсомольским делам, турслётам на «Сашуле», по рационализаторской работе, в штабе «Комсомольского прожектора», по шефской работе в школах. Вот и предлагаю читателям историю жизненного пути от обычной школьницы до высококлассного уважае-

мого специалиста, активной общественницы, родом из XX века.

После окончания школы Надежда решила сначала поработать на производстве, а уж потом, твёрдо выбрав профессию, поступать в высшее учебное заведение. Мама одобрила это не простое решение дочери. От себя добавлю. В эти годы вышло постановление правительства, которое рекомендовало выпускникам школ сначала год-два поработать на рабочем месте, а потом поступать в ВУЗы. По этому поводу в печати было громкие споры «за» и «против» такого решения. Больше всего возмущались отличники. Основной упор делали на то, что после такого перерыва знания, мол, выветрятся из головы и страна не получит грамотных специалистов. Жизнь показала, что решение было правильным. Считаю, что такое ноу-хау неплохо бы ввести и сейчас. Было бы меньше юристов-бухгалтеров, а больше рабочих рук – токарей-слесарей и, проверенных жизнью, классных специалистов.

В начале 1970-х годов ДААЗ стал давать первую продукцию – комплектующие детали и узлы для «АвтоВАЗа». Надежду Олейник (девичья фамилия) приняли ученицей профессии «штамповщица». Выучилась, стала работать, а параллельно освоила специальность «слесаря-сборщика» и перешла в Цех кузовной арматуры. Вскоре начальство заметило её исполнительность, деловую хватку и добросовестное отношение к работе и рекомендовали на более ответственные должности – распреда (распределитель работ), а затем и диспетчером цеха. И это в 20 лет.

Распред сдаёт готовую продукцию, а рабочие места сборщиц обеспечивает другими деталями из смежных цехов. Это только на одном участке. Диспетчер же отвечает за снабжение всего цеха деталями 20-30 наименований. Отсутствие одной из них сразу сказывается на ритме всего цеха, и далее по цепочке – задерживается отгрузка в Тольятти, а там недопоставка

грозит остановкой трёх конвейеров. О каждой остановки конвейера, как о ЧП, сразу докладывается в Москву. Когда эта цепочка ещё только начинается, из Тольятти сразу прилетает и садится на территории ДААЗа вертолёт, чтобы напрямую из сборочного цеха забрать только что изготовленную продукцию и выиграть 2-3 часа на транспортировку, так как обычная доставка осуществлялась автотранспортом. В доказательство моих слов могу представить свою фотографию: вертолёт на фоне заводского корпуса сборки.

Теперь сама жизнь, а если точнее, то должность потребовала иметь высшее образование. И Надежда поступает на вечернее отделение машиностроительного техникума (ныне технический колледж). Получение диплома стало праздником не только для семьи, но и для коллектива ПДБ (производственное диспетчерское бюро). С головой окунулась Надежда в комсомольскую жизнь цеха, завода. Её избирают членом бюро ВЛКСМ (расшифровываю для школьников – Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи), организовывает первые на заводе конкурсы профмастерства – «Лучший слесарь-сборщик», «Лучший молодой рабочий», комсомольцы дали ей рекомендацию для вступления кандидатом в члены КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза).

Следующий этап: поступление на заочное отделение Ульяновского политехнического института, продвижение по служебной лестнице: заместитель начальника ПДБ механосборочного производства, технолог Отдела анализа эффективности средств производства (ОАЭСП). Познакомилась с коллегой по отделу Валерием Курицыным, а вскоре была сыграна свадьба и рождение сына и дочки.

Работа технологом потребовала от Надежды Васильевны уплотнения рабочего дня и ежедневное решение более значимых проблем на производстве. Например, постоянную головную боль инженерам и техноло-

гам доставлял вакуумный усилитель тормозов, сайлент-блоки, краны управления отопителем, гидрокорректоры и другие узлы «Жигулей». Ужесточились требования ГОСТа. Вся продукция должна проходить испытания на специальных стендах (кстати, спроектированных и изготовленных на заводе), контроль на герметичность, износостойкость и другие параметры.

Поощрения от руководства завода были адекватны: бесплатные турпутёвки, предоставление квартиры, почётный знак ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки», грамоты и дипломы, портрет на заводской Доске почёта и многое другое.

Сейчас Надежда Васильевна Курицына активно участвует в работе Совета ветеранов завода. О прошлой работе на заводе вспоминает тепло и радостно, с огоньком в глазах. О сегодняшнем дне промплощадки ДААЗа, когда цеха стали именоваться громко заводами со своими директорами и штатом, о перепрофилировании (поговаривают, что скоро будут производить кастрюли, памперсы и другую «стратегическую» продукцию), повальном сокращении рабочих (из 15 тысяч работников на площадях бывшего ДААЗа осталась треть), огоньки исчезают, настроение падает и разговора не получается.

И я подумал. Что в следующем томе книги я должен написать такую же историю из жизни нынешнего молодого работника этого же завода (как он будет именоваться – ещё неизвестно) 1970-1980 года рождения для сравнения.

Так что до встречи.

ТАМ, ГДЕ Я БЫВАЛ...

Суворов. Усть-лабинск

Почти всегда, следуя на Черноморское побережье в Большое Сочи на отдых с внуками, заезжаем в г. Усть-Лабинск. Там живут наши родственники.

Вид на р. Кубань

А они нашу встречу всегда начинают с осмотра местных достопримечательностей. А чтобы посетить самую главную и самую древнюю из них не надо никуда ехать. Их жилище располагается прямо на территории Суворовской крепости.

О ней и мой разговор. Город Усть-Лабинск расположен в центральной части Краснодарского края, в 62 км к востоку от Краснодара, на правом (высоком) берегу реки Кубань, напротив места впадения в неё реки Лабы.

Основан первоначально как военное укрепление Александровское, названное в честь императора России Александра I в 1778 году. В 1793 году на месте укрепления построена земляная крепость, получившая

название Усть-Лабинская, то же название получила и расположенная рядом станица, основанная в 1794 году переселенцами казаками с Дона, которая впоследствии стала городом Усть-Лабинском.

В 1778 году здесь было начато строительство Александровского редута, который являлся частью Кубанской кордонной линии, возведенной для охраны южных границ Российской империи под руководством командующего в то время Кубанским корпусом Александра Васильевича Суворова, который командовал русскими войсками в войне с турками и их союзниками за кубанскую землю.

В марте 1778 г. Суворов с войсками выходит к устью Лабы. Вот как описывает это В.А. Соловьев: «...Суворов поднялся на 27 верст вверх по Кубани и вышел к устью Лабы, где к берегу спускалась широкая лощина, поросшая лесом, с запада возвышался обрыв, на котором и было решено поставить крепость и назвать ее Усть-Лабой. Крепость имела три полных бастиона и один полубастион... После окончания строительства Суворов переименовал крепость в Александровскую, в честь новорожденного Великого князя, будущего царя Александра I».

В крепости квартировали рота гренадеров и рота мушкетеров Алексеевского пехотного полка, в резерве числились два эскадрона Украинского гусарского полка, артиллерию составляли два полковых орудия Алексеевского полка. По мере покорения Северного Кавказа надобность в крепости снижалась, из стратегического пункта она превращалась в обычный гарнизон, а в XX веке была застроена частными домами и стала просто большим кварталом в станице.

Крепость имела стратегическое значение до 1860 года. В 1914 году в ней находился артиллерийский полк. К настоящему моменту к крепости проложена дорога, восстановлен деревянный частокол, сооружена смотровая площадка с блокгаузом, пушечными плат-

формами, макетами пушек и административным домиком.

На вершине крепости (где пушки) расположен музей.

Особенно это место привлекает своим расположением рядом с рекой Кубань, с крепости открывается фантастический вид на саму реку и Адыгею, а также старый мост. Дорога к крепости украшена большими камнями-валунами, густо посаженной хвоей и деревянной статуей орла.

В 1779 г. гарнизон крепость покинул, и лишь в 1792 г., по указанию генерал-аншефа графа И.В. Гудовича прибывший из Оренбурга инженер генерал-майор Фере составил план перестройки и расширения крепости. Весной 1793 г. отряд под командованием генерал-майора С.А. Булгакова крепость перестроил, в несколько раз увеличив её площадь, количество бастионов и протяжённость валов.

В плане крепость, названная Усть-Лабинской, имела два полубастиона, 6 бастионов, две батареи и двое ворот – Кавказские (Степные) на востоке и Таманские на западе. Здесь была штаб-квартира Суздальского пехотного полка.

Усть-Лабинская крепость связана с историей Персидского бунта – в 1797 г. Здесь содержались под стражей руководители и участники этого стихийного восстания казаков-черноморцев, участвовавших в Персидском походе русских войск в Персию в 1796–1797 гг.

В 1818 г. Усть-Лабинскую крепость посетил командир Отдельного Грузинского (с 1820 г. – Кавказского) корпуса генерал от инфантерии А.П. Ермолов, отметивший: крепость «столь обширна, что по количеству на линии войск ее занять надлежащим образом некем. В крепости нет ни одного строения каменного: казармы, провиантские магазины, самый арсенал деревянные. Один весьма небольшой колодезь, довольствовать-

ся же водою из Кубани неприятель легко воспрепятствовать может».

Несмотря на недостатки, отмеченные А.П. Ермоловым, Усть-Лабинская крепость с конца XVIII в. и до возведения в ходе Кавказской войны, в 1839–1841 гг., системы укреплений Новой линии была одним из основных пунктов Старой линии и всего Правого крыла Кавказской линии; она неоднократно подвергалась нападениям закубанских горцев, иногда даже пытавшихся её штурмовать.

Могила Абрама Пинкензона

В 1840-х гг. в связи с потерей стратегического значения крепость была разоружена и стала местом дислокации регулярных армейских частей. В таком статусе она просуществовала до времени революций и Гражданской войны.

Между тем, сохранившиеся в контексте ландшафта фрагменты крепости имеют значение особой историко-культурной и природной территории. Это историческое ядро нынешнего города, представляющее собой градостроительный акцент в его пространствен-

ной среде, это место, связанное с именем выдающегося военного деятеля – генералиссимуса А.В. Суворова

Современный Усть-Лабинск – утопающий летом в зелени небольшой провинциальный городок (42 тыс.жителей), с прямыми улочками, частными домовладениями, парком в центре города и сохранившимися до сих пор старинными купеческими домами. А основной достопримечательностью как раз и является хорошо сохранившиеся земляные укрепления крепости Усть-Лабинская. Небольшой краеведческий музей находится в доме последнего атамана станицы. Основу экспозиции музея составляют предметы быта местного населения, казаков и пришлых переселенцев, орудия труда, находки местных поисковых отрядов. Здание музея – частное домовладение семьи последнего атамана станицы Усть-Лабинской – Прокофия Безродного.

Въезд в крепость начинается у обелиска, который изображает двух суворовских «чудо-богатырей», и декоративной стены с зубцами, символизирующими крепостную защиту. Между обелиском и стенкой находится спуск в крепостной ров, он же «косогор». Улица, отходящая вглубь крепости, является главной в квартале и носит имя Суворова.

В июне – августе 2006 г. проведены консервация и реставрация сохранившихся фрагментов крепостного вала, в пределах двух куртин, одного бастиона и одного полубастиона; реконструкция частокола по валу, палисадов, линии рожон, артиллерийских туров на полубастионе. Изготовлены и размещены на территории полубастиона муляж крепостного орудия и деревянный блокгауз (сруб). Устроена смотровая площадка на полубастионе.

Об Александре Васильевиче Суворове, великом русском полководце, генералиссимусе и его знаменитой

"Науке побеждать" написано немало. Приведу лишь несколько цитат из его книги.

- Ближайшая к действию цель лучше дальней.

- Вежлив бывает и палач.

- Вся земля не стоит даже одной капли бесполезно пролитой крови.

- Геройство побеждает храбрость, терпение – скорость, рассудок – ум, труд – лень, история – газеты…

- Главное дарование великого человека – уметь избирать особ по их таланту

- Голод лучшее лекарство -.

- Выше денег время страшно.

- Добродетель всегда гонима.

- Отличай честолюбие от гордости и кичливости

- Ученье – свет, а не ученье – тьма.

- Мы русские, мы все одолеем.

- Тщетно двинется на Россию вся Европа: она найдет там Фермопилы, Леонида и свой гроб.

- Свой пай съедай, а солдатский солдату отдавай.

- Горжусь тем, что я Россиянин

- Если б я не был полководцем, то был бы писателем!

- Правда, я немного общался с женщинами. Но забавляясь в их обществе, я соблюдал всегда почтение. Мне недоставало времени заниматься с ними, и я страшился их. Женщины управляют здешней страной, как и везде. Но я не чувствовал в себе достаточной твердости защищаться от их прелестей.

- Титулы мне не для меня, но для публики потребны.

Главное правило Суворова: *Торопиться делать добро.*

И немного о малой Родине и предках полководца.

Переместимся на древнюю Суздальскую землю.

Долгое время в запустении пребывал храм Святого Василия Великого в селе Кистыши – храм, построенный при личном участии Суворова. Храм, в котором великий полководец пел на клиросе, читал Апостола, десятки раз причащался.

Первое упоминание о сельце Кистыши относится к 1521 году. Пётр Первый пожаловал его Ивану Григорьевичу Суворову, деду великого русского полководца. Первый русский император хорошо знал и высоко ценил службу Ивана Суворова, запросто захаживал в его дом и был крёстным отцом его сына Василия Суворова, который с 14 лет являлся личным денщиком Петра I, многократно выполнял его особо сложные и опасные поручения. Именно Василий Иванович Суворов построил в селе Кистоши первый деревянный храм в честь своего небесного покровителя святителя Василия Великого. Когда деревянный храм обветшал, его сын, непобедимый русский полководец Александр Васильевич Суворов, в память о своём отце построил на этом же месте новый каменный храм во имя Василия Великого, добавив два придела – во имя пророка Илии и во имя своего небесного покровителя святого и благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского. В рапорте священника Михаила Иванова от 11 мая 1780 года епископу Суздальскому и Владимирскому сообщалось: «Показная церковь Василия Великого от давнего построения пришла в крайнюю ветхость в место коей возымел намерение его высокопревосходительство нашего села Кистоши помещик господин генерал поручик и кавалер Александр Васильевич СУВОРОВ построить новую каменную в тоже наименование с приделами по левую сторону пророка Божия Ильи, а по правую Александра Невского, на которую от него приготовлено немало». Разрешение на освящение новопостроенного придела во имя Александра Невского датировано 14 ноября 1782 года. Александр Васильевич Суворов принял участие в освящении и отстоял всю первую Божественную литургию.

В 1903 году храм Василия Великого в селе Кистоши хотели расширить, так как церковь «очень тесна и не может вместить всех молящихся в дни праздников». Императорское московское археологическое общество

отказало в утверждении проекта «ВВИДУ БОЛЬШОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА, ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ЭТОЙ ЦЕРКОВЬЮ».

Немало в Усть-Лабинске других достопримечательностей и известных стране людей. Например, конструктор танка Т-80 Николай Сергеевич Попов, пионер-герой, в 12 лет расстрелянный фашистами Абрам Владимирович Пинкензон (памятник ему установлен на территории крепости), Герои Советского Союза и Социалистического Труда и другие.

Но у всех на слуху наш российский миллиардер, крупный предприниматель Олег Дерипаска (род. 1968), который в 1979–1985 годах жил в Усть-Лабинске. На ближайшем хуторе Сокольский расположена его загородная резиденция. Он разместил в городе несколько своих предприятий, тем самым предоставил землякам рабочие места. На свои деньги построил красивую церковь, ежегодно выделяет средства на ремонт и обновление школы № 1, где учился, на стипендии лучшим школярам.

Под патронажем Олега Дерипаски ежегодно в городе проводится народный кинофестиваль.

Фотоиллюстрации

Михаил Сергеевич с другом

Виктор Сергеевич Кононенко, брат Михаила,
директор Мелекесского сельхозтехникума

РСФСР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ

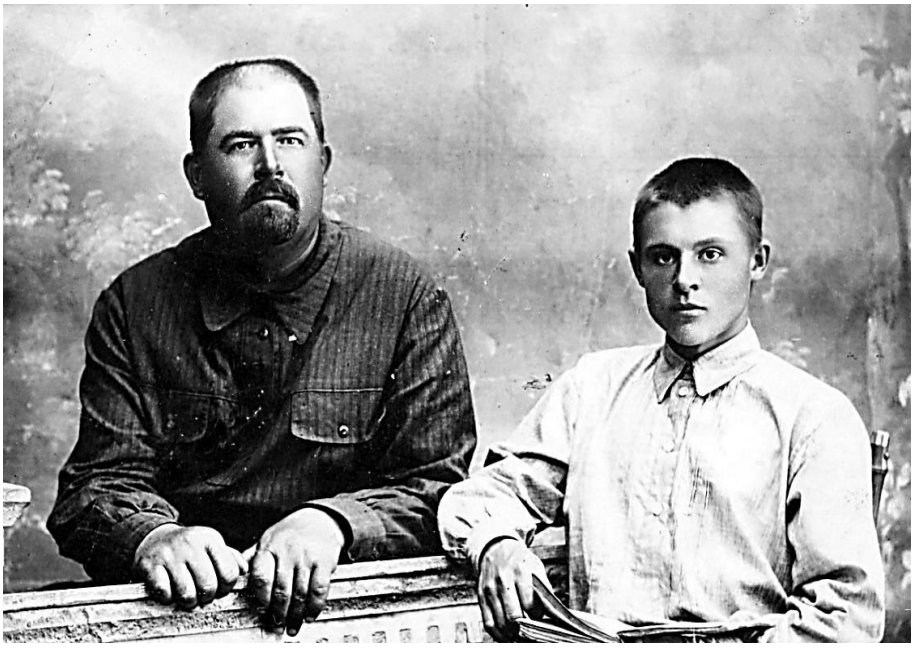
ПОХВАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Выдана ученику 4-го класса Грязнухинской школы
села Грязнухи Н. Чрезмиланского р-на Ульяновской обл.
(селл, города, района и края – области)
Кононенко Сергею
(фамилия и имя)
ЗА ОТЛИЧНЫЕ УСПЕХИ И ПРИМЕРНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

М П Исполняющий школой С. Кононенко
Учитель А. Н. Андрианов

Грязнуха
город, село
„29" мая 1944 г.
№

Похвальная грамота сына Сергея



Михаил Кононенко в юности

Тамара Кононенко с учениками, 1955 г., школа № 6

Михаил Сергеевич Кононенко, 1926 г.

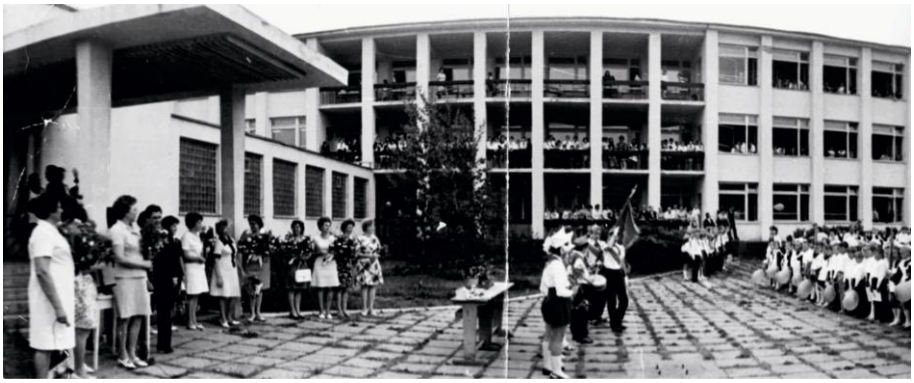
Тамара Евгеньевна Кононенко, 1965 г.

Евдокия Федоровна Коробова, 1930 г.

Николай Тимофеев, 1949 г.

Николай Тимофеев и Валентина Ивановна Кухарчик

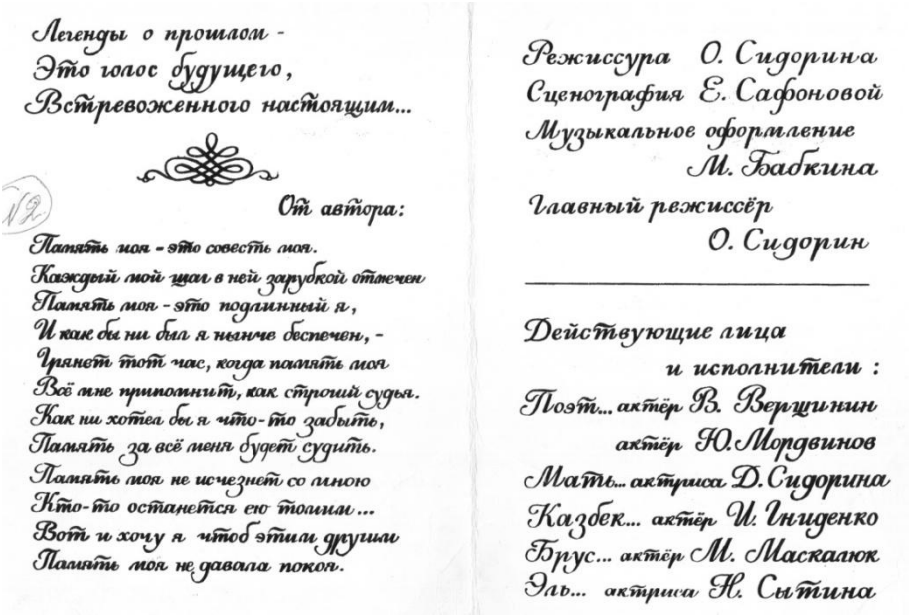
В. Прохорова с выпускниками



1 сентября 1980 г., школа № 25

В. Прохорова 1 сентября

В. Прохорова с учениками класса



Легенды о прошлом -
Это голос будущего,
Встревоженного настоящим...

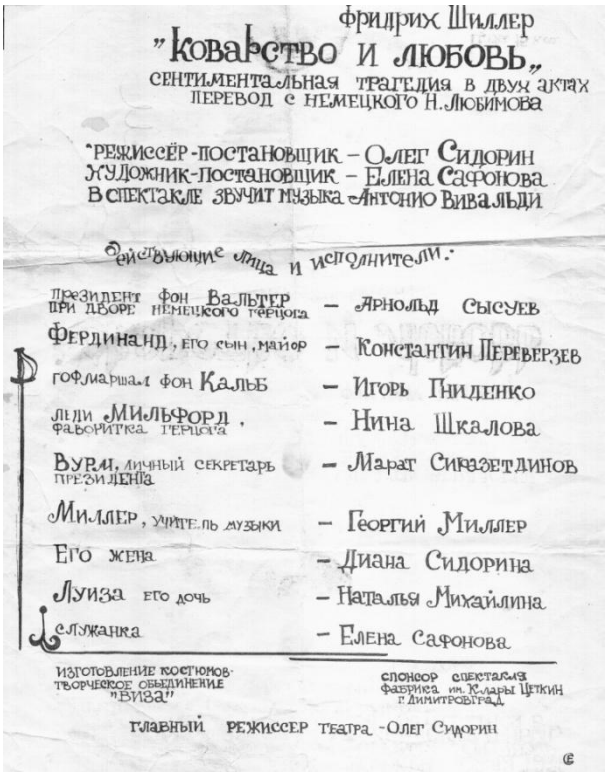
От автора:

Память моя - это совесть моя.
Каждый мой шаг в ней зарубкой отмечен
Память моя - это подлинный я,
И как бы ни был я нынче беспечен, -
Грянет тот час, когда память моя
Всё мне припомнит, как строгий судья.
Как ни хотел бы я что-то забыть,
Память за всё меня будет судить.
Память моя не исчезнет со мною
Кто-то останется ею томим...
Вот и хочу я чтоб этим душим
Память моя не давала покоя.

Режиссура О. Сидорина
Сценография Е. Сафоновой
Музыкальное оформление
М. Бабкина
Главный режиссёр
О. Сидорин

Действующие лица
и исполнители:
Поэт... актёр В. Верщинин
актёр Ю. Мордвинов
Мать... актриса Д. Сидорина
Казбек... актёр И. Гниденко
Брус... актёр М. Маскалюк
Эль... актриса Н. Сытина

Программка спектакля «Весенние песни надежды»



Фридрих Шиллер
"Коварство и любовь"
сентиментальная трагедия в двух актах
перевод с немецкого Н. Любимова

Режиссёр-постановщик – Олег Сидорин
Художник-постановщик – Елена Сафонова
В спектакле звучит музыка Антонио Вивальди

Действующие лица и исполнители:

Президент фон Вальтер при дворе немецкого герцога – Арнольд Сысуев
Фердинанд, его сын, майор – Константин Переверзев
Гофмаршал фон Кальб – Игорь Гниденко
Леди Мильфорд, фаворитка герцога – Нина Шкалова
Вурм, личный секретарь президента – Марат Сиказетдинов
Миллер, учитель музыки – Георгий Миллер
Его жена – Диана Сидорина
Луиза его дочь – Наталья Михайлина
Служанка – Елена Сафонова

Изготовление костюмов: творческое объединение "Виза"
Спонсор спектакля фабрика им. Клары Цеткин г. Димитровград

Главный режиссер театра - Олег Сидорин

Программка спектакля «Коварство и любовь»

Олег Сидорин на сцене

ДИПЛОМ
С ОТЛИЧИЕМ
Б № 011624

Предъявитель сего тов. Сидорин-Гейне Олег Владимирович
в 1943 г. поступил и в 1947 г. окончил
полный курс Ленинградского Государственного Института им. А.Н. Островского
по специальности Мастерство актера
и решением Государственной Экзаменационной Комиссии
от 2 июля 1947 г. ему присвоена
квалификация артиста драматического театра

Ленинград 1947 г.
Регистрационный № 239

Диплом О. Сидорина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

Высшие режиссерские курсы при Государственном институте театрального искусства им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Удостоверение

Тов. Сидорин (Гейне) Олег Владимирович

в 1965 году поступил и в 1966 году окончил Высшие режиссерские курсы при Государственном институте театрального искусства им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО по специальности режиссура драмы.

Ректор института

Директор курсов

Руководитель группы

Зав. кафедрой режиссуры

Регистрационный № 94

„1-IV" 1967

Диана Сидорина

Усть-Лабинск. На берегу реки Кубань

Мост через р. Кубань

Ограда крепости, 1793 г.

Суворовские «чудо-богатыри»

Обелиск у входа в крепость

Символическая крепостная стена

Глава 2

XXI век, III тысячелетие

ГОРОЖАНЕ

Музыка их сдружила

Как то совпало, что выступление музыкального коллектива трио «Экспромт» в ноябре-декабре 2016 года я видел и слышал несколько раз.

Это было в самой Школе искусств №2, в Центре социального обслуживания «Доверие», в Культурно-выставочном зале «Радуга» и других залах. Зрители неизменно встречали каждый их номер долгими аплодисментами, просили сыграть на «бис», приглашали посетить ещё раз.

В Экспромте играют трое одарённых подвижников-музыкантов, преподавателей Школы искусств № 2 – Юрий Андреевич Ковалевский, Александр Фёдорович и Людмила Александровна Рассадины.

Меня тоже удивила и одновременно восхитила их манера игры, слаженность, гармония звука, подбор репертуара для каждой аудитории. Я задумался над интересным фактом. Юрий Андреевич Ковалевский чуть моложе меня. Супруги Рассадины много моложе. Каждого отдельно я слышал, видел и общался десятки раз, ведь они выступают на различных сценах города на протяжении от 30 до 50 лет. А что я знаю о них как о личностях, как о культурной составляющей городской среды? Да ничего. Как говорится в народе – имел шапочное знакомство. Поэтому в преддверии Нового, 2017 года, я и отправился в Димитровградскую школу искусств № 2, чтобы поближе познакомиться с этим интересным коллективом.

Поговорил с руководством школы, учениками, с героями моего будущего очерка. После того, как набросал после этого канву будущего материала, появилась другая проблема: как мне всё это втиснуть в книжную, про газетную и говорить не приходиться, литературную рамку. Но попробую.

Юрия Андреевича Ковалевского можно смело назвать аксакалом не только музыкальной, но и культурной ниши Мелекесса-Димитровграда. Судите сами. Из ноябрьского номера газеты «Местное время» горожане узнали, что Юрию Андреевичу «стукнуло» 70 лет. Из них более полувека он отдал педагогической деятельности, становлению и развитию музыкального искусства в городе. Друзья и коллеги вручили ему оригинальный памятный сюрприз – изготовили торт в виде его любимого баяна.

В настоящее время он работает преподавателем высшей квалификационной категории по классу «народных инструментов» (баян, аккордеон, гитара, ударные) в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №2». Ранее окончил Ульяновское музыкальное училище по классу баяна и Саратовскую государственную консерваторию. Юрий Андреевич является одним из организаторов и основателей Димитровградского музыкального училища, которое он возглавлял с 1971 по 1985 годы. При нём состоялись первые выпуски специалистов, был укомплектован штат преподавателей, созданы творческие коллективы, которые работают по настоящее время. Затем он более 25 лет возглавлял ДШИ № 2.

Ковалевский постоянно ведёт педагогическую деятельность (баян, аккордеон, гитара), работает над улучшением методики преподавания, разрабатывает новые образовательные программы и учебные планы, участвует в инновационной и экспериментальной деятельности.

И, естественно, я не мог не задать назревшего вопроса:

- Юрий Андреевич. А сколько юных дарований Вы подготовили за свою преподавательскую деятельность?

- Разумеется, конкретный счёт нашим выпускникам никто из преподавателей не ведёт. Думаю, что бо-

лее сотни. Мы больше запоминаем тех, кто становится лауреатами Всероссийских, межрегиональных, областных и даже городских конкурсов, постоянных участников концертов и других мероприятий в рамках нашего города.

- Тогда назовите тех, кто отличился на областном и выше уровне, кто пошёл по вашим стопам и тоже стал преподавателем, имеет высокие звания и награды.

- Из выпускников, например, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Димитровградского музыкального колледжа Станислав Зевахин, Евгений Поцелуев (преподаёт в Москве), Антонина Пономарёва (заведующая отделением народных инструментов музыкального колледжа Рязани), Марина Ерхова (преподаёт в ДШИ Ульяновска), Наталья Корзюк и Нина Шпак (преподаватели ДШИ №2) и много других.

Кроме педагогической деятельности преподаватель высшей квалификации Юрий Ковалевский ведёт большую просветительскую работу и пропаганду лучших образцов мирового музыкального искусства среди населения как музыкант-солист и в составе нескольких музыкальных групп, в том числе и ансамбля «Экспромт». Активно участвует в общественной жизни школы. Является членом Совета школы, Методического совета, председателем Аттестационной комиссии школы. Четырежды избирался депутатом городского Совета депутатов, председателем постоянной комиссии по культуре.

За большой вклад в развитие музыкального образования и культуры Юрий Андреевич награждён знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», указом Президента России в 1995 году ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В настоящее время он является ветераном труда РФ и ветераном творческой профессии Ульяновской области.

После такой богатой и интересной характеристики, данной мне руководством школы искусств, мне даже стало стыдно, что зная его почти полвека, мы приветствовали друг друга лишь небрежным кивком головы. Я вспомнил далёкие уже 70-е годы прошлого века, когда Юрий Андреевич со своими студентами выступал на ДААЗе в обеденном зале, а я как рабкор (рабочий корреспондент, сейчас институт рабкоров упразднён) писал об этом всего лишь несколько строчек в многотиражной газете «Автостроитель» и параллельно отсылал в городскую газету «Знамя коммунизма» (такой газеты сейчас тоже нет).

Для справки. То, что артисты выступали в обеденном зале, это не упадок достоинства ниже плинтуса. Просто на заводе в те годы не было ни Дома культуры (его так и не построили), ни конференц-зала. Но фишка в том, что обеденный зал рассчитан на приём тысячи человек одновременно (это называлось «разовой посадкой», столы и стулья мы сдвигали к стенам), который по вместимости и сейчас больше зрительных залов и ЦКиД «Восход» и даже Научно-культурного центра имени Е. Славского. Значимость факта в том, что в этом же обеденном зале выступали в те же годы Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Арно Бабаджанян, устраивал сеанс одновременной игры в шахматы чемпион мира Михаил Таль, встречались с космонавтом Валерием Быковским и другими знаменитостями.

На флейте и других духовых инструментах в «Экспромте» играет заслуженный работник культуры России Александр Фёдорович Рассадин. Его стаж работы на музыкальном поприще тоже немалый – 38 лет.

После окончания с отличием Димитровградского музыкального училища и Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова получил квалификации: концертный исполнитель, солист оркестра, артист камерного ансамбля. Работает преподавателем

высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов.

За годы работы Александр Рассадин воспитал около двухсот учеников, многие из них продолжили обучение в высших и средних специальных учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Самары, Ульяновска, Димитровграда.

Он признанный в городе и области мастер игры на духовых инструментах. Является автором новых программ, дающих возможность более гибко и дифференцированно осуществлять процесс обучения детей, учитывать индивидуальные возможности каждого ученика. Своим педагогическим опытом делится на семинарах преподавателей духовых отделений детских школ искусств и музыкальных училищ области. В 2008 году Александр Фёдорович принимал участие в разработке адаптированной программы для детской школы искусств.

На занятиях, ДШИ № 2

Обучение учеников игре на духовых инструментах в классе Рассадина начинается с раннего возраста (5-6 лет) индивидуально и в ансамбле. Большая часть его учеников добивается высоких результатов на городских, областных, региональных, межрегиональных и международных конкурсах юных духовиков по номинациям: сольное выступление, камерный ансамбль, ансамбль духовых инструментов. В общей сложности его ученики более семидесяти раз становились лауреатами различных конкурсов.

Александр Фёдорович систематически организует и проводит лектории-концерты в детских садах, общеобразовательных школах, в логопедическом центре, профилакториях, в реабилитационном центре для детей из неблагополучных семей, в доме-интернате для престарелых и инвалидов. Его учащихся, выступления которых всегда отличаются яркостью, образностью, всегда включают в программы во всех школьных и городских концертах. Приобщение детей к искусству музицирования явилось шагом к созданию в 2005 году ансамбля духовых инструментов «Квинтет». Ансамбль является лауреатом многих областных и межрегиональных конкурсов.

Мне интересно было узнать, как ученики первой ступени – школы – развивают своё дарование после её окончания и своей виртуозной игрой приобретают известность от областных рамок до всесоюзных и даже мировых. И каких высот они достигли?

«Своих учеников я показываю на мастер-классах известных педагогов страны, – ответил Александр Фёдорович. – Например, выпускник 2000 года Михаил Трофимов (флейта) был участником московской школы «Новые имена», лауреатом конкурса «Лучшее юное дарование года» с вручением медали «Лауреат фонда в области искусства», далее он с отличием окончил академическое училище при Московской государственной консерватории, аспирантуру и в настоящее время ра-

ботает в оркестре Большого театра и в концертном оркестре Московской консерватории. Выпускник 2007 года Рафаиль Азимов (флейта) стипендиат Министерства культуры Российской Федерации «Молодые дарования России» 2006 года, участник творческой школы «Молодые дарования» в городе Санкт-Петербурге. В 2007 году в рамках приоритетного национального проекта «Образование» Рафаиль стал лауреатом премии по поддержке талантливой молодёжи, учреждённой Указом Президента Российской Федерации. В настоящее время служит в оркестре Высшего военного командного училища в Москве. Владислав Яшев поступил в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского и успешно продолжает обучение. Это равносильно тому, что поступить в Сорбонну или Оксфорд».

Недавно ансамбль духовых инструментов «Квинтет+» (младшая группа) вернулся с VIII Всероссийского конкурса ансамблей духовых и ударных инструментов из Казани, где стал лауреатом первой степени (концертмейстер Людмила Рассадина)».

Кроме педагогической деятельности Александр Фёдорович является пропагандистом, просветителем и исполнителем классической музыки. Входит в состав других творческих коллективов – «Ностальжи», «Классика», «Экспромт».

За большой вклад в дело воспитания подрастающего поколения, активное участие в реализации городских программ, популяризацию музыкального искусства, высокое профессиональное мастерство Александр Рассадин награждён грамотами Ульяновского городского фонда «Лепта», Тольяттинского института искусств, губернатора Ульяновской области. В 2004 году награждён знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», в 2011 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Является ветераном труда Рос-

сии и ветераном творческой профессии Ульяновской области.

Но кроме музыки у Александра Фёдоровича немало и других увлечений. Он неравнодушен к технике. Любитель дайвинга (если отдыхает на морском или океанском побережьях), обустройства дачи и выращивания винограда. Много читает, вникает в историю города, края, стран мира. Увлекается коллекционированием монет, радиоприёмников и других раритетов.

Людмила Александровна Рассадина, преподаватель высшей категории по классу фортепиано и концертмейстер высшей категории Детской школы искусств №2, является руководителем и организатором многих музыкальных коллективов этой школы: дуэта «Ностальжи», трио «Классика», трио «Экспромт», а также, инициатором и вдохновителем детских ансамблей: трио «Миниатюра», квартета «Виртуозы», дуэта «Данц», трио «Скерцо».

Людмила Александровна закончила Димитровградское музыкальное училище и Ульяновский государственный педагогический институт имени И.Н. Ульянова. В настоящее время имеет стаж 42 года, звания «Ветеран труда» России и «Ветеран творческой профессии» Ульяновской области. За вклад в развитие культуры, воспитания и обучения подрастающего поколения, многолетнюю творческую деятельность Людмила Александровна имеет много наград различного достоинства от главы Димитровграда до Министра культуры РФ (почётные грамоты от губернатора С. Морозова, Министра искусств и культурной политики Ульяновской области, президента Российского фонда культуры Н.С. Михалкова, Благодарность от Тольяттинского института искусств и т.д.). Её вклад в музыкальное образование отражён в Дипломах и Благодарностях: «За выдающиеся творческие достижения», «За профессионализм и мастерство», «За педагогическое мастерство», «За участие в составе жюри на фестивалях», за по-

движническую деятельность. На конкурсах неоднократно присваивалось звание «Лучший концертмейстер». В 2011 году была занесена на городскую Доску почёта за наилучшие показатели в профессиональной, творческой и общественной деятельности.

Людмила Рассадина

Активно участвует в жизни школы. Является членом аттестационной комиссии, председателем ревизионной комиссии горкома профсоюза Управления по делам культуры и искусства Димитровграда.

За годы работы Людмила Александровна проявила себя, как добросовестный, порядочный, ответственный педагог, любящий свою профессию. Воспитала более

100 учащихся, многие из которых продолжили своё образование в ВУЗах и специальных учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Самары, Ульяновска. Постоянно работает над повышением своего исполнительского уровня; выступает с произведениями высокой сложности, является Лауреатом конкурсов исполнительского мастерства, участвует в мастер-классах с учащимися не только в родном городе, но и в крупных областных центрах России; ежегодно проводит открытые отчётные концерты своего класса.

Как педагог, очень гибко и дифференцированно осуществляет процесс обучения детей, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Поэтому выступления её учеников всегда отличаются яркостью, образностью, передачей стиля произведения.

Опираясь на педагогический опыт, написала методические разработки и статьи: «Работа над музы-

кальным произведением. Основные моменты», «Первые шаги в музыке: от одноголосной мелодии к полифонии», «Аккомпанемент. Специфика и значение предмета», «Краткое обобщение из опыта работы». Уделяет много времени развитию кругозора и повышению интеллектуального уровня учащихся. Проводит беседы о музыкантах-исполнителях, различных видах искусства, о культуре поведения, пагубности влияния алкоголя и наркотиков.

С гордостью Людмила Александровна поведала мне о своих выпускниках. Так, они неоднократно становились лауреатами Международных конкурсов в Санкт-Петербурге – «Будущее планеты», в Самаре – «Волга впадает в сердце моё», в Ульяновске – благотворительный проект «Новые имена»; Всероссийских конкурсов: в Ульяновске «Дивертисмент» (2016), в Казани – Всероссийский конкурс ансамблей; на Межрегиональных конкурсах: «Дельфийские игры», «Зажги свою звезду» (2006-2016 гг.). По итогам городских и школьных конкурсов лауреатами становились Ангелина Кузнецова, Дмитрий Тарасов, Кирилл Ещеркин, Елизавета Змиева, Алина Салахутдинова, Сабрина Рахымова, Софья Змиева и многие другие.

За последние годы подготовила свыше пятидесяти Лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов. Более 60 учащихся стали лауреатами Межрегиональных конкурсов.

Людмила Рассадина ведёт большую просветительскую и пропагандистскую деятельность. В составе ансамблей выступает в концертах на различных площадках города и области: ЦКиД «Восход», НКЦ им. Славского, КВЦ «Радуга», Центр социального обслуживания «Доверие», реабилитационный центр (Димитровград), Ульяновский Мемориальный центр, Областная филармония и другие.

На концерты любой музыкальной группы, в том числе и «Экспромт», состоящей из Юрия Ковалевского

(баян), Александра (саксофон, ударные, флейта, гитара) и Людмилы (фортепиано) Рассадиных, собирается разная по возрасту и социальному положению публика, которая всегда благодарна за продемонстрированное искусство виртуозного исполнения. Ведь в их программе музыка 60-70-х годов прошлого века для людей старшего возраста и танцевальная для всех слоёв населения.

Можно без преувеличения сказать, что каждое их выступление это праздник для жителей и гостей города.

Наша Алёна – прима балета

Героиню этого очерка я впервые увидел на сцене НКЦ имени Славского, когда широко и красиво отмечал своё пятилетие (2001 год) танцевальный коллектив «Конфетти».

Летом со своей мамой Еленой Ивановной Алёна уезжает в Уфу и поступает в Башкирское хореографическое училище имени Рудольфа Нуреева. Её зачисляют, притом сразу во второй балетный класс. Сказались её годы занятий в школе танца «Конфетти», под чутким и профессиональным руководством Елены Борисовны Суриковой. Видимо, так выпали звёзды – в одной точке сфокусировались сразу три Елены.

Следующее великолепное шоу и тоже в НКЦ под названием «Звёздный путь» вели актриса драматического театра Ольга Панченко и двенадцатилетняя Алёна Шамшарова. Алёна считалась одной из лучших и прилежных учениц «Конфетти». Собственно, само шоу и затевалось как проводы Алёны в балетный мир. Она прекрасно исполнила два танца, которые были встречены бурными аплодисментами и запомнились зрителям надолго. Сейчас можно с уверенностью сказать, что тогда 12-летняя воспитанница Елены Суриковой открыла димитровградцам окно в балет. В наш, димитровградский балет.

Елена Шарипова, г. Екатеринбург

На этом концерте присутствовал бывший в то время главой города Сергей Морозов. По окончании концерта он поднялся на сцену, поздравил коллектив с юбилеем и торжественно пообещал, что администрация города берёт на себя финансирование по обучению Шамшаровой Алёны в хореографическом училище города Уфы. Обучение всех иногородних там было на контрактной основе. Городская администрация включила Алёну в проект «Одарённые дети».

Уже будучи студенткой третьего курса балетного училища, Алёна приезжала на десятилетие «Конфетти», когда в присутствии жюри из Ульяновска решался вопрос о присвоении коллективу звания «народного», она исполнила два танца из балетов тем самым внесла и свою лепту в престиж группы «Конфетти», где она сама получила пропуск в большой балет.

УЧЁБА В УФЕ

Но встал вопрос о финансировании дальнейшей учёбы, так как администрация города выполнила своё обещание лишь на первое полугодие. Поэтому семья Шамшаровых уже выкручивалась сама при моральной поддержке управления культуры (чиновники только помогали найти спонсоров), пока не упала ещё одна счастливая звезда. Заметив трудолюбие, замечательные природные данные, усердие, прилежание, и понимая, что она может покинуть учебное заведения из-за финансовых проблем, руководство училища оформило юное дарование на бюджетное финансирование. Поэтому надо отдать должное педагогическому коллективу и директору училища Алику Салиховичу Бикчурину, что они смогли разглядеть в Золушке будущую звезду балета. В разговоре со мной по телефону он отметил её прекрасные хореографические данные и музыкальный слух, участие в общественной жизни училища, работоспособность, старательность, как одну из немногих, кто с первых курсов танцует на большой сцене Уфимского театра оперы и балета.

В училище на Алёну свалилась лавина трудностей. 8-9 часовая нагрузка в день. Это балетные и хореографические занятия, посещение класса фортепиано, получение среднего образования с шестого по одиннадцатый класс, изучение английского и французского языков (в школе у неё был немецкий), проживание не в теплой домашней обстановке, а в общежитии с новыми подругами, привыкание к незнакомому большому горо-

ду и так далее. Мама, Елена Ивановна, не оставила свою третью, да ещё и самую младшую при этом, дочь в такой трудной ситуации и на некоторое время переехала в Уфу, рядом с училищем нашла работу, пожертвовав любимой работой в Димитровграде.

Лучшие ученики были задействованы в спектаклях хореографического училища на сцене Башкирского (Уфимского) театра оперы и балета. Так, уже на втором году обучения (в 13 лет) Алена дебютировала в первом своём спектакле – балете «Волшебная флейта» в роли Амурчика. А в процессе учёбы станцует и ведущую партию Лауры в этом же спектакле. На втором курсе её отправляют на конкурс в Санкт-Петербург. Далее следует поездка в Москву по программе «Одаренные дети» и как результат – первая денежная премия. На подмостках театра радовали юных башкирских зрителя по выходным дням, столь же юные студентки из училища в спектакле «Белоснежка и семь гномов». С этим балетом они побывали и в других городах Башкирии, а осенью 2006 года их пригласили на гастроли в Великобританию. Это была первая заграничная поездка Алены в её студенческие годы. Так что для нашей юной балерины сольные выступления начались уже в училище. Затем Алену, одну из двух участниц, отправляют в Санкт-Петербург на Международный балетный конкурс «Vaganova-PRIX», который проходил с 19 по 25 июня 2006 года. А на третьем курсе состоялась поездка в Москву по программе «Одаренные дети», на стажировку в театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, организатором которого было министерство культуры РФ.

ВЫПУСК. ЕКАТЕРИНБУРГ

Окончив училище, а также и одиннадцать классов общешкольной программы, юная балерина по распределению была направлена в Екатеринбургский театр оперы и балеты.

За выпускниками приехал сам директор Екатеринбургского театра Андрей Геннадьевич Шишкин. Алёна была приглашена в театр как солистка балета. На следующий день после выпускного вечера (2008 г.) 12 молодых артистов на поезде отправились в Екатеринбург. Театр предоставил молодым артистам шестикомнатную квартиру в центре города. На следующий день началась их творческая трудовая деятельность. И уже в июле, в составе труппы Алена и её подруга по училищу, Маша Вешкурцева (сейчас работает в Санкт-Петербургском Михайловском театре), поехали с театром на гастроли в Италию. А в начале августа у неё был первый отпуск.

Первый театральный сезон начался с премьерной постановки балета «Каменный цветок», где Алёна исполняла ведущую партию в цыганском танце. Очень красивый, яркий и красочный спектакль. Затем участие в балете «Катя и Принц Сиама» в роли Кати. Работать приходилось много и плодотворно, распорядок дня артистки балета каждое утро начинается с занятий классикой в балетном зале, перерыв 2-3 часа, снова занятия или репетиция, и в репертуарные дни – выступления на сцене.

БЫЛА АЛЁНА, СТАЛА ЕЛЕНОЙ

Алёна, это дружеский семейный «псевдоним», назвали её так, чтобы не путать с мамой Еленой. Юношеские годы закончились и, выйдя замуж, моя героиня стала Еленой Шариповой. Сейчас она танцует все ведущие партии в театре и много гастролирует. Уже побывала в Германии («Лебединое озеро»), в Сербии («Баядерка»), в Израиле («Жизель»), в Китае. В Баку (Азербайджан) после окончания балета «Любовь и смерть» на музыку Полада Бюль-Бюль оглы, состоялась интересная встреча всей труппы с этим легендарным композитором в ресторане на берегу моря.

ПРИЗНАНИЕ

Служение более восьми лет на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета, который по оценкам центральной прессы – «дышит в спину Большому театру» – ответственная и почётная миссия для единственной димитровградской балерины, находящейся сейчас на самой высокой ступени иерархической профессиональной лестницы. В министерстве искусств и культурной политики Ульяновской области мне не смогли назвать равную ей и были даже удивлены узнав об Алёне. И я не нахожу в этом ничего удивительного. Ведь «в родном Отечестве» (городе, селе, деревне) нет своих пророков. Вот за «бугром» есть. И наши российские СМИ, представляя очередного заурядного примитивного певца, актёра, музыканта оттуда не преминут с особым усердием добавить к его имени, что это «мировая знаменитость» и не иначе. У нас таковых быть не может. И точка.

О сегодняшних днях из жизни балерины я узнал из разговора с ней, когда она приехала в очередной отпуск в «родные пенаты». Моё обращение как к Елене Владимировне, она сразу же отмела, а я с высоты своих лет, всё-таки старше в три раза, не стал настаивать. Состоялся маленький диалог.

- Алёна, ответь, пожалуйста, на несколько вопросов из своей жизни. Например, не забыла ли наш скромный Димитровград?

- Не забыла. Ведь это моя малая родина, у меня там подруги, родственники, сёстры и мама, которой я на все сто обязана своими успехами. Поэтому в отпуск всегда приезжаю домой. Обязательно встречаюсь с коллективом «Конфетти» и её руководителем, а для всех воспитанников – ещё и второй «мамой» – Еленой Борисовной Суриковой. Принимаю участие в их концертах. Например, на 15-летии «Конфетти» станцевала эпизод из балетов «Дон Кихот» и «Катя и принц Сиама». Встретилась со своей подругой по ансамблю – Настей Маланиной, которая сейчас работает в Москве в шоу-группе «TODES» Аллы Духовой.

- Как сумела адаптироваться в миллионном городе, как работаешь и отдыхаешь?

- Самостоятельная семейная жизнь, репетиции утром и вечером, ответственность, участие и победы в конкурсах, оценки публики, жюри и руководителей театра, всё это присутствует и вошло в норму.

В театре занята в двух-трёх спектаклях в неделю, зарплата устраивает. В городе адаптировалась, с мужем живем недалеко от театра, посещаем выставки, концерты, кинотеатры, в выходные отправляемся за город покататься на лыжах. Муж известный в городе тренер и спортсмен, семикратный чемпион Екатеринбурга по лыжам.

- Про все твои выступления и успехи мне поведал Интернет. И всё-таки лично от тебя хотелось бы услышать о самых интересных выступлениях, конкурсах, поездках?

- В 2016 году участвовала в трёх международных конкурсах. В марте месяце в Таллинне, в июне в Риге, и с обеих привезла золотые медали, заняв первые места. А в Сочи стала лауреатом второй премии на конкурсе Юрия Григоровича «Молодой балет мира». Сыгра-

ла партии Одетты (Белого лебедя) и Одиллии (Чёрного лебедя) в «Лебедином озере», Джульетту в «Ромео и Джульетте», Жизель и Мирту в «Жизели», Сильфиду в «Сильфиде», Гамзатти и Никию в «Баядерке», роль взрослой Маши в «Щелкунчике», Снежную королеву в одноимённом балете, солистку Фуксию в «Цветоделике», ведущую партию Лизы в «Тщетной предосторожности», главную героиню – Балерину – в «TERRA NOVA-Новая Земля».

Елена с партнером на репетиции

- Алёна! В Интернете разгораются страсти вокруг премии «Золотая маска». Как номинант упоминается и ваш театр. Какие балеты он представит в Москве и будет ли твоё участие в них?

- Екатеринбургский театр оперы и балета представит на фестиваль «Золотая маска» три спектакля – оперу "Кармен", балеты "Ромео и Джульетта" и «Золушка".

Я участвую в обоих балетах. 23-й фестиваль "Золотая Маска" пройдет в Москве весной 2017 года. Можете поболеть за наш театр, за меня и моих коллег.

- Алёна, ещё, будучи ученицей начальных классов и группы «Конфетти», на все журналистские вопросы «Кем будешь?» ясно, чётко и без колебаний ты отвечала: «Буду балериной». Вопрос можно считать закрытым?

Прима балета –
Елена Шамшарова

- Да, я мечтала, стала ею и другой себя в жизни не вижу. Без пафоса, но уже твёрдо сейчас могу сказать: Я – балерина!

В заключение моего очерка поясню некоторые моменты из нашего разговора. В числе самых перспективных юных танцоров России Елена Шамшарова

прошла специальную подготовку в Московском Академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, встречалась с Андрисом Лиепой, посещала уроки классики в Большом театре.

Фестиваль "Золотая Маска" учреждён в 1993 году Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (опера, балет, современный танец, оперетта, театр кукол).

Дебют Елены Шариповой в партии Никии в балете "Баядерка" успешно состоялся в День народного единства – 4 ноября 2016 года.

Премьера балета «Ромео и Джульетта» состоялась в Екатеринбурге 5 марта 2016 года. После знакомства с Еленой, как примой Екатеринбургского театра оперы и балета и, надеюсь, будущей примой димитровградского балета (мечтать не вредно) приложу все силы и средства (путешествие в Екатеринбург и билет на балет стоят, однако, не дёшево), чтобы посмотреть её выступление «вживую», но пока довольствуюсь семейной видеозаписью. Не будучи «докой» в балете выражу своё дилетантское мнение о балете «Ромео и Джульетта»: «Режиссёр Вячеслав Самодуров классическую версию лишь принял за основу, сочинив свою самобытную. То есть не стал скрупулёзно следовать всем сюжетным перипетиям печальной шекспировой повести, предоставив танцу и пластике рассказывать историю и выражать эмоции, дал шанс раскрыться и показать себя молодым исполнителям». Переведя стрелки на наш драматический театр утверждаю, что главный режиссёр нашей драмы Олег Александров делает то же самое: даёт раскрыться нашим молодым актёрам. И это надо только приветствовать.

В декабре (то есть до выхода книги из печати) состоялась премьера балета "Снежная Королева". В подготовке участвовали российские звёзды театрального искусства: музыку написал современный композитор

Артём Васильев (отметился в кинофильме «Экипаж»), дирижер Большого театра России Павел Клиничев (обладатель двух "Золотых масок"), художником по костюмам была приглашена Ирэна Белоусова – московский дизайнер (обладатель «Золотой маски" 2013 года), хореограф-постановщик Вячеслав Самодуров, также считающийся одним из «столпов» балетного искусства, художник-постановщик и художник по свету также знаменитости.

Елена Шарипова на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета, 2016 г.

Оценку германского турне (давать оценку своим выступлениям Елена из скромности категорически не стала) я взял из статьи «Когда танцуют эльфы», опубли-

кованной в центральной газете «General-Anzeiger» и посвященной гастролям балета Екатеринбургского театра в Германии: «БОНН. В классической, доходящей до икр тунике (короткая круглая пачка только входила в моду, когда в XIX веке нравственность позволила больше открыть женские ноги), прима-балерина Елена Шарипова танцевала в пятницу главную роль в балете «Сильфида», с которым Екатеринбургский театр оперы и балета гостил в Боннской опере. И доказал, что качество его балета значительно выше, чем у обычной российской гастрольной кампании.

... Танец Сильфиды стал высшим проявлением романтичного белого балета во втором акте, когда героиня окончательно становится жертвой разрушающей любви ... Это красиво представленная фантастическая сказка с эффектными элементами пантомимы (включая злую ведьму), завершающаяся гибелью Сильфиды, была рассказана русской примой с пленительной глубиной чувств.

Балет стал восхитительным событием!».

Желаю нашей димитровградской балерине – Елене Шариповой (Шамшаровой) и дальше блистать на российских и мировых сценах и не забывать родной город.

Илью Николаевича не забывают

Ежегодно с 2005 года 26 июля в Ульяновской области отмечают замечательный праздник – День отца.

Он был приурочен ко дню рождения народного просветителя и отца большого семейства – Ильи Николаевича Ульянова, родившегося в Симбирске (историческое название Ульяновска) 26 июля 1831 года. В 2016 году Илье Николаевичу Ульянову исполнилось бы 185 лет!

Илья Николаевич большую часть времени уделял воспитанию своих детей, для которых всегда являлся примером. В этот исторический день (пусть даже в масштабах области) мы, нынешнее поколение, обязано

вспомнить, что каждому ребенку нужна не только мамина любовь и нежность, но и отцовская любовь, уверенность, требовательность. Этот праздник своим существованием напоминает о роли семьи в жизни каждого человека. Поэтому все сыновья и дочери, независимо от возраста и каждодневной суеты, должны уделить наибольшее внимание своему родителю.

26 июля 2016 года на площадке перед филиалом школы №9 прошла игровая программа " Папин день", посвящённая Дню Отца в Ульяновской области.

Библиотекарь Наталья Вячеславовна Маланьина рассказала историю возникновения праздника. Затем ребята читали стихи, разгадывали загадки о папах, приняли участие в акции "Мой папа самый, самый....".

Наталья Маланьина с юными читателями

А в конце встречи все дружно участвовали в игре" Кем работает мой папа?" и получили сладкие призы от работников библиотеки № 4, филиала Централизованной библиотечной системы.

На фотографии запечатлены дети из разных классов и школ города, юные читатели, посетившие торжественное мероприятие на летних каникулах. Самый юный из них – Роберт Зиятдинов (пришёл со своей бабушкой), Полина Гаврилова, Катя Носкова и другие с библиотекарем Натальей Вячеславовной Маланьиной.

Ушёл на пенсию – иди в аспирантуру

О том, что в Димитровграде создан и успешно функционирует областное государственное бюджетное учреждение «Центр социального обслуживания «Доверие» знают все пенсионеры города.

Заседание участников проекта «ВУЗ – Аспирантура» во Дворце книги

И не только знают теоретически, но и сами приходят в Центр, участвуют во всех проводимых там мероприятиях. Одно из направлений – Университет пожилого человека «София» с десятью факультетами на любой вкус. Существует он уже более 10 лет. А в течение последних лет осуществляется новый интересный и актуальный проект – «ВУЗ-Аспирантура». Застрельщиком, а если изъясняться современным сленгом – модератором, выступила директор димитровградского филиала «Самарской гуманитарной академии», известной в городе по аббревиатуре – СаГА, доцент, кандидат юридических наук Людмила Алексеевна Ершова. Подробнее об этой идее можно узнать, заглянув в ЦСО «Доверие». А совсем коротко Людмила Алексеевна обозначила свою идею так: «Современных пенсионеров характеризует активная жизненная позиция как необходимый элемент для своей успешной социализации. В это понятие входят собственные принципы, мировоззрения, убеждения, моральные нормы, активная творческая и физическая деятельность. Всё это можно развивать и совершенствовать в совместной творческой деятельности учёных и слушателей УПЧ «София».

Состоялось уже два выпуска, итоги которых говорят о жизнеспособности проекта. Поэтому через каждые два года 25-30 активных пенсионеров приступают к изучению, исследованию, разработке новых интересных тем и заканчивают написанием рефератов, творческих работ, научных статей. Теоретическая защита проекта происходит перед слушателями как в аудиториях, ЦСО «Доверие», так и в подобных организациях Ульяновска и других районов области, а также в учреждениях культуры и здравоохранения, на предприятиях, в профилакториях, Домах престарелых и так далее.

Я приступил к разработке своей темы во втором двухгодичном наборе (2015-2016 гг.) и окончил «ВУЗ-Аспирантуру» написанием трактата, приведённым ниже.

Тема моего реферата: **«Спортивная и интеллектуальная составляющие в жизни людей пожилого возраста в России и за рубежом».**

Цитата: ***Нужно поддерживать крепость тела, чтобы сохранить крепость ума. Виктор Гюго, писатель.***

Выступает Зоя Столетова в клубе «Исток», г. Ульяновск

В последнее время Россия переживает глубокий демографический кризис, одним из проявлений которого является увеличение доли пожилых людей в возрастной структуре населения. Это обстоятельство выводит на первый план проблемы пожилых людей. Выход на пенсию, смена социальных, экономических условий проживания пожилых людей приводят к тому, что у них развиваются возрастные кризисы. В зависимости от того, как пожилой человек сумеет преодолеть этот кризис, будет зависеть процесс его личностной самореализации и возможность активной полноценной жизни. Поэтому для этого возраста наиболее актуаль-

ным является исследование процесса самореализации, влияние возраста на этот процесс. По результатам таких исследований разрабатываются программы как психологического, так и физического обеспечения «позитивного старения».

Геронтопсихология рассматривает старость как возраст развития, который имеет специфическую роль в системе полного жизненного цикла человека. Только с позиции старости можно глубоко понять, оценить и объяснить жизнь как целое, её сущность и смысл.

Традиционно принято считать возраст человека по количеству прожитых лет, но практика опровергла этот тезис. Специалисты разделили биологическую и социальную старость. Огромное количество пожилых людей полны здоровья, энтузиазма, желания что-то сделать, поделиться опытом и полны творческих сил. Нельзя относиться к тем, кому за 60-70, как к несчастным, которые нуждаются только в опеке, в финансовой помощи и жалости. Наоборот, эти люди обладают колоссальным ресурсом – интеллектуальным, профессиональным – то есть, востребованными для нашего общества.

Практически доказано, что именно интеллектуальная деятельность в пожилом возрасте может задействовать все безграничные силы организма, которые влияют на качество и продолжительность жизни. Даже больше. Букет возникающих болезней тесно связан с прогрессивным снижением интеллектуальных возможностей.

Сегодня более 35 млн. человек в мире страдают самым распространенным заболеванием этого спектра – болезнью Альцгеймера. По прогнозу специалистов, их количество в ближайшие 20 лет может удвоиться. Это заставляет ученых искать механизмы, которые могут спасти человечество от этой угрозы, и один из главных выводов исследований на сегодняшний день можно в самом общем виде сформулировать так: постоянное

развитие и полноценная жизнь, имеющая цели и смысл, реально могут предотвратить это состояние. Один из экспериментов провели на ветеранах-шахматистах. Оказалось, что игра способна нормализовать все способности нашего мозга: память, концентрацию, гибкость внимания и скорость. И всё это в обмен на постоянно возникающие новые задачи.

ПСИХОЛОГИЯ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Геронтология – наука, изучающая феномен старения живых существ, в том числе человека.

Ученые разных специальностей эмпирически приняли шкалу старения в следующих границах. 60-65 лет как начало старости. Старческий возраст – от 70 до 90 лет. Дряхлость, болезненная старость и смерть – до 110 лет (долгожительство).

Именно к этим датам привязывают время выхода на пенсию.

Доказано, что при любом раскладе меньше всех проживут:

а) агрессивные ворчуны,

б) разочаровавшиеся в себе и в собственной жизни, одинокие и грустные неудачники, глубоко несчастные.

Геронтолог Э.Я. Штернберг делает вывод: основное, что характеризует старение, – это снижение психической активности, внимания, психомоторных реакций, физической активности (болезнь Паркинсона).

При этом и теоретически и практически доказано, что все изменения в интеллектуальном плане – то есть работа мозга – находится в прямой зависимости именно от физической активности. Даже минимальная, но самое главное, регулярная, физическая нагрузка на организм существенно замедляет все психические отрицательные изменения. А основной возрастной симптом психического старения это нарушение памяти.

Регулярные занятия спортом существенно улучшает интеллектуальную составляющую человека. Даже у тех, кому за 60-70 лет.

ИНТЕЛЛЕКТ

Исследования показали, что после 30-летнего возраста, на который приходился пик интеллектуального развития, начинался процесс нисхождения, но значительное снижение интеллектуальных показателей можно констатировать только после 65 лет.

Отмечается, что интеллектуальный коэффициент (IQ) с возрастом почти не изменяется. В то же время, снижение даже подвижного интеллекта происходит не у всех. Часть представителей группы пожилых людей сохраняют свой юношеский уровень интеллекта.

Здоровая старость предполагает общественную работу, деятельность внутри семьи и обществе, путешествия и прочее. То есть, деятельность, направленная на принятие своего жизненного пути. Болезненная старость – с непринятием.

ОСОБЕННОСТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

В соответствии с вышеизложенным, я сделал вывод, который подтверждает известные изречения Александра Суворова: «Врагов не считают, а их бьют». И второе: «Чтобы победить врага, надо его знать». В моём переводе: не нужно считать свои болячки, а нужно больше знать, как от них избавиться или вообще не допускать их появления. И второе. Чтобы победить своих врагов, которые нас атакуют после 55-60 лет, надо знать механизм их появления, а потом механизм их СДЕРЖИВАНИЯ. Если же попутно Вы откроете механизм их УСТРАНЕНИЯ, то Нобелевская премия и памятник при жизни Вам гарантированы.

Учёные доказали, что интеллектуальная функция значительно ослабевает не столько под влиянием соб-

ственно возрастного фактора, сколько в виду не тренированности, не задействованности интеллектуальных способностей в жизни и деятельности и отсутствия физической активности.

ИНТЕЛЛЕКТ И ЗДОРОВЬЕ

Здоровье непосредственно и напрямую влияет на качество и способность к интеллектуальной деятельности в старости. Речь идет не о старческих психических заболеваниях (таких, как болезнь Альцгеймера, болезнь Пика и др.), а о типичных соматических заболеваниях, вероятность которых в старости увеличивается. Так, некоторые медицинские препараты, необходимые для лечения, ослабляют функцию памяти. При исследовании этой проблемы, выяснилось, что снижение интеллектуальных функций в старости больше связано с ухудшением здоровья, чем с возрастом как таковым. Состояние здоровья почти все исследователи связывают со способностью человека к физической активности. Обнаружена взаимосвязь между регулярными физическими упражнениями пожилых людей и их способностями в возрасте от 55 до 91 года. Пожилые люди, которые регулярно тренировались физически, лучше выполняли тесты на рассуждение, память, время реакции, чем пожилые люди, которые тренировались мало и нерегулярно. При этом все авторы отмечают, что начинать программу физических упражнений надо с тщательного медицинского обследования и наращивать объемы следует постепенно.

Некоторая скованность двигательных актов, недуги костно-суставного аппарата, приводит к сидячему образу жизни, самоизоляции, атрофии других мышц. По сути дела, хотя это и прискорбно, но речь идёт о нарастающей утрате стимулов к жизни. Те, кто ломал ноги, рёбра, пресловутую шейку бедра и был прикован к постели на год и больше, в 90% случаев уходил в иной

мир. Хотя психический и интеллектуальный запас оставался большим.

Когда мы говорим о снижении памяти в преклонном возрасте, мы говорим о болезни. Здоровый пожилой человек никогда не страдает потерей памяти и интеллекта. Активное напряжение ума необходимо потому, что мыслительный процесс не является пассивным созерцанием. На сегодняшний день ясно, что мыслительный процесс – это процесс активный, который требует от мыслящего человека усилий и, в том числе, мотивации. Чем больше мы напрягаем свой мозг, тем дольше он служит.

Что мы видим, когда оцениваем мыслительный процесс у пожилого человека? В первую очередь, мы обратим внимание на то, что он несколько медленнее включается в выполнение новых задач. Тем не менее, включившись в них, он выполняет их абсолютно правильно. Замедление усвоения новой информации начинается не в пожилом возрасте, как мы привыкли думать, а примерно в 20-25 лет.

Если мы активно познаем мир, и не прекращаем этот процесс в каком угодно возрасте – будь то 20, 30, 40 или 60 лет, если развивается заболевание, приводящее к нарушениям памяти, то мы будем сопротивляться ему намного дольше. И что ещё интересно. Учёные выяснили, что чем ниже образование у человека, чем меньше активный познавательный процесс представлен в каждодневной деятельности – тем больше шанс развития болезни Альцгеймера. Жаль, что нам об этом уже поздно думать, а молодым людям – детям и внукам – бесполезно доказывать.

ЧТО ГОВОРИТ ПРАКТИКА

Самые глубокие исследования учёными были проведены на тему влияния игры в шахматы на память. Перед турниром были проведены специальные тесты. Получен удивительный результат. В российской коман-

де, играли люди в возрасте от 71 до 87 лет, и большинство из них выполняли тесты как молодые шахматисты 20-30 лет. И ещё один результат. Среди шахматистов преклонного возраста нет ни одного обладателя болезни Альцгеймера.

Я нашёл цитату из произведения, написанного более 2000 лет назад Цицероном, под названием «О старости»: «Старости надо сопротивляться, надо поддерживать не только тело, но в гораздо большей степени ум. Ведь мозг как светильник: если не подливать масло, погаснет. Старость не должна быть праздной, ленивой и сонливой. Я одобряю молодого человека, в котором есть что-то стариковское, а также одобряю стариков, в которых есть что-то молодое. Тот, кто следует этому правилу, может славиться и телом и духом».

Выходит, что современными учеными доказывается то, что было известно уже две тысячи лет назад. Пенсионеров Университета пожилого человека в Центре «Доверие» желающих посещать занятия всё больше и больше. Поэтому мои коллеги, которым за 70 и 80, успешно поддерживают (фаза развития прошла ранее) свои физические и интеллектуальные возможности, посещая факультеты обеих направлений.

Приведу некоторые известные результаты, достигнутые людьми, знавшими и применявшими в своей жизни исследования и выводы учёных-геронтологов по теме данного реферата.

В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Ульяновске несколько лет назад в 100-летнем возрасте умер старейший фотограф, фотокорреспондент областных газет Александр Маркелычев. Работал в СМИ, участвовал в персональных фотовыставках до 90 лет.

* * *

На патронном заводе работал токарем Михаил Лимасов. Столетний юбилей он отметил за станком. Занесён в Книгу рекордов Гиннесса. Умер в 102 года. Учреждена именная премия. Названа улица в Ульяновске. Надо отметить, что профессия «токарь», это не просто физический труд. Но и интеллектуальный. Надо разбираться в сложных чертежах, знать досконально теорию вытачивания очень сложных по конфигурации деталей. Кстати, чтобы закрепить деталь в шпинделе станка требуется огромная сила.

* * *

В 84 года штангист из Ульяновска Николай Васильевич Исаков выступает на чемпионатах мира и Европы. Привозит в родной город звание «чемпиона» и медали разных достоинств.

В СТРАНЕ

Примером счастливого и полноценного долголетия может быть известный художник Марк Шагал – выставка, посвященная его 90-летию, проводилась в Лувре при жизни художника. Будучи уже довольно пожилым, он расписал плафон парижской Гранд Опера и чуть позже написал известнейшую картину «Четыре времени года».

* * *

Из газеты «Жизнь». 71-летняя Юлия Ивановна Орлова из Курска на велосипеде проехала через всю Россию и Европу, посещая святые места. В дороге и голодала, и машина сбивала, и одна в лесу ночевала. Про коня на скаку и горящую избу в газете не сказано…

* * *

За корону «Миссис Пермь-2015» боролась 69-летняя конкурсантка.

* * *

Абитуриенту Томского политехнического университета Юрию Бойко – 83 года.

В МИРЕ

Миллионер из Италии Януш Ривера в 77 лет объехал на велосипеде 148 стран, а это 165 тысяч километров. «Не проводите жизнь перед телевизором и компьютером. Путешествуйте, общайтесь! Мир прекрасен!». Кстати. Всё своё состояние миллионер завещал российским сиротам.

* * *

По оценкам специалистов главные долгожители мира это женщины – японки и мужчины – исландцы. Они живут дольше всех.

* * *

100-летняя японка Миэко Нагаока установила рекорд в заплыве на 1,5 километра. Занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

* * *

92-х летняя норвежка сбежала из Дома престарелых с 87-летним бойфрендом.

* * *

Тему этого трактата я взял не для галочки, а специально, чтобы на собственном примере доказать правильность обозначенной темы: интеллектуальная и физическая составляющие должны идти в тесной связке друг с другом. Теорию я взял из умных книг, а практику испытал на себе, поэтому вкратце поделюсь с читателями своими выводами и успехами в обоих направлениях: физической и интеллектуальной.

Чтобы быть в хорошей интеллектуальной форме в старости, необходимо заниматься спортом, соблюдая

постепенность, регулярность и периодичность занятий. Я занимаюсь регулярным спортом со школьной скамьи. Уже в 9-10 классах был чемпионом города и области по плаванию и скоростному бегу на коньках. В настоящее время результаты, разумеется, ухудшились. Но звания чемпионов по этим видам спорта остались. С приставкой – среди ветеранов.

Кратко об итогах последних двух лет. Более 10 раз участвовал во всероссийских соревнованиях в Москве, Минске, Челябинске, Вологде (серебряные, бронзовые медали, кубки). Участвовал в заплыве через Волгу, в чемпионатах города и области по плаванию (золотые и серебряные медали), в семейных стартах (два кубка). Это физическая составляющая.

Твёрдо уверен, что именно результат этой составляющей повлиял на интеллектуальную. Так как я являюсь членом Союза писателей России Московского городского отделения и членом Союза журналистов России, и написал уже 10 книг (по одной книге в год), то большую часть времени мне нужно проводить с авторучкой за письменным столом или за компьютером, этой заразой (но нужной заразой) XXI века. А это очень утомительно. И если бы не было у меня физической подготовки, то не было бы и такого результата. Здесь цепочка успеха очень простая. Мозг плодотворно и дольше, по времени, работает, когда лучше снабжается кислородом. Кислород лучше усваивается организмом только при интенсивных нагрузках. При этом наращивается и укрепляется мышечная масса и впрок запасается кислородом мозг. У мозга появляются стимулы и возможности работать много, плодотворно и творчески.

И обратный процесс. Именно при кислородном голодании мозг провоцирует лень и усталость в мышцах. И требует в целях самозащиты, это его природный рефлекс, прекратить физические нагрузки, то есть прилечь на диван, включить и смотреть по телевизору передачи, которые не требуют ни смысловой нагрузки, ни

работы памяти. Вот тут-то как раз и выступают на сцену детища Паркинсона и Альцгеймера.

И чтобы они не захватили власть над вами, читайте этот трактат и не забывайте, что Вы gomo sapiens, то есть человек разумный.

P.S. КРАТКИЕ ВЫДЕРЖКИ ИЗ МЕСТНЫХ СМИ

Март 2016 г. В библиотеке "Дворец книги" прошло мероприятие, посвященное подведению промежуточных итогов 2014-2016 учебного года в проекте "ВУЗ-Аспирантура". Вручены Благодарственные письма активным аспирантам: Т.В. Илюткиной, В.Н. Кондрашовой, З.П. Столетовой. Состоялись выступления слушателей по темам исследований: "Профилактика преждевременного старения" (Е.Д. Бочкарева), "Пастырь в современном мире" (В.М. Никитина), "Репрессированные священники 1936-1938 гг. Симбирская митрополия" (Н.И. Паниковская), "Влияние А.С. Пушкина на творчество местных писателей" (Н.Н. Сёмин).

Татьяна Илюткина представила выставку-отчёт о работе клуба эсперанто "Зелёное солнце". Состоялись консультации с научными руководителями проекта.

* * *

Сентябрь 2016 г. Специалисты Центра "Доверие" и слушатели инновационного общественного объединения "ВУЗ-Аспирантура" провели выездную сессию проекта в Центре социального обслуживания "Исток" (г. Ульяновск). Выступили слушатели с темами исследований: З.П. Столетова («Россия в русской поэзии, живописи, музыке»), Н.Н. Сёмин («Спортивная и интеллектуальная составляющие в пожилом возрасте»), В.Н. Кондрашова («Рифмованные пословицы и поговорки в русском языке»), В.М. Никитина («Святой преподобноисповедник Гавриил, архимандрит Мелекесский, как пастырь»). Все выступления сопровождались фото- и видео презентациями. Студенты Академии III

возраста "Злата" заинтересовались работой проекта, много вопросов задали гостям.

Для читателей назову ещё несколько авторов (будущих аспирантов) и разрабатываемых ими темах. Назиря Бакина: «Противодействие старению: современные подходы».

Елена Бочкарева: «Профилактика преждевременного старения».

Алла Горбунова руководит клубом «Гармония души»: «Противодействие старению: современные подходы».

Майя Лимаренко: «Декоративно-прикладное искусство ОРИГАМИ, как средство развития личности».

Людмила Рогова: «Использование английского языка в сфере туризма».

Галина Измайлова: «Проблемы трудоустройства молодежи».

Галина Кононенко: «Вопросы ЖКХ в практическом применении».

Валентина Крутикова: «Духовное богатство как итоговая характеристика индивидуальности».

Зоя Гурьянова: «Отношение православной церкви к ювенальной юстиции».

Любовь Ляпина: «Секреты супружеского долголетия». Кадрия Шакурова: «Социальный туризм: навстречу новому!».

В этом году слушатели (25 человек) продолжают заниматься по шести направлениям:

- Проблемы государственного строительства и правового регулирования в гражданском обществе;
- Психология межличностных отношений;
- Информационно-коммуникативные технологии в открытом обществе;
- Культура и духовность как ресурс модернизации общества;
- Естественнонаучное мировоззрение и культура здоровья;

- Межкультурная коммуникация в современном обществе.

С аспирантами учебного курса работают научные руководители филиала СаГА в Димитровграде, Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, представители духовенства, а экспертами – представители государственных учреждений, общественных организаций.

Идёт запись на следующий двухгодичный курс.

ЛИТЕРАТУРА

Забытый поэт ЗИМНЯКОВ

В самом конце 2016 года в Димитровграде появился сборник избранных стихотворений забытого поэта прошлого века Геннадия Зимнякова.

Геннадий Зимняков

Почему он числится забытым, почему единственное печатное издание его трудов вышло в свет через полвека с начала его творческого пути, почему…?

Потому что профинансировала издание сборника Валентина Павловна Мосиенко преподаватель немецкого языка школы № 5 (ныне многопрофильный лицей), которая в далёких 50-х годах прошлого века училась с Геннадием Ва-

сильевичем Потёмкиным (это его настоящая фамилия) в одной группе Мелекесского педагогического института и посчитала своим долгом вложить в увековечивание памяти коллеги несколько своих скромных месячных пенсий. Ответы на остальные «почему», а также познакомиться с творчеством неординарного поэта, читатели смогут прочитав сборник под названием «От чистого сердца» (204 стр., формат А 4, 100 экземпляров).

Мой скромный вклад заключается в том, что я разложил по темам стихи Геннадия, переложил их с рукописного в электронный вид, сделал вёрстку и отдал в типографию, а также написал вступительную статью, которую и привожу ниже.

* * *

Чтобы рассказать историю появления этой книжки, а заодно узнать больше о его авторе, который жил в XX веке, я расскажу о предыстории появления рукописного оригинала и о некоторых вехах биографии его автора.

Это, кстати, и является целью моего участия в этом проекте. Геннадий Васильевич Потёмкин (псевдоним – Зимняков) родился в 1936 году в селе Карсун Ульяновской области. В семье была сестра Валентина. Отец был призван на фронт, а вернувшись вскоре умер – дали о себе знать серьёзные ранения. Жили небогато, так как мать растила детей одна. Поэтому она решила переехать на место жительства ближе к родственникам, в село Русский Мелекесс, Мелекесского района. Там семья обосновалась в небольшом купленном, домике.

Жили на скромные колхозные трудодни, а в подсобном хозяйстве было несколько соток земли, и мелкая живность. После окончания средней школы Геннадий поступает в Мелекесский государственный педагогический институт на филологический факультет. В одной группе с ним учатся будущие герои его поэтического

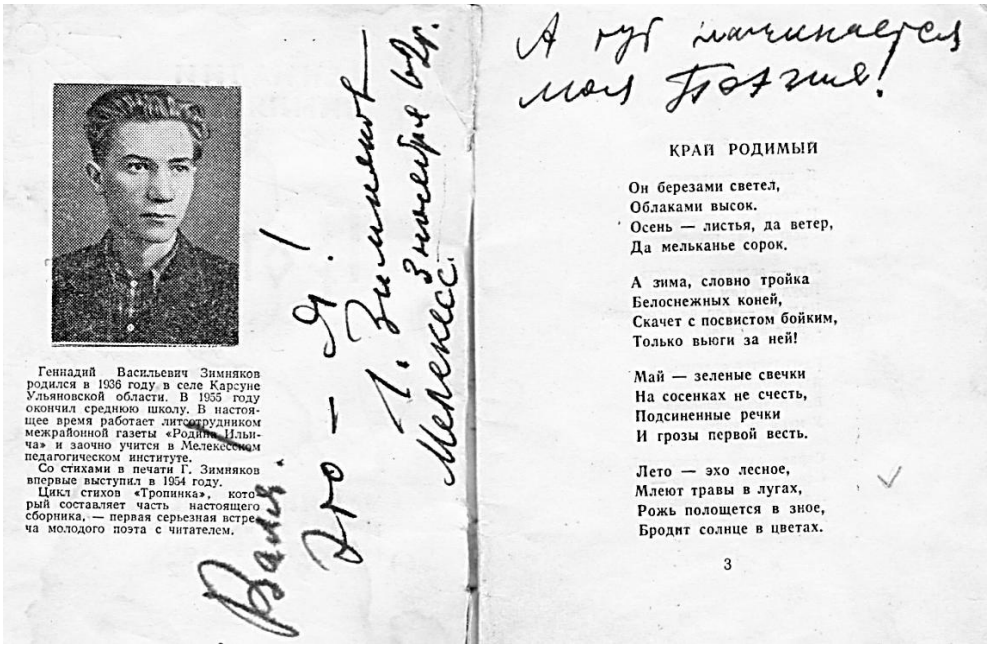
багажа и друзья на дальнейшем жизненном пути: Ирина Резкова, Валентина Мосиенко, Римма Межевова, Саша Финкер и другие. После окончания ВУЗа работает в школах Мелекесса учителем, пишет стихи. Ещё в школьные годы его кумиром был Сергей Есенин. Как романтик и патриот своей Родины в своих первых опусах Геннадий воспевает российскую природу, родной край.

Вскоре он познакомился с журналистами местных газет и литераторами. Стал регулярно посещать заседания литературного клуба «Черемшан», учился у более опытных писателей, отдавал на их суд свои, ещё не совсем отшлифованные, стихи. Лучшие из них были рекомендованы и напечатаны в газетах «Знамя коммунизма» и «Знамя труда», а также в областных газетах «Ульяновская правда» и «Ульяновский комсомолец».

Первыми его наставниками были фронтовик, журналист, литератор, военный корреспондент, учитель школы и первый руководитель «Черемшана» Иван Дмитриевич Хмарский, поэты Евгений Ларин и Яков Рогачёв, прозаик Анатолий Жуков, а также ульяновские писатели Николай Рябинин, Владимир Пырков, Николай Благов, руководитель ульяновских литераторов Григорий Коновалов (в будущем известный классик советской литературы). Отшлифованные и доработанные стихи стали печататься в городах Поволжья, центральных российских изданиях, в журналах «Сельская молодёжь» и «Волга». Работал он в 1955-1980 гг. (с перерывами) корреспондентом газеты «Знамя труда». В этой же газете я тоже начинал работать журналистом в 1990 году.

Просматривая старые подшивки, мало обращал внимания на рассказы и стихи с подписью Потёмкин или Зимняков, так как был ещё не писателем, а журналистом и мало интересовался литературным творчеством. А зря. Готовя к изданию эту книгу стихов Геннадия, я вновь обратился к тем же подшивкам, но уже

как писатель. Трудно не заметить его талант и в прозе (я насчитал около двух десятков замечательных рассказов), и в стихах: его отличное знание фактуры, в данном случае сельской, динамичности и остросюжетной направленности. Более точные оценки стихам дали профессиональные писатели (опубликованы в конце книги).



Геннадий Васильевич Зимняков родился в 1936 году в селе Карсуне Ульяновской области. В 1955 году окончил среднюю школу. В настоящее время работает литсотрудником межрайонной газеты «Родина Ильича» и заочно учится в Мелекесском педагогическом институте.

Со стихами в печати Г. Зимняков впервые выступил в 1954 году.

Цикл стихов «Тропинка», который составляет часть настоящего сборника, — первая серьезная встреча молодого поэта с читателем.

Дорогой Г. Зимняков
Мелекесс.

А тут начинается моя поэзия!

КРАЙ РОДИМЫЙ

Он березами светел,
Облаками высок.
Осень — листья, да ветер,
Да мельканье сорок.

А зима, словно тройка
Белоснежных коней,
Скачет с посвистом бойким,
Только вьюги за ней!

Май — зеленые свечки
На сосенках не счесть,
Подсиненные речки
И грозы первой весть.

Лето — эхо лесное,
Млеют травы в лугах,
Рожь полощется в зное,
Бродит солнце в цветах.

3

Автограф Г. Зимнякова

Но главной целью своей жизни Геннадий считал издание отдельного сборника стихов. Он просто бредил этим. Несмотря на то, что он женился по любви на хорошей девушке Серафиме и отъездом на её родину в Арзамас, его жизнь пошла наперекосяк. Постоянно мучила серьёзная болезнь, трагическая смерть матери (сгорела вместе с домом). Заработанных денег катастрофически не хватало, на присылаемые из газет и журналов скудные гонорары можно было лишь посидеть со своими друзьями журналистами и писателями за бутылкой вина, чтобы снять накопившиеся стрессы. В литобъединении «Черемшан», а также в подобных

кружках в Арзамасе и Горьком (ныне Нижний Новгород) местные писатели, члены Союза писателей после детального разбора его стихов давали рекомендации для центральных изданий. Но их мало печатали, для отказа придумывая разные причины.

Из письма к Валентине Мосиенко: *«С публикациями в периодике – одна морока! Окончательно убеждаюсь: нужны личные контакты. Даже у Толи Жукова в «Новом мире» ничего не вышло с моими стихами. Он отдавал их заведующему отделом поэту Коваль-Волкову, а попали они к тем, кто (судя по двойным фамилиям, стоящим под ответами) распяливал на заре человечества Христа! А я ведь – насквозь Русский. «Стихи, – ответили они мне, – имеют определенные достоинства, но планка критериев поэтических публикаций в редакции сейчас значительно поднята» или «…ваши стихи не прошли по конкурсу». А вот из «Огонька» (тоже какая-то Анна Гедымин): «…Пишите Вы умело, профессионально владеете словом, формой… ряд строк, образов побуждают видеть в Вас художника, способного на многое…», или «…ваши стихи привлекают своей образностью, поэтической фантазией, искренней душевной интонацией. Однако…», а дальше вежливо-наставительное «но к сожалению …». Сказали бы честнее: «Мы де Вас, тов. Потемкин, не знаем и знать не хотим…».*

Геннадий видел и чувствовал, что есть люди, даже из числа литераторов, которые осторожничают, приспосабливаются к любым обстоятельствам и мнениям. Они могут идти против своего ума и души, лишь бы жилось им спокойно. Они такие причесанные, прилизанные, смирненькие, ну, как манекены в промтоварных магазинах!

И обязательно партийные, то есть благонадежные.

Такие литераторы легко и много печатаются, встречаются с читателями, выступают по радио, телевидению. Лезут, как говорится, во все щели, приобре-

тают известность. А пишут серенько, пресно, холодно, бездушно. Читатель это видит, чувствует и отворачивается от них.

Стоит ли так жить, задаёт он себе вопрос. И сам же на него отвечает. Я не встречался лично с Геннадием Васильевичем, но его рассуждения из письма к В.М. (так сокращённо он подписывал свои тёплые посвящения в стихах Валентине Мосиенко) полно и по существу характеризует его со всех сторон. *«Настоящий литератор (особенно поэт), – пишет он, – человек мятежный, неподатливый, даже самолюбивый (гордый), обидчивый (легко ранимый), печальный и веселый, безалаберный, бескорыстный и добрый, безбоязненно пропускающий через свое сердце все токи жизни. Он не может быть ежедневно одинаковым. Он постоянен только в одном: в любви к родной земле, к простому люду. Пишет и пробивается к читателям он трудно (за редким счастливым исключением). Еще труднее живет, презирая спокойствие. У меня так все и получается (за исключением спокойствия). А чем все это кончится – не ведаю. Но я живу по совести, по чувствам, не прибегая к умственным изощрённостям. Я вижу светлых людей, верю в них. Они поймут и поддержат меня. Сегодня же я живу только верой в себя. Да еще ты... Ты – единственная сейчас, кто искренне болеет за меня, верит в меня, делает мне добра и этим прибавляет мне сил и вдохновения. Спасибо, голубушка».*

Лишь Валентина его понимает, защищает, поддерживает в трудные дни не только духовно, но и материально. В сборнике немало таких посвящений и «Валюше», и её мужу Виктору.

Среди его искренних друзей был и остался им до конца жизни наш мелекесский писатель «от сохи» (работал в совхозе имени Н.К. Крупской бухгалтером), ставший классиком российской литературы, позже пе-

ребравшийся в столицу Анатолий Жуков. Из его письма к Валентине Мосиенко:

«О Толе Жукове я тебе однажды писал. Это профессиональный прозаик (из наших, мелекесских), окончил в свое время литинститут, работает в «Советском писателе», хочет как-то помочь мне издать сборник там, в столице. Я познакомился и подружился с ним еще в студенческую пору. Съездил к нему в Москву. А в издательстве «Советский писатель», где он работает, его не оказалось... Он находился дома после операции. Поехал к нему в Люберцы. Встретил он меня просто и мило. Посидели за обедом, потом перешли в его кабинет. Толя сразу стал просматривать мою рукопись. В целом, как я понял, рукопись произвела на него впечатление. Он сам отвезет ее в «Современник» и поговорит, чтобы к ней отнеслись повнимательней, а то, заметил он, там всякие люди подвизаются, порой «слепо режут» рукописи. Уехал от него с хорошим настроением и со светлой надеждой... Интересно и светло пишет. Талантлив, а вот поди ж ты, тоже не гремит...

Странная какая-то эта штука – известность. Без конца лобызает тех, кто ее и не заслуживает, а от достойных отворачивается. Капризная мадам...».

И опять его мечты о сборнике. Из письма к Валентине Павловне:

«Валюша, если не при жизни, то вскоре после моей смерти сборники у меня выйдут – в Горьком, в Москве, а там - Бог даст, – в Саратове или Ульяновске. Правда, из Москвы пока ничего нет... И еще хочу составить из наилучшей своей лирики сборничек стихов для Ульяновска.

Перетасовываю и пропускаю через машинку около 400 стихов. Готовлю поэмы, иные крупные вещицы...».

«Милая Валя! ...Спасибо тебе за литстраницу. По-новому взглянул на свои стихи. По-прежнему удовле-

творен ими. И публикация на сей раз хорошая, без всяких помарок. Сразу же пошарил взглядом вокруг нее – нет ли лескинских стихов. Их, к сожалению, не оказалось...

Оказывается, жизнь Диму (Лескин, мелекесский поэт, примечание Н.С.) тоже каким-то образом изрядно потрепала, подорвала здоровье и теперь держит его, как я понял, в тягостных тисках быта. Зовет меня в Мелекесс. Я, как мог, взбадривал его, пообещал всячески помочь ему, как только окажусь в Мелекессе. Думается мне, что он там совсем одинок...

...Когда буду в Мелекессе, приведу в порядок имеющиеся у меня письма, записки, заметки. Верю, составится любопытная книга. Возможно, примусь за крупный роман. Давно его уже обмозговал, уже приступил к нему урывками.

...Хочу решительно вторгнуться в большую литературу. Уже есть с чем делать это уверенно, и я уже знаю, как это начать. Ну, а загнусь – прибирай к рукам весь мой архив (про письма не забывай, особенно берегите, что от близких мне литераторов – Благова, Жукова, Рябинина, Рачкова, Еремеева... Разбери этот архив «по косточкам» с толковым и чистосердечным писателем, отберите все лучшее и не дайте этому пропасть, будь хозяйкой публикаций, вплоть до сборников...».

А так он пишет о себе: «У меня больше народности, напевности, разнообразия ритмов. Словом, я – это я. Пусть не самобытен – традиционен, предан русской классике и народному творчеству, но самостоятелен. И теперь уже и сам себе признаюсь – состоявшийся поэт. А кто и как меня расценит – Бог им судия!».

Могу только добавить к его словам, что ни я, ни бог точно не будем судьями. А по достоинству и с профессионализмом оценить его творчество могут лишь профессиональные писатели, члены Союза писателей России после того как они ознакомятся не только с

этим сборником, но и со всем его разнообразным по жанру творчеством в газетно-журнальных публикациях, и с любезно предоставленной личной перепиской поэта со школьным Учителем, самозабвенно любящим любую поэзию, но непререкаемым авторитетом остаётся творчество своего друга, сокурсника, самобытного русского писателя.

Пользуясь случаем, я тоже выражаю глубокую признательность Валентине Павловне за то, что она честно и высоко пронесла через всю жизнь свою дружбу, любовь (это видно из переписки и этому факту не нужно стесняться) к бессеребреннику, простому русскому парню, непризнанной, но явно одарённой, личности. За то, что затраченные финансы на издание этого сборника не стали для неё выше личного благополучия. Хотя в сегодняшнем мире как раз наблюдается всё наоборот. Для нынешнего поколения её пример будет ещё одним не виртуальным, а реальным примером высокой нравственности и долга прошедшего поколения.

Отдельный сборник Геннадий так и не смог издать. Но он его всё же составил из своих лучших произведений и, в это трудно поверить, от руки переписал в блокнот формата А5, и оформил как книгу. Проставил страницы (180 штук), составил Содержание из 145 стихотворений и с дарственной надписью (приведена на первой странице данного сборника) вручил его своей Валюше.

Отходя в мир иной в 1993 году, он предвидел финал и ещё за несколько лет до этого дня выразил в виде посвящения художнику Саврасову:

Умирал в нищете и безвестности,
В тусклом свете холодного дня,
Одиночества, мрачности, бедности, –
Ничего, никого не кляня.
.....
Свет-Россия, заря незакатная,
Как помянет певца своего?

P.S. Одной из первых книгу Зимнякова прочитала димитровградская поэтесса Светлана Зазимко.

Книга её взволновала так сильно, что Светлана Витальевна за одну ночь излила на бумагу свои чувства, идущие из глубины её поэтического сердца. Когда и где это посвящение выйдет в свет, я не знаю, но посчитал своим долгом, с согласия автора, поместить его в этой книге. Оценка творчества поэта из XX века, поэтом XXI всегда интересна и поучительна.

ПО-ИНОМУ ОН ЖИТЬ НЕ УМЕЛ

«Прости, родная сторона…
Прими опять меня на милость».

Из книги Геннадия Зимнякова «От чистого сердца».

Пройдусь по квартире, ступая неслышно,
Поправлю картину – неровно висит.
Глаз до утра не сомкнуть, – так уж вышло:
Сердце чужими стихами болит…

«От чистого сердца»,
В белейшей обложке.
Автор её не увидит, а жаль:
Трудной она пробивалась дорожкой,-
Словно герою – «посмертно» – медаль.
Словно укутаны в саван все страсти,
Что человек на земле претерпел…
Было поэту нелегкое счастье,
Но по-иному он жить не умел.

Всё обласкал он: и зимнюю снежность,
И летние дни, и весенний простор,
И материнскую вечную нежность,
И деревенский родной разговор.

Святость любви, и мечты и страданья
Бережным СЛОВОМ он нёс сквозь года.
Поздно приходит к поэту признанье, –
Но лучше уж поздно,
Чем всё ж никогда!

25.09.2016 г.

О творчестве Ивана ХМАРСКОГО

О педагоге Иване Дмитриевиче Хмарском, моём школьном учителе, я подробно написал в первых двух томах книги «На переломе веков и тысячелетий», поэтому повторяться не буду.

Мелекесская литературная группа, ноябрь 1957 г.
Слева направо: Е. Ларин, Я. Рогачев, И. Хмарский,
Г. Зимняков, А. Жуков

Иван Дмитриевич оставил в наследство следующему (то есть нашему и далее) поколению сотни рассказов, очерков, поэм и даже стихов. При жизни он так

же, как и Геннадий Зимняков, не собрал и не издал их в отдельной книге. Его произведения печатались лишь в газетах и журналах. Я посчитал своим долгом собрать хотя бы часть трудов фронтовика, журналиста, писателя, педагога под одной обложкой. В результате кропотливой работы (надо было посещать десятки раз Дворец книги имени Ленина в Ульяновске, отыскивать и сканировать его литературное наследие, после сканирования исправлять ошибки, так как сканер с жёлтой с годами газетной бумаги не воспроизводил полный текст) в содружестве с сыном Ивана Дмитриевича – Сергеем Ивановичем, один том был собран и свёрстан. До 1 января 2017 года (заявка была подана в 2015 году) областной Совет по книгоизданию и продвижению чтения ещё не решил: печатать её или нет. Будем надеяться на положительное решение. Когда она выйдет из печати, я обязательно об этом сообщу в следующем томе.

К этой будущей книге я написал вступление (в 2015 году), которое и предлагаю читателям.

Вы открываете книгу, в которой представлена лишь пятая часть литературного творчества бывшего преподавателя, профессора Ульяновского государственного педагогического университета имени Ильи Николаевича Ульянова, доцента кафедры «Литература» Ивана Дмитриевича Хмарского.

О его жизни и творчестве можно написать много, но это не входит в концепцию данной книги. Здесь дана лишь его краткая биография, из которой уже просматривается его огромный вклад. Как в систему обучения будущих учителей, так и другие сферы культурной жизни Димитровграда, Ульяновска и всей области. Работая в сфере образования и пройдя путь от рядового учителя до ректора Мелекесского педагогического института и заведующего кафедрой Ульяновского педагогического университета имени И.Н. Ульянова он лично внёс неоценимый вклад в дело подготовки и обучения учителей в XX веке, которые в свою очередь

воспитали уже тысячи молодых людей следующего поколения XXI века как нашей области, так и всей страны.

Основатели литературного объединения «Черемшан»
Иван Дмитриевич Хмарский и Евгений Степанович Ларин

Сборник составлен из трудов одного автора, жившего и творившего во второй половине прошлого столетия. В вошедших произведениях данного сборника ясно просматривается творческий портрет воина и гражданина страны. Есть взгляд и со стороны. На первых страницах показана личность Ивана Дмитриевича с точки зрения одного из его учеников сейчас живущего в Торонто (Канада). Это очерк «Сеглевич против Стейнбека». А в публикуемых произведениях (около 50 из 300 им написанных) он дополнил свой портрет и рассказал о себе сам. Получился портрет одного из рядовых граждан нашей великой страны на фоне многих

событий начиная с середины прошлого, XX века, до начала следующего XXI века, произошедшими в нашей стране, в которых он принимал участие, начиная отсчёт с кануна Великой Отечественной войны. Он просто и без прикрас рассказал о своём участии в этих событиях. И не просто написал, но и дал свою оценку происходящему. И не в сухой библиографической манере, а чистым русским литературным языком.

Рассуждать и давать оценку того, удалось ли ему донести до нас фон той эпохи уже ваше читатель право. Его труд неоценим и обширен. Нынешнему поколению сейчас просто необходимо знать историю своей страны, узнать правду о войне. И, что особенно важно, о её начале и роли Сталина, о настроениях бойцов, разоблачил сущность империализма и неблаговидную роль наших бывших союзников в наступившей затем «холодной войне». Надо только приветствовать молодёжь, которая идёт в дома и квартиры ветеранов войны, не только помогая им в быту, но и тщательно записывая их такие же правдивые воспоминания о войне.

Приведу лишь некоторые аспекты. Он был знаком с известными всей России и Европы людьми, рассказал о послевоенном Мелекессе и Ульяновске, об общественных деятелях области, о становлении писательских организаций в Димитровграде и Ульяновске, о своём видении постсоветской России.

И в качестве справки. В период 50-60-х годов прошлого века он написал и сумел издать три малоформатные книжечки: «Вечер встречи» (1953 г.), «Ёлка-зелёная иголка» (1960 г.) и «Золото-старушка» (1963 г.). Теперь они, а также единичные экземпляры газет и журналов с его рассказами, библиографическая редкость. Лишь по одному-два экземпляра они хранятся в семье, во Дворце книги имени В.И. Ленина, в библиотеке педагогического университета и в музее Димитровграда.

Этот год проходит под эгидой сразу двух событий и оба они имеют непосредственное отношение к личности Ивана Дмитриевича Хмарского. Это объявленный Президентом Год литературы и юбилейный Год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И областной Совет по продвижению чтения и книгоизданию, учитывая эти факторы, принял историческое решение о публикации данного труда.

Переиздать остальные произведения из газетного варианта замечательного педагога и писателя И.Д. Хмарского – ближайшая задача творческой общественности области.

Московская, книжная...

С 7 по 11 сентября 2016 года в Москве в павильоне № 75 ВДНХ состоялось крупнейшее значимое событие в культурной жизни Москвы и России в целом – 29-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ).

Я был приглашён на это грандиозное мероприятие Московским городским отделением Союза писателей России, членом которого являюсь. Поэтому и хочу рассказать читателям о том, что там происходило интересного за пять дней её функционирования.

Из сотни представленных тематических разделов выставки посетители (а их оказалось свыше 100 тысяч) не оставляли без внимания каждый стенд: художественная литература как отечественных так и зарубежных авторов, книги по искусству, учебная и детская литература (для семейного чтения, развивающие игры, товары для творчества), электронные книги и библиотеки, аудиокниги, IT-оснащение. Здесь же был представлен весь спектр полиграфических услуг и продукции, зарубежные издательства и книготорговые организации, региональные издательства. А всего более 400 российских и зарубежных участников из 30 стран.

У каждого из них был свой «пятачок» или киоск, которые образовали четыре улицы длиной по 100 метров каждая.

Каждое серьёзное издательство оборудовало своё «лобное место» с трибуной, микрофонами и десятками кресел для полемики читателей с писателями и издателями. В дружеской, небольшой компании издатели демонстрировали свои лучшие новинки, а читатели и писатели размышляли о месте русской словесности в современном мире. Искали ответы на вопросы как в эпоху стремительного развития коммуникаций живёт старая добрая книга: экспансия это для неё или гибель. Гости выставки слушали, спорили, задавали вопросы любимым авторам, приобретали их книги с автографами. Среди ныне известных мастеров слова были Сергей Шаргунов, Людмила Улицкая, Дарья Донцова, Денис Драгунский, Евгений Водолазкин, редакторы центральных газет и толстых журналов. Всех увидеть и

услышать, разумеется, было нельзя. Поэтому я присутствовал на встречах лишь с несколькими писателями, редактором «Литературной газеты» Юрием Поляковым; больше политиком нежели писателем, депутатом Государственной Думы Вячеславом Никоновым; бывшим пресс-секретарём Следственного комитета России Владимиром Маркиным; 91-летней писательницей из Греции Алки Зеи; с представителями Кубы поговорил о новых веяниях на Острове свободы и обменялся сувенирами, так как сам там побывал в 1987 году.

После увольнения по собственному желанию (или когда его «ушли», как преподносит «свободная» пресса) из СКР В. Маркин написал книгу «100 самых громких преступлений в России». Он рассказал об этой книге и о своих дальнейших планах. Как пишущего журналиста меня интересует и политика. В своих «штабах» на выставке встречали посетителей лично руководители своих партий: Сергей Миронов («Справедливая Россия»), Владимир Жириновский (ЛДПР) и Геннадий Зюганов (КПРФ). Долго слушать их речи я, конечно, не стал, так как об их делах и мечтах наслушался и начитался в СМИ. А вот со своим партийным лидером Геннадием Андреевичем обменялись рукопожатием, передал ему привет от Ульяновской области. Что это за город Димитровград в такой суматохе он, конечно бы, не вспомнил, хотя бывал у нас. Интересно, что когда я подходил к стенду «Справедливой России», то Сергей Миронов для фотосессии стоял как вкопанный, не моргая и не играя мускулами лица минут пять. Я уже стал сомневаться: это живой человек или манекен?

Самую многочисленную аудиторию собрал политик, историк, депутат Госдумы Вячеслав Никонов. У него появилось литературное хобби, и он написал аж два тома про жизнь, государственные дела и биографию своего деда – Вячеслава Михайловича Молотова. Это был один из ближайших сподвижников, и даже правая рука другого, всем известного, политического

деятеля из прошлого XX века – Иосифа Виссарионовича Сталина. Если Сталин у всех на слуху и идут жаркие споры, где одни пытаются его фигуру втоптать в грязь, а другие, наоборот, поднять на недосягаемую высоту, то фигура Молотова чаще всего оставалась в тени, хотя он был первым после Кобы, как окрестили его журналисты. Документы тоже говорят о том, что Вячеслав Михайлович был в СССР самой значимой фигурой после Сталина.

Выступает Юрий Поляков, редактор «Литературной газеты»

Напомню лишь очень кратко. Молотов познакомился со Сталиным ещё в 1907 году. Они вместе участвовали во всех революциях, в том числе и в свершении Великой Октябрьской в октябре 1917 года (скоро будем отмечать 100-летие). В январе 1924 года нёс гроб с телом Ленина к временному Мавзолею. В дальнейшем

Вячеслав Михайлович занимал посты Председателя Совета Министров Советского Союза, заместителя Председателя Государственного Комитета Обороны (ГКО, во время войны, председателем был Сталин), министра иностранных дел, подписывал знаменитый (нападками на этот документ) «Пакт Молотова – Риббентропа», 22 июня 1941 года в 12 часов выступил по радио с сообщением о начале войны и закончил свою речь знаменитыми словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» (которые часто приписываются Сталину), был одним из высших руководителей ВКП(б)-КПСС, Герой Социалистического Труда. Прожил 96 лет и похоронен на Новодевичьем кладбище. Но всю его интересную биографию испортил тот факт, что он подписывал «расстрельные списки» репрессированных. Поэтому после развенчивания Сталина был снят со всех постов и исключён из партии.

За это «пятно» досталось и внуку. Вячеслав Алексеевич Никонов доказывал читателям, что большая часть жизни деда посвящена служению Родине, просто этого никто не хочет замечать. Что в двух томах он изложил всё объективно, что списки репрессированных дед подписывал после Сталина, что репрессирована была даже его жена Полина Жемчужина. Так что споры были жаркими и больше не о литературе, а о политике. Кто-то вспомнил, что на параде Бессмертного полка 9 мая Вячеслав Никонов шёл с портретом Вячеслава Молотова. На что В. Никонов ответил: «Своего деда преступником не считаю. В разгром Германии он вложил не меньше чем «маршалы Победы».

Действительно, если верить беспристрастной Википедии (в которую я заглянул по приезде домой), то Никонов прав. Вклад Молотова до войны (он вёл все переговоры с Гитлером, а подписание пресловутого пакта отсрочило начало войны на два года), во время войны (дважды летал на самолёте над Германией и оккупированными странами на переговоры в Англию и

США, рискуя быть сбитым), после войны (принимал участие в создании атомного оружия), несомненно, был огромным.

В двух томах под названием «Молотов. Наше дело правое» Вячеслав Никонов проиллюстрировал и рассказал о своём детстве, когда около 30 лет он жил в одной семье со своим знаменитым дедом. Поэтому бесспорно он знает о нём больше и правдивей чем кто-либо ещё.

Время всех рассудит, а вот о сегодняшнем времени он выразился так: «Хорошо, что дед не дожил до крушения всего, чему он посвятил свою жизнь. Сначала Варшавского договора и социалистической системы. Затем – сверхдержавы, убитой в Беловежской пуще – Советского Союза. А затем и до утери его остатками – Российской Федерации – статуса великой державы».

Прохаживал по рядам со своей свитой и зеваками бывший председатель Счётной палаты России Сергей Степашин. Про его новую должность я не знал, поэтому не мог понять, что он здесь делает и почему фотокоры его общёлкивают со всех сторон. Мне объяснили, что он теперь возглавляет Книжную палату страны. Выходило, что данная книжная выставка – его родная епархия – и он здесь один из главных. Для истории щёлкнул фотоаппаратом и я пару раз.

Многие события запомнилось отрывками. В местах дислокации издательств устраивались громкие читки изданных книг. Например, «Душечку» А.П. Чехова читала известная артистка Инна Чурикова, а Константин Хабенский – «Пари». Олег Табаков прочитал «Скучную историю» А.П. Чехова и записки Людмилы Гурченко «Моё взрослое детство». Павел Санаев прочитал отрывки из своей книги «Похороните меня за плинтусом». Было интересно, так как книгу я не читал, но слышал отзывы о ней в СМИ. Скандальная, половина читателей плевалась за откровенную чушь, вторая половина считала нормой при воспитании детей в СССР. Уже будучи дома сие «сверх современное» психологиче-

ское чтиво одолел и выскажу своё мнение. Сверхсовременные, модные писаки (писателями назвать не могу) выпрыгивают из трусов, чтобы как можно ядрёнее нагадить на советское образование и воспитание детей. Если было так плохо, то как назвать нынешнее воспитание? Если в книге рефреном звучит в сторону ребёнка из уст взрослых: гадёныш, убью, убить мало, утопить в цементе, то в нынешнее время современные гадёныши мало говорят, а просто убивают деда, ветерана войны, чтобы продать его ордена; запросто убивают хоть отца, хоть мать, а то топором и мать, и отца и ещё сестру в придачу. Пусть Санаев напишет второй том про нынешнюю действительность, а потом сравним оба и подискутируем на темы морали и воспитания в СССР и после.

Состоялась встреча с Натальей Солженициной, вдовой писателя Александра Солженицына. Психотерапевт, писатель, телеведущий Андрей Курпатов представил свои книги, а Народный артист России Сергей Юрский устроил читку своей книги «Я кот».

Не забыли и нашего великого земляка – Николая Карамзина. Писатель (а ещё и архитектор) Андрей Балдин представил новую книгу к 250-летию со дня рождения российского историографа «Новый Буквоскоп, или Запредельное странствие Николая Карамзина». Кстати, в нашем ульяновском офисе (наш регион представляла областная научная библиотека имени Ленина – Дворец книги, киоск располагался прямо у входа в павильон) читателям и покупателям были представлены почти все, что издавалось у нас о Николае Михайловиче на любой вкус.

Также была отдельная площадка для чтения, рисования и игр для детей, а на большом экране шёл показ кинофильмов по сценариям из представленных на выставке книг.

ТАМ, ГДЕ Я БЫВАЛ...

Москва. Красная площадь

Столица нашей Родины – МОСКВА.

Это мы знаем с детства. А вот когда она появилась на свет, знают уже немногие. Мне, почему то, со школьных лет запомнилось как большое событие в стране, празднование в 1947 году 800-летия со дня основания нашей столицы (1947 год). И отмечалось то оно не так уж помпезно: видеть торжество мы не могли, так как не было телевизоров, газеты мало читали, а выписывали их ещё меньше. Значит, отметились в мозгу информации по радио, а уж оно то было включено с шести утра и до полуночи, что то потом прочитал в учебниках и, наконец, увидел в киножурналах, которые «крутили» перед каждым сеансом.

На сегодняшний день я побывал в Москве более сотни раз. Гулял по Москве, когда ехал на Чёрное море (маршрут выбирал специально через столицу) и делал там пересадку. Бывал в командировках как в саму столицу, так и в Минск, Кишинёв, Ленинград и другие города также из-за пересадки. Последние 10-15 лет приезжаю на соревнования и мероприятия по линии Союза писателей России (5-8 раз в год). Поэтому Москва стала и близкий, и родной. И вот посчастливилось побывать 10 сентября 2016 года на праздновании 869-й годовщины важного, как для москвичей, так и жителей всей страны, интересного события. От имени мэра и правительства Москвы в Московском городском отделении Союза писателей России мне вручили приглашение на торжественную церемонию – открытие Дней города Москвы, которое состоялось на Красной площади. Там были установлены трибуны для зрителей на 5 тысяч мест плюс правительственная ложа.

Красная площадь и прилегающая территория были оцеплены полицией в три ступени. И на каждом из трёх контрольно-пропускных пунктов сверяли данные

паспорта с фамилией предъявителя пригласительного билета, прикладывая билет к считывающему устройству. Все билеты имели электронную защиту (чип), как в денежных банкнотах. Далее проходили металлоискатель, а из сумок и пакетов изымалась вся стеклянная посуда, соки и лимонад заставляли открывать и отпивать глоток, алкогольные напитки сразу выбрасывали в мусорные контейнеры.

У меня проверили на работоспособность фотоаппарат и электробритву, чтобы удостовериться, что это не камуфляж для взрывчатых веществ. Пройдя на зрительские трибуны в свой девятый сектор (у фасада ГУМа), и своё место я, как и все зрители, обнаружил на сиденье красочный буклет с подробной программой торжественной церемонии открытия и празднования Дня города.

Перед основным рассказом немного отвлекусь, чтобы вкратце рассказать о том, как отмечались предыдущие круглая и почти круглая даты. 800-летие Москвы было инициировано Постановлением Совета Министров СССР. Торжественное заседание 6 сентября прошло в Большом театре в присутствии всего высшего руководства страны, включая И.В. Сталина. Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена медаль «В память 800-летия Москвы», ею были награждены около 1,7 миллиона человек. Этим же Указом орденом Ленина была награждена Москва и метрополитен, канал «Москва-Волга» был переименован в «Канал имени Москвы», названа улица, заложен парк и памятник Юрию Долгорукому.

Согласно летописи Москва была упомянута весной, но Сталин распорядился праздновать осенью. Чтобы народ был более свободен от работы. Центром праздника 7 сентября стал стадион «Динамо», а закончилось мероприятие вечером, салютом из 20 артиллерийских орудий.

Пропускной пункт на Красную площадь

850-летие отмечалось тоже ещё в прошлом веке, в 1997 году. Праздник проходил на улицах и площадях, примыкающих к Кремлю и Красной площади. Так же была названа «Улица 850-летия Москвы», отчеканена медаль «В память 850-летия Москвы», которой был награждён один миллион человек. Указом от 7 сентября 2010 г. медаль потеряла статус государственной награды.

Итак, Красная площадь. 10 сентября 2016 года. Действие началось после двенадцатого удара курантов на Спасской башне. Вдоль стен Кремля и магазина ГУМ установлены временные трибуны. Перед фасадом Исторического музея – трибуны для ВИП-персон, включая президента и премьер-министра. У подножия Храма Василия Блаженного – малая сцена и огромный экран. Главная, да и единственная тема театрализованного

представления – Год российского кино. Поэтому на брусчатке Красной площади установлены все атрибуты киностудий, кольцами вьётся фотоплёнка с узнаваемыми кадрами известных фильмов.

Представление начиналось с пролога. Под мотив песни о Москве в исполнении Сергея Волчкова и хора сразу с четырёх входов на площадь колоннами с флагами и чеканным шагом вышли сотни спортсменов, воссоздавая знаменитый эпизод спортивного парада из фильма Г. Александрова «Цирк». На транспарантах названия фильмов, снятых на студии «Мосфильм». После того как колонны заняли свои места на площадь медленно въезжает бывший правительственный автомобиль «Чайка» с открытым верхом. Рядом с водителем стоял народный артист России Владимир Зельдин. На нём папаха и кавказская бекеша, он изображает героя из кинофильма «Свинарка и пастух», то есть самого себя. Автомобиль останавливается посередине площади и самый старейший действующий артист мира, занесённый по этому поводу в Книгу рекордов Гиннеса, произносит короткую речь. Под бурные аплодисменты зрителей автомобиль покидает Красную площадь (к сожалению, через два месяца народный артист СССР скончался).

Эпиграфом всей программы стало название «Фильм! Фильм! Фильм!». Спортсмены покидают площадь, а на смену им выбегают «работники киностудий», которые на глазах зрителей, на нескольких площадках «снимают» известные фильмы: «Карнавальная ночь», «Война и мир» Бондарчука, «Битва за Москву», детские фильмы. А в это же время на сцене известные певцы исполняют песни из этих кинокартин.

В следующем представлении разворачиваются события из фильмов «Свинарка и пастух», «Волга-Волга», и «Весёлые ребята». В считаные секунды вырастают декорации из этих фильмов: пароход «Севрюга», павильоны ВДНХ, джаз оркестр. Песню из кинофильма «Весё-

лые ребята исполняют Дмитрий Харатьян, за пастуха Костю Потехина, и Анастасия Мокеева за Любовь Орлову.

Красная площадь, 10.09.2016 г.

Годы первых пятилеток, эпоха небывалых достижений, трудовой энтузиазм, свершения и победы запечатлены в кинокартине режиссёра Ю. Егорова по роману в стихах Евгения Долматовского «Добровольцы». На площадь выходят в спецовках и с отбойными молотками на плечах десятки шахтёров. Они строят в столице метро. Их труд наглядно воплощается в поездах метрополитена, несколько декоративных составов которых прокатываются по площади. Но трудовые будни прерываются чёрным дымом начавшейся Отечественной войны. На смену добровольцам выходят колонны бойцов с оружием, народного ополчения, партизан. На площади снимаются фильмы: «Живые и мёрт-

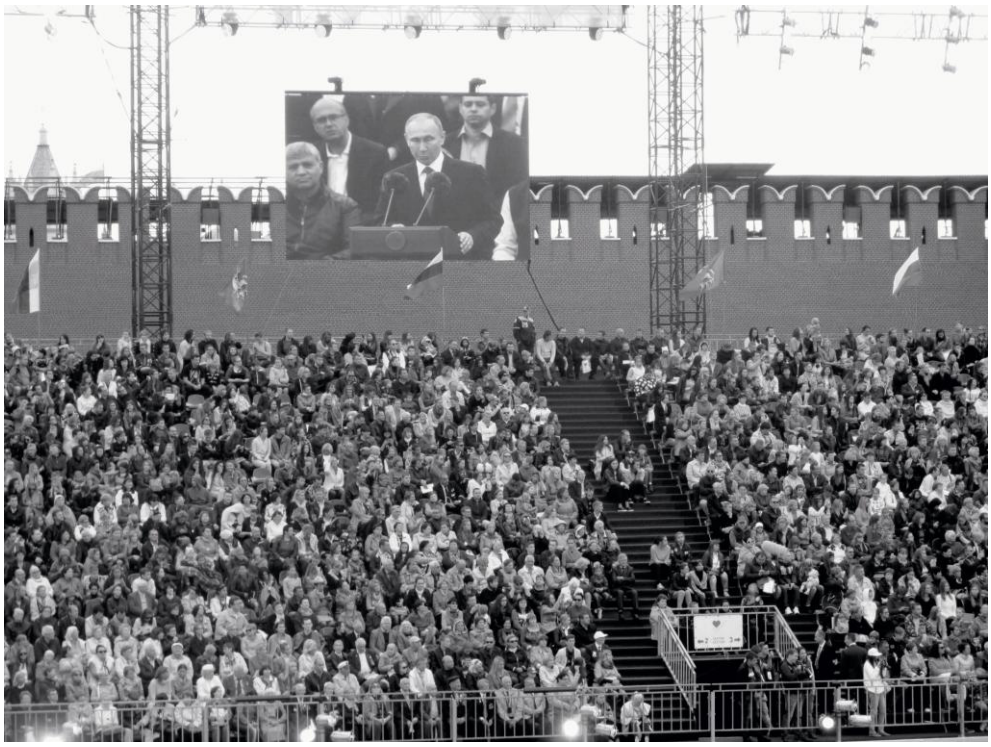
вые», «Судьба человека», «Они сражались за Родину» и другие. Это действо происходит под музыку патриотических песен в исполнении Василия Ланового. Все зрители, в том числе и в правительственной ложе, встают.

Война окончена. Под исполнение песен из кинофильма «Летят журавли» и зажжённого «Вечного огня» люди возвращаются к мирному труду.

Олицетворением этого периода из жизни Москвы стала сценка из кинофильма «Я шагаю по Москве». Влюблённая молодёжь гуляла под песню «А я иду, шагаю по Москве» в исполнении Никиты Михалкова. А дети выбежали в сопровождении Дяди Стёпы – милиционера. Но был он почему то весь заросший: борода, усы, бакенбарды. Это уже привкус нового времени. В то время ему за такую растительность на лице дали бы «строгача» и удалили с улицы. На шикарном авто въезжает Полина Гагарина, поднимается на центральную сцену площади и исполняет песню «Оттепель».

Символом послевоенной Москвы стала Олимпиада 1980 года и массовый спорт. Дмитрий Дюжев поёт песни о спорте, а по всей площади показывают своё мастерство зрителям спортсмены некоторых видов спорта: боксёры, борцы, лыжники и конькобежцы (катаются на роликах). А гимнастки исполняют головокружительные сальто-мортале, подброшенные вверх сильными руками своих коллег-юношей. Заключают выступление певица Анастасия Спиридонова и группа «Земляне».

Наступает финал праздника. Тамара Гвердцители исполняет песню из кинофильма «Москва слезам не верит». И передаёт эстафету Иосифу Кобзону. Известная песня о Москве со словами «…Дорогая моя столица, золотая моя Москва» стала гимном Москвы. Вместе с Кобзоном стоя поют все зрители, включая Президента и премьер-министра.



Красная площадь. Выступление Президента В.В. Путина

Эпогеем праздника стало выступление Президента России Владимира Владимировича Путина. Ведущий предоставил ему слово для приветствия и пока он шёл к микрофону из своей ложи, зрители стоя его приветствовали. Этот факт и подтверждает высокую цифру социологических опросов – 80% его популярности среди политиков всего мира. Он поздравил москвичей и гостей столицы с праздником и вкратце напомнил о роли Москвы в жизни россиян и в мировом пространстве. Затем выступил мэр города Сергей Собянин. Он рассказал как о достижениях, так и о дальнейших планах по расширению и благоустройству Москвы. Напомнил о пуске в эксплуатацию (в этот же день 10 сентября за час до торжеств на Красной площади) Московского центрального кольца (МЦК) наземного метрополитена

протяжённостью 54 километра. Прокатиться на новом виде транспорта, так называемого «лёгкого метро», мне не удалось, так вечером отправился домой. Кстати, чтобы москвичи привыкли ко второму кольцу метрополитена, первый месяц они будут ездить бесплатно. Вот такой подарок к празднику.

Красочное шоу на площади завершилось. Зрители расходятся и разъезжаются по всей Москве: на Манежную, Театральную, Пушкинскую, Болотную площади, Поклонную гору, ВДНХ, Арбат, парк Горького, а всего на 212 площадках проходили различные мероприятия. Я прошёл по улице Тверской, которая в этот день стала пешеходной и превратилась в киноплощадку, где воспроизводились сцены из любимых отечественных фильмов. Известные артисты исполняли песни из этих фильмов или рассказывали о том, как снимался фильм. Например, мне запомнился один из эпизодов кинофильма «Место встречи изменить нельзя», когда банда во главе с Горбатым обсуждают план операции, сидя за столом, разливая из «четверти» и распивая из стаканов самогонку. Список десяти самых популярных картин определили сами москвичи, проголосовав в СМИ и Интернете в проекте «Активный гражданин».

Первые три места заняли «Любовь и голуби» В. Меньшова, «Кавказская пленница» Л. Гайдая и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова.

В вечернем небе Москвы прогремели более шести тысяч пиротехнических зарядов. Рассказывать о таком масштабном зрелищном и красочном мероприятии дело неблагодарное. Лучше его увидеть «вживую», а для этого в сентябре 2017 года (будет отмечаться 870 лет) надо побывать в столице нашей Родины – Москве.

ОБЩЕСТВЕННОЕ НЕпризнание

Слава созидателям

Под таким названием в 2016 году в городах присутствия Госкорпорации «Росатом» проводился общероссийский конкурс.

Первый этап проходил на уровне города, а организаторами выступили администрация Димитровграда и ГНЦ НИИАР.

Целями конкурса являлись увековечивание живой истории становления и развитии города Димитровграда и Государственного научного центра НИИАР; сохранение памяти о каждом жителе города, принимавшим участие в этих проектах; передача молодому поколению богатых знаний и опыта старших; воспитание молодежи в духе верности Отечеству, уважения к старшему поколению, гордости достижениями отечественной атомной отрасли.

Задачи тоже понятны: привлечение молодежи к творческой деятельности; формирование общегородского архива интервью с ветеранами атомной отрасли и города; популяризация истории города и рассказов ветеранов в СМИ; выявление наиболее интересных работ и награждение их авторов; участие во втором, финальном общероссийском этапе конкурса.

На конкурс принимались видео интервью с представителями старшего поколения, выполненные учениками 6–11 классов, студентами средних и высших учебных заведений города, молодыми специалистами НИИАРа. Каждый автор мог выбрать в качестве героя интервью любого представителя старшего поколения в возрасте от 50 лет и проживающего в Димитровграде.

Содержание видео интервью – это рассказ о запомнившихся событиях, связанных с созданием и развитием города, предприятия, организации, личном участии рассказчика в этих событиях.

Каждый автор мог представить на конкурс несколько творческих работ, но с разными героями. Они принимались на адрес электронной почты оргкомитета конкурса или в Управлении образования.

Героев видео интервью ждали награды, а также публикации в средствах массовой информации и второй, всероссийский, этап конкурса. Работы, прошедшие во второй этап конкурса, размещались на специальном сайте Госкорпорации «Росатом», которая в качестве призов награждала отличившихся дипломами, путевками в Международный детский центр «Артек» и Всероссийский детский центр «Орленок», ценными призами.

Сразу могу сказать, что все этапы конкурса, представленные работы, а также его финал и награждение в местных СМИ освещались регулярно и в полном объёме. Несколько видео роликов записала одиннадцатиклассница университетского лицея Елизавета Коробова. В одном из них её героем стал доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии Евгений Клочков. Трудовую деятельность он начал в НИИАРе в далёком 1960 году и внёс существенный вклад в развитие атомной энергетики и безаварийной работы атомных реакторов в нашем институте.

Свой выбор и своё участие в конкурсе она выразила так: «На мой взгляд, участие в конкурсах даёт новые знания, вдохновение, стремление к новому, знакомство и общение с интересными людьми, блеск в глазах ветеранов и радость в душе. В конкурсах не просто участвуют, в них проживают особую эмоциональную жизнь. Я участвую в конкурсах, чтобы узнать новое, приобрести какие-то умения, совершенствуя их. Когда видишь человека, слышишь его голос, наблюдаешь за его восприятием мира, быстрее и чётче создаётся представление о нём. И, равняясь на таких людей, мы и себе ставим жизненную планку выше».

Интервью берет Даша Позднякова, лицей № 16

Елизавета была одной из первых и сделала своей публикацией хороший почин, видеоролики «посыпались» в оргкомитет из учебных заведений десятками. А всего зафиксировано по Димитровграду более 400.

Как и было задумано организаторами, если их все соединить в единое целое, то получилось бы единое действо по превращению захолустного Мелекесса в современный город Димитровград, объемлющая история создания и функционирования ядерного центра НИИАР, где главные роли играют люди, которых в данном конкурсе метко назвали «созидателями». Заканчивая мысль, отмечу, что за видео интервью с другим не менее знаменитым ветераном института – Юлианом Головченко – она получила солидный приз – телефон iPhone 6.

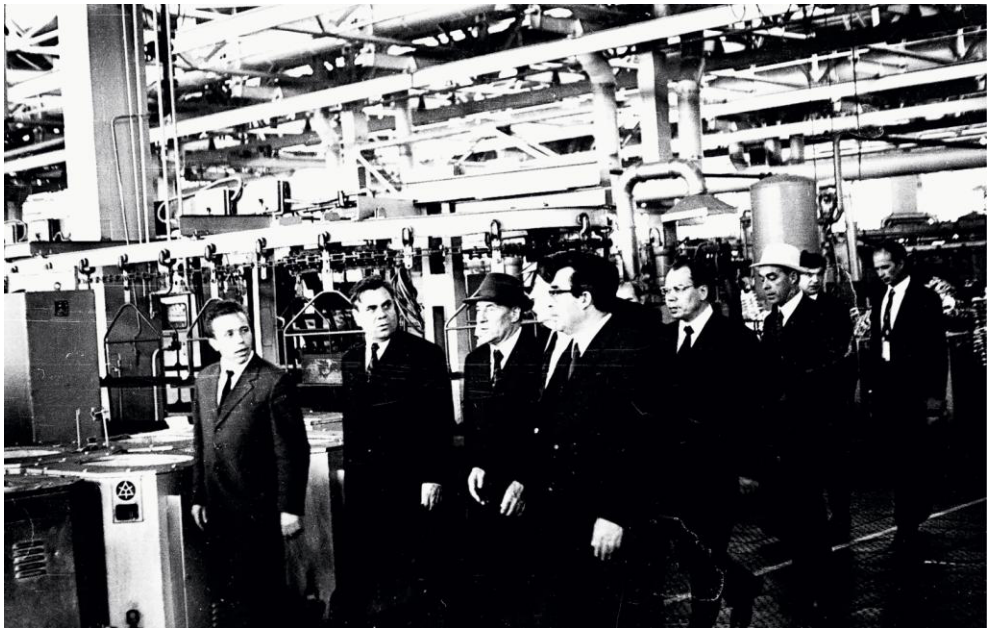
Я родился и вырос в Мелекессе-Димитровграде, то есть являюсь старожилом города, поэтому поучаствовать в конкурсе сам Бог велел. Мне также было интересно, что о событиях второй половины XX века рассказывали другие созидатели. Среди героев не просто много, а почти половина моих друзей по работе, по школе, по институту, соседей. Так, среди героев-созидателей Антонина Анненкова (работали вместе на чулочно-носочной фабрике имени К. Цеткин), Ирина Баканова (когда была заместителем Главы администрации города по социальным вопросам мы частенько обсуждали жизнь города, действия чиновников, сейчас встречаемся каждодневно в ЦСО «Доверие», где она работает директором), Лариса Белинене (коллега по журналистике и работе в местной печати), Иван Верхов (бывший участковый уполномоченный в моём районе проживания, ныне активист в ЦСО «Доверие»), Наиль Ибрагимович Гайнуллов (директор школы № 9 в которой учились мои дети, в которой я работал лаборантом физики, единомышленник в вопросах воспитания и образования детей), Светлана Зазимко (поэт, коллега по литературному творчеству, встретите её фамилию в другой главе в очерке о поэте Г. Зимнякове), Людмила Иванова (учитель многопрофильного лицея, моя ровестница, учились в параллельных классах в 50-е годы XX века), Людмила Ивлева (коллега по работе на ДААЗе, профсоюзный работник), Валентина Кишенина (учитель сельской школы Мелекесского района, герой моих очерков в газете «Знамя труда»), Алла Омётова, Майя Лимаренко, Татьяна Маркова, Владимир Умнов (коллеги по работе на ДААЗе), Маргарита Сказкоподателева (хореограф, организатор танцевального ансамбля «Сказка» в селе Рязаново, а затем и в Димитровграде, героиня моих очерков в газете «Знамя труда» в 1970-1990-х годах прошлого века), Вера Ивановна Соловьёва (народный учитель, общественный деятель Димитровграда, участник войны, героиня моей публикации в

предыдущем, третьем томе книги «На переломе веков и тысячелетий», вся её биография на виду, поэтому в более подробных комментариях не нуждается), Пётр Сурцев (коллега по Совету ветеранов НИИАРа), Анатолий Сутягин (коллега по спорту и учёбе в школе № 8, общественный деятель, в его честь заложена именная звезда на бульваре имени В. Терешковой), Владимир Трунов (преподаватель кружка «судомоделизм», учитель моего внука Александра), Владимир Никулин, Елена Ейскова (коллеги по учёбе в Ульяновском политехе – ныне УлГТУ), Мария Петровна Хуртина (директор школы № 23, автор интересных школьных проектов), и много других.

Лично у меня брали интервью Тимур Яфаров, Дарья Позднякова (ученица школы № 16) и Александр Бородинов (ученик педагогического лицея). Трудно назвать меня созидателем, но мой хотя и мизерный вклад, всё же был. А ещё я был свидетелем всех громадных позитивных процессов, произошедших в городе Мелекессе-Димитровграде за последние 65 лет. Например, когда и как наполнялось Куйбышевское водохранилище (наш мелководный Черемшан превратился в солидную широкую степенную реку, по которому стали ходить суда типа «река-море»); строился порт, начиналось строительство корпусов НИИАРа (бывал неоднократно в институте на экскурсиях), Комбината технических сукон. На Мелекесский завод кузовной арматуры поступил работать в числе первых в 1968 году (ныне «Димитровградский автоагрегатный завод»). На моих глазах исчезали деревянные тротуары и появились виадуки через железнодорожные пути, новые памятники; переименование, а затем и награждение города орденом. Хоть и капля в море, но есть и мой вклад в преобразование города. Например, заканчивая девятый-десятый классы (1959 год), летом мостил первые дороги бутовым камнем на улице Куйбышева и от моста ГАУ (он ещё был деревянным) в сторону Новой Майны. В это время мой отец Николай Кузьмич (участ-

ник войны и штурма Берлина) работал в дорожно-строительной организации (МДС) и на грузовиках (самосвал ГАЗ-53, ЗИС-5, которые давно не выпускаются) подвозил бутовый камень и песок от причалившей к берегу баржи. С Николаем Ивановичем Марковым делали первые стенды для краеведческого музея (как основателю музея ему присвоено звание «Почётный гражданин города») в старом двухэтажном здании исполкома, в том числе и первый стенд посвящённый 10-летию НИИАРа. До этого времени институт вообще нигде не афишировался и даже мы, горожане, конкретно не знали, чем там занимаются учёные. С ДААЗом связан отрезком времени в четверть века. Как электромонёр осуществлял наладку и подключал сложные станки и агрегаты к электропитанию. На моих глазах и с моим непосредственным участием производились первые узлы и детали к «Жигулям» (впоследствии – «Лада»): отливки из цинкоалюминиевого сплава, гальванопокрытие хромом и никелем, первые карбюраторы и бензонасосы, детали из пластмассы и железного порошка, участвовал в строительстве стадиона «Торпедо» (который мы строили бесплатно, а теперь вход для ветеранов за плату), на заводских субботниках зарабатывал средства на возведение монумента «За Родину» у проходной ДААЗа, неоднократно побеждал в конкурсах «Лучший рабкор» многотиражной газеты «Автостроитель» и «Лучший рационализатор» ДААЗа и АвтоВАЗа.

Вместе с коллегами построил совершенно новую печь в цехе порошковой металлургии за что и получил трёхкомнатную квартиру, отправлял премиальные деньги в Советский Фонд мира (награждён знаком и дипломом за подписью Бориса Полевого) и многое другое. Как корреспондент газеты «Знамя труда» (ныне «Мелекесские вести») участвовал в открытии памятника в районе перекрёстка, нового здания музея, в других интересных и значимых для города событиях (на эти темы есть фотоархив) и так далее.



Председатель Совета Министерства СССР Михаил Соломенцев на ДААЗе

Посмотрел в Интернете десятки видео роликов. Почти во всех о своём вкладе интересно и тепло рассказывали сотни респондентов: как непосредственных работников НИИАР, так и обычных горожан – строителей, врачей, учителей, рабочих, учёных. Например, ученик шестого класса педагогического лицея Дима Кушнаренко взял интервью у своего деда – Александра Ивановича Кушнаренко, ветерана атомной отрасли и получил главный приз. Тимур Яфаров, старшеклассник школы № 2, сделал несколько роликов и за рассказ об Александре Фёдоровиче Евсееве был премирован. Среди победителей ученица университетского лицея Елизавета Овчинникова (её герой председатель Совета ветеранов НИИАР Пётр Сурцев), ученик многопрофильного лицея Стас Грицков (Олег Гремилов), ученица школы № 23 Василиса Попыванова (Борис Бурков), самый юный участник, ученик школы № 19 Тимофей Глазков (учитель Татьяна Александровна Табакова) и другие.

Так как такого рода конкурс был объявлен впервые, то, разумеется, ребята волновались, не было опыта, в роликах присутствовали неточности, слабое владение камерой, однотипные вопросы, беседы далёкие от поставленной темы и так далее. Например. Что мог рассказать один из героев видео интервью об институте атомных реакторов или о развитии Мелекесса, если он случайно попал в наш город лишь в 2000 году, когда и НИИАР и город уже окончательно сформировались и даже начали движение от зенита к закату, но, тем не менее, был благосклонно отмечен дипломом жюри. Но такие мелочи не искажают общую картину грандиозного исторического полотна, нарисованного замечательными людьми нашего города.

Кульминацией этого неординарного проекта явился парад Созидателей и юнкоров по проспекту имени Георгия Димитрова и награждение победителей на сцене Научно-культурного центра имени Ефима Славского 16 сентября 2016 года. Всё это вылилось в праздник, который можно также назвать как «Встреча поколений».

Он надолго запомнится всем горожанам.

Общественное признание

В сентябре 2016 года Общественная палата (ОП) Ульяновской области проинформировала о начале очередного ежегодного конкурса под названием «Общественное признание».

Проводится он с целью поощрения значительных достижений граждан и организаций всех форм собственности, внесших существенный вклад в развитие гражданского общества на территории региона. Он включает шесть номинаций: «НКО года», «СМИ года», «Лидер НКО года», «Доброволец года», «Просветитель года», «Благотворитель года». Выбирать лауреатов конкурса «Общественное признание» в каждой из номинаций параллельно будут экспертная комиссия и все жи-

тели региона посредством открытого Интернет-голосования. Онлайн-голосование проходило до 25 ноября.

Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоялась в декабре 2016 года на VIII Гражданском форуме.

Рассказываю я об этом конкурсе потому, что тоже принял в нём участие, в номинации «Просветитель года» и поэтому хочу поделиться с читателями книги своими наблюдениями и выводами.

Лекция по литературе в лицее № 16

Итак. Отправил заявку. В ней нужно было отобразить свою деятельность в этом направлении. Например, с какими целевыми группами велась просветительская работа (дети, молодёжь, молодые родители, пенсионеры, рабочие), какое количество человек охвачено (сейчас без этого показателя врачам, учителям, работникам

культуры нельзя сделать и шага); какие темы были основными в просветительской работе, какое количество просветительских мероприятий проведено в 2016 году. Сделан акцент на том, что общественный характер просветительской работы должен осуществляться ВНЕ РАМОК (это надо запомнить) обычной профессиональной деятельности. Неплохо приложить и отзывы благополучателей (это интересное словечко собственность Общественной палаты, но никак не моё).

Лекция о значении рабочих профессий на примере ДААЗа в лицее № 25

Долгожданный VIII региональный Гражданский форум состоялся в Ульяновске 10 декабря 2016 года в главном корпусе УлГПУ имени И.Н. Ульянова под девизом (без девиза в области тоже ничего не происходит) «Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества...». В нём приняли участие федеральные эксперты, акти-

висты некоммерческих организаций, члены региональной и муниципальных общественных палат, палаты справедливости (в конце года за никчёмностью была расформирована), делегации из районов области, представители власти и бизнеса.

О целях и работе Гражданского форума распространяться не буду, так как, на мой взгляд, кроме красивого девиза было обычное переливание из пустого в порожнее. Например, переведите на русский язык: «...выработка предложений по решению актуальных социальных проблем региона, поиск механизмов для развития территории и тиражирование лучших практик социально ориентированных некоммерческих организаций Ульяновской области, обсуждение стратегии, участие в принятии решений», «проектируем будущее», «Ульяновская область – территория без коррупции» и так далее. В народе это называется «абракадабра».

Как участник конкурса я тоже был приглашён на форум и церемонию награждения 11 декабря, но я предпочёл участие в Москве в эти же дни в соревнованиях по скоростному бегу на коньках на «Кубок Москвы» и вместо теоретических разговоров практически отстаивал честь Ульяновской области, заняв второе место в этих престижных всероссийских соревнованиях. А оценку работе форума дал после ознакомления с отчётом в СМИ и Интернете. После приезда из Москвы побывал в Ульяновске, где в секретариате Общественной палаты мне вручили Диплом участника.

Итак, в финальной части Форума состоялась торжественная церемония награждения. Сначала губернатор от своего имени поощрил руководителей крупных общественных организаций и членов Общественных палат области и районов. Затем руководители областной ОП наградили своих коллег, руководителей низовых ОП и различных комиссий и подкомиссий, затем уже спустились до низов...

Отдали должное и победителям конкурса «Общественное признание». В номинации «СМИ года» победителем признано ООО «Репортер 73», в номинации «НКО года» – Ульяновский региональный благотворительный общественный фонд «Дари добро», «Лидер НКО года» – первый заместитель председателя Ульяновской областной молодежной общественной организации «Молодежный инициативный центр» Павел Андреев, «Благотворитель года» – генеральный директор ООО «Сельскохозяйственное предприятие «Чишмэ», председатель исполнительного комитета Татарской национально-культурной автономии Мелекесского района Минахмет Фаизов, «Просветитель года» – профессор Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова Сергей Поляков, «Доброволец года» – староста театральной студии «Ретро» общественного Университета пожилого человека «София» Димитровграда Нина Жукова и председатель Добровольческого движения УлГПУ имени И.Н. Ульянова Александр Чертыковцев.

А теперь мои выводы и наблюдения, а также представление некоторых призёров и победителей из Димитровграда, которых я знаю лично. В номинации «Благотворитель года» таких трое. «Почётный гражданин города», директор ООО «Димитровградский вентильный завод» Михаил Борисович Воронов. Своим приоритетом в благотворительной деятельности он считает улучшение качества жизни пожилых людей и ежегодно выделяет финансовые средства на закупку продуктовых наборов для больных одиноких людей, оказывает материальную помощь остро нуждающимся. В 2016 году общая сумма поддержки составила 120 000 рублей. Также он оказал финансовую помощь в проведении XVIII Фестиваля-конкурса творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Лучики надежды-2016», в пополнении материально-технической базы детского сада №33 «Березка» и даже

в строительстве женского монастыря в с. Верхний Мелекесс. Меня волнует лишь маленький нюанс: деньги выделяются из личного кармана или со счёта вентильного завода?

Менее известен Артур Вагинакович Матевосян, директор по развитию ООО «Агрофирма Поволжья», офис которой в селе Приморское Мелекесского района. Его приоритетами в благотворительной деятельности являются сохранение и развитие национальной культуры и традиций, поддержка образования, спорта, культуры. Оказал финансовую помощь в размере 1,5 миллиона рублей на строительство медресе при мечети села Аллагулово. На его средства был отремонтирован сельский клуб в Приморском, а также оплата всех коммунальных услуг. Построил стадион в Приморском с футбольным полем. В зимний период Артур Матевосян бесплатно осуществляет очистку дорог МО «Лебяжинское сельское поселение». Оказывает значительную помощь в акции «Помоги собраться в школу», организации Дня пожилого человека, проведению районного праздника «Сабантуй» в селе Аллагулово.

С Минахметом Агзамовичем Фаизовым нас связывает многолетняя дружба. Она зародилась ещё в конце прошлого века. Он работал председателем СПК «Филипповский», а затем начальником сельхозуправления Мелекесского района, я – корреспондентом районной газеты «Знамя труда» (ныне «Мелекесские вести») поэтому неоднократно с ним встречался, собирая информацию и делая репортажи в газете о стиле его работы, достижениях СПК и его работников. По моей просьбе он добился награждения юбилейной медалью «Начало освоения целинных земель. 50 лет» (поступление этой награды в район в 2004 году не афишировалось и кто ей был награждён до сих пор неизвестно) моей двоюродной сестре, учителю математики средней школы № 1 Валентине Петровне Орловой. В 1954-1956 годах, будучи студенткой Мелекесского педагогического ин-

ститута в составе студенческого отряда в летние каникулы она работала на целинных землях в Казахстане и была награждена медалью «За освоение целинных земель». Награждённым такой наградой Родины и полагалась юбилейная медаль «Начало освоения целинных земель. 50 лет». Я и Минахмет Агзамович приехали в школу, зашли в класс во время урока и при всех учениках он вручил Валентине Петровне заслуженную награду. Тем самым реально, а не голословно, преподал учащимся урок патриотизма.

В настоящее время он является председателем исполкома Татарской национально-культурной автономии Мелекесского района, а также генеральным директором ООО «Сельскохозяйственное предприятие «Чишмэ». Поэтому главным приоритетом благотворительной деятельности Минахмет Фаизов считает сохранение и развитие татарской национальной культуры и традиций. Осуществляя этот проект он профинансировал: празднование 25-летнего юбилея мечети и 15-летие медресе в Филипповке; организацию празднования Курбан-Байрама; ремонт Центра татарской песни «Идель» и приобретение спортинвентаря для средней школы в Филипповке; изготовление мемориальной доски бывшему директору школы С.А. Насырову; организацию поездки борцов на Всероссийский сельский Сабантуй в Старую Кулатку; оформление в Моисеевке музея татарской национальной культуры и многое другое.

Учитывая эти благородные и бескорыстные деяния благотворителя, жюри конкурса присудило Минахмету Агзамовичу Фаизову титул «Благотворитель года» с вручением статуэтки. Можно сказать – награда нашла героя.

P.S. В конце 2016 года случилась «неучтённая» благотворительность. Минахмет Фаизов и Артур Матевосян оказали финансовую помощь в ремонте передвижной флюорографической установки в Мулловской участковой больнице Мелекесского района.

Победителей в предыдущей номинации определял реальный показатель – деньги. Чего нельзя сказать о других. И как судьи определяли победителей неизвестно. В номинации «Лидер НКО» было заявлено 9 человек. Из них – трое димитровградцев: руководитель димитровградского отделения «Молодежного инициативного центра, заместитель Главы молодежной администрации города Эдуард Кортунков, директор НП «Совет ветеранов Димитровградского автоагрегатного завода» Анатолий Сурков и руководитель волонтёрского трудового отряда «Коллективно Полезных Дел» (КПД) Наталья Петрова.

Эдуард Кортунков хотя и мой земляк, и занимает какие-то высокие общественные должности, но его вклад в общество я не заметил, хотя регулярно читаю местные СМИ. Никаких отчётов о проделанной работе нет, только заседания и намерения. Анатолий Сурков в своём представлении написал о том, что он помог 90-летнему Евгению Ларину (это «наше всё» в Димитровграде на писательском фронте) и его супруге «в проведении медицинского обследования и получения группы инвалидности». Но это функции не какого-то там НП и лично директора, а солидных специальных социальных городских служб. Далее идёт перечисление его прямых обязанностей как директора за что он и получает зарплату.

На высоких должностях и другие кандидаты. Так, Ольга Богородецкая – директор Ульяновского регионального благотворительного общественного фонда «Дари добро». Елизавета Глонина – заместитель председателя первичной профсоюзной организации студентов Ульяновского государственного университета. Дмитрий Шацков – руководитель креативного бизнес-пространства «Квартал». У всех высокие должности, а в их функции и входит общественная работа.

А вот следующие кандидатуры как раз и подходят под заданные критерии. Победитель – Павел Андреев –

первый заместитель председателя Ульяновской областной молодежной общественной организации «Молодежный инициативный центр». Является разработчиком и руководителем проекта «Парк-школа искусств» на территории парка «Дружбы народов», провел 10 бесплатных экскурсий для жителей города, которые посетили 316 человек, а также несколько мероприятий по уборке территории парка.

Владимир Степанов руководитель инициативной группы «СиТ» (что означает эта аббревиатура, сие неизвестно). Организовал театрализованный конкурс чтецов поэзии и прозы «Станция Карамзинская» в рамках литературного фестиваля «Слово. Том второй», направленный на знакомство с литературным наследием родного края и продолжением лучших традиций симбирской интеллигенции. Провел театрализованный поэтический конкурс «Станция «Летняя», второй открытый городской поэтический конкурс «Станция «Белая». В рамках конкурсов все желающие смогли представить свои таланты, посоревноваться в мастерстве художественного слова, импровизации и показать другие творческие способности. Систематически проводит «Школу поэзии» для начинающих поэтов и всех интересующихся искусством слова, активно привлекая к занятиям городских поэтов и литераторов.

Владимир Софонов председатель общественной организации «Ульяновская областная мордовская национально-культурная автономия». Его деятельность направлена на сохранение и развитие культуры и традиций мордовского народа.

Наталья Юрьевна Петрова преподаватель рисования педагогического лицея № 25 Димитровграда. Руководитель волонтерского трудового отряда «Коллективно Полезных Дел» (КПД). Автор проектов «Арт-отряд» и «Здесь будет город-сад». Всё, что делает, не относится к основной работе, занимается общественной работой только в своё личное время. Проект «Здесь будет город-

сад» нацелен на привлечение внимания к городской современной культуре, облагораживанию подъездов в многоквартирных домах силами детей и молодежи. Он представляет собой серию благотворительных акций по росписи подъездов в жилых домах и призван обогатить знания ребят об окружающем мире, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку на деле заботиться о людях.

Волонтерский трудовой отряд «Коллективно Полезных Дел» – добровольная форма организации несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 17 лет, изъявивших желание заниматься творческой деятельностью в свободное от учебы время или в период каникул. Участниками являются десятки школьников Димитровграда. Программа деятельности включает в себя разнообразные формы. Организованы учебно-тематические блоки: «Трудовые КПД», где подростки осуществляют заботу через труд-творчество; «Познавательные КПД», направленные на развитие у ребят гражданской ответственности и патриотизма; «Художественные КПД», позволяющие развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых, укреплять тягу к духовной культуре и искусству и пробуждать желание попробовать себя в творчестве; «Организаторские КПД» включают практические дела.

Наталья Юрьевна отмечена администрацией города за оформление историко-культурного военно-патриотического музея «Мелекесский военкомат».

Её кандидатура как раз и подходит для поощрения по всем критериям конкурса: без должности, бессребренник, общественная работа в свободное время, да ещё с таким интересным, но сложным, контингентом, как школьники. Но, увы. Это, видимо, не поощряется.

В номинации «Доброволец года» было всего четыре кандидатуры, поэтому острой конкуренции не было. Но симптомы те же. Так, Ольга Егорова работает психологом Областного государственного автономного учреждения социального обслуживания «Геронтологический центр Ульяновска». Её работа направлена на сохранение психического, соматического и социального благополучия проживающих в этом Центре.

Сергей Курпачев – руководитель добровольческого движения «Ульяновский государственный технический университет».

Александр Чертыковцев – председатель добровольческого движения педагогического университета имени И.Н. Ульянова».

Димитровградка Нина Ивановна Жукова в 2017 году отметит 80-й день рождения, является старостой театральной студии «Ретро» Университета пожилого человека «София» Димитровграда, член Союза пенсионеров России. Она моя землячка, а я её бывший коллега по театральной студии. Добивается высокой посещаемости занятий, поддерживает общий дух коллектива, помогает в подборе творческого материала, а также сама принимает непосредственное участие в спектаклях и постановках. Является постоянным участником мероприятий центра «Доверие», Университета пожилого человека «София», Союза пенсионеров России. Выпускник проекта «Вуз-Аспирантура». Разрабатывала тему, связанную с жизнью и творчеством философа И.А. Ильина. Активно оказывает помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. За 10 лет существования театральная студия «Ретро» поставила и продемонстрировала зрителям спектакли: «Как бы мне, рябине, к дубу перебраться», «Нежность», «Команда молодости нашей», «Золоченые лбы», «Четыре женщины одного Ивана», «Гарем», «Родительский день», «Половики-валенки», «Яркие признаки жены», «Дон-Жуан в масштабах тыла», «Юбилей», «Бабий бунт». В репертуаре

«Ретро» имеется множество литературно-музыкальных композиций, юморесок, сценок, с которыми актёры «серебряного» возраста выступают на различных площадках. Их любезно встречают отдыхающие профилактория «Сосновый бор», ветераны НИИАР, в Доме для престарелых и инвалидов и Доме-интернате «Союз», Центре реабилитации инвалидов, они участвуют в различных фестивалях художественного творчества пенсионеров Ульяновской области. В этой номинации приз поделили Нина Жукова и Александр Чертыковцев. С чем я и поздравляю Нину Ивановну.

Такая же ситуация, как с «Лидером НКО», и в номинации «Просветитель года». Я в начале рассказа о конкурсах подчеркнул, что общественный характер просветительской работы должен осуществляться ВНЕ РАМОК обычной профессиональной деятельности. И, во-вторых. В один ряд поставили профессоров, доцентов, директоров всех рангов, руководителей и членов всех Палат (коллеги которых находятся ещё и в жюри) в один ряд с рядовыми учителями и пенсионерами. Это всё равно, что на ринг вызвать первоклассника и десятиклассника. И смотреть: кто же кого побьёт.

Вот и получилось. Я скромный пенсионер, журналист и писатель, отстаиваю честь Ульяновской области по всей России единственный от региона по скоростному бегу на коньках. Дома (т.е. в Димитровграде), в течение всего года принимал активное участие почти во всех мероприятиях, посвящённых 70-летию Великой Победы и Года литературы (полный отчёт об этом в представленном для жюри третьем томе моей книги «На переломе веков и тысячелетий»). Цель участия в соревнованиях и издании книг не для возвеличивания себя любимого, а чтобы на своём примере показать (доказать) молодому поколению необходимость занятия спортом и чтением (сочинением) книг. На этом и строятся все мои выступления (лекции) среди школьников и пенсионеров.

Давно доказано, что нельзя запрячь в одну упряжку коня и трепетную лань. Кто мои конкуренты?

Директор и художественный руководитель театра, заместитель директора школы, начальник управления, два главных специалиста, председатель Общественной палаты района, член областной Общественной палаты и три учителя.

Победителем признан Сергей Поляков – доктор, кандидат педагогических наук. По совместительству – главный специалист отдела сопровождения базовых школ и конкурсного движения ОГБУ «Центр образования и системных инноваций Ульяновской области».

В заключении моего повествования расскажу о кандидате по этой номинации, о своей землячке Светлане Геннадьевне Кочневой. Она работает преподавателем учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1» в Димитровград. Внесла значительный вклад в развитие хорового искусства, образование и воспитание молодого поколения, зарекомендовала себя как талантливый дирижер-хормейстер, опытный педагог и высококвалифицированный специалист.

В 2007 году стала победителем городского смотра-конкурса работников учреждений культуры «Признание». Имеет звание «Лучший работник культуры» Димитровграда. На региональном конкурсе профессионального мастерства преподавателей «Ступени мастерства» завоевала гран-при и звание «Преподаватель года». Портреты с её изображением неоднократно украшали городскую Доску почёта и в рамках проекта «Ими гордится город» были размещены на баннерах. Большой заслугой Светланы Геннадьевны стало возрождение в Димитровграде национально-культурных традиций народов Поволжья. С целью приобщения детей к родной культуре, изучения языка и традиций своего народа в 2004 году при ДШИ №1 она создала творческий коллектив, в состав которого входят ансамбли: русской

песни «Соловушки», татарской песни «Сандугачлар», чувашской песни «Шапчаксем» и украинской песни «Черемшина». Школа стала центром национальных культур Поволжья.

Ансамбль чувашской песни «Шапчаксем» с 2009 года носит почётное звание «Народный коллектив». А Светлана Геннадьевна стала лауреатом ежегодной областной премии «Браво, маэстро!» в номинации «Руководитель национального коллектива».

Ансамбли и солисты под руководством Светланы Кочневой занимают призовые места в международных и всероссийских конкурсах в Москве («Единство России», «Богатство России», «Открытая Европа», «Колыбель России», «Звуки и краски столицы», «Дельфийские игры»), Санкт-Петербурге («Ангел надежды», «Северная Венеция»), Иваново («Жар-птица»), Самаре («Волна успеха», «Радуга талантов»), Ульяновске («Волга в сердце впадает мое», «Песенные узоры», «Звездный фейерверк»).

Отмечена дипломами конкурсов: «За профессиональное мастерство», «За создание высокохудожественных концертных номеров», «Лучший концертный номер», «Лучший преподаватель», «За сохранение национальных традиций». В 2007 году проект Кочневой «Поём свою Родину» стал победителем муниципального конкурса социально значимых проектов. Много лет она являлась инициатором и организатором фестиваля народного творчества «Культур много – Россия одна». Автор и организатор городского конкурса-фестиваля профессионального мастерства педагогов и музыкальных работников «Осенние напевы».

На протяжении нескольких лет Светлана Кочнева входила в состав областного экспертного совета Главной аттестационной комиссии, членом жюри регионального конкурса национальных культур Поволжья «Черемшанская весна».

Член Правления димитровградского отделения Ульяновского областного чувашского просветительского общества имени И.Я. Яковлева и отделения Чувашской национально-культурной автономии Димитровграда.

Кстати. Итоги подобного конкурса в 2015 году тоже в номинации «Просветитель года» были ещё более разительными. Первое место присудили Лидии Сергеевне Жуковской-Латышевой. Это знаменитость не только областного, но и всероссийского масштаба**. Директор** гимназии №44 имени В.Н. Деева, **председатель** общественного движения «За советскую школу», **руководитель** высшей квалификационной категории, «**Заслуженный учитель РФ».**

Поощрён за третье место – Вячеслав Ярош – **советник губернатора** Ульяновской области по направлению «Строительство и коммунальное хозяйство» (на общественных началах), **председатель комиссии Общественной палаты** Ульяновской области по развитию социальной инфраструктуры, жилищно-коммунального комплекса и местного самоуправления. Тягаться с ними простому учителю или пенсионеру просто некорректно.

Об этом рассуждал в Интернете один из победителей конкурса 2015 года, руководитель «Клуба книголюбов Симбирска», номинировавшийся на звание «Лидер НКО» Павел Ионов: «Результаты оказались предсказуемыми. «Общественное признание» – это полная фикция, интернет-голосование было накручено, а общественные институты региона превратились в закрытый клуб по распределению между собой грантов и медалек. Поэтому я отказался от награды. Наша организация не имеет аналогов ни в городе, ни вообще в России – везде букинисты умирают, а у нас есть движение, рост, приходят новые люди. Всю эту технологию накрутки я знаю. Голосование анонимное вообще абсурдно. В шутку мы её (будущего победителя, Н.С.) догоняли, потом обгоняли в

голосовании – каждый день с помощью Tor (анонимайзер в интернете).

Мне стало интересно, что это вообще за «Агентство социально-культурных проектов», которое возглавляет победительница Яшина. Ни сайта у них нет, ни группы, ни юридического адреса, да и «засветились» лишь единожды. В прошлом году они выставились на грант на проведение парада ангелов. Сделана акция была полностью за государственный счет – смета около 500 тысяч. А суть акции была в том, что четверых детей с ДЦП провезли на колясках от Дома правительства. Родители могли сделать то же самое бесплатно.

Я до последнего думал, что если будет объективное жюри, то у нас есть шансы. В чём смысл существования общественной палаты, министерства внутренней политики и палаты справедливости? Мне, например, непонятно».

Я с ним полностью согласен, но с добавлением в этот список димитровградской общественной палаты и Палаты справедливости.

Панихида по комсомолу

Пенсионеры, ветераны войны и труда Российской Федерации прекрасно знают, что 29 октября день рождения Ленинского Комсомола.

Странно то, что Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи (ВЛКСМ) в конце прошлого века был расформирован (упразднён, запрещён, распущен – кто как понимает) как ненужная или даже вредная организация, Видимо, за грехи Коммунистической партии Советского Союза как её младшее дитя.

И тут начинается театр абсурда. Эта дата до сих пор ежегодно и торжественно отмечается. А вот дата и причина «смерти» почему то никогда не упоминается. Для того, чтобы опыт пожилых людей передать молодому поколению все торжественные собрания проводятся в тесном контакте с молодёжью разных возрастов. В

восторженных речах хоть представителей власти («предки» которой и приложили руку к роспуску комсомола), хоть бывших комсомольцев (обычно это бывшие функционеры от комсомола) деятельность, заслуги ВЛКСМ прославляются торжественно. При том не находится ни ОДНОГО чёрного пятна.

«Комсомол – это молодость мира, и его возводить молодым!»

В 2016 году торжественное собрание состоялось в школе № 17. Главным событием, как и положено, стало награждение Благодарностями от главы города наиболее «отличившихся» бывших комсомольцев. Ежегодно и

«случайно» всегда оказывается, что это все бывшие номенклатурные работники (от секретарей до делопроизводителей) комитетов и горкомов комсомола. Награждённые, волнуясь, пытались рассказать заполнившим полный зал школьникам о том, как они с красными знамёнами вели за собой массы рядовых комсомольцев на трудовые подвиги и свершения. Например, выступившая бывшая пионерская вожатая и комсомольский лидер школьной организации Елена Пимякова (ныне председатель совета ветеранов педагогического труда), ностальгируя о прошлом, утомила детей рассказами о том, как комсомол был впереди на гражданской войне, в период коллективизации, на фронтах Отечественной войны, восстанавливал разрушенное народное хозяйство, осваивал целину и возводил Днепрогэсы и БАМ.

С таким же пафосным литмонтажом выступили и школьники. Они рассказали о награждении комсомола всеми шестью орденами. Показан был и патриотический видео ролик. Но вот мостик от прошедшего к настоящему никак не клеился. Четверть века назад комсомол был распущен. И что же сделала нынешняя молодёжь, комсомольского возраста, но без комсомола? Сказать было нечего. Завели разговор о восстановлении студенческих отрядов (2004 год), показали видеоролик про массовый флешмоб в Артеке и купание в Чёрном море, заикнулись о космодроме на Дальнем Востоке, нашем радиологическом центре медицины.

Приписали нынешней организации – Российскому союзу молодёжи (жалкое подобие комсомола, даже неприлично сравнивать) такие «великие дела» и примеры: развитие БАМа (но он так и не эксплуатируется на полную мощность, работы в посёлках нет и оттуда все разбегаются); космодром «Восточный» (там ушли в неизвестном направлении миллиарды, а рабочие не получали зарплату пока не вмешался президент); на нашем радиологическом центре мирового значения тоже

умыкнули лишние миллиарды, а пуск регулярно откладывается.

Сидевшие рядом со мной школьники-кадеты шептались, ерзали на сиденьях и обратились с вполне наивным вопросом: «Если комсомол так много сделал, награждён орденами и даже через 25 лет после его закрытия до сих пор награждают его руководителей, то почему же его ликвидировали? Чем он так провинился?». Это трудно объяснить современной молодёжи. Награждают исправно, видимо, за то, что секретари всех уровней, вплоть до Центрального Комитета, без звука или без боя сдали боевую и так необходимую стране молодёжную организацию, а сами подались в бизнес. Но до сих пор из их уст звучат бравурные рассказы о своих заслугах, о том какие подвиги совершил комсомол под их руководством, но никто из них и пальцем не пошевельнул, не заикнулся о его восстановлении.

Хор школьников спел несколько самых известных комсомольских песен. Но эти песни по радио и телевидению никогда не транслируются, хотя песни задорные, патриотические. Видимо, музработники их не слышали, а ноты уже давно потеряли (или выкинули) и ребята спели их так замученно и уныло, что походило на заупокойную мессу.

На плакате в зале была полная расшифровка цели праздника: «98 лет со дня основания Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи». Опять вопрос из зала: Почему Ленинского и кто он такой – Ленин? Никто из руководителей комсомола в своих речах это не расшифровал и ни разу не упомянул имя нашего великого земляка – Владимира Ильича Ленина. И опять для детей непонятки. Если мы хвалим и чествуем дитя, то почему стыдливо умалчиваем его родителя?

В Благодарственном письме от имени Главы города тоже вырисовывается явная неграмотность в зна-

нии истории. Глава города поздравляет «отличившихся» (выше я назвал кого и за что) с 98 годовщиной со дня ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ. Это уже что-то новое. Причём здесь ЦК, уже и мне совсем непонятно. Ведь на организационном съезде «родился» комсомол», а уж потом появились руководящие структуры.

И у меня возник вопрос. А почему всем этим «торжеством» заправляют опять же те, кто его похоронил? Ведь главы города и администрации не направляют деятельность КПРФ, преемницы запрещённой КПСС?

Я считаю, что все подобные торжественные собрания не что иное, как поминки по комсомолу. А по умершим родственникам мы же не делаем торжественных обедов.

Бывшие комсомольские секретари до сих пор активны. Но как то однобоко. Сейчас у них зародилась отличная мысль: к 100-летию со дня рождения комсомола отчеканить памятную медаль. Интересно кем и кому же она будет вручаться? Опять всем отличившимся? В чём и когда? Награждать надо бы рядовых комсомольцев, но их было несколько миллионов (около 32-х) и до них медали вряд ли дойдут.

За эти строки и моё непонимание «исторического момента» как бывшему члену КПСС мне тоже медаль не светит. Речь даже не о медали. Никто даже не пригласит на их раздачу, как не приглашали никогда до этого, хотя заслуг перед комсомолом у меня не меньше, чем секретарей. В Советскую Армию я ушёл по призыву комсомола на полгода раньше срока и, соответственно, прослужил настолько же больше (3,5 года вместо трёх). Был избран секретарём комсомольской организации роты, награждён «Похвальным листом» областным комитетом комсомола Казахстана. Работая на ДААЗе, тесно сотрудничал с комитетом комсомола завода: был членом штаба «Комсомольского прожектора» (удостоверение за

№ 2. Под № 1 было у начальника штаба Валентина Позднякова); в заводском микрорайоне на общественных началах учил играть школьников игре в хоккей с шайбой! (таких команд в городе давно нет) и выступая на призы ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба» моя команда в Ульяновске заняла второе место. Есть награды от Димитровградского городского комитета ВЛКСМ: как рабкор городской газеты, за участие в фотоконкурсах, за пропаганду спорта среди школьников (за подписью секретарей В. Сычёва, Т. Ленивцевой, С. Костина).

Мораль проста как пятак. Комсомол сыграл неоценимую роль в развитии страны и в тревожные, и в мирные годы. Хотя всё советское опошляется, в комсомол никто ещё не посмел кинуть ни одного камня. А все потуги создать в молодёжной среде что-то подобное не имеют успеха. Суррогат отвергает сама жизнь.

Так не пора ли от умилительных речей перейти к практическому возрождению комсомола. Это и будет реальной, седьмой, наградой к вековому юбилею боевой и такой нужной в настоящее время организации.

А заодно будем руководствоваться оценкой, которую дал комсомолу президент В.В. Путин в поздравлении с 95-летием ВЛКСМ: «... *Этот юбилей – важная дата в истории нашего государства, в жизни миллионов людей как в России, так и далеко за её пределами... Ведь комсомол – это не только политика, это верная дружба и любовь, студенчество и романтика новых дорог, это общие цели и мечты, а главное – сопричастность к судьбе Отечества, стремление реальными делами и трудовыми свершениями быть полезным своей стране. Лучшие представители комсомола всегда были первыми, выбирали трудные пути, защищали Родину в годину ратных испытаний, возводили новые города и посёлки, осваивали целину, Сибирь и Дальний Восток, активно участвовали в патриотическом движении, в реализации масштабных проектов в сфере науки, культуры, образования, спорта...*».

ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ

Александр и Людмила Рассадины с учениками на конкурсе в Казани

«Экспромт» в выставочном центре «Радуга»

«Экспромт» в выставочном центре «Радуга»

Юрий Андреевич Ковалевский

Александр Федорович Рассадин

Людмила Александровна Рассадина

Юрий Андреевич Ковалевский

1945

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ДМШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

МЛАДШАЯ КАТЕГОРИЯ
номинация "Квинтет +"

награждается ансамбль в составе:

Дарья Алексеева, Тимур Гатауллин, Глеб Грибанов, Всеволод Захряпин, Тимур Назиров, Илья Юдинских, Владислав Чертопятов

Преподаватель
Рассадин Александр Федорович
Концертмейстер
Рассадина Людмила Александровна

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 (Г. ДИМИТРОВГРАД)

Председатель Оргкомитета
Народный артист России, ректор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, профессор — Р. К. АБДУЛЛИН

Председатель жюри
Заслуженный артист России, заведующий кафедрой медных духовых инструментов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор — В. С. ШИШ

Юрий Ковалевский на занятиях

Александр и Людмила Рассадины с учениками

Людмила и Александр Рассадины с участниками конкурса

Сцены из балета «Лебединое озеро»

Сцена из балета «Сильфида»

Алена Шамшарова, 2011 г.

Сцены из балета «Лебединое озеро»

Сцены из балета «Щелкунчик»

Сцена из балета «Снежная королева»

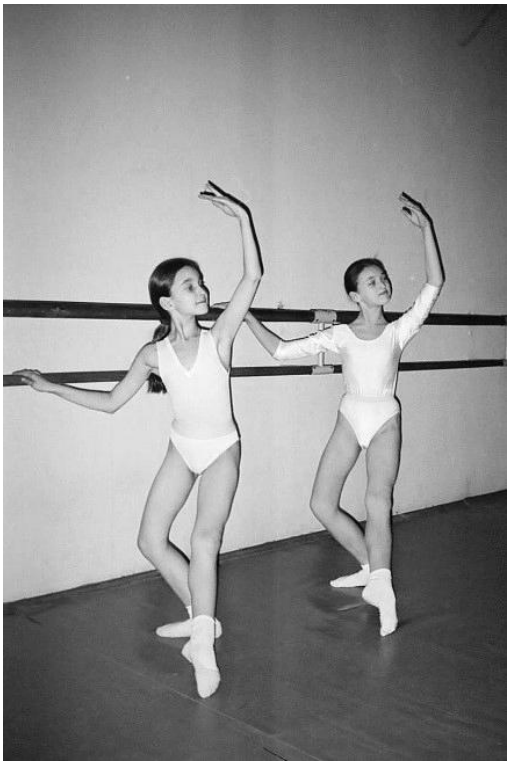
Сцена из балета «Катя и принц Сиама»

Сцены из балета «Дон-Кихот»

Сцены из балета «Баядерка»

Сцены из балета «»Баядерка

На занятиях в «Конфетти» (Алена – слева крайняя)



Алёна в балетном классе (крайняя справа), г. Уфа

Две сестры: Екатерина и Елена (справа)

Алёна, г. Уфа, 2007 г.

Мама Алены – Елена Ивановна Шамшарова

Алена и Елена в Екатеринбурге

Выступление аспирантов в клубе «Исток», г. Ульяновск

Группа слушателей и руководителей проекта

Руководитель проекта «ВУЗ – Аспирантура» Людмила Ершова

Отчетные выступления аспирантов во Дворце книги, г. Димитровград

Стенды книжной выставки-ярмарки

Выступает Вячеслав Никонов

Сергей Степашин на книжной выставке

Встреча с руководителем КПРФ Геннадием Зюгановым

Встреча с руководителями издательства «Молодая гвардия»

Отчет литературного клуба ЭКСМО

Руководитель «Справедливой России» Сергей Миронов

Встреча читателей с Владимиром Маркиным

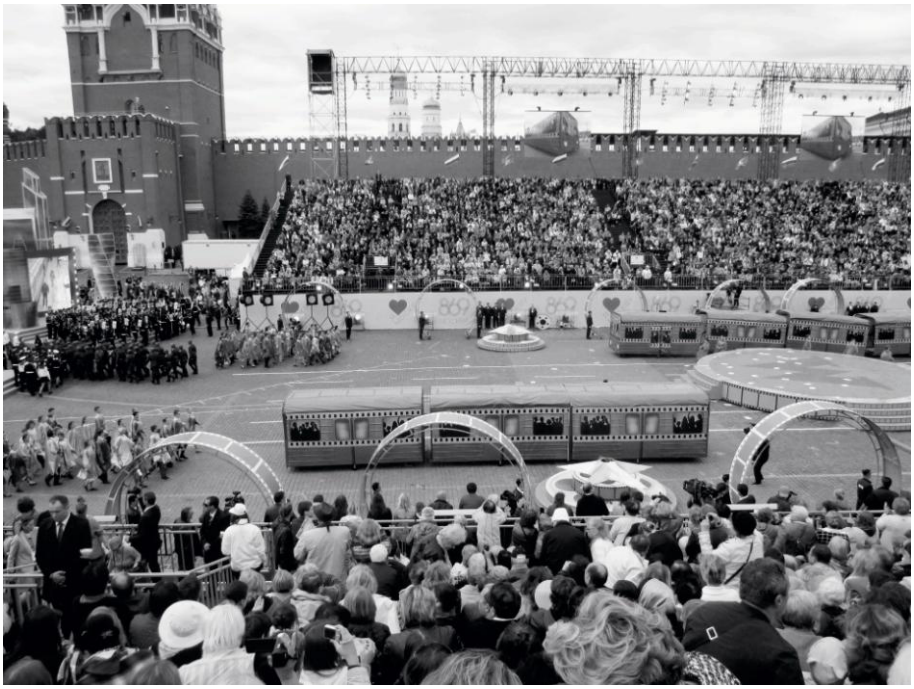
Стенд Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина на ВДНХ

Стенд с книгами димитровградского писателя, члена Союза писателей России Николая Семина на ММКВЯ

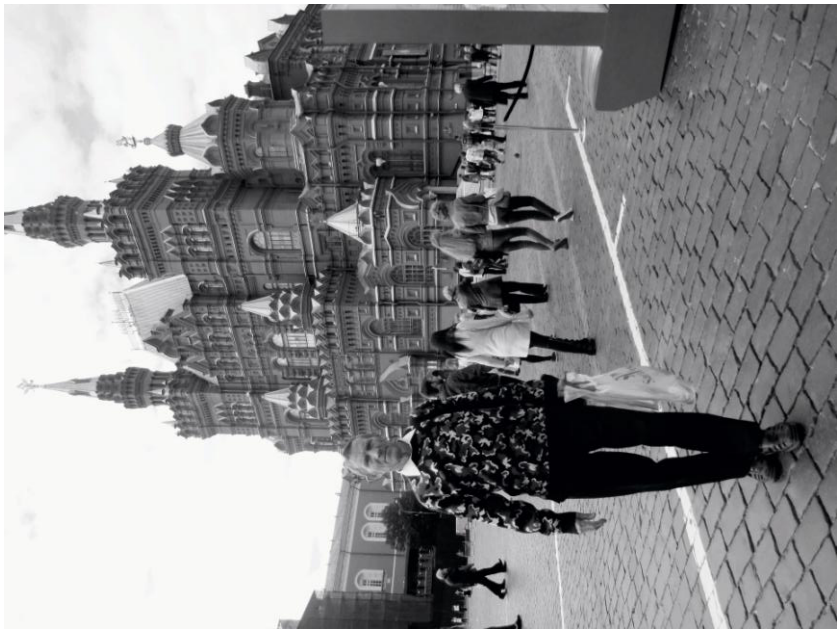
Главный вход на ВДНХ

Красная площадь во время празднования Дня города Москвы

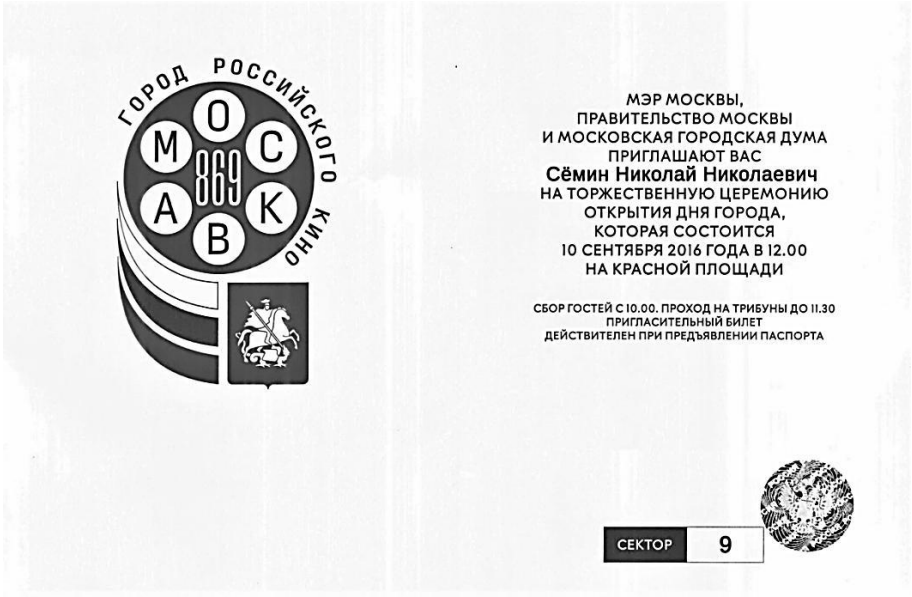
Красная площадь во время празднования Дня города Москвы



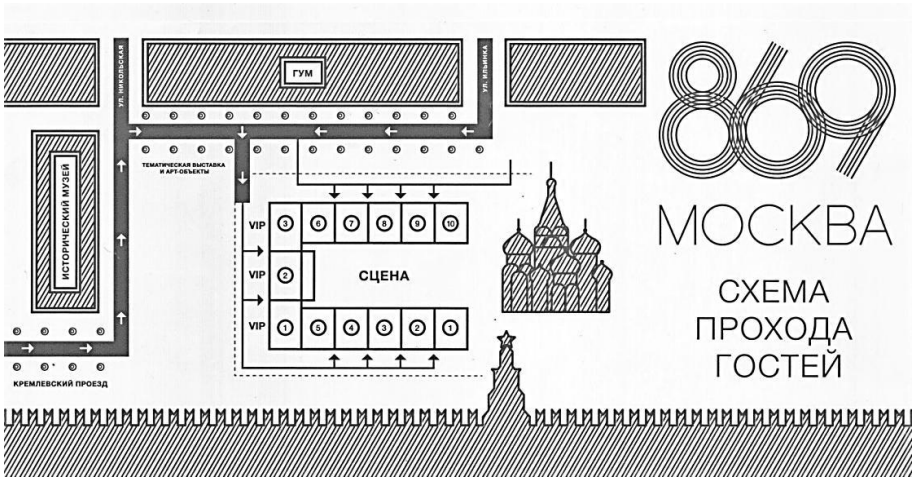
Красная площадь во время празднования Дня города Москвы



Прогулка по Москве

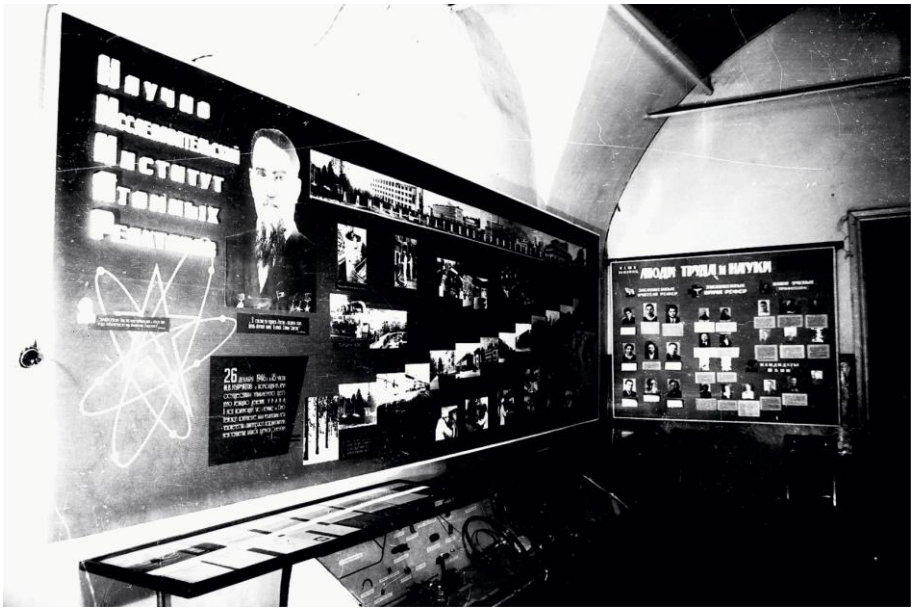


Приглашение на Красную площадь в День города Москвы



Интервью берет Тимур Яфаров

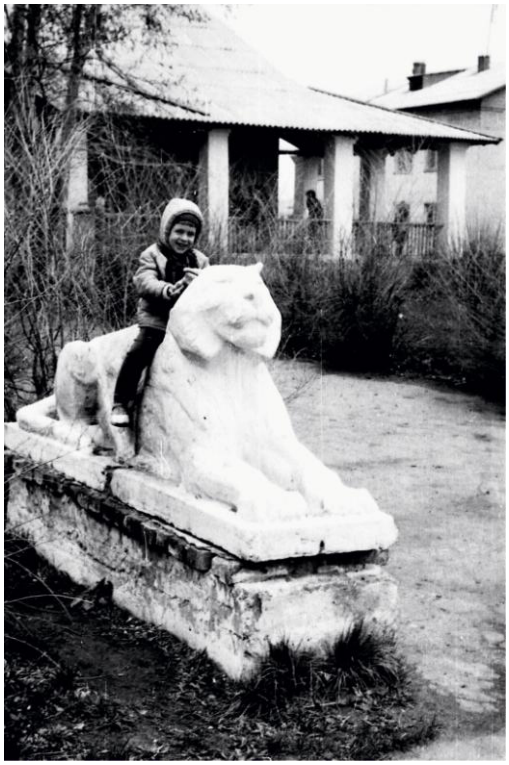
Проспект Автостроителей, 1970 г.



Первый стенд о НИИАРе в старом здании Дома Советов, 1966 г.

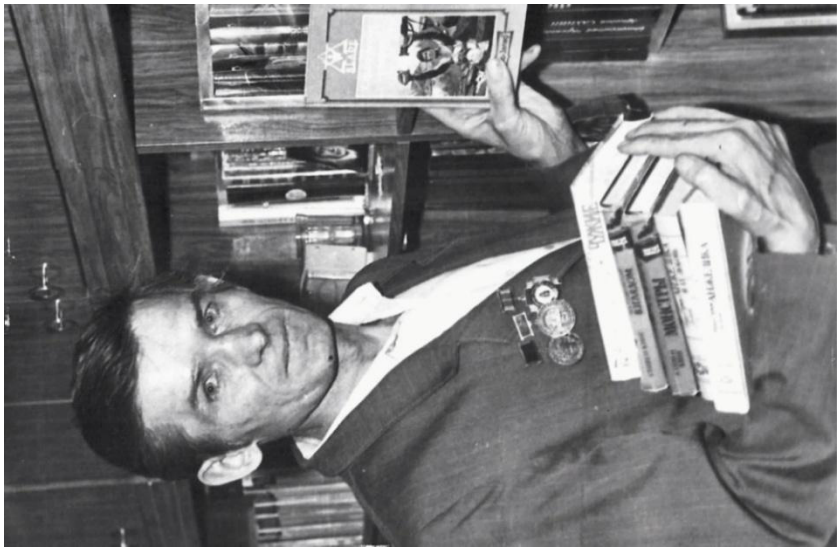
Старт городской эстафеты с площади Советов

Первый директор Мелекесского речного порта Михаил Краснов



Скульптура у здания порта, 1965 г.

«Авто РОДЕО» из Тольятти на территории ДААЗа, 1976 г.



Участник ликвидации чернобыльской аварии Григорий Шипилевский

Диплом

УЧАСТНИКА

Награждается участник (-ца)
Всероссийского творческого конкурса
«Слава созидателям!»

Семин
Николай Николаевич

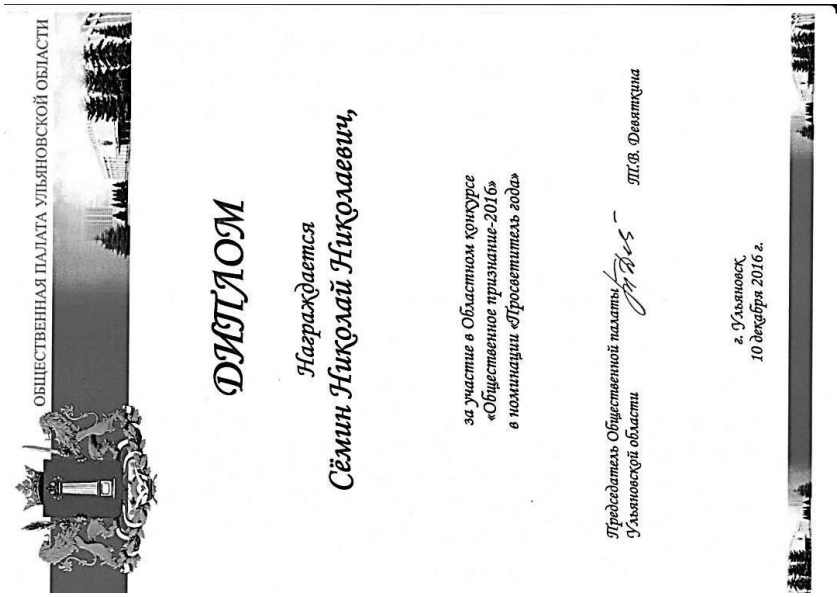
СЛАВА СОЗИДАТЕЛЯМ!

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
Госкорпорации «Ростех»

Глава города Димитровград
Н. А. Горшенин

Генеральный директор
АО «ГНЦ НИИАР»
А. А. Тузов

Диплом участника конкурса «Слава созидателям»


ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

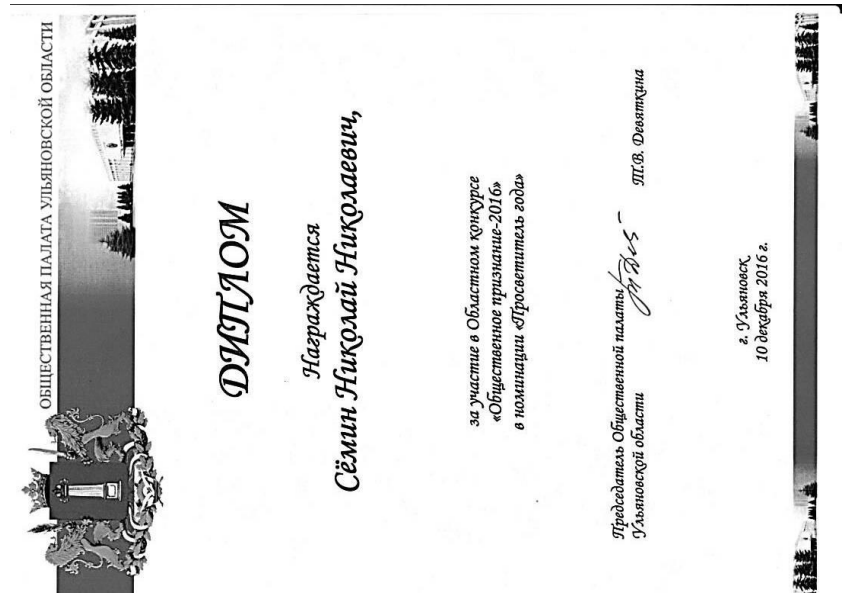
ДИПЛОМ

Награждается
Сёмин Николай Николаевич,

за участие в Областном конкурсе
«Общественное признание-2016»
в номинации «Просветитель года»

Председатель Общественной палаты
Ульяновской области П.В. Девяткина

г. Ульяновск,
10 декабря 2016 г.


ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИПЛОМ

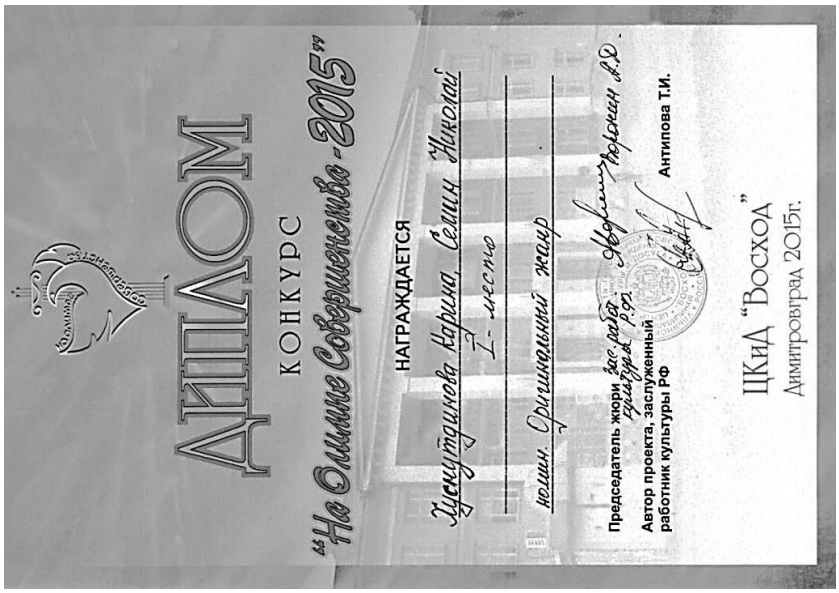
Награждается
Сёмин Николай Николаевич,

за участие в Областном конкурсе
«Общественное признание-2016»
в номинации «Просветитель года»

Председатель Общественной палаты
Ульяновской области П.В. Девяткина

г. Ульяновск,
10 декабря 2016 г.

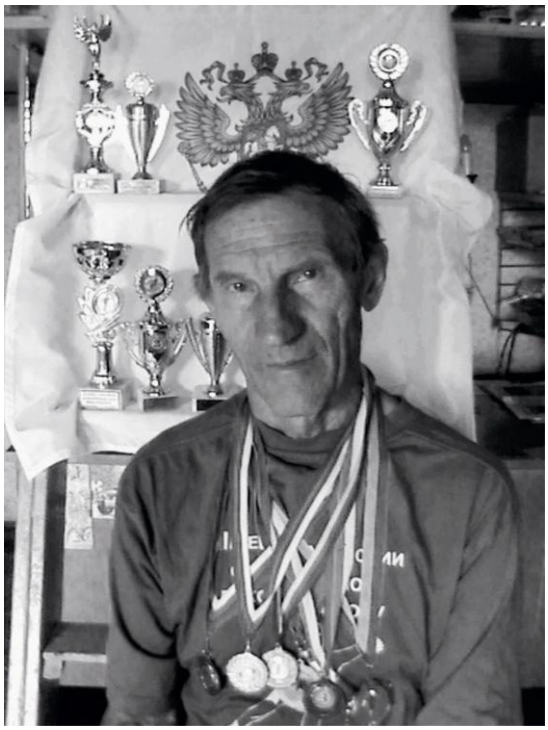
Документы на конкурс «Общественное признание»



Документы на конкурс «Общественное признание»

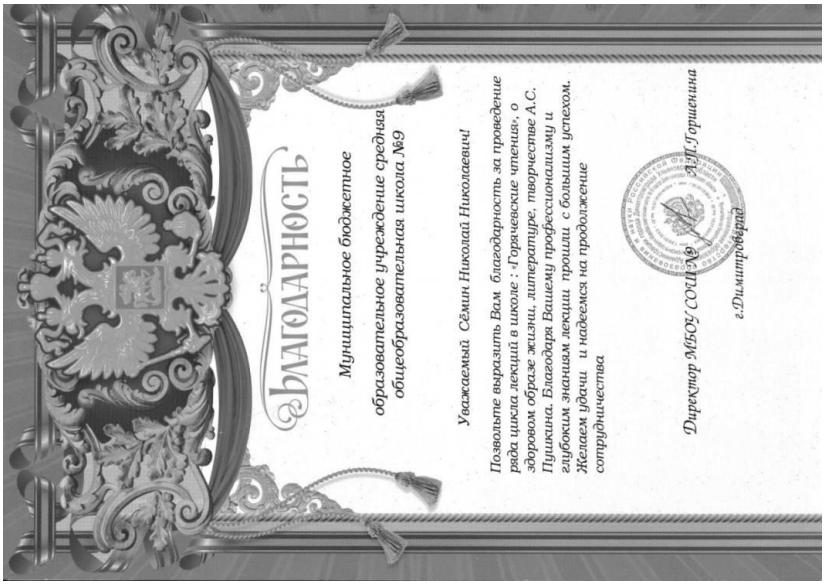
Фотоиллюстрации к конкурсу «Общественное признание»

Фотовыставка автора книги в детском саду «Орленок»



Фотоиллюстрации к конкурсу «Общественное признание»

Лекции по литературе и здоровому образу жизни автора данной книги в школах г. Димитровграда



БЛАГОДАРНОСТЬ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №9

Уважаемый Сёмин Николай Николаевич!

Позвольте выразить Вам благодарность за проведение ряда цикла лекций в школе : «Горячевские чтения», о здоровом образе жизни, литературе, творчестве А.С. Пушкина. Благодаря Вашему профессионализму и глубоким знаниям лекции прошли с большим успехом. Желаем удачи и надеемся на продолжение сотрудничества.

Директор МБОУ СОШ №9 А.П.Горшенина

г.Димитровград

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Администрация и коллектив МБОУ педагогический лицей, выражают благодарность

Николаю Николаевичу Сёмину

за помощь, оказанную в проведении мероприятий военно-патриотической, краеведческой, спортивно-оздоровительной и профориентационной тематики, большой вклад в дело воспитания лицеистов.

Уверены, что Ваш многолетний опыт и неугасимый огонь искренней преданности своему делу послужат дальнейшему развитию нравственного потенциала подрастающего поколения. Выражаем надежду на то, что Ваша созидательная деятельность на благо нашей школы будет продолжаться и в дальнейшем!

И.о. директора МБОУ педагогический лицей О.Н. Зотова

Заместитель директора по ВР Т.А. Галактионова

Глава 3

Я вижу свет

Часто бывая в Ульяновске, обратил внимание, что несколько улиц названы в честь врачей – Михайлова, Сурова, Академика Павлова (думаю, что имеется в виду физиолог Иван Петрович Павлов, первый русский Нобелевский лауреат, но какое он имеет отношение к Симбирску – непонятно).

А вот врач-офтальмолог Григорий Иванович Суров (1871-1947) – самое непосредственное. С ним связана история офтальмологии на Ульяновской земле. Он наш земляк, доктор медицины, известный ученый и практик, педагог, организатор, общественный деятель и просто замечательный человек, судя по воспоминаниям его современников. Он считается основоположником квалифицированной глазной помощи в Симбирской губернской больнице.

Ещё в 1911 г. Григорий Иванович организовал глазное отделение на 10 коек и более 35 лет руководил им. Для Ульяновска это имя значимо так же, как Филатов для Одессы или Федоров для всей страны. Кроме заведования глазным отделением, он вёл амбулаторный приём по вечерам, преподавал глазные болезни на курсах медсестер и фельдшерско-акушерской школы. Был избран председателем медицинского общества Ульяновска, членом правления Общества офтальмологов и даже исполнял обязанности главного врача нынешней областной больницы. В 1943 г. Григорий Иванович Суров первым в истории Ульяновской области удостоился почётного звания «Заслуженный врач РСФСР».

Во время войны больница была клинической базой Воронежского медицинского института, эвакуированного в Ульяновск. Глазное отделение стало базой кафедры глазных болезней, расширилось до 40 коек. Расширился диапазон хирургических вмешательств: стали выполнять диасклеральные операции с использованием постоянных магнитов, хирургические обработки ран роговицы и склеры, антиглаукомные операции.

Его дело продолжила и внесла заметный вклад в развитие службы заслуженный врач РФ В.В. Малинина, возглавлявшая отделение микрохирургии глаза и офтальмологическую службу Ульяновской области с 1979 по 2000 гг. Она была наставником многих офтальмологов, работающих в настоящее время.

Упоминание о Сурове и работа офтальмологов нынешнего поколения и является целью моего рассказа. По одной простой причине: когда я уже заканчивал книгу, катаракта глаза дала о себе знать, и пришлось срочно собирать анализы, брать направление из поликлиники и ехать в Отделение микрохирургии глаза Ульяновской областной клинической больницы, что находится на улице Хрустальной (может и эту улицу назвали с той подоплёкой, что в этом отделении ловко расправляются с катарактой путём замены хрусталиков).

Приехал, зарегистрировался, несколько врачей ещё раз тщательно обследовали поражённый глаз и точно удостоверились, что операция неизбежна, назначив её на следующий же день. Вторую половину дня и утром следующего всех назначенных на операцию через каждые 3-4 часа осматривали врачи, а медсёстры закапывали лекарства, измеряли давление и проводили другие процедуры.

Видя такую основательную подготовку, спокойствие медперсонала мы, пациенты, перестали напрягаться, сняли стресс и стали верить в благополучный исход. Я был прикреплён к молодому врачу Кириллу Малиновскому. Всех удивило то, что и вечером перед сном и утром после побудки лечащие врачи сами обходили палаты и приглашали к себе в кабинет на осмотр. Они ставили последнюю точку и назначали каждому время операции. Как я понял, операции делали сразу три врача, так как сразу из предоперационной приглашали троих.

Мы успокоились ещё больше, когда через 15-20 минут первая тройка появилась из операционной, а во

время оной мы не услышали ни одного крика или стона. А вот со мной Елене Анатольевне Малиновской пришлось попотеть минут 40 (сам я, разумеется, не смог определить, было не до этого, время я узнал после). Как сказала на другой день на утреннем осмотре сама Елена Анатольевна, у меня была осложнённая катаракта, подвывих хрусталика и ещё чего то (мудрёное название я не запомнил). Но как говорят, главное – результат. А он был блестящим. Обследовав результаты операции на нескольких высокоточных аппаратах, заведующий глаукомным кабинетом Павел Библаев также дал высокую оценку. А я и без приборов понял суть свершившегося: открыв глаз я чётко увидел всю обстановку кабинета, ярко белые халаты врачей и студентов, прочитал почти всю таблицу Сивцева. А это означало, что зрение тянет на 0,8, то есть восемь строк из десяти возможных на таблице. Для сравнения: другой глаз тоже видел всё, но с сероватым налётом.

Пробыв ещё двое суток, пройдя курс всех послеоперационных процедур, меня выписали домой.

Общаясь с пациентами других палат, я слышал только восторженные отзывы в адрес врачей, у которых есть волшебные исцеляющие руки, помогающие людям снова увидеть свет, родных и близких друзей, вернуться к любимой работе, воспитанию детей и внуков, и просто любоваться прекрасным. Лично я смог дописать эту книгу, а теперь есть и уверенность, что выполню свой личный план – одолеть десятитомник.

Поэтому я просто обязан написать о медперсонале и о самом Отделении. Начну с истории его возникновения.

Амбулаторно-поликлиническое отделение микрохирургии глаза располагалось на территории Ульяновской областной клинической больницы в здании, находившемся в аварийном состоянии, не подлежащим восстановлению. В связи с этим Отделение перебазировалось в здание больницы РЖД, которая находится на

ул. Хрустальной, д.3 (Киндяковка). Площадь отделения увеличилась до 830 квадратных метров.

Немало сил и энергии вложила в обустройство на новом месте, оснащение кабинетов сверхновой аппаратурой и развитие в целом офтальмологической службы в области заведующая отделением **Ирина Викторовна Ковеленова**. Она кандидат медицинских наук, врач высшей квалификационной категории, отличник здравоохранения, заслуженный врач РФ, доцент курса глазных болезней кафедры факультетской хирургии института медицины, экологии и физической культуры Ульяновского государственного университета.

После окончания Куйбышевского мединститута, окончила интернатуру в глазном отделении Областной больницы Ульяновска. В 2000 г. назначена заведующей отделением и главным офтальмологом Минздрава Ульяновской области. Защитила кандидатскую диссертацию под сложным названием: «Факоэмульсификация катаракты с интраокулярной коррекцией афакии в лечении больных первичной открытоугольной глаукомой» в Самарском государственном медицинском университете.

На одной из пресс-конференций с ульяновскими журналистами Ирина Викторовна рассказала о работе отделения: «На первом этаже располагаются лазерный и глаукомный центры, два диагностических кабинета, кабинет УЗИ, экстренная операционная, учебные комнаты кафедры УлГУ. На третьем этаже находится круглосуточный стационар офтальмологического отделения на 60 коек.

С переездом в новое просторное здание отделение получило возможность разграничить потоки людей, пришедших на консультативный приём и получающих стационарное лечение. Расширился диапазон хирургических вмешательств: стали выполнять диасклеральные операции с использованием постоянных магнитов, хи-

рургические обработки ран роговицы и склеры, антиглаукомные операции.

Сейчас в отделении работают грамотные и ответственные специалисты, врачи высшей квалификационной категории: С.В. Безик, И.Г. Богданова, С.И. Бударина, Е.А. Малиновская, П.В. Библаев.

Из официального пресс-релиза я почерпнул следующие сведения о работе Отделения микрохирургии глаза.

Отделение микрохирургии глаза УОКБ – головное офтальмологическое учреждение области. Ежегодно в отделении выполняется около 2500–2700 операций по поводу катаракты. ФЭК (факоэмульсификация катаракты) в отделении внедрена в 2003 г. и этим методом проводится около 99 % вмешательств. Имплантируются различные интраокулярные линзы, в том числе премиум-класса: мультифокальные, торические, факичные.

Среднее время пребывания пациента в стационаре с катарактой – три койко-дня.

На базе областной больницы существуют также лазерный и глаукомный центры, которые оказывают помощь пациентам всей области. С 1994 г. отделение является клинической базой для преподавания офтальмологии студентам медицинского факультета УлГУ, для подготовки интернов и клинических ординаторов. Курс возглавляет д.м.н. доцент А.Ю. Возженников. Ежегодно на базе отделения проходят обучение 5–10 интернов и ординаторов. Ежегодно в области проводятся циклы усовершенствования для врачей офтальмологов силами Самарского, Пензенского и Ульяновского университетов.

Доктора участвуют в российских и зарубежных офтальмологических конференциях с докладами, публикуют научные статьи. Ежегодно в мае проводится Российская офтальмологическая конференция в рамках межрегиональной научно-практической медицинской конференции.

Ирина Викторовна Ковеленова имеет специализации: хирургия катаракты, глаукомы, диагностика заболеваний сетчатки и зрительного нерва, лазерная хирургия. Главный офтальмолог Ульяновской области. Стаж работы в офтальмологии 33 года. Высшая квалификационная категория с 1992 г. Работая в отделении микрохирургии глаза, освоила новые хирургические вмешательства, внедрила современный метод бесшовной хирургии катаракты методом факоэмульсификации, в том числе «холодное фако», «микрофако», а также получила лицензии и внедрила имплантацию современных гибких акриловых линз, в том числе асферических и мультифокальных. Владеет техникой хирургических вмешательств при редко встречающихся патологиях, освоила операции при отслойках сетчатой оболочки, имплантацию антиглаукомных клапанов. Имеет международные сертификаты по хирургии катаракты. Входит в состав Президиума регионального общества офтальмологов.

Светлана Бударина – врач офтальмолог высшей квалификационной категории. Главный специалист-консультант клиники по томографии, УЗИ-диагностике заболеваний сетчатки и зрительного нерва. Светлана Ивановна окончила Саратовский Государственный медицинский институт по специальности «Лечебное дело». Проходила интернатуру на базе Ульяновской областной больницы. В отделении микрохирургии глаза работает с 1993 г. Владеет всеми методами исследования и лечения, проводимыми в клинике. Ею освоена методика иммерсионной биомикроскопии переднего и заднего отрезка глаза. Неоднократно проходила усовершенствования по оптической когерентной и гейдельбергской томографии.

Ирина Геннадьевна Богданова – врач-офтальмолог высшей квалификационной категории. Специалист по томографии, хирургии катаракты, лечению кератоконуса. Окончила Саратовский государ-

ственный медицинский институт. Проходила интернатуру по офтальмологии на базе отделения микрохирургии глаза Ульяновской областной больницы, работала врачом-офтальмологом в МСЧ моторного завода, с 1992 года работает в отделении микрохирургии глаза областной клинической больницы. Владеет всеми необходимыми методами исследования при глазной патологии, в том числе инструментальными и аппаратными (ультразвуковая диагностика, электрофизиологическое исследование глаз, оптическая когерентная томография), владеет различными видами офтальмологических операций. Имеет около 30 печатных работ. Осуществляет диагностический приём и обследование пациентов на всех видах имеющегося оборудования. С 2011 года проводит оперативное лечение кератоконуса методом кросслинкинга (единственный сертификат в Ульяновской области). Длительное время занимается хирургией катаракты.

Сергей Васильевич Безик – врач офтальмолог высшей квалификационной категории, ведущий офтальмохирург клиники. Его конёк – хирургия катаракты, кераторефракционная хирургия, факичные интраокулярные линзы (искусственные хрусталики), витреоретинальная хирургия. Окончил Таджикский Государственный медицинский университет. Работал врачом – экспертом Ульяновского областного бюро МСЭ по глазным болезням, с 1997 г. – в отделении микрохирургии глаза. Ведет активную научную, хирургическую и консультационную деятельность в клинике.

Владеет всеми основными методами диагностики и лечения в области микрохирургии глаза, проводит ультразвуковые операции – ФЭК с имплантацией современных гибких акриловых линз. При его участии впервые в Ульяновской области стали проводиться операции, направленные на улучшение гидродинамики глаза с имплантацией нового хирургического устройства – клапана «Ахмеда», внедрено интравитреальное

введение препарата Авастин, а затем и Люцентис в лечении различной офтальмологической патологии. С 2009 г. им осуществляются витреоретинальные операции по замене стекловидного тела, эндолазеркоагуляция при отслойке сетчатки и других патологиях глазного дна. Проводит кераторефракционные операции. Имеет патент на изобретение «Шпатель-вилка для имплантации интраокулярных линз». За годы работы в соавторстве с коллегами опубликовал более 25 работ в различных медицинских изданиях как регионального, так и центрального уровня.

Павел Валерьевич Библаев – врач офтальмолог первой квалификационной категории. Его специализация: глаукома, кераторефракционная лазерная хирургия, хирургия катаракты, витреоретинальная хирургия, кератотопография. Окончил лечебный факультет Самарского Государственного медицинского университета. Ординатуру проходил на базе отделения микрохирургии глаза. Работал офтальмологом в поликлинике Моторного завода, оптометристом в “Оптике”, офтальмологом совместителем в медицинском центре “Медгард-Ульяновск”. С 2008 г. работает в отделении микрохирургии глаза. С 2010 г. является Заведующим глаукомного кабинета отделения МХГ. В соавторстве с коллегами за время работы написано более 15 научных работ, внедрена новая форма диагностического поиска при глаукоме, ежеквартально проводит семинары – Школы глаукомного больного в поликлиниках города. Владеет всеми основными методиками проведения операций на глазах. Имеет сертификаты по кераторефракционной лазерной хирургии, факоэмульсификации катаракты, по витреоретинальной хирургии. Проводит диагностические обследования, специализируется на операциях по устранению аметропий, витреоретинальной хирургии, хирургии катаракты.

Елена Анатольевна Малиновская окончила Самарский Государственный медицинский университет.

Проходила интернатуру в глазном отделении областной клинической больницы, после окончания которой, по настоящее время работает врачом-офтальмологом в отделении микрохирургии глаза. Имеет высшую квалификационную категорию. Владеет всеми методами исследования и лечения, проводимыми в отделении микрохирургии глаза. Осуществляет все виды хирургических вмешательств на переднем отрезке глаза. Владеет техникой проведения современного ультразвукового хирургического лечения катаракты – ФЭК.

Кирилл Олегович Малиновский – специалист по лазерной хирургии сетчатки, заболеваниях глазного дна (диабетическая ретинопатия, макулодистрофия, хориоретинальные дистрофии). Имеет сертификат по факоэмульсификации катаракты.

В заключении могу только отметить, что весь персонал отделения работает спокойно, чётко осуществляет регистрацию, проводит пред- и послеоперационные обследования, вежлив. А о высокой квалификации специалистов я уже заметил выше. Технический персонал также вежлив, зорко следит за чистотой и порядком в палатах.

Успешных вам операций и далее оттачивать своё мастерство, быть в курсе современных достижений в офтальмологии.

Разведчики подарили АвтоВАЗ

В 2017 году АвтоВАЗ и, соответственно, ДААЗ будут праздновать свой 50-й день рождения.

В своём трёхтомнике «Если нужен людям…» я подробно изложил причины, цели и задачи появления в СССР грандиозного по тем меркам предприятия по выпуску легковых автомобилей – АвтоВАЗа в Тольятти и завода-смежника – нашего ДААЗа. Сейчас ДААЗ переживает нелёгкие времена, а наступает 2017 год, когда автогигант будет отмечать своё 50-летие. Когда я работал над трёхтомником «Если нужен людям…» (кстати,

выпустил к 40-летию завода), ещё не были известны истинные причины грандиозного проекта. Это когда социалистическая страна (Союз Советских Социалистических Республик – СССР), одна из мощнейших в мире решилась приобрести у своих потенциальных врагов – капиталистов, огромное предприятие.

Как сейчас выяснилось, кроме политики и финансовой составляющей это была заслуга дипломатической и разведывательной служб. Последняя, даже по признанию наших врагов, в то время была самой эффективной в мире.

Итак. 4 мая 1966 года. Правительство СССР и итальянское акционерное общество «ФИАТ» подписали Генеральное соглашение о строительстве завода по производству легковых автомобилей. Официально это подавалось как признание дружбы между коммунистическими партиями Италии и СССР. Генеральным секретарём итальянских коммунистов был Пальмиро Тольятти. Поэтому и город Ставрополь, где предполагалось

построить автозавод, был переименован в город Тольятти. Это финал истории.

Вертолет с АвтоВАЗа на территории ДААЗа

В 1960–1970 годах проникновение советской разведки в высшие эшелоны власти иностранных государственных структур проходило успешно. Одними из самых ловких и удачливых офицеров ГУР, действовавших в Федеративной Республике, были Гюнтер Гийом и его жена Кристель, сумевшие проникнуть в окружение канцлера Вилли Брандта.

Если Маркус Вольф (резидент нашей разведки в ФРГ) был Моцартом восточногерманской разведки, то Гийомы были талантливыми исполнителями разведывательных композиций своего шефа. Они снабжали патрона, а через него и руководство КГБ (Комитет государственной безопасности СССР), информацией о выработке восточной политики Бонна, отношений ФРГ

(Федеративная республика Германия – то есть западная часть Германии) с Соединенными Штатами и с другими партнерами по НАТО.

В начале 1966 года председатель Совета Министров СССР А.Н. Косыгин на заседании Политбюро в очередной раз поднял вопрос о строительстве в стране автозавода по производству автомобилей малого класса, так как количество выпускаемых «волг», «москвичей» и «запорожцев» не могло удовлетворить растущий спрос населения. Подчеркнул, что хотя технические мощности автопрома ограничены, но золотовалютные запасы страны позволяют кардинально решить проблему. Генеральный секретарь КПСС Леонид Брежнев поинтересовался, что имеет в виду докладчик.

Алексей Николаевич Косыгин популярно объяснил, что необходимо купить иностранный автозавод с полным циклом производства, а комплектующие части изготовлять не за рубежом, а внутри страны. Приобретя иностранный завод, СССР станет обладателем новых технологий, которые можно внедрить на наших других автозаводах. На новый уровень развития выйдут смежные отрасли промышленности: химическая, металлургическая, нефтяная... Но эксперты Госплана подсчитали, что такая покупка обойдётся стране в миллиард долларов (в то время в переводе на наши рубли – 900 млн. рублей).

Брежневу эта сумма показалась многоватой. Но Косыгин всё учёл и напомнил, что в течение трёх последних лет Советский Союз от экспорта нефти, золота и пушнины ежегодно имел 10 миллиардов долларов! Прибавив к ним 9,5 миллиардов, каждый год перечисляемые арабскими странами за поставку нашего вооружения, окажется, что приобретение автозавода будет равняться покупке велосипеда.

Брежнев упирался и доказывал, что с покупкой завода можно и повременить. Но Косыгин не намерен

был сдаваться и выложил последний, но самый весомый козырь.

– Леонид Ильич! Если мы не хотим раскрутить инфляцию, то завод надо покупать, и как можно скорее! Ведь на руках у населения сегодня находится 80–90 млрд. руб., то есть по официальному курсу более 100 млрд. долл., а это – совокупный годовой бюджет таких стран, как Бельгия и Дания... И накопления наших граждан растут из года в год в арифметической прогрессии, причём люди не доверяют сберкассам, а держат деньги в «кубышках»! Для того, чтобы в обращении находились купюры в 50 и 100 рублей, Госзнак ни на час не выключает печатный станок. Когда-нибудь вся эта денежная масса лавиной обрушится и раздавит всех... Чтобы изъять из «кубышек» эти миллиарды, надо выбросить на внутренний рынок не ювелирные изделия и импортный ширпотреб, как это делается сегодня, а нечто более весомое. Этим «более весомым» и будет наш новый отечественный автомобиль, созданный на основе западных технологий!

Брежнев аж опешил: «А как вы подсчитали деньги наших граждан? Они же в «кубышках»!».

– Все очень просто, Леонид Ильич! Объём спрятанных в «кубышках» накоплений никогда не являлся для экспертов Госбанка тайной за семью печатями. Ларчик открывается просто. Во все времена люди прятали в «кубышки» купюры только высшего номинала. У нас таковыми являются пятидесяти- и сторублевки. Зная количество выпущенных в обращение «полтинников» и «стольников», банковские служащие, подсчитав в конце года возвратившиеся банкноты этого достоинства, могут с точностью до одного миллиарда сказать, какая сумма осталась на руках у населения.

Таким подходом он убедил Генсека. Было решено дать указание председателю КГБ Юрию Андропову и министру внешней торговли Н. Патоличеву, чтобы они выяснили, в какой стране можно дешевле приобрести

завод. А там, мол, ещё можно поторговаться и сбить цену.

Первыми о принятом, без преувеличения, эпохальном решении Политбюро узнали американцы. Как? А просто: Совет Министров СССР, не говоря уже о Министерстве внешней торговли, были, как дырявый швейцарский сыр, насквозь проедены агентурой ЦРУ. Поэтому уже через месяц после заседания кремлевского ареопага в Москву прибыла американская делегация во главе с владельцем автомобильного концерна Генри Фордом III.

А все потому, что ЦРУ не только зависело от финансовой подпитки Военно-промышленного комплекса США, но и, что важнее, было связано с ним «кровными узами». Достаточно сказать, что директор ЦРУ Аллен Даллес, уволенный президентом Кеннеди, во времена президентства Линдона Джонсона был председателем Совета директоров концерна «Форд».

Попав на приём к Алексею Косыгину, Генри Форд-третий, разумеется, не раскрывая своих источников информации, предложил завод по производству легковых автомобилей малого класса. Добавил, что его концерн разработал две малолитражные модели: «форд-капри» и «форд-таунус», которые в отличие от традиционных американских моделей своим классом соответствуют автомобилям СССР.

Председатель Совета Министров как опытный дипломат и коммерсант, сославшись на то, что вопрос о покупке автозавода решается коллегиально на Политбюро, конкретного ответа не дал. На самом деле Косыгин выжидал, когда поступит информация от председателя КГБ и главы Министерства внешней торговли.

Но и Генри Форд был не лыком шит. Он понял, что его могут опередить европейские коллеги и, чтобы нейтрализовать предложения потенциальных конкурентов, выложил свой самый весомый аргумент: если СССР приобретет его завод за 5 млрд. долларов, то он

готов, используя канадские технологии строительства автотрасс (а климат Канады схож с климатом Российской Федерации), бесплатно построить автостраду от Москвы до Владивостока.

За всю историю Советского Союза более выгодного предложения от иностранных предпринимателей никогда не поступало. Но на первый план вышли чисто политические соображения, и Политбюро в итоге отклонило предложение Генри Форда, каким бы заманчивым оно ни являлось...

Разгадка заключалась в том, что в 1966 году Соединенные Штаты стали утрачивать свое влияние на западноевропейские страны. Претендуя на главенствующую роль в Североатлантическом союзе (НАТО), американская администрация во главе с президентом Линдоном Джонсоном, попросту говоря, «перегнула палку». Президент Франции Шарль де Голль первым восстал против гегемонии США, покинув военную организацию НАТО и оставив там лишь своего наблюдателя. Демарш де Голля отрезвляюще подействовал и на руководителей других стран – членов НАТО. Великобритания, Италия и Испания задались естественным вопросом: «Кто же в Западной Европе хозяин? Американцы, или мы, европейцы?!» Среди членов НАТО начались разброд и шатания. Руководство СССР воспользовалось сложившейся политической конъюнктурой и, чтобы сделать разногласия между США и его западноевропейскими партнерами по данному союзу необратимыми, решило купить автозавод в Западной Европе. Вопрос был в другом: у кого купить дешевле?

И здесь своё слово сказали разведчики. Маркус Вольф был не только талантливым руководителем разведки, но и прозорливым политиком. Анализируя внутриполитическую ситуацию ФРГ и акции правящего союза ХДС/ХСС, генерал пришел к выводу, что этот альянс исчерпал свой потенциал, а для населения Федеративной Республики всё более привлекательными стано-

вятся идеи социал-демократии, глашатаем которых и была СДПГ (Социал-демократическая партия Германии). Поэтому основным заданием супругов Гийом являлся поиск, изучение и вербовка тех руководителей СДПГ, которые были заинтересованы в сближении со странами «восточного блока». Кроме того, супругам вменялось в обязанность своевременно сигнализировать об угрозе обострения международной обстановки, которая могла бы привести к открытому военному конфликту. Однако основное – не значит единственное. И вот, в начале 1966 года Гийомам пришлось сделать «шаг в сторону»: заняться экономическим вопросом, хотя для СССР это был даже не вопрос – проблема. Причём как политического, так и экономического свойства. Трудно сказать, какая из составляющих преобладала!

От Маркуса Вольфа супруги-разведчики получили задание выяснить, у какого из западноевропейских концернов Советскому Союзу выгоднее приобрести автозавод. Из представленного донесения следовало, что Советскому Союзу целесообразнее заключить сделку с концерном «ФИАТ», так как последний для производства автомобилей приобретает комплектующие части у западногерманских автогигантов «БМВ» и «Мерседес Бенц», а также у французского концерна «РЕНО». Таким образом, по заключению Гийома, СССР имеет уникальную возможность «одним выстрелом убить трех зайцев» – надолго «привязать» к себе экономики крупнейших западноевропейских держав: Италии, ФРГ и Франции. Согласно выводам разведчика, укрепление экономических связей СССР с указанными странами будет иметь и политические последствия – они и в дальнейшем будут проводить внешнюю политику без оглядки на Соединенные Штаты. Наконец, утверждал Гийом, учитывая, что итальянская автомобильная промышленность находится в состоянии стагнации, владельцев «ФИАТ» можно будет без труда склонить к заключению сделки на условиях советской стороны.

Маркус Вольф, оценив важность донесения, немедленно вылетел в Москву, где доложил информацию председателю КГБ Юрию Андропову, а он ознакомил с нею Алексея Косыгина. Последний полностью согласился с его доводами и, высоко оценив усилия ГУР, поставил на Политбюро вопрос о поощрении немецких товарищей. Маркус Вольф был награжден орденом Красного Знамени, Гюнтеру Гийому было досрочно присвоено звание полковника ГУР.

Таким образом, отправной точкой для заключения в 1967 году договора между Советским Союзом и Италией о строительстве Волжского автозавода (ВАЗ) стала аналитическая справка-донесение Гюнтера Гийома. Сделка обошлась СССР в беспрецедентно малую в мировой практике сумму – всего в 550 млн. долларов! Теперь понятно, почему после выхода на проектную мощность АвтоВАЗ посетил Юрий Андропов к автомобилестроению не имеющий никакого отношения.

В заключении этой истории напомню и о судьбе разведчиков. 1 октября 1969 года Вилли Брандт выиграл выборы и стал канцлером ФРГ. Он помнил о заслугах Гийома в деле продвижения руководителей СДПГ различных уровней на высокие посты в местные и федеральные органы управления, поэтому поручил главе своей администрации включить Гийома в свою ближайшую орбиту. После чего Гюнтеру Гийому было поручено создание правительственного бюро для проведения съезда СДПГ в Саарбрюккене. Гийом лично общался с ответственными сотрудниками партии, вследствие чего с согласия Федерального бюро по охране Конституции получил доступ к закрытой информации высшей степени секретности, которая тут же становилась известна ГУР и КГБ.

Однако наибольшую пользу нашей стране супруги принесли в 1970–1972 годах, во время подготовки Хельсинкского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Своевременно информируя о позиции

западноевропейских партнеров ФРГ, а также Соединенных Штатов в отношении окончательной редакции положений Декларации совещания, разведчики помогли СССР и странам Варшавского Договора выработать оптимальную линию поведения для успешного отстаивания своих интересов.

Кроме того, Гийому удалось добыть особо важные документы. Например, подробный отчёт о конфиденциальных переговорах Брандта с Никсоном и министра иностранных дел ФРГ с госсекретарем Киссинджером. В ходе встреч американский президент откровенно признался, что Советский Союз достиг такого прогресса в области военной техники, при котором нанесение первого ядерного удара Соединенными Штатами становится за пределами возможного.

Следующим документом была докладная записка руководителя Федерального ведомства по охране Конституции, в которой он советовал канцлеру не поддаваться давлению американцев, ставя на карту хорошие отношения как с партнёрами по НАТО, так и с СССР.

Все документы свидетельствовали о том, что разногласия внутри НАТО продолжают обостряться, чем не замедлил воспользоваться Советский Союз, вынудив США подписать в мае 1972 года Договор об ограничении систем противоракетной обороны (ПРО) и Договор об ограничении стратегических вооружений (ОСВ-1). Кстати, оба Договора сейчас США очень хотят пересмотреть в свою пользу.

Но супругов вскоре сумели подловить и упрятать за решётку. Они мужественно молчали. Гюнтер Гийом был осужден на 13 лет, его жена – на 8. Маркус Вольф без устали курсировал между Берлином и Москвой, ломая голову над тем, каких агентов можно было бы предложить Западу на обмен. Отставка Вилли Брандта 6 мая 1974 года существенно осложнила позиции ГУР, так как новый канцлер Гельмут Шмидт категорично заявил, что Гийомы должны отбыть наказание до по-

следнего дня. Дело стало поистине «горячим» после того, как Фидель Кастро отказался выпустить в порядке обмена резидента ЦРУ полковника Джеймса Ханта, а Брежнев искусственно затянул освобождение Анатолия Щаранского...

Наконец в марте 1981 года произошёл обмен Кристель Гийом на двух западногерманских шпионов. По возвращении в ФРГ один из них поведал в интервью журналу «Шпигель», что западные разведчики, долгие годы томящиеся в тюрьмах ГДР, приветствовали бы любые действия правительства, которые бы облегчили их участь. Гельмуту Шмидту ничего не оставалось, как пойти навстречу пожеланиям освобожденного и... натиску ГУР.

В 1981 году Гюнтера Гийома обменяли на пять западногерманских шпионов и одного американского.

Сейчас и АвтоВАЗ и некоторые заводы площадки ДААЗа находятся под управлением иностранных граждан. Чем это обернётся для страны и лично Димитровграда, покажет время.

Лично я – пессимист. И до изготовления кастрюлей и сковородок совсем недалеко.

«ПОБЕДА» по акции

В нашем городе всё делается по акциям. И не только в торговле, но и в общественной жизни.

Печально, но всенародный праздник – 70 лет со дня Великой Победы – тоже прошёл по акции.

И, думаю, не совсем удачной и искренней. Первым владельцем даже двух «акций», стал участник Великой Отечественной войны, писатель (автор многих книг и фотоальбомов), член Совета ветеранов города Александр Семёнович Милюшов. Ещё в преддверии 69-й годовщины Победы ему присвоили звание «Почётный гражданин города Димитровграда». Но, к несчастью, родился он, видимо, в понедельник. Звание «почётного» ему присваивалось с большим натягом, аж на

двух заседаниях Городской думы. Подробно об этом и этих «исторических» заседаниях я узнал из газеты «ШОК» за 4 июня и 21 мая 2014 года.

И вторая «акция». Портреты всех (около 40 человек) «Почётных граждан города» висят на стене в холле здания администрации города. Но к 9 мая 2014 для портрета фронтовика места не нашлось. То ли заслуг не хватило, то ли стены. Но к следующей «акции», более «круглому» юбилею Победы – 70-летию (2015 г.), когда чиновники исходили эйфорией от такой важной даты портрет ветерана на этом иконостасе так и не появился. Нет его и до сих пор (2016 год). Что это? Пренебрежение к заслугам воина, признание необязательными к исполнению решений Городской думы или фикция по присвоению почётного звания... Будем ждать очередной акции к 9 мая 2017 года.

Пустые мемориальные плиты на Аллее Ветеранов

К 9 мая 2015 года была помпезно, с участием губернатора области, открыта Аллея Ветеранов. Там на мраморных плитах были высечены несколько тысяч фамилий фронтовиков, призывавшихся Мелекесским военкоматом. Но «высечь» надо тех, кто в спешке подгонял под акцию это серьёзное для горожан мероприятие.

Фамилии оказались расположенными не по алфавиту, поэтому близким и родным трудно отыскать своего родственника. Впечатление такое, что гравёры как в лотерее, вынимали из мешочка наугад бумажку с фамилией и увековечивали её в камне. Работы по оформлению Аллеи начались за год до её открытия. Но за это время работа шла ни шатко, ни валко. И несколько тысяч фамилий не были найдены в архивах.

Сотни фамилий так и остались на бумаге. Их просто не успели перенести на плиты. Что вызвало законное возмущение жителей города и района, пришедших на открытие. За прошедший год на плитах Аллеи не был увековечен ни ОДИН ветеран. Резервные мрамор-

ные плиты так и остаются на сегодня пустыми. Акция то ведь закончилась ещё в прошлом году.

На самом древнем городском кладбище, которое находится в самом центре города, захоронены сотни красноармейцев, умерших в наших госпиталях. Деревянная ограда кладбища превратилась в труху и к 9 мая 2014 года по этой же военной акции администрация обещала соорудить новую. Разобрали обломки. Но пока готовили торжественные речи о том, что народ чтит своих защитников, забыли про неё. Не восстановили ограду и до начала 2017.

На наших кладбищах ветеранов войны хоронят на Аллее Славы. Аллеи две и каждая обозначается табличкой с соответствующей надписью. Таблички эти являются местным «шедевром» культуры и искусства, ещё одним отличительным знаком халтуры и пренебрежения к памяти ветеранов. Если сказать, что на чёрном куске жести нацарапано как курица лапой, то это было бы похвалой только самой курице. А ведь у нас есть замечательная Детская художественная школа (директор Инесса Огуречникова). Учащиеся представляют на различные городские конкурсы замечательные работы и получают признание даже за пределами области. Дайте им задание и они нарисуют настоящие шедевры, что их (разумеется, воплощённые в металле) не стыдно будет установить на мемориальном кладбище. А пока... уши краснеют, глядучи на корявую мазню местных Остапов.

Ну а то, что могилы расположены хаотично и к ним трудно пройти, а нумерация кварталов от «фонаря», так это уже наше русское правило. Тут ничего не поделаешь. Вставляю «Схему расположения кварталов на кладбище» в книгу для наглядности. Чтобы не подумали, что я ворчу. Читатель может убедиться сам. Но в принципе. Читатели уже убедились, когда под палящим солнцем искали свой квартал. Пора бы записи в «Книге учёта захоронений» перевести в электронный вид и вы-

ложить в Интернет, чтобы каждый мог заранее отыскать могилу своего родственника, а не листать эту самую засаленную книгу в убогой сторожке у входа.

Вот потеряется эта книга и всё... Будет как на самом старом кладбище у Автовокзала. Список похороненных на этом кладбище утерян и теперь никто не знает кто и где там похоронен. Был однажды клич, чтобы откликнулись родственники. Но это был глас в пустыне... Половина захоронений теперь безымянная.

Последний мазок наносят журналисты и редакторы почти всех СМИ. Написать полное наименование «Великая Отечественная война» стало «не модным», архаичным. А бизнес и прибыль диктуют своё. Зачем страницу газеты или журнала «засорять» таким длинным названием. Проще это сделать сокращённо. И вот в строке по соседству с Великой Победой пишется: участник ВОВ солдат Петров, ветеран ВОВ сержант

Рощин и так далее. А потом недоумеваем, почему это школьники не могут расшифровать это самое ВОВ и в своих школьных сочинениях тоже козыряют этой аббревиатурой. Работникам прессы невдомёк, что этим ВОВ они не только принижают событие мирового значения, заслуги наших боевых ветеранов, но и сами себе портят имидж, расписываясь в том, что у них хромает культура, знание истории, полное отсутствие патриотизма.

И ещё. В СМИ очень любят всякие ерундовые (пустяковые) слова, которые ни в какие правила не лезут, писать с заглавной буквы. А вот Красная Армия обязательно напишут с прописной. Это делают не только городские, но уже и областные и центральные СМИ. Чем же провинилась наша доблестная Красная Армия, которой мы неустанно поём дифирамбы, разгромившая фашистскую Германию, провинилась? Зачем именно на этом акцентировать своё знание правил русского языка?

Получить с «Победы» свой навар решили и предприниматели. Думаю, что с разрешения чиновников. Теперь мы имеет патриотические названия «ПОБЕДА» и продовольственного СКЛАДА, и «АВТОМОЙКИ» (смотрите фото), а завтра может помойки или свалки.

Продовольственный склад имени «Победы»

Администрация хотела сделать важное дело, соорудить спорткомплекс по улице Строителей под таким высоким названием «Победа», но не заладилось. Долго запрягали, потом исчезли куда-то денежки и строители, чтобы выбить зарплату, устроили «крестный ход» по улицам, потом всё же достроили, но пол второго этажа почему-то колышется, крыша потекла, сквозь стены заглянул мороз.

На уровне страны Победа тоже извращается как может. Скорбим вместе с ленинградскими блокадниками, восхищаемся мужеству воинов Красной Армии от-

давшими свои жизни, но отстоявшими Ленинград и Сталинград. Сегодня получается так, что таких, кстати, городов-героев в России нет. Кого же тогда мы чествуем? Прежде всего, это уже непонятно нашей же, российской молодёжи, из которой мы усиленно хотим вырастить патриотов своего Отечества. Кстати, нет и той самой страны, которую защищали от фашизма. Сущая абракадабра. Добрались и до Знамени Победы. Депутаты (назвать их «народными» язык не повернётся) Госдумы хотели его перекроить, убрав с красного полотнища Серп и Молот, символ нашей страны (вспомните 2004 год). Недавно придумали взрослую игру под названием «Парад Победы». И тому, кто пройдёт с игрушечным автоматом, проедет на фанерном макете боевой машины даже полагается игрушечная медаль, но которая вручается сверхторжественно. Только вот за что? Непонятно.

Если такое кощунство допускает страна-победитель, то почему нельзя другим странам, которые только и ищут зацепку, чтобы пересмотреть итоги Второй мировой войны и найти эрзац-победителей в противовес нашим эрзац-парадам (кроме нынешних парадов в Москве, которые и является законными преемниками парада Победы июня 1945 г.). В Прибалтике, Польше, Украине и далее поняли, что и им тоже можно кое-что поменять в сознании своего народа. Вот и крушат они памятники советским воинам-освободителям, запахивают мемориальные кладбища, изыскивают своих героев и водружают их на пьедесталы.

В Париже (Франция) есть площадь Сталинград, в Италии (г. Турин) улица имени Советского Союза. Поэтому туристы из Франции едут именно в Сталинград с благородной и патриотической целью: поклониться и мёртвым и живым, а на табличках красуется какой то Волгоград, в то же время имя Сталинград носит ресторан или вещевой рынок. Новому поколению в Европе никто не сможет объяснить про нашу метаморфозу и

они тоже непонятное Сталинград скоро переименуют в Ватерлоо, Фермопилы или что то в этом роде. Для сравнения. Наполеон для Франции в итоге ничего путного не сделал, а угробил не менее миллиона солдат, но его чтут как героя. Когда я был на Кубе, мы посетили музей Наполеона. Так там нам с гордостью показали самый дорогой экспонат – золотой ночной горшок Наполеона. А самый вкусный напиток во Франции – коньяк «Наполеон».

Солдаты шли на фронт, защищали страну, погибали и не ведали, что вспоминать их будут строго по акциям и только два дня в году – 9 мая и 22 июня.

Возвращаясь к Колумбарию

В ульяновских СМИ промелькнуло сообщение, что для города могут построить крематорий.

Неплохая идея. Как у нас на кладбище (в районе посёлка Дачный), так и на «Северном» (или Ишеевском, г. Ульяновск) возникла проблема с расширением территории.

Я уже предлагал на нашем историческом (ул. Чапаева) кладбище (читайте второй том «На переломе веков и тысячелетий», стр. 181, 2014 г.) на свободной территории (где могилы сравнялись с землёй и без табличек) сделать Колумбарий (не путать с торговым центром). А сжигать трупы в крематории, построенном на окраине города. Просто надо понять, что продукты распада трупов где бы мы их ни предавали земле, возвращаются к нам, живым, в питьевой воде. И несмотря ни на какую очистку медленно отравляют наш организм. Церковь на это закрывает глаза, так как за все похоронные процедуры получает немалые доходы и как щитом прикрывается религиозными обрядами, заставляя народ отдавать на погребение последние гроши.

Колумбарий в центре города позволит: не занимать новую площадь под расширение (и отведение новых земель) действующего кладбища; в поминальные

родительские субботы не толкаться в автобусах и не тащиться за город людям преклонного возраста; урна с прахом в Колумбарии, да ещё и в запаянной урне, совершенно безвредна в экологическом плане; отпадает не очень дешёвый перевоз трупов из морга домой (или до церкви), а оттуда на кладбище; отпадут расходы на дорогие гроб и катафалк (урну с прахом можно доставить из Крематория до Колумбария даже на такси). И ещё множество неучтённых расходов. И если бы власти что-то предприняли в этом направлении, я бы первый указал в завещании, чтобы мой труп был сожжён, а пепел красовался в Колумбарии.

Это самое наилучшее решение непростой задачи. Хотим мы или нет, но к этому всё равно придём. Не было бы поздно.

«Неправильные» выборы...

На прошедших в сентябре 20-16 года выборах я был членом избирательной комиссии с решающим голосом.

Избирательный участок № 3224 располагался на Лесной горке в школе № 10. Но на данный момент от школы осталось лишь название и здание, требующее капитального ремонта. Этого ремонта школа ждала несколько десятков лет. Но администрация города вспомнила про ремонт скоропостижно лишь за месяц до выборов губернатора, когда пиар в его честь набирал обороты. И когда димитровградцам уже были наобещаны златые горы, а надо было пообещать что то ещё. Тут и вспомнили про школу.

После окончания очередного учебного года в конце мая директор школы издал приказ о подготовке к новому учебному году, ещё не ведая об очередном «подарке» губернатора (о щедрых подарках губернатора не из своего кармана ШОК уже писала в номере от 3.08. и 14.09.2016 г.). А когда за месяц до начала учебного года коллектив школы узнал, то многие схватились за го-

лову, а кто-то и за сердце. Ведь около 300 учащихся надо было срочно распределить по другим школам. Одна была рядом, а ещё три в других районах города. В них необходимо было освободить или уплотнить собственные классы, распределить педагогический коллектив, организовать учебный процесс.

Родители не против ремонта, но против такой спешки. Если раньше дети района Лесной Горки жили в пяти-десяти минутах ходьбы до школы, то теперь они добираются на общегородских, заполненных по утрам итак до отказа взрослыми, автобусах, да ещё с пересадкой. Лишь в самую дальнюю школу № 8, находящуюся за четыре километра, решено возить детей на школьном автобусе. Но и там закавыка. Уроки в разных классах заканчиваются в разное время, а автобус делает один рейс. И дети болтаются по школе один-два часа. Правда, со временем всё «устаканилось».

С учебниками тоже проблема. Сотни комплектов были приготовлены и дожидались своих читателей в школьной библиотеке. И теперь учителя вместе с библиотекарем таскают их сумками на новые рабочие места.

Всё это «вавилонское» столпотворение сыграло злую шутку с самим губернатором. Избиратели Лесной Горки 18 сентября дружно отдали 449 голосов коммунисту Куринному и в два раза меньше губернатору. Заодно «прокатили» и «главного учителя» области, нашего земляка, Игоря Тихонова, собиравшегося заседать в Государственной Думе страны, также отдав приоритет «главному коммунисту» области Алексею Куринному.

Власти обещали капитально отремонтировать здание школы (трёхэтажное, кирпичной кладки) к следующему учебному году и вернуть его школьникам. Но и тому, и другому жители Лесной Горки мало верят. Время идёт к зиме, а ни проекта, ни начала ремонта нет. Обновлённое здание по некоторым сведениям будет использовано по другому назначенью.

Для такого скептицизма есть веские основания. Приютившую несколько классов школу № 8 (такое же типовое здание как и школа № 10), два года назад «оптимизировали», сделав её филиалом другой школы, находящейся совсем в другом районе города.

100 лет Октябрьской революции

Ровно 100 лет назад в России свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция.

Её организатором, идейным вдохновителем, непосредственным руководителем был наш земляк – Владимир Ильич Ленин.

По указу Президента страна готовится широко и с помпой, видимо, отметить это эпохальное, мирового значения, событие.

Вопрос в малом: развенчать это событие в самом плохом и непотребном виде, чтобы утвердить нынешнее поколение, в возрасте от 0 до 50 лет, что событие было не такое уж и эпохальное, а больше вредное, совершённое толпой безграмотных людей всех сословий, а также не «великая», не «социалистическая», не «октябрьская, и не «революция» вовсе¸ а обычный государственный переворот.

Или, наоборот, честно и правдиво, вскрыв действительно негативные моменты и итоги, констатировать, что революция всё-таки была, была социалистической, что свершилась она руками рядовых рабочих, крестьян, интеллигенции и солдат. Разумеется, и никто этого не отрицает, под руководством партии большевиков во главе с Лениным.

Положительные и отрицательные стороны (итоги) этой революции известны населению страны в возрасте от 40 до 100 лет. Совершенно неизвестны – в возрасте от 0 до 40 лет. Первая группа будет спорить и доказывать, что суммарные итоги надо признать положительными и будут ссылаться на собственный практический опыт, то есть на свою жизнь (лично я на 85%). Вторая группа, выросшая уже на других приоритетах, получившая не народное образование (если читатель заметил, словосочетание «народное образование», «народный суд», «народный депутат» уже вышло из обращения официально) не знающая совершенно ничего об этой революции, мало читающая, но как губка впитывающая все пасквили в СМИ на революцию, СССР и даже Красную Армию, будет придерживаться (а если понадобится, то и голосовать) отрицательных оценок (лично я на 15%).

Предваряя все дискуссии, просто выражу своё мнение: уж если что то доказывать, то нужно знать

предмет спора и опираться на документы. Даже председатель Российского военно-исторического общества министр культуры РФ Владимир Мединский своё отношение к революции выразил словами: «Мы готовимся к грандиозной дате – 100-летию Великой русской революции 1917 года, которая навсегда останется одним из важнейших событий XX века. ...Мы не можем отрицать того факта, что попытка построения справедливого общества не только изменила пути исторического развития России, но и оказала огромное влияние на народы всей планеты...». Сказал всё хорошо, но о какой революции он сказал? В 1917 году их было две и каждая имела своё название. Среди них Великой русской революции не значится. С какой стати и кто дал право лично интерпретировать исторический факт? Тогда давайте вместо «Отечественная» назовём «Великая российская (русская) война 1941-1945 гг.».

Не факт, что ближе к 7 ноября этот министр вбросит в полемику о революции ещё какой-нибудь сюрприз или перевернёт всё с ног на голову. Заглянув в Интернет на страничку этого министра, утвердился в мысли, что это не исключено. Пример первый. Популярность в читательской среде Мединскому принесла серия низкобюджетных книг с собственными версиями и толкованиями русской истории. Сюжеты, которые автор определяет как «историческую мифологию», построены на стереотипном противопоставлении защитников и врагов отечества, авторской интерпретации исторических событий и фактов.

Если проще, то критерии истинности и достоверности исторического труда он подгонял под свою точку зрения. Академики (историки) отмечали, что «...Мединский регулярно провозглашает в своих выступлениях «презрение к историческим фактам и готовность заменить их мифами, если они отвечают его собственному представлению о национальных интересах...». Диссертация Мединского на звание доктора ис-

торических наук подверглась критике со стороны учёных.

Критики негативно оценили ряд положений диссертации и использованную автором методологию, которую они считают произвольной и полностью не научной. Работу Мединского характеризуют дилетантизм, недобросовестность исследования, игнорирование источников. Как пишет историк Лобин, «в итоге мы имеем не научное исследование, а некий наукообразный суррогат на уровне курсовой (правда, весьма объёмной) студента 1 или 2 курса. В основе диссертации лежит не современная методика, отличающиеся новизной, а полное незнание. Незнание реалий эпохи, незнание основ социально-экономического положения, незнание внешней политики Российского государства». Ряд выводов Мединского прямо противоречит данным архивных документов, с которыми, по мнению критика, Мединский явно не знаком.

Также с резкой критикой диссертации Мединского выступил на сайте «Полит.ру» д.и.н., доцент БелГУ Виталий Пенской, озаглавивший свою статью: «Без навыков историка» и считающий, что Мединский «имеет очень слабое представление о методике работы с источниками и не владеет правилами научной критики текстов, что уже само по себе обесценивает сделанные им выводы».

После знакомства с «творчеством» псевдоисторика становится понятным и метаморфоза с изменением названия, и с его будущими выводами о целесообразности революции ближе к 7 ноября. Но главную миссию, можно считать, он уже выполнил. Изменённое название «важнейшего события XX века», как он сам не отрицает, уже гуляет по стране и с удовольствием подхватывается в глубинках.

Например, в нашем провинциальном городке Мелекесс есть свои историки, которые с готовностью переняли великий посыл от столичного коллеги. Круглый

стол, посвящённый 100-летию аж сразу двух российских революций, прошёл в Краеведческом музее. Во вступительном слове директор Марина Ивлиева безапелляционно заявила, что народную благодарность революция не дождётся, а вот дать ей оценку и выработать новый взгляд по прошествии века, уже имеем право. Интересно, кто же дал такое право? Если ещё и принять во внимание, что её специальность по образованию совсем далека от предмета «история». Но с ней согласен и кандидат исторических наук, преподаватель одного из вузов города Андрей Жарский. Он выработал свою концепцию и свой взгляд на историю вековой давности. Он ратует совсем за другие подходы к этому факту, за смену устаревших терминологий и трактовок.

Как он собирается это сделать, не имея живых свидетелей, а судить лишь по документам, стряхнув с них вековую пыль. Для разминки я предложил бы ему исследовать тоже исторический факт, прямо противоположный по значению и совсем молодой. Всего-то 25 лет назад в стране произошло нечто (я имею в виду 1990-1993 годы), которое тоже потрясло весь мир. Но что это было – революция, переворот, путч или что то ещё? Почему то до сих пор ни маститые историки (доктора и академики), ни депутаты Федерального Собрания, ни власть не смогут достоверно и популярно назвать, объяснить, дать оценку произошедшему. А ведь в живых почти все действующие лица это акта, даже в архивах не надо копаться. Так вот и дайте оценку, трактовку и название этому событию.

Или возьмите совсем уж свежие примеры. Умно, грамотно и просто подскажите, как мирно разрешить украинский и сирийский кризисы мирным путём? И Нобелевские и все остальные премии вам обеспечены. А через 100 лет каждый школьник скажет, как надо было поступить, и кто был прав: белые или красные.

Об основных итогах полемики (споров) о роли Великой Октябрьской социалистической революции, ко-

торые будут жаркими на всей территории страны, которые будут широко освещаться в прессе, в этом я уверен, проинформирую в следующем томе (выйдет в декабре 2017 года).

Но результат этой полемики могу предсказать уже сейчас, когда ознакомился с высказыванием политического обозревателя газеты «Аргументы и Факты» (№ 52, 2016 г.) Вячеслава Костикова: «...Если посмотреть на ближайшее окружение Путина в сфере экономики, то непредвзятому аналитику ясно, что путинская Россия идёт и хочет идти не по марксистскому пути развития, а строить жизнь по известным канонам буржуазной Европы... Коммунизм московского разлива канул в прошлое уже при Горбачёве. Новая Россия не собирается ни экспортировать идеи Ленина-Сталина, ни бороться за свободу Африки или раздувать огонь мировой революции. Она хочет экспортировать не идеи, не революцию, а нефть, газ оборудование, пшеницу... Общество открыто признаёт проблемы роста и старается выдавить из себя 70-летние отложения коммунистического холуйства перед властью...».

P.S. В Италии есть два памятника вождю русской революции В.И. Ленину. Один на острове Капри, установлен около дома, где жил М. Горький. Другой – в городке Кавриаго. Туда бюст Ленина попал из Украины, его вывезли немцы во время войны, но он оказался в руках итальянских партизан. Позже они передали его в советское посольство. В 1970 году в честь 100-летия со дня рождения Ленина бюст подарили жителям Кавриаго. Потому что этот городок ещё в 1919 году отличился своими коммунистическими пристрастиями и желанием следовать примеру России и Октябрьской революции. Бюст был установлен в Саду имени Ленина, затем перенесён в центр города на площадь Революции. Это первый в капиталистических странах памятник В.И. Ленину. Владимир Ильич Ленин до сих пор числится почётным мэром этого города.

Подвожу итог. В центре капстраны, в центре городка имеется бюст, парк и площадь, увековечивающие идеалы нашей революции и её вождя. Рискуя жизнью, памятник прятали от фашистов, потом от националистов, отлили копию (на всякий случай) и установили в местном музее. Что итальянцы не глупее нас, тоже ясно.

Сейчас в нашей Ульяновской области разрабатывается Красный туристический (и очень прибыльный) маршрут для посещения Ульяновска и Красной площади Москвы (это обязательное условие) китайскими туристами. Что китайцы не глупее нас, тоже очевидно. А ещё Китай живёт (и процветает) с идеями Мао Цзе Дуна, коммуниста, друга, ученика Ленина и китайцы что-то не собираются его ни развенчивать, ни выбрасывать из Мавзолея. А во время парадов стыдливо не задрапировывают его. Да это и невозможно сделать. Он шикарнее и величественнее Мавзолея Ленина (площадь здания 100х100 метров, высотой 34 метра, двухэтажный, по периметру стоят 44 мраморные семнадцатиметровые колонны), построен в 1977 году, то есть после разоблачения культа личности Сталина. То есть пример с нас не брали.

От СМИ до СМЕха (продолжение)

Сегодня в этой рубрике самая правильная и самая правдивая газета города «Димитровград».

* * *

«Союз пенсионеров Димитровграда поздравляет с юбилеем Александру Семёновну Мышецкую». Далее следует оптимистический стишок.

Ворчун: Фишка в том, что женщина скончалась пять лет тому назад. Родственники в шоке. Поэтому имя и фамилия изменены по этическим соображениям. Редактор даже не соизволил в следующем номере извиниться.

P.S. Кстати, Союза пенсионеров Димитровграда не существует. Видимо, имеется в виду местное отделение Союза пенсионеров России. Просто руководство этой организации, боевого авангарда партии «Единая Россия», само не знает, как называется их организация.

И редакция газеты тоже.

* * *

28.12.2016, № 98

«…Городская дума утвердила новую муниципальную награду – почётный знак «Сила родительского сердца»…». Рядом фотография этого знака с подписью: «Почётный знак «Сила МАТЕРИНСКОГО сердца».

Ворчун: Какого же сердца?

* * *

Поздравление губернатора области с Днём матери:

«…Благодаря самому близкому человеку мы появляемся на свет…».

Поздравление глав города и администрации:

«…Для каждого из нас нет никого ближе и роднее матери. Она подарила нам жизнь и неустанно оберегает её…».

Ворчун: Такое может быть только у известной российской певицы. Уже который год гадают: а был ли отец у двойняшек? У простого народа дети появляются по случаю тесного контакта «Папа+Мама». А вот откуда появятся дети у геев и лесбиянок, сам не пойму.

* * *

Из рабочего дневника главы города.

«17 ноября глава города поздравил с 90-летием почётного гражданина Димитровграда Александра Семёновича Милюшова».

Ворчун: Лучше бы глава города, который сам и участвовал как депутат в присвоении этого звания юбиляру, ветерану войны, три года назад, нашёл ме-

сто для его фотографии на стене среди 40 других почётных граждан.

* * *

«Глава города Алексей Кошаев находился в рабочей командировке в Москве на международном форуме по энергоэффективности и развитию энергетики. Рассматривались современные методы использования энергии…»

Ворчун: Газета неустанно позиционирует главу как ветерана военной службы, десантника. Не лучше ли было направить на этот форум квалифицированного энергетика?

Или пример заразителен? Губернатор области служил бравым моряком, но, тем не менее, разбирается (опять же судя по материалам газеты «Димитровград») во всех сферах нашей мирской и даже духовной жизни. Вплоть до появления детей – установил День рождения патриота 12 сентября. В народе именуется как «День зачатия».

* * *

«Виталий Мутко и Сергей Морозов обсудили спортивные перспективы Ульяновской области».

Ворчун: Министр спорта В. Мутко (по совместительству – президент Российского футбольного союза) проср…л (более мягкую замену этому слову я не нашёл) три Олимпиады, все чемпионаты мира и Европы по футболу и хоккею с шайбой. Умудрился купить тренера сборной РФ по футболу Фабио Капеллу за такие миллионы долларов, что над нами смеялся весь мир. Фабио отработал свой гонорар: на чемпионате мира по футболу сборная РФ стала играть на уровне дворовых команд и, разумеется, вылетела с первых же матчей, чем также насмешила весь мир ещё раз. В связи с допинговым скандалом международная футбольная организация ФИФА рассматривает вопрос об исключении Мутко из её членов, а это влечёт перенос

чемпионата мира по футболу-2018 из России в другую страну. Теперь из-за него уже страна потеряет и имидж, и миллиарды уже вложенных денег.

Мораль: Как можно такого «профессионала» вообще приглашать и тем более разговаривать с ним о перспективах развития спорта?

Кстати, в этой заметке рассказывалось о том, как пофантазировали два высоких чиновника: решили построить Центр художественной гимнастики, Дворец (и не иначе) национальных и неолимпийских видов спорта, Ледовый дворец и плавательный бассейн в Димитровграде и кое-что по мелочи.

P.S. За все «заслуги» президент назначил В. Мутко заместителем председателя правительства.

Что можно сказать? «Господни пути неисповедимы».

* * *

«В рамках реализации мероприятий по антикоррупционному просвещению в области проходит конкурс рисунков на тему «Коррупция глазами детей».

Ворчун: Эврика! В области нашли самый простой и не затратный способ борьбы с коррупцией. Только меня гложет простой вопрос: Откуда школьники знают, что такое коррупция? Деньги у них только карманные – на обеды, на мороженое, взятки им давать нечем и незачем.

* * *

Жители Березовой рощи выразили «самые теплые слова благодарности за оперативность и благотворительность при решении проблем, связанных с отоплением квартир в бараках депутату ЗСО И. Тихонову, главе администрации В. Гнутову, руководителю комитета ЖКК А. Большакову…».

Ворчун: Но ведь это их прямые должностные обязанности. Интересно, а чем же эти начальники занимаются в рабочее время?

* * *

Глава города и глава администрации горячо поздравили журналистов, редакторов, работников типографии и РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ ПЕЧАТНОЙ продукции с Днём российской печати.

Ворчун: Как журналист восторженно отнёсся к поздравлению. Оказавшись в центре города, решил купить местные газеты. Но все киоски Роспечати, как по мановению волшебной палочки, оказались перепрофилированы для продажи пирожков с повидлом, пирожных и пирогов.

Восторженно отнёсся к такому фокусу с перевоплощением.

* * *

«Сдан очередной жилой дом серии «мобиль» для 108 семей дольщиков и переселённых из аварийного жилья. Первые лица города и строительной фирмы торжественно вручили им ключи».

Ворчун: Почему торжественно пиарятся чиновники, никак не пойму. Аварийщикам жильё положено по закону, дольщики отдали за него свои кровные, может и последние, гроши. Работая на ДААЗе, мне даже дважды вручали ключи от двухкомнатной, а затем и от трёхкомнатной квартиры. Торжественно, но бесплатно.

Новости в Интернете от разных агентств в течение одного часа

КТО КОГО УБИЛ?

- похороны тёщи закончились убийством в Ульяновской области;

- в Барышском районе пьяный мужчина после похорон тещи убил её сожителя;

- местному жителю предъявлено обвинение в убийстве сожителя своей умершей матери. Обвиняемый приехал в посёлок на похороны тещи. На поминальном обеде он поссорился с сожителем умершей женщины и жестоко избил его;

- в Барышском районе мужчина избил знакомого на поминках. Потерпевший скончался по пути в больницу;

- житель Барышского района на похоронах убил родственника;

- зять убил тестя на похоронах тещи.

НИКАС И ЕГО КАРТИНЫ

- пропавшие в Ульяновске картины Сафронова найдены;

- пропавшие картины обещают вернуть автору;

- у известного художника Никаса Сафронова в Ульяновске украли 3 картины;

- Никаса Сафронова обокрали в Ульяновске;

- Никаса Сафронова обокрали на 6 млн. рублей;

- Никас Сафронов ограблен на 8 млн. рублей в Ульяновске;

- в Ульяновске были найдены похищенные картины Никаса;

- картины Никаса Сафронова нашлись;

- украденные картины Никаса Сафронова вернули;

- пропавшие в Ульяновске картины Никаса Сафронова нашлись и скоро вернутся к художнику;

- картины Сафронова нашли там, где потеряли;

- Никас Сафронов лишился своих картин;

- на 6 млн. рублей обокрали Никаса в Ульяновске;

- у Никаса Сафронова в Ульяновске украли четыре картины.

* * *

ИНТЕРНЕТ

"Ульяновец убежал от полицейских с марихуаной".

Ворчун: Как я понял, полицейские с марихуаной хотели догнать ульяновца и вручить её, а он дурак убежал.

* * *

«На Центральном вокзале Ульяновска съехали с рельс 8 вагонов (в некоторых СМИ упоминается даже поезд)».

Ворчун: На вокзале может съехать «крыша» только у пассажиров и авторов данного сообщения. А вагоны и даже поезда съехать с рельс могут только на станционных путях.

КАЗУСЫ (продолжение)

Упал в море самолёт Ту-154. Погибли 92 человека. Среди них ульяновец Александр Серов. По всей стране объявлен траур, приспущены флаги, отменены концерты, все мероприятия начинаются с минуты молчания… Страна оказала честь погибшим и это благородный акт.

Ворчун: Вместе со всеми ульяновцами и страной отдаю дань памяти погибшим в авиакатастрофе. Но… Почему сами похороны у нас превращаются в грандиозное шоу с созданием «…рабочей группы, которая занимается решением всех вопросов, связанных с организацией похорон, с участием членов правительства, представителей администрации, депутатов Заксобрания, членов партии «Единая Россия»…» (я цитирую газету «Димитровград» от 28.12.2016 г.) Разве нельзя предать тело земле скромно, без лишнего ажиотажа, неуместного в этих случаях. И почему скорбят только члены «Единой России»? А члены «Справедливой России» и «Коммунистической партии РФ» объявили бойкот? А матпомощь в 200 тысяч нужно не ВРУЧАТЬ

(да и не такие уж это большие деньги), и не тиражировать сей факт на всю область, а скромно передать семье. В данном случае пахнет чистым пиаром.
P.S. Создание рабочей группы говорит о том, что процесс похорон в стране громоздкий и очень затратный и чиновникам неплохо бы подумать о том, как его упростить и удешевить.

* * *

«25 декабря при взлете из аэропорта Сочи упал в море Ту-154 Министерства обороны РФ. Причину гибели всех 92 находившихся на борту человек, выяснить пока не удаётся».

Ворчун: А всё потому, что бортовой самописец самолета является, по сути, катушечным магнитофоном образца 1980-х, и для получения с него полноценной информации сегодня не осталось ни оборудования, ни специалистов. Сотрудники Научно-исследовательского центра эксплуатации и ремонта авиатехники ВВС Минобороны, в котором было начато расследование, "давно забыли, как работать с плёнкой". А в СМИ неустанно повторяют, что в стране самые-самые современные танки, истребители, самолёты, бронетранспортёры и так далее. И подводные лодки типа «Курск» тоже. Как всё это совместить?

* * *

«В торгово-развлекательном центре «Аквамолл» прошёл танцевально-поэтический флешмоб, под названием «Жди меня, и я вернусь…», посвященный 100-летию со дня рождения Константина Симонова».

Ворчун: Когда профессионально читается стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь…», то наворачиваются слёзы, хочется плакать… И кокетливо-танцевально-поэтический флешмоб, да ещё в торгово-развлекательном центре, совсем неуместен.

* * *

Газета «Димитровград», 28.12.2016 г.

«…Активно поддерживая развитие институтов гражданского общества Городской Думой подписаны соглашения о сотрудничестве с Общественной палатой и Палатой справедливости и общественного контроля…».

Ворчун: Ну прямо как пакт «Молотова-Риббентропа». Но пакт заключался о не нападении. Неужели эти три подписанта были в состоянии войны? Палата справедливости расформирована тем, кто её и породил – губернатором. Общественную палату ждёт реформирование. Городская дума по итогам недавних выборов продемонстрировала, что за неё думают другие. Так что вместо тройственного союза получится пшик.

* * *

В Мелекесском районе еженедельно поднимается Флаг трудовой славы в честь фирм, коллективов и работников сельского хозяйства отличившихся за неделю, прославляя тем самым их труд. Сей факт публикуется на страницах газеты «Мелекесские вести». Пример.

Флаг поднят в честь:

- коллектива ООО «Хмелёвское» за наивысшие показатели по надою молока…;

- коллектива молочно-товарной фермы СПК имени Н.К. Крупской за высокие надои от каждой фуражной коровы…

Ворчун: Куда же девается молоко? В Димитровграде на прилавках молоко из Тольятти, Новой Малыклы, Ульяновска и даже не очень близких – Чувашии и Мордовии.

* * *

В Ульяновской области началось обсуждение Стратегии олимпийского движения: какие виды спорта

будут в приоритете, какое будущее у ульяновского спорта. Новое руководство Олимпийского Совета региона намерено разработать Стратегию развития ульяновского спорта, с широким привлечением общественности. Именно на этом настаивает губернатор Сергей Морозов.

Ворчун: Посмотрим, что решат боссы, но явно не в сторону скоростного бега на коньках или хоккея с шайбой. Пока в приоритете игры в снежки, гонки на собачьих упряжках, катание с горки на «ледянках» и «ватрушках».

* * *

«Серебряную медаль завоевала юная спортсменка из Ульяновска Анастасия Батманова на всероссийских соревнованиях по биатлону в Екатеринбурге».

Ворчун: Анастасия коренная димитровградка. Здесь и добилась высоких успехов. Но как только димитровградские спортсмены выходят на российскую орбиту, то оказывается что они из Ульяновска.

* * *

Ульяновский тренер футбольного клуба «Волга» получил из рук губернатора Сергея Морозова почетный знак «За веру и добродетель».

Ворчун: Награда закономерна. Футбольная команда «Волга» всегда тасуется где-то в середине турнирной таблицы и ближе к её концу. Тренеры и игроки сборной России по футболу тоже получают премии и награды за проигрыши командам Монако и Лихтенштейна (у каждого княжества по 36 тыс. населения).

* * *

Интернет. Идёт встреча по футболу ЦСКА-Монако. Счёт 0-3. В кадре футболисты и в чёрной форме, и в красной. У всех на груди реклама на английском. Которые из них наши – не понять. Один из «красных», явно

южноафриканской национальности, покидает поле. Диктор объявляет, что это Ласин Траоре, игрок ЦСКА. Позже выясняется: куплен во Франции.

* * *

«Сегодня губернатор Ульяновской области Сергей Морозов посетил Димитровград, где провёл совещание по развитию спортивной инфраструктуры второго по величине города региона.

Рассматривался вопрос об укреплении материально-технической базы, а также финансирование развития спорта. Сергей Морозов выступил с инициативой строительства в Димитровграде ледового спортивного комплекса».

Ворчун: После таких заявлений губернатора в Димитровграде исчезли футбольная команда, а затем и хоккейная. Инициатива губернатора по строительству в Димитровграде ледового комплекса уже была в 2010 году. Подождём-с следующую инициативу: «Бог любит троицу».

* * *

«В рамках торжественного мероприятия состоялось вручение памятных знаков Губернатора «В память о праздничном параде в Ульяновской области в день 70-летия Победы в Великой Отечественной войне» 18 ульяновцам».

Ворчун: Если за эрзац-парад в Ульяновске дают медали, то за парад 24 июня 1945 года в Москве всем подлинным участникам войны нужно присвоить звание Героя Советского Союза.

* * *

В Ульяновске одну из улиц назвали в честь зарубежной компании по производству станков – ДМГ МОРИ.

Ворчун: Фирма, кажется (так как в Интернете тщательно замаскировывается), японская. Лучше бы назвали в честь императора Японии, чем такое непонятное название.

Узнать бы, куда исчез свой Ульяновский завод тяжелого станкостроения (УЗТС), который сам поставлял станки в зарубежные страны? От него остались лишь пустырь и улица Станкостроителей в Засвияжье. Эту улицу и надо было переименовать в пику ветеранам УЗТС, чтобы знали, что их труд улетел в трубу.

* * *

«По запросу Сергея Миронова, Генпрокуратура РФ признала передачу Крыма Украине неправомерной».

Ворчун: Это через полвека то. Тогда к имиджу «самого гуманного суда в мире» надо прибавить и «самая быстрая прокуратура» в мире.

* * *

В Заксобрании Ульяновской области на заседании профильного комитета решили запретить парковку автомобилей на ГАЗОНАХ и ДЕТСКИХ площадках.

Ворчун: Эпохальное решение! Какие умные головы сидят в ЗСО. Заодно надо бы запретить сшибать пешеходов на пешеходном переходе, пересекать сплошные линии и, вообще, принять закон, чтобы людей считать за людей.

* * *

В ночь на 8 июня из подъезда дома в Ульяновске с лестничной площадки украли спортивный велосипед «Стелс Навигатор-900» стоимостью 30 тысяч рублей, принадлежавший проживающему там заместителю председателя Законодательного собрания области Игорю Тихонову.

Ворчун: Сплошная невезуха. То велосипед умыкнули, то пропуск в Государственную Думу на последних выборах.

* * *

На сайтах школ города в основном поле дела школьные. А сбоку в виде рекламы узкая рекламная лента: там девицы лёгкого поведения ищут партнёров для любви, публикуются их телефоны, пароли, явки.

Ворчун: дельцы от телевидения, видимо, решили подсказать выпускницам «Куда пойти учиться?» после школы.

* * *

Фабио Капелла, главный тренер сборной РФ по футболу был самый высокооплачиваемый из тренеров мира. Его "ушли" и вдогонку выплатили неустойку в миллионы долларов.

Ворчун: Назначили Леонида Слуцкого и... не дали ему зарплату вообще.

* * *

«В Ульяновской области стартовал региональный этап Всероссийского футбольного турнира «Кожаный *мяч-Кубок Coca-Cola».*

Ворчун: Неплохо придумано. Учить патриотизму российских ребят на примере патриотизма иностранных производителей, в частности Coca-Cola. Заодно можно вспомнить и очень дешёвые «ножки Буша», и гранты Сороса. Интересно, когда же россияне поумнеют и закрепят в своих мозгах русскую народную мудрость: «Бесплатный (дешёвый) сыр только в мышеловке».

* * *

«Праздничный молебен в честь Святых благоверных Петра и Февронии, состоится на набережной реки

Свияги. После этого глава региона Сергей Морозов вручит супружеским парам медали «За любовь и верность» и Почетные знаки губернатора «Семья. Любовь. Верность».

Ворчун: За тысячу лет, после омовения в Днепре, россияне так и не поумнели. Спасибо Европе, хоть мозгами шевелит за нас, двигает прогресс.

* * *

V Международная IT-конференция пройдет в селе Красный Яр Чердаклинского района. Планируется прибытие главы региона Сергея Морозова. Главным призом станет участие в финальном этапе, который состоится в середине августа в Воронеже.

Ворчун: Неужели Красный Яр (захудалая деревенька с населением 2-4 тысячи человек) превратился в Нью-Васюки? Ведь конференция международная, да ещё IT.

А в финале ДОЛЖНЫ участвовать победители. Почему это вдруг стало главным ПРИЗОМ?

* * *

10 июля в 16.00 на площади 100-летия со дня рождения В.И. Ленина Губернатор Сергей Морозов поздравит выпускников Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова и вручит им дипломы в РАМКАХ торжественного мероприятия, посвящённого завершению их обучения в УлГПУ.

Ворчун: Пусть «вручит» и «поздравит», но дипломы положены выпускникам без всяких «рамок».

* * *

Димитровград. Перевозчики пассажиров с 15 февраля повысили цену одной поездки с 17 до 20 рублей. Объяснили так: подорожание ГСМ, запчастей, уве-

личение зарплаты водителей. И… то, что в ближайших городах цена поездки составляет 25-27 рублей.

Ворчун: Нам, конечно, не гоже отставать от соседей. Но если бы знали перевозчики, что в Москве проезд на всех видах транспорта стоит 50 рублей, то уж точно запросили бы 35-45 рублей и про бензин бы не вспомнили.

* * *

«Футболист сборной России Александр Кокорин гонял на «Бентли» по «встречке».

Ворчун: Вот работёнка. Вот житуха. Аж, зависть берёт. По полю пешком ходят, голы забивать не могут, но вознаграждаются наравне с чемпионами мира и Европы. Обливаются Шампанским в Куршавеле, покупают дорогущие «Бентли» (от 15 до 200 миллионов рублей).

* * *

«В марте прошёл традиционный конкурс красоты на звание «Мисс и миссис Димитровграда – 2017», посвящённый Году экологии в России, учреждённому президентом России».

Ворчун: Хороший и нужный конкурс, но при чём здесь Год экологии? Неужели красавицы поклялись приукрашивать себя древними бабушкиными средствами растительного происхождения: брови и ресницы подводить углём, сурьмой или тушью, мыть волосы и стирать бельё водой с древесной золой и так далее, отказавшись от зарубежных и вредных для экологии химических средств?

* * *

Газета «Мелекесские вести», 14.10.2016 г.

«На торжественном собрании в посёлке Новосёлки по поводу присвоения библиотеке имени Анатолия Жукова выступили зам. главы администрации, представи-

тель Дворца книги, представители общественной организации граждан пострадавших от политических репрессий (они то с какой стати, Н.С?), а также сёстры писателя…».

Ворчун: Главными персонажами должны были быть его сёстры, которые не только его лично знали, но и вместе с ним жили, учились, работали. Им и нужно предоставить первое слово. Все остальные – это бесплатное приложение, фон, которые его и не видели, и не знали, и, смею предположить, не читали.

Но однако же …

* * *

СМИ. «Заместитель председателя Законодательного собрания области Алсу Балакишиева арестована за незаконное получение денежных средств в размере 4 млн.145 тыс. рублей, из них 500 тысяч наличными. Большая часть обнаружена после задержания».

Ворчун: А незадолго до это Алсу а также А. Бакаев и И. Тихонов, громко хохотали (в Интернете есть видео), когда Алексей Куринный предлагал членам ЗСО уменьшить свои оклады. Чтобы заглушить его голос была включена на полную громкость песня о Ленине.

Видимо, Ленин и сыграл с ними злую шутку. На ближайших выборах избиратели «прокатили» Игоря Тихонова, а Алсу Балакишиеву отдали под суд. Анатолий Бакаев, председатель Заксобрания области, пока делает вид что ничего интересного не произошло.

* * *

Ульяновск. СМИ. В Заволжье сгорел мебельный цех. Тушили 10 машин, 37 человек. Выяснилось, что цех построен незаконно.

Ворчун: Живя в частном доме, я перенёс туалет на два метра. Что тут было!!! Предписания, предупреждения, штрафы и так далее.

* * *

Мой сон. На площади Советов прямо перед пятиэтажным зданием администрации (рядом с памятником Ленину) я бы, например, стал рыть котлован, а затем строить высотный дом. Реакция чиновников – никакой. Когда бы я возвёл третий этаж и стал заслонять от света окна кабинетов, чиновники вдруг проснулись и стали меня терроризировать: кто разрешил, где план, где проект? А у меня нет ничего, и не было. Вот только тогда бы администрация вынесла решение – снести незаконную постройку. А я вот не хочу сносить. И до сих пор бы портил вид и площади, и на административное здание мой новодел.

И действительность. Там, где улица имени Гагарина пересекается с самой оживлённой улицей имени Куйбышева, стали строить новое здание, то ли автовокзала, то ли автостанции. От него до офиса нашей администрации всего 200 метров. Построили два этажа и вдруг... Чиновники проснулись и тоже стали гадать: кто строит, зачем, где проект, где разрешение? Оказалось, что нет ничего. Теперь вот думают: и сносить жалко, и стоит не на месте. Едва ли не на самой дороге.

Мораль: Стройте что угодно, и где угодно, но не наглейте, не заслоняйте солнышко в кабинеты чиновников.

* * *

О резиновых квартирах. Домовладельцы прописывают по 100 и более квартирантов за что подвергаются судебному преследованию.

Ворчун: Опять всё с ног на голову.

В наши советские времена чтобы прописать в квартиру даже члена семьи, не говоря уж о дальних родственниках, работники паспортного стола сопоставляли площадь квартиры с количеством проживающих. И если по норме квадратных метров не хватало, то прописка исключалась.

Выходит, что сейчас чиновники разрешают прописать 100 человек и поэтому наказывать надо чиновников, а не хозяина квартиры.

* * *

Мулловская средняя школа № 1 отметила свой 50-летний юбилей. В торжественной обстановке глава администрации Мелекесского района Ильяс Мухутдинов вручил школе сертификат на школьные ПАРТЫ и СТУЛЬЯ.

Ворчун: Неужели 50 лет школьники учились стоя, а почерк вырабатывали сидя на корточках? Осталось торжественно вручить техничке тряпку и веник, учителю – мел, хирургу – скальпель, дворнику – метлу, токарю – станок, слесарю – напильник и так далее по списку.

* * *

О рюмочных и пивных заведениях.

Газета «Димитровград»

а) «Жители на сходах жаловались на «засилье рюмочных и пивных в жилых кварталах…».

б) «Совет по демографической и семейной политике советует принять законодательные акты по закрытию рюмочных и запрете круглосуточной продажи спиртных напитков…».

в) Чиновник администрации А. Хабибрахимов докладывает: Всего в Димитровграде 38 пивных и более 40 рюмочных. Проверками выявлено 11 объектов, которые не соответствуют требованиям. Желает предпринимателям, чтобы они вели свою деятельность в рамках законодательства, направленного на ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРЫ пития.

г) Закон Ульяновской области № 105-ЗО требует иметь в распивочных заведениях не менее шести столов и 24 стульев, раковины для мытья рук и туалеты (известно для чего).

Ворчун: В основном всё хорошо прекрасная маркиза. О закрытии рюмочных ни слова. А культуру пития будем отрабатывать на практике.

* * *

«Глава региона Сергей Морозов провёл РАБОЧУЮ встречу со своим помощником Олегом Мидленко».

Ворчун: а) Рабочая встреча, да всего-навсего с помощником, да с извещением на всю область!!! Видимо, искали пути решения какой-то мировой проблемы.

б) интересно, а где же обитает этот помощник, что нашёл время и соизволил встретиться со своим боссом, да ещё и в присутствии журналистов? В Панаме, Японии, Праге? А может в соседнем кабинете?

в) сообщение в «Российской газете» о встрече Президента с Премьер-Министром уже не впечатляет.

* * *

Пословица гласит: «Дурной пример заразителен».

«Состоялась ОФИЦИАЛЬНАЯ двухсторонняя встреча главы города Димитровграда и главы администрации города».

Ворчун: А ведь находятся в одном здании, в соседних кабинетах. И ведь, поди ж ты, всё-таки встретились.

Обмыть бы надо!!!

* * *

«На отчётно-выборной конференции местного отделения партии «Единая Россия» глава города Алексей Кошаев избран секретарём этой организации. Глава администрации города Вячеслав Гнутов – его первым заместителем».

Ворчун: Неплохо устроились. А в чём же отличие «Единой России» от КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза)? В Советском Союзе руководители высших органов власти тоже являлись генеральными

секретарями партии. Но КПСС за это от «ЕР» здорово досталось.

* * *

Ранее наших школьников кормила фирма «Школьник», во главе которой находилась известная и уважаемая в городе женщина, специалист своего дела. Кормила (фирма) вкусно, разнообразно, дёшево и горячо. Теперь кормит ульяновская фирма «Альтернатива»: не вкусно, не дёшево, не горячо (это мнение не моё, а школьников и их родителей). Сие действие здравым умом не понять: привезти готовый обед за 100 вёрст из Ульяновска, разогреть его в школьной столовой и презентовать школярам.

Но и этого показалось мало. В конце 2016 года «Альтернатива» заявила о повышении цен на обеды. Наши, как бы народные, депутаты и администрация с радостью согласились. Здесь здравым умом тоже не понять (по крайней мере, моим). Газета «Местное время» по этому поводу выразилась так: «Первый замглавы администрации Михаил Сенюта и начальник управления образования Ольга Строгая ДОБИЛИСЬ повышения цен».

No comment!!! (без комментариев).

P.S. «Альтернатива» покупает для приготовления обедов 10 куриных яиц за 88,39 руб., хлеб ржаной за 32,57 руб., а пшеничный за 51,94 руб., сливочное масло по 41 руб. за кг. И так далее. Не хило!

* * *

19.10.2016 г. Интернет.

«Администрация Димитровграда помолилась».

«За Литургией молились сотрудники администрации Димитровграда, представители общественности, православная молодёжь, жители города и паломники. С поздравительным словом обратился глава города А. Кошаев».

В это же время: « Злоумышленники украли 11 секций чугунной ограды памятника «Трубач революции» на 300 тысяч рублей».

Ворчун: Мудрое решение. Помолились и все проблемы ко всем чертям. Всякие там ОДНы, повышение тарифов на отопление и проезд, на газ, ипотека, очереди в поликлинику и прочее… Да и глава города благословил.

Короче, не социализм, не капитализм, а рай наступил.

А вот злоумышленники, черти, в это же время через 20 метров от алтаря не стали надеяться на Бога, а умыкнули ограду у памятника «Трубач революции», сдали в металлолом, получили денежки, отметили и сами себе устроили рай.

Права пословица: «На Бога надейся, а сам не плошай».

* * *

11.10.2016 г., Интернет.

Сергей Колесников: «Команда студентов ДТК собрала больше всех мусора на субботнике и в качестве приза получила карточку на ОДНОРАЗОВОЕ посещение футбольного поля около ФОКа №1».

Ворчун: И правильно. Нечего лишний раз газон топтать.

P.S. Проходил мимо газона, огороженного высоченной сеткой, прочитал вывеску: «Футбольный газон сдаётся в аренду». За всё лето не видел ни одного футболиста.

* * *

«Главное управление МЧС России по Ульяновской области даёт 10 советов родителям по правилам безопасности при катании на коньках».

Понравился 10-й совет: «Выбирайте подходящее время, чтобы не было многолюдно. Ребёнка могут ПРОСТО ЗАДАВИТЬ».

И вторая информация: «Ульяновцы участвуют в ТРАДИЦИОННЫХ гонках на собачьих упряжках».

Ворчун: Дожили. Учить катанию на коньках стали люди в форме, а не инструкторы от Министерства спорта.

Авторитетно, как конькобежец, заявляю: Коньки стали и не модны, и не традиционным видом спорта. На коньках не можем, так на собачьих упряжках с ненцами и чукчами посоревнуемся.

* * *

Интернет. «Идёт голосование на самую сексуальную спортсменку страны. От Ульяновской области в конкурсе участвует Мария Здор».

Ворчун: А это по-ульяновски: не можем бегать, прыгать, так хоть по линии секса будем «впереди планеты всей».

* * *

Реклама. «Шампунь «Лошадиная сила» для окрашенных и повреждённых волос. Сертифицировано для людей».

Ворчун: Так ведь может грива или конский хвост отрасти!

* * *

В соцгороде построен и заселён Академгородок. Во дворах, кроме детских песочниц, никакой социально-бытовой структуры. Но в одном доме квартира переделана под пивную с названием «Хмельной дворик».

Ворчун: Вот, оказывается, что надо Академикам в первую очередь и для полного счастья.

* * *

В Ульяновске установлены билборды с изображением известной певицы, комсомолки (бывшей, разумеется) и просто красавицы Тамары Кулябиной. Как

бывший её коллега по работе на Димитровградском автоагрегатном горжусь ею. Но в уголке рекламного щита надпись «Ульяновскмебель».

Ворчун: На «культурную» зарплату от Филармонии сейчас трудно прожить. И уж пусть рекламирует мебель, чем, например, нижнее бельё.

* * *

Объявление. «Уважаемые пассажиры! В салоне автобуса ведётся видеонаблюдение. Просьба соблюдать чистоту!».

Ворчун: Теперь понял, зачем так много тратят денег на установку видеокамер в магазинах, самолётах, школах, на улицах и дорогах. «Чистота – залог здоровья».

ДЕТИ ЦВЕТЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ…

У школьника допризывного возраста, врач детской поликлиники определила «аллергический ринит». Чтобы подтвердить диагноз, отправила сдавать три анализа в частную платную лабораторию, что вылилось в сумму около тысячи рублей. В какую сумму выльется процесс исцеления, молчу. Чиновники КБ 172 в ответе на моё обращение утверждают, что это законно, согласно приказу Минздрава № 228 от 22.11.2004 г.

Ворчун: Получается, что допризывная молодёжь страдает дистрофией (от недоедания), от болезней, которые можно было вылечить, но на еду и лекарства не было денег. А вот служить стране – это называется отдать долг Родине. О каком долге идёт речь, если Родина экономила на них.

Отправил запрос в прокуратуру, чтобы просветила, как такое положение согласуется с Конституцией РФ, «Декларацией прав ребёнка» и ФЗ № 124 от 1998 г. "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". В частности, в этом законе в ст.10 чёрным по белому записано, что обследование, диспан-

серизация и лечение детей (до 18 лет) проводится БЕСПЛАТНО.

* * *

«По ПОРУЧЕНИЮ губернатора области Сергея Морозова создан оперативный штаб по выяснению причины отравления детей в лагере «Жемчужина».

Губернатор ПОРУЧИЛ возместить родителям отдыхавших в лагере «Жемчужина» детей ЧАСТЬ стоимости путёвки».

Ворчун: Неужели права детей, прописанные в десятках российских ЗАКОНОВ, у нас в области не действуют? А если бы не поручил? И почему только часть стоимости путёвки? Нужно вернуть 100% и ещё выплатить родителям за физический и моральный вред.

* * *

«Почти 10 тысяч детей Ульяновской области получили поддержку в ходе проведения акции «Помоги собраться в школу». Благотворительные мероприятия проводятся в регионе в 11 раз по ИНИЦИАТИВЕ Губернатора Сергея Морозова».

Ворчун: Лучше бы губернатор сделал всё возможное, чтобы дети имели финансовые возможности собираться в школу без БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ, без ИНИЦИАТИВ, без РАМОК и без АКЦИЙ. И лечить бесплатно тоже. Как и положено по Конституции РФ.

ОГЛАВЛЕНИЯ ранее изданных книг

Трёхтомник «ЕСЛИ НУЖЕН ЛЮДЯМ...», 2007 год

Том I
Предисловие
ДААЗ, СПУТНИК ВАЗа
Глава 1. Волжский автозавод
И капелланы впереди!
ВАЗ и Березовский
Забастовка на ВАЗе
ЧП в ЧЛК
Они стояли у руля ВАЗа
Глава 2. МЗКА-ДААЗ
Гуляев вспоминает…
Заводу – 30 лет
Глава 3. Дирекция
Они возглавляли коллектив завода
Главные инженеры
Главные специалисты
СЛУЖБА ГЛАВНОГО ЭНЕРГЕТИКА
Глава 4.Отдел главного энергетика
Зона
Рождение отдела
1972 год – год юбилеев
Персоналии
Глава 5. Электроцех
Персоналии
Глава 6. Теплосиловой цех
Хлопок
Дело в трубе
Персоналии
ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ
Глава 7. Цех порошковой металлургии
Совет Министров благословил
И вырастет цех…
«Подарок» из Таганрога
«ЭЛПРОМ» в строю
Тахтаров нас заметил
Сюрприз в стихах

Десять лет спустя…
Персоналии
Глава 8. Бюро рационализации и изобретательства
Рождение БРИЗа
Вызываю огонь на себя
Кто придумал орехокол?
Битва за металл
Персоналии
Глава 9. Отдел механизации и автоматизации
КБ станков
КБ стендов
КБ нестандартного оборудования
КБ электроавтоматики
КБ прессов
Глава 10. Бюро научно-технической информации
Субботники
50-летию посвящается.
Научно-техническая библиотека
Глава 11. Музей Трудовой славы
Встреча с «Памятью»
Гости музея и завода
Глава 12. Отдел лабораторно-исследовательских работ
Возвращаюсь на завод
Персоналии
Глава 13.Санпромлаборатория
Персоналии
Глава 14. Бюро метрологической подготовки
Глава 15. Ремонтный цех

ТОМ II
МОЗАИКА ЗАВОДСКОЙ ЖИЗНИ

Глава 16. КОП – ОРС – ПКУ
Глава 17. Бюро переводов
Глава 18. Кадры
Глава 19. Выборы
Глава 20. Нарыв в ПКО
Глава 21. Автоматчики бастуют
Глава 22. СТК
Глава 23. Кооперативы
Глава 24. Пожар в СИПе

Глава 25. Женщины ДААЗа
Глава 26. Цех здоровья
Глава 27. Сага о вентилях
Глава 28. Дело Гавриленкова
Глава 29. Землетрясение
Глава 30. Воздушные замки Писарчука
Глава 31. Самострой
Глава 32. Цех № 100
Глава 33. Понемногу о многом
- Три шестёрки – сатана…
- Бизоны, лебеди и коза Белка
- Аттестация
- Дружинники
- Автородео – ВАЗ
- Служба «Ваше настроение»
- Дудин Георгий – 100 000 житель города
- Советский Фонд мира
- «Объединение избирателей»
- Зарплату – через сберкассу
- «В завтра – с оптимизмом»
- Приватизация
- Цех пластмасс
- Светокопия
- Вычислительный центр
- КТБС
- Бухгалтерия
- Помощники из Вьетнама
- Секреты замков разгаданы
Глава 34. Люди завода
Глава 35. Спорт
- Их имена знают
- «Платить за варягов»
- Багги
- Дельтапланы
- Спортсмены. Тренеры. Судьи
Глава 36. ДОСААФ
Глава 37.Туризм
Глава 38. Ветераны
Глава 39. Хлеб – всему голова

ТОМ III

Глава 40. Завод, я и наши дети
- Детские сады
- Школы
- Подростковые клубы
- Пионерские лагеря
- ГПТУ-11
- Эпопея с кортом
- Клуб юных техников
Глава 41. Шабашки
- Сельхозтехника
- Рязань. Мещера
- Электросети
- Мясокомбинат.
- Оренбургские степи
- Школа № 9
- Анненково
Глава 42. Командировки, отпуска
- Экскурсия в Горький
- Киргизия. Фрунзе
- Таганрог. Чехов. Пётр 1
- Автопробег
-«Русские – всегда братья»
- «Куба – далёкая и близкая…»
- «Несла река стремительно»
- «И меняется всё там…»
- «Однажды Карамзин беседовал с Кантом»
Глава 43. Газета «Автостроитель»
- «С пером и фотоаппаратом»
- Итоги творческого конкурса
- Имени Евгения Аблова
- Фотоконкурс «10 лет заводу»
- Газете – 20 лет
- Рабкор о газете
- Их биография – биография газеты
Глава 44. ПАРТКОМ
- Обмен партбилетов
- Субботники
- Демонстрации
- Подписка

- Персоналии
Глава 45. Я и КПСС
- Кто шагает левой?
- Тётя Даша рекомендует…
- Пленум горкома
- Казанцева. Колбин
- Ура, реабилитация!
Глава 46. ПРОФКОМ
- ПДПС
- Общество трезвости.
- Художественная самодеятельность
- Профилакторий
- Сахарное дело
- Персоналии.
Глава 47. Комитет ВЛКСМ
- Комсомольский прожектор
- Распустить комсомол!
- Персоналии

Книга «СУД? ЭТО ПРОСТО!», 2009 г.

От автора
ГЛАВА I
Была такая партия
Как телёнок бодался с дубом
ГЛАВА II
Газета «Знамя труда»
Часть 1
От увольнения до перемирия
Ты виноват уж тем…
Волчья характеристика
Липовый фотокор
Отпуск есть, денег нет
Как приказ превратился в призрак
Ещё один призрак
Приказы есть, премии нет
Один рубль? Это звучит гордо!
Язык до суда доведёт
Часть 2
От перемирия до увольнения

«Плата за крах»
Плата за опровержение
Ты сними меня, фотограф
Премию надо заработать
Ах, злые языки…
Редактор! Отдай полис и спи спокойно
Страсти о книгах
Ещё один приказ
Гонор и гонорар
ГЛАВА III
Защитники федерального значения
ГЛАВА IV
Гербы и флаги
Первая серия
Вторая серия
Третья серия
ГЛАВА V
Димитровградский военкомат
Герой войны Владимир Нестеров
Кто брал Берлин?
ГЛАВА VI
Областной спорткомитет
Союз спорта и журналистики
ГЛАВА VII
Суды местного значения
Отдать, продать, вернуть через суд
Электрический рэкет
ГЛАВА VIII
Суды, которые не состоялись
Государственный флаг
АОН, который не определяет
Крыши под «крышей» УО
Мой друг Юрий
ГЛАВА IX
Суды, которые могут состояться
Чиновник – друг человека?
Приложения
Димитровградский городской суд
Историческая справка
Результаты работы суда за 2008 год

Состав городского суда
Мировые судьи
Мелекесский районный суд
Историческая справка
Состав районного суда
Служба судебных приставов

2013 г. Книга
«НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»
Том I
ДААЗ: ЗАВОД И ЗАВОДЧАНЕ
У гальваников цветомузыкальный орган
Стала родной заводская проходная
Труд, смекалка, мастерство
Рационализатор Разумовский
15 июля – День металлурга
Неуёмная жажда
Требования дня
Потерянные минуты
Конструктор Хаяров
Молодые умельцы
ТНП – продукция для народа
Создан женсовет
Новый заводской праздник
И советом, и делом
Инженер-металлург Круглов
Лаборатория на страже…
ГОРОЖАНЕ
Призвание
На таких держится мир
ШКОЛА – ДЕТИ
Болгария стала ближе
Когда мамы работают
КЮТ отмечает юбилей
Чудесное время года – лето
Картинг любит смелых
Вести из подшефных школ
Детский день на заводе
ВЕТЕРАНЫ ВОЙНЫ
Сквозь огонь и черный дым

Стояли насмерть. И выстояли
Пробег Победы
ДЕЛА ГОРОДСКИЕ
О завтрашнем дне города
Победили димитровградские электрики
ПУТЕШЕСТВИЯ
Символ Славы
Музей I-го съезда РСДРП
Тамань
И ГРЯНУЛА РЕВОЛЮЦИЯ
Страницы огненных лет
Он делал революцию 1917 года

ЧАСТЬ II
XXI век, тысячелетие III

I. УЧИТЕЛЬ – ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ …
Кто брал Берлин?
Заслуженных мы видели в гробу…
Язва как подарок учителю
Педагог Иван Хмарский
До оптимизировались
Учитель, делегат Мария Пронина
Как я пишу книгу о народном образовании.
II. ВЕТЕРАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
Почёт хорошо, а вот присесть бы…
Ветеранов благодарят
Как писала книгу Ольга Гузаева
III. РЕЦЕНЗИИ
КНИГИ
От генерала до ефрейтора
Новая старая история Мелекесса
Это только стихи
ТЕАТР
1. От тринадцати в подарок
2. Жена – друг человека. А кто же тогда собака?
3. На сцене «чёртова дюжина»
4. Как я пишу книгу об истории театра
IV. ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ
Как я писал книгу об истории ДААЗа

Как была написана книга «У кого мозги на голове?»
«Кто есть кто в Димитровграде…» и азы бизнеса
Почему я написал книгу «Суд? Это просто!»
Литература и культура
О книгах и писателях
«У кого мозги на голове» (продолжение)
V. ГОРОЖАНЕ
Генерал Капралов
Ветеран тыла Антонина Кириленко
Слова и дела Надежды Ивановой
VI. ПУТЕШЕСТВИЯ
Сельцо Захарово
VII. ДЕЛА ГОРОДСКИЕ
За здоровьем – на Черемшан
Семейная реликвия
Жизнь надо прожить так…
«СОЮЗ» природы и долголетия
Сага об остановках для автобусов
Художники отчитались
VIII. ЖУРНАЛИСТИКА
Союз журналистов. Ау, где ты?
Иван Сусанин: трус или герой?
Фотовыставка: «Вся жизнь напоказ»
От СМИ до СМЕха – один шаг
IX. ИНТЕРВЬЮ
Всесоюзная перепись населения – 2010
Конькобежцы завершили сезон. Навсегда?
X. ФИЛОСОФИЯ областного масштаба
О русском языке
Заглавная буква
Я абсолютно против…

2014 г. КНИГА
«На переломе веков и тысячелетий»,
Том II

От автора
ЧАСТЬ 1
XX век, II тысячелетие
I. УЧИТЕЛЬ И ШКОЛА
Василий Иванович Яковлев

Софья Романовна Медведь
От ветеринаров до юристов
Это нужно нашим детям
Учебный цех
Еще одна попытка
В финале – весь класс
II. ГОРОЖАНЕ
Исповедь «технаря»
III. ВЕТЕРАНЫ ВОЙНЫ
Дочь нашла могилу отца … через 64 года
От комбайна – на фронт
Встреча поколений
336-я, Житомирская
IV. ДЕЛА ГОРОДСКИЕ
На старте багги
Фокус не удался
Ковры не роскошь …
Не прячьте ваши денежки…
ПриХватизация … втихаря
Здравоохранение в Мелекессе было
V. ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ
Поэт из рода мишар
Как рождался гимн Димитровграда
VI. ТАМ, ГДЕ Я БЫВАЛ…
Солнечная Евпатория
VII. ТЕАТР
Этот странный мир…
Островский против Нострадамуса
VIII. ДИНАСТИЯ
Нина Ивановна из Брыковки
IX. КУЛЬТУРА
Певец земли Мелекесской
Мы – не Иваны?
X. ДЕЛА РАЙОННЫЕ
Счастливого плавания, «Агропромэнерго»
А вагоны идут…
Противостояние
Усеченный вариант (У партнеров Агропрома)
Не опуская рук (С районного слёта передовиков)
XI. ЖУРНАЛИСТИКА

В конструктивном духе
За ценой не постоим
XII. ПОЛИТИКА
В первой шеренге пропагандисты
Рикошетом по памятникам
Кандидаты встречаются вместе
ЧАСТЬ 2
XXI век, III тысячелетие
I. УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ…
Педагог Иван Хмарский (продолжение)
Учитель, делегат Мария Пронина или
«Трубач» трубит тревогу»
Птичку жалко
«Чёртова дюжина»
Учитель главный? Незаметно!
Учитель! Перед именем твоим…
II. ВЕТЕРАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ…
Встречи в библиотеке
Иван Степанович Дударев
Один день той далёкой войны
Гюльчатай личико так и не открыла
III. ТЕАТР
Зарождение театра в Мелекессе
«Село Степанчиково»
«Цилиндр»
IV. ГОРОЖАНЕ
Кукольных дел мастер
V. ТАМ, ГДЕ Я БЫВАЛ…
Вологда-гда
VI. ДЕЛА ГОРОДСКИЕ
Крематорий-колумбарий
А в «ДОВЕРИИ» есть «РЕТРО»
С «РЕТРО» по жизни
Мостик раздора
«Росатом» убедительно просит не воровать
Авиационная столица
КДМ или Как Дела, Молодёжь?
Сохраним историю вместе!
VII. ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ
Мятежный гений вдохновенья…

День славянской письменности
«У кого мозги на голове?» (Продолжение)
Ба-та-рей-ки
Тамара из Оши
VIII. ЖУРНАЛИСТИКА
От СМИ до СМЕха (продолжение)
IX. КУЛЬТУРА
Встречи в библиотеке семейного чтения
Наша «Художка»
Краеведческому музею – 50 лет
Сколько стоит ульяновская «идентичность»?
"Хлебная площадь" вернулась окончательно
X. СПОРТ
Димитровград спортивный
Музей спортивной славы
Ветеранов спорта не забыли
XI. ФИЛОСОФИЯ областного масштаба
О русском языке (продолжение)
О-О-О-Общественная палата
Год человека труда
Казус, однако
XII. ПО СЛЕДАМ ПУБЛИКАЦИЙ I ТОМА
Почёт хорошо, а вот присесть бы…
Ветеран тыла Антонина Кириленко
Ветеранов благодарят…
О писателях… и книгах
Слова и дела Надежды Ивановой
Семейная реликвия
За здоровьем – на Черемшан
СОЮЗ природы и долголетия
Союз журналистов. Ау, где ты?
Конькобежцы завершили сезон. Навсегда?
Я абсолютно против…

2016 г. Книга
«На переломе веков и тысячелетий»
Том III

ЧАСТЬ 1
2015. Год 70-летия Великой Победы
«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»
АННЕНКОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
Юнга Северного флота
ВЛАСОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ
Танкист, Курская дуга
ОСИПЕНКО ИВАН ПЕТРОВИЧ
Участник двух войн
СЁМИН НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ
Освобождал Варшаву, брал Берлин
НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ВАТУТИН
- Командующий фронтом
- Памятник полководцу
- Внук Ватутина
- Музей «Курская битва. Н.Ф. Ватутин»
9 МАЯ В ДИМИТРОВГРАДЕ
Городской музей: «Победители»
Музей творчества, истории и досуга
Отряд «Святой Гавриил»
Марш Победы
Автопробег
Дошколята
АЛЛЕЯ ВЕТЕРАНОВ
В СЕМЬЕ МУЗЕЕВ ПРИБАВЛЕНИЕ…
Музей «Райвоенкомат»
Музей «Оружие Победы»
«ОДИН ДЕНЬ ТОЙ ДАЛЁКОЙ ВОЙНЫ…»
ТЕАТРЫ О ВОЙНЕ
На сцене живая Вера
«А зори здесь тихие…»
«Дон Жуан в масштабах тыла»
АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
или ШАКИРЬЯН МУХАМЕДЬЯНОВ
ВЕСТИ ИЗ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ
КРАСНОДОН

МОСКВА. ПОКЛОННАЯ ГОРА
ДИЗАЙНЕРЫ ДИТИ – ПОБЕДЕ
«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»
Фотоиллюстрации

ЧАСТЬ 2
2015. Год литературы
МОИ ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ
Школа № 9
Школа № 19
Педагогический лицей № 25
Детский лагерь «Хоббит»
Школа в Лесной Хмелёвке
Клуб «Ветеран» (НИИАР)
Телевидение. Канал «Культура»
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ДИМИТРОВГРАДЕ
В нашем доме проживает…
Ночь в музее
Имени А.С. Неверова
Геннадий Зимняков, забытый поэт
На поэтическом небосклоне взошла новая звезда
Андрей Мокеев
Дмитрий Минаев – 11-й литературный апостол
Наш человек, о нас, но из-за рубежа
«Академики литературы» – гости города
Павел Басинский
Захар Прилепин
Олег Рой
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЛАСТИ
«Симбирская книга»
Андрей Усачёв
Мария Хемлин
Абрам Новопольцев – 4-й литературный апостол
МОИ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ
Болдино
Захарово
Вологда. Николай Рубцов
Фотоиллюстрации

ЧАСТЬ 3

Культура. Спорт. Образование

Поколение влюблённых в математику
Музей. Всё о народном образовании
Соединяя берега
На Олимпе совершенства
Фотоиллюстрации

Сёмин Николай Николаевич
Телефон: 8-937-454-27-07
e-mail seomin.colya@yandex.ru

НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ И ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Историко-краеведческое публицистическое издание
в десяти томах
ТОМ IV

Печатается в авторской редакции.