

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 238»**

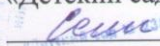
ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 3 от 31.08.2016г.

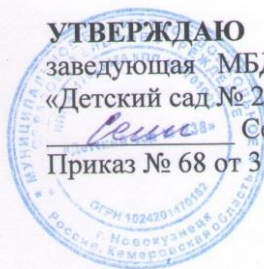
УТВЕРЖДАЮ

заведующая МБДОУ

«Детский сад № 238»

 Сепп М.А.

Приказ № 68 от 31.08.2016г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Маленькие волшебники»
для детей 3-4 лет,
срок реализации - 1 год**

Автор-разработчик:
воспитатель
Ушакова Екатерина Аркадьевна

Новокузнецк, 2016

Содержание

I.	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы дополнительных образовательных услуг по нетрадиционным формам рисования с младшими дошкольниками «Маленькие волшебники».....	3
1.1.2	Характеристика особенностей детей 3-4 лет.....	4
1.1.3.	Длительность и количество занятий.....	4
1.1.4	Принципы и подходы к формированию Программы.....	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	5
II.	Содержательный раздел.....	7
2.1.	Учебно-тематический план.....	7
2.2	Содержание рабочей программы «Маленькие волшебники».....	8
2.3	Перспективное планирование на 2016-2017 учебный год для второй младшей группы.....	11
2.4.	Методическое обеспечение программы.....	17
2.5.	Структура занятия.....	17
III.	Организационный раздел.....	17
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы.....	17
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	17
	Литература.....	18

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы дополнительных образовательных услуг по нетрадиционным техникам рисования с младшими дошкольниками «Маленькие волшебники»

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Изобразительная деятельность проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи различных инструментов и материалов; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Цель: развивать творческие способности детей через нетрадиционные техники рисования и желание действовать с ними.

Задачи:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;

- формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционные техники рисования;
- развивать эстетическое восприятие, создавать условия для освоения основных цветов;
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, учтивость;
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

1.1.2. Характеристика особенностей детей 3-4 лет

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Выразительности

Четвертый год жизни детей характеризуется формированием «противоволи», что выражается в желании делать все по-своему. Проявления осознания себя как отдельного человека будут выражаться в его потребности отвергать почти все, что предлагают родители, и делать что-то самому, даже если ему этого не очень хочется или пока не по силам.

В изобразительной деятельности детей, в возрасте 3-4 лет прослеживается изображают не предмета в целом, а наиболее важных, с их точки зрения, составных частей. Например, человека они изображают в виде "головонога": прямо от головы отходят ноги. Цветные карандаши дети этого возраста чаще всего употребляют без назначения. Одни и те же фигуры и предметы раскрашены разными цветами "для красоты". Интересно и отношение самого ребенка к своему рисунку. Оно характеризуется тем, что во время рисования, лепки, аппликации ребенок действует как в реальной ситуации. Наклеив, например, силуэт зайчика, мишки или птички, он гладит их рукой, разговаривает, начинает с ними играть.

Развитие рисования в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями ребенка. При одной и той же внешней форме каракулей меняется их значение для ребенка.

Важная роль в зарождении изобразительной деятельности ребенка принадлежит взрослому, который не только создает благоприятные условия для своевременного появления ее предпосылок, но и активно воздействует на процесс обогащения сенсорики дошкольника, формирования первых графических образов.

1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на основании следующих Принципов:

- принцип возрастной адекватности образования – подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип научной обоснованности и практической применимости – содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- принцип развивающего образования – реализуется через деятельность ребенка в зоне ближайшего развития;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности – позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса – в рамках одной темы занятия комплексно решаются задачи по развитию творческих способностей детей;
- принцип продуктивности образовательной деятельности – связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражается в творческих работах детей.

Кроме того, при разработке и реализации Программы учитываются принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Подходы к формированию Программы

Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса (педагог и воспитанник), содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога - учет взаимосвязи компонентов.

Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога – создать условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача педагога выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

По окончании обучения дети 3-4 лет:

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проведено диагностическое обследование с детьми второй младшей группы. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствовались критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Выявление следующих уровень у детей:

высокий - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Способ определения результативности и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы обучения «Маленькие волшебники» предусмотрен в следующих мероприятиях: проведение выставок детских работ, фото выставок.

Методы работы

Метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Эвристический(развитие находчивости и активности);

Частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Сотворчество;

Мотивационный (убеждение, поощрение).