

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №238»

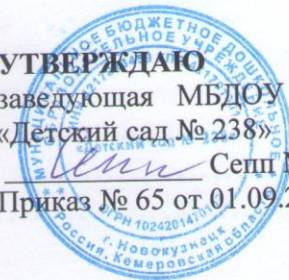
ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 4 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующая МБДОУ
«Детский сад № 238»

 Сегин М.А.
Приказ № 65 от 01.09.2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
по театрализованной деятельности
с детьми дошкольного возраста
«Скоморохи»
для детей 3-6 лет
Срок реализации 3 года**

Составитель:
воспитатель
Симонова Ирина Николаевна

г. Новокузнецк,
2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы к формированию Программы.....	5
II. Содержательный раздел Программы	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с разделами Программы.....	10
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	14
III. Организационный раздел	
3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.....	17
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и развития.....	18
IV. Учебно-тематический план.....	19
V. Содержание Программы.....	22
Литература.....	29

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста «Скоморохи» предназначена для организации театрализованной деятельности детей в условиях детского сада, способствующей их эмоциональному благополучию, своевременному и полноценному психическому развитию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

С развитием системы дошкольного образования театр прочно вошёл в жизнь детей дошкольного возраста. В играх – драматизациях или театрализованных играх дети сами и под руководством педагога могут разыгрывать в лицах какое – либо литературное произведение или действовать с куклами театра марионеток; использовать плоскостной, настольный, пальчиковый театр и т.п.

Особое значение для развития детей имеет выступление перед зрителями в той или иной роли. От сознания своего участия, трепет и волнение охватывает маленького человека, когда он выходит на сцену, потому что роль артиста для большинства детей чрезвычайно привлекательна. В первую очередь это связано с тем, что театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника.

Общеизвестно, что одним из серьёзных недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребёнка. В течение восьми – десяти часов малыш находится в одном и том же помещении с одним и тем же распорядком дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращает их в равнодушных, сонных и пассивных. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка и дарит ему радость.

Программа «Скоморохи» разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.).

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

6. Лицензии на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ и дополнительного образования № 15996 от 22.04.2016г., серия 42ЛО1 № 0003045.

7. Устава МБДОУ «Детский сад №238» (новая редакция) от 23.06.2015 г.

8. Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №238», 2016г.

9. Основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева;

10. Программы «Здравствуй русская сторонка!: Музей в детском саду» авторы: И.И. Наседкина, Р.М. Абрамова;

11. Программы для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей «Из детства в отрочество», авторы: Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Н.А. Гордеева и др.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для развития ребёнка – дошкольника через театрализованные действия, происходящие не в реальной, а в вымышленной ситуации. А для того, что бы создать тот или иной образ, ребёнку надо представить себе своего героя. Возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна для ребёнка и имеет большое значение для развития его художественных способностей.

В настоящее время, благодаря усилиям учёных, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Учёные единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личной культур. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребёнка театрализованной деятельности по праву принадлежит почётное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что первоначально формируется база для более широкой и отдалённой перспективы личностного роста ребёнка в творческой сфере его жизни (настоящей и будущей). Всем детям, независимо от их способностей предоставляются равные возможности для участия в инсценировках и созданы условия для реализации художественного образа.

1.1.1. Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста «Скоморохи»

Цель программы: развитие творческих, духовно–нравственных, интеллектуальных, физических качеств личности ребёнка младшего дошкольного возраста; обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из цели Программы, предусматривается решение следующих основных задач:

- формировать интерес к театрализованной деятельности и желания выступать с коллективом сверстников;

- обучать созданию выразительного образа с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.п.);
- учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнёру);
- учить выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учётом места действия;
- развивать образную речь и литературный язык;
- развивать монологическую и диалогическую речь;
- развивать память и внимание при заучивании небольших предложений и фраз от лица персонажа;
- развивать крупную и мелкую моторику при управлении простыми куклами – марионетками, тростевыми куклами, куклами пальчикового театра;
- развивать двигательное воображение, через разыгрывание темы и сюжета в форме двигательной импровизации;
- развивать психофизические способности (мимику, пантомимику), психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память);
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- воспитывать уважение к театру, его истории и традициям;
- развивать музыкально – образные представления и воображения, через развитие музыкально – театральных способностей;
- воспитывать духовно-нравственные, патриотические, этнокультурные качества на основе музыкально – театрального материала;
- содействовать социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

1.1.2. Принципы формирования разделов программы

- учёт особенностей, ценностей, потребностей дошкольного периода развития, актуальность для ребёнка чувственных впечатлений, знаний, умений;
- учёт потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития;
- обеспечение поступательности в развитии ребёнка, его готовности к принятию познавательной и театрализованной деятельности;
- единство образовательной и развивающей деятельности, как закономерный эффект развивающего образования, что выражается в возрастном улучшении показателей работоспособности, повышение адаптации к нагрузкам;
- развитие эрудиции и индивидуальной культуры восприятия и деятельности ребёнка;
- максимальная ориентация на творческое развитие психических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью является то, что содержание Программы соответствует ФГОС ДО и обеспечивает полноценное развитие ребёнка в

соответствии с пятью образовательными областями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Программа построена на взаимодействии разделов «Знакомство с разными видами театра», «Игры драматизации», «Игры – спектакли».

Возраст детей участвующих в реализации Программы 3-6 лет.

1.1.3. Значимая для разработки и реализации Программы характеристика детей дошкольного возраста

Возраст от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Дети знакомятся с театрализованной деятельностью на примере знакомых сказок. Рассматривания сюжетных иллюстраций к сказкам, проигрыванию настроений героев, подражая поведению. Основная нагрузка лежит на воспитателе, который проговаривает слова сказки, имитирует поведению героев. Дети повторяют.

Задачи театрализованной деятельности:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Возраст от 4-до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В театрализованной деятельности дети знакомятся с разными героями сказок, рассказов, стихов. Подражают повадкам героев, имитируют звуки, жесты, мимику. Проигрывание сюжетов проходит с контролем воспитателя, который проговаривает текст сказки или рассказа с интонационной выразительностью. Дети придумывают самостоятельно, как должен поступить герой сказки, которого они играют.

Задачи театрализованной деятельности:

постепенный переход ребенка от:

- игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Возраст от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные

объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств(схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Театрализованная деятельность носит продуктивный характер. Ребёнок заранее обдумывает роль, которую будет играть. Продумывает необходимые атрибуты и элементы костюма. Вместе со взрослым оговаривает характер героя, его повадки, жесты и мимику. Следит за ходом пьесы. Появляется в нужный момент и в нужный момент уходит со сцены. Умеет дождаться сверстников, которые выступают на сцене, не подсказывая и не выкрикивая их слова.

Задачи театрализованной деятельности:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

- от театрализованной игры к театральнo-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Срок реализации данной программы 3 года.

Форма занятий: групповая.

Наполняемость группы: 6 – 10 детей.

Режим проведения занятий: один раз в неделю.

Длительность и количество занятий

	Длительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
3-4	15 мин	1	4	32
4-5	20 мин	1	4	32
5-6 лет	30 мин	1	4	32

Ожидаемый результат освоения Программы

По окончании обучения дети 3-4 лет:

- ориентируются в музыкальном зале и на сцене;
- узнают героев сказок, подражают их повадкам;
- могут рассказывать простые потешки, пестушки, реплики героев сказок;
- слышат музыку и выполняют движения в соответствии с характером музыки;
- проигрывают эпизоды из сказок, в соответствии с текстом сказки;
- выполняют несложные танцевальные движения в соответствии с характером героя сказки;
- могут исполнить короткое произведение для зрителя в соответствии с текстом.

По окончании обучения дети 4-5 лет:

- хорошо ориентируются в музыкальном зале и на сцене;
- узнают, обыгрывают, характеризуют героев сказок, рассказов, детских стихов;
- запоминают и используют в речи, в спектаклях, драматизациях пестушки, потешки;
- выбирают для себя роли, обыгрывают характер героя;
- ориентируются в характере музыки, называя героев сказки, рассказа, стихотворения;
- выполняют небольшие танцевальные этюды в соответствии с сюжетом постановки и характером героя;
- следят за сюжетом постановки, дожидаются своей роли;
- исполняют выученную роль в соответствии с сюжетом постановки.

По окончании обучения дети 5-6 лет:

- самостоятельно определяют местоположение героя в пространстве сцены, самостоятельно ориентируются в переходах по сцене;

- самостоятельно подбирают интонацию, жесты, мимику для выбранного героя постановки;
- запоминают текст произведения, могут помочь другим детям, подсказать текст;
- выбирают для себя роли в соответствии с характером произведения; обыгрывают характер, повадки, мимику героя; добавляют своё видение произведения;
- используют знакомые танцевальные движения для обыгрывания сюжета в постановке, танцуют небольшие поставленные танцы, ориентируясь по сюжету постановки;
- следят за действием пьесы, ориентируются в последовательности исполнения;
- исходя из характера героя, добавляют своё видение сюжета, самостоятельно обыгрывают ситуацию.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Общеразвивающая деятельность в соответствии с разделами Программы

Программа предполагает работу с детьми по разделам:

- «Знакомство с разными видами театра»
- «Игры драматизации»
- «Игры – спектакли»

«Знакомство с разными видами театра»

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Игры в кукольный театр:

- Настольный театр.
- Театр на руке.
- Напольные куклы.
- Стендовый театр.
- Верховые куклы.
- Театр живой куклы

Задачи раздела для детей 3-4 лет:

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры:

- настольного театра игрушек,
- настольного плоскостного театра,
- плоскостного театра на фланелеграфе,
- пальчикового театра.

Задачи раздела для детей 4-5 лет:

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек,
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Задачи раздела для детей 5-6 лет:

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

«Игры - драматизации»

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Игры - драматизации

- Инсценирование потешек
- Инсценирование небольших сказок
- Инсценирование песен
- Инсценирование небольших литературных текстов
- Творчество детей

Задачи раздела для детей 3-4 лет:

- формирование интереса к театрализованным играм, складывающегося в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

- с стимулирование желания включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Задачи раздела для детей 4-5 лет:

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок

импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Задачи раздела для детей 5-6 лет:

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж», произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г. Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

«Игры - спектакли»

Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности.

Игры – спектакли

- Драматический спектакль
- Музыкально-драматический спектакль
- Детская опера
- Спектакль на хореографической основе
- Спектакль ритмопластики
- Пантомима
- Мюзикл

Задачи раздела для детей 3-4 лет:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая.», «Заинька, попляши.», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Задачи раздела для детей 4-5 лет:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);

- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

- постановка спектакля по произведению.

Задачи раздела для детей 5-6 лет:

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств импровизации и самовыражения.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по окончании прохождения Программы (по Т.С.Комаровой)

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

1. «Знакомство с разными видами театра»			
№	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
3	Понимает главную идею литературного	Понимает главную идею литературного	Понимает содержание произведения

	произведения, поясняет свое высказывание	произведения	
4	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
5	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
6	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
2. «Игры драматизации»			
1	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
2	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
3	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
4	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
5	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
3. «Игры – спектакли»			
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста «Скоморохи» рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с группой детей 6-10 человек от 10 до 30 минут. Длительность занятий рассчитана с учётом возрастных особенностей детей и обоснована быстрой сменой разных видов деятельности, что предотвращает переутомление и способствует поддержанию интереса и работоспособности дошкольников.

Отметим, что программа «Скоморохи» обеспечивает формирование у детей интереса к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Организация процесса обучения и развития должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

В зоне особого внимания педагога должны быть учет психологических особенностей и возможностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, физическое и психическое состояние каждого ребенка. Это проявляется в следующем:

1. Нельзя предъявлять детям требования, которые они не могут выполнить, так как это препятствует формированию положительной мотивации ребенка – отношение к театрализованной деятельности и, как следствие этого, успешности развития и обучения.

2. Нельзя «забегать вперед» и форсировать процесс усвоения тех знаний и умений, которые будут формироваться в данном возрасте. Педагог должен понимать, что в условиях фронтального обучения многие дети усваивают знания без понимания их смысла и поэтому не могут использовать их самостоятельно. Такие знания, накапливаясь, только загружают память и не могут положительно повлиять на развитие мыслительных операций, речи, воображения и др.

3. Необходимо учитывать, что ведущей деятельностью этого периода развития ребенка является игровая, и поэтому именно игра должна стать приоритетной формой организации и методом обучения.

4. Следует создать условия для возможно более разнообразного общения детей. Потребность к общению со сверстниками – особая черта детей этого возраста, именно в процессе этой деятельности происходит развитие многих коммуникативных умений, необходимых для театрализованной деятельности.

5. Педагог должен знать индивидуальные особенности каждого воспитанника и учитывать их в процессе обучения (темп деятельности, особенности внимания, памяти; отношения со сверстниками, индивидуальные эмоциональные проявления и т.п.).

При подготовке занятия по театрализованной деятельности педагог должен:

Учитывать требования к занятиям, включающим театрализованную игру:

Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности.

Создание атмосферы творчества.

Развитие музыкальных способностей.

Социально-эмоциональное развитие.

Учитывать содержание занятия по театрализованной деятельности:

Просмотр кукольных сценок.

Театрализованной игры.

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Беседы о театре.

Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества.

Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Особенности кукловождения.

Обучение приемам кукловождения лучше начинать с **театра ложек**.

Кукла, изготовленная из деревянных ложек, легка в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Рука ребенка спрятана под юбочкой, одетой на ложку. Работая с ширмой, ребенок должен ощущать, что кукла «идет» не проваливаясь и не слишком возвышаясь. Нужно научить передавать походку, образ данного персонажа (легко, вперевалку, суетливо и т.д.). Уходить кукла должна постепенно так же, как и входить. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.

Общие правила кукловождения (Е.А. Антипова)

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3 /4 своей высоты.

2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения. Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

9. Характер актера передается кукле.

Виды игр в кукольный театр

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В.Куцакова С.И.Мерзлякова (программа «Росинка») рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, театр на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые куклы, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Г.В.Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:

- картонажный театр;
- магнитный театр
- настольный театр
- книжка-театр
- театр пяти пальцев
- театр масок
- театр ручных теней
- пальчиковый теневой театр
- театр «живых» теней
- театр кукол для одного исполнителя

III.Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал соответствует требованиям, определяемым в соответствии с санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами, в том числе:

- к зданию и помещениям;
- отоплению, вентиляции и т.д.;
- к площади образовательного помещения;
- к санитарному состоянию и содержанию помещений;

Соответствует требованиям пожарной безопасности.

Материально – техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

- настенные часы;
- фортепиано;
- детские стулья;
- шкафы для хранения пособий;
- стеллажи для хранения игр и учебных пособий;

- музыкальный центр;
- телевизор ЖК;
- мультимедийная установка и экран;
- ноутбук;
- цветной принтер;
- атрибуты к театрализованным играм и представлениям (разные виды театральных кукол, маски, шапочки, костюмы для детей, музыкальные инструменты, разные виды театральных ширм, сцена, занавес)

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и развития

Перечень средств обучения и развития

- пальчиковый театр;
- конусный театр;
- тростевой театр;
- театр марионеток;
- театр кукол на руку;
- теневой театр;
- шапки – маски;
- костюмы для детей;
- театральные ширмы;
- музыкальные инструменты;
- нестандартное оборудование.

Программы и методические пособия			
Наименование литературы	Авторы	Издательство	Год издания
Программа. Методические пособия. Примерные сценарии тематического общения с детьми 3-7 лет «Здравствуй, русская сторонка!». Музей в детском саду»	И.И.Наседкина, Р.М. Абрамова.	Москва Издательский центр «Вентана – Граф»	2016
Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки»	Под редакцией В.Т. Кудрявцева	Москва, «Вентана – Граф»	2016
Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей 4-7 лет «Из детства в отрочество».	Т.Н. Доронова и др.	Москва «Просвещение»	2002
Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений «Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет».	Т.Н. Доронова.	Москва «Просвещение»	2004
Популярное пособие для родителей и педагогов «Детский частушки, шутки, прибаутки»	Составители: Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова.	Ярославль «Академия холдинг»	2002
Популярное пособие для родителей и педагогов «Поём, играем, танцуем	Михайлова, М.А., Горбина Е.В.	Ярославль «Академия	1996

дома и в саду»		развития»	
«Праздники для современных малышей»	Е.Г. Ледайкина, Л.А. Топникова.	Ярославль «Академия развития. Академия Холдинг»	2002
«Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»	Составитель И.Г. Сухин	Ярославль «Академия развития», «Кадемия К», «Академия холдинг»	2002
Пособие для работников дошкольных учреждений «Театрализованные занятия в детском саду»	Махнеева М.Д	Москва «Творческий центр»	2001
«Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»	Т.И. Петрова Е.Л. Сергеева Е.С. Петрова	Москва «Школьная Пресса»	2003

**IV. Учебно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет
к разделу «Знакомство с разными видами театра»**

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки.	1
2.	Забыла девочка котёнка покормить, не смог он вспомнить, как покушать просить.	1
3.	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1
4.	Выросла репка большая – пребольшая.	1
5.	Тянут – потянут, вытянуть не могут.	1
6.	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	1
7.	Как собака друга искала.	1
8.	Хитрый воробышек обманул кота.	1
9.	Почему кот моется после еды.	1
10.	Каждый хочет зайныке помочь.	1
11.	Стоит в поле теремок, теремок.	1

к разделу «Игры драматизации»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Давайте знакомиться.	1
2.	Для деда, для бабы курочка ряба яичко снесла.	1
3.	Курочка и цыплята.	1
4.	Волшебная шкатулка.	1
5.	Жёлтый маленький комочек, любопытный очень -очень	1
6.	Быстро времечко пройдёт и цыплёнок подрастёт.	1
7.	Волшебный сундучок.	1
8.	К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали.	1
9.	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1
10.	Воробей клевал зерно, кот хозяйский цап его!	1
11.	Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице один.	1

к разделу «Игры – спектакли»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Каждому хочется котёнку помочь.	1
2.	Котёнок наелся молока, стал довольным и весёлым он пока.	1
3.	Мешочек с сюрпризом.	1
4.	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки.	1
5.	Дружно, весло, с охотой быстро справимся с работой.	1
6.	Собачке грустно, её не спится, с кем собачке подружиться.	1
7.	Воробей и кот	1
8.	Лиса, заяц и петух.	1
9.	Кто в теремочке живёт.	1
10.	В тесноте, да не в обиде.	1
11.	Ох, красивый теремок, очень, очень он высок!	1

**Учебно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет
к разделу «Знакомство с разными видами театра»**

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Язык жестов.	1
3.	Колобок наш Колобок, Колобок – колючий бок.	1
4.	Косой хвастался, смеялся, чуть к лисе он не попался.	1
5.	Как утка лису вылечила.	1
6.	Щёнок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	1
7.	Невоспитанный мышонок один остался без друзей.	1
8.	Вот так яблоко.	1
9.	Мишка всех помирил, уму- разуму научил.	1
10.	Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	1
11.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	1

к разделу «Игры драматизации»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я.	1
2.	Игры с бабушкой Забавой.	1
3.	Колобок не тот, а другой.	1
4.	Вот этот Колобок – хитрый маленький зверёк.	1
5.	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья.	1
6.	Только «мяу» где сыскать?	1
7.	Кто сказал «мяу»?	1
8.	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	1
9.	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить?	1
10.	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	1
11.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	1

к разделу «Игры – спектакли»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Пойми меня.	1
2.	Колобок наш удалой.	1
3.	Очень жить на веете туго без подруги и без друга.	1
4.	Как лиса не старалась, всё ж ей утка не попалась.	1
5.	Игровой урок.	1
6.	Не вы ли «Мяу» говорили?	1
7.	Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть.	1
8.	Упрямые ежата.	1
9.	Михайло Иванович, рассуди, нас зверушек помири!	1
10.	Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт.	1
11.	Итоговое.	1

**Учебно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет
к разделу «Знакомство с разными видами театра»**

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1
2.	Игровой урок.	1
3.	Постучимся в теремок.	1
4.	Косолапый приходил, теремочек развалил.	1
5.	Раз, два, три, четыре, пять, стихи мы будем сочинять.	1
6.	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	1
7.	Сочиняем новую сказку.	1
8.	Изображение различных эмоций.	1
9.	Пропадал бы бедный воробей, если б не было друзей.	1
10.	Когда страшно, видится то, чего нет!	1
11.	У страха глаза велики.	1

к разделу «Игры драматизации»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Попробуем измениться.	1
2.	Одну простую сказку, хотим мы рассказать.	1
3.	Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно.	1
4.	Учимся говорить по-разному.	1
5.	Весёлые стихи читаем и слов – рифму добавляем.	1
6.	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	1
7.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	1
8.	Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса.	1
9.	Друг всегда придёт на помощь.	1
10.	Каждому страх большим кажется.	1
11.	Если с другом мы поссорились	1

к разделу «Игры – спектакли»

№ пп	тема	Кол-во часов
1.	Раз, два, три, четыре, пять, вы хотите поиграть?	1
2.	Играем пальчиками.	1
3.	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	1
4.	Учимся чётко говорить.	1
5.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1
6.	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался.	1
7.	Наши эмоции.	1
8.	Злая, зла, нехорошая змея, укусила молодого воробья.	1
9.	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям!	1
10.	Преодолеем страх.	1
11.	Как луне и солнцу быть не могут сору разрешить.	1

**V. Содержание Программы
с детьми 3-4 лет**

№ пп	Тема	Содержание
1.	Давайте познакомимся.	Познакомить с театральным залом, друг с другом и воспитателем – специалистом.
2.	Для деда, для бабы курочка ряба снесла яичко золотое.	1. Вспомнить р.н.с «Курочка Ряба» (со слов детей, в аудиозаписи, видео просмотре). 2. Побеседовать по содержанию сказки. 3. Организовать весёлый танец по теме сказки.
3.	Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки.	1. Пересказать сказку с использованием перчаточного театра. 2. Проиграть п.и. «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).
4.	Курочка и цыплята.	1. Проиграть п.и. «Курочка и цыплята». 2. Разыграть р.н.с. «Курочка Ряба».
5.	Каждому хочется котёночку помочь.	1. познакомить со сказкой «Почему плакал котёнок» (в аудиозаписи, видео просмотре). 2. Познакомить с ритмопластикой при изображении героя сказки (и.у «Изобрази героя») 3. Организовать танец в соответствии с темой сказки.
6.	Волшебная шкатулка.	1. Учить отгадывать загадки, проигрывая в пантомиме, отгаданных, животных, людей, предметы. 2. Закреплять текст сказки с помощью пересказа.
7.	Жёлтый маленький комочек любопытный очень - очень.	1. Продолжать учить отгадывать загадки, проигрывая в пантомиме, отгаданных, животных, людей, предметы. 2. Знакомить с интонационными упражнениями. 3. Познакомить со сказкой К. И. Чуковского «Цыплёнок». 4. Учить изображать героев сказки в подвижных театральных играх.
8.	Быстро времечко пройдёт и цыплёнок подрастёт.	1. Учить рассказывать сказку К.И. Чуковского «Цыплёнок» с интонационной выразительностью. 2. Учить во время беседы по сказке, цитировать предложениями, близко по тексту. 3. Учить проигрывать имитационные упражнения.
9.	Волшебный сундучок.	1. Учить, отгадывая загадки, проигрывать отгадку с помощью движений и пантомимы. 2. Учить самостоятельно придумывать жесты, мимику, движения к костюму во время ряжения. 3. Продолжать проигрывать имитационные движения в игре «Изобрази героя».
10.	Мешочек с	1. Учить воспринимать эмоционально сюрпризные моменты.

	сюрпризом.	2. Создать условия для драматизации сказки К.И. Чуковского «Цыплёнок».
11.	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1. Познакомить со сказкой С.Я. Маршака «Перчатки». 2. Провести беседу по содержанию произведения. 3. Организовать п.и. с элементами имитации «Грустный котёнок».
12.	Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!	1. Продолжать учить отгадывать загадки и проигрывать в пантомиме отгадки. 2. Учить обыгрывать мимические этюды. 3. Создать условия для драматизации сказки С.Я. Маршака «Перчатки».
13.	Выросла репка большая – пребольшая!	1. Учить рассматривать иллюстрации к р.н.с. «Репка». 2. Учить отмечать жесты, мимику, положение героев сказки. 3. Учить, при прослушивании аудиозаписи сказки, слышать разные интонации в голосе каждого героя сказки. 4. Учить проигрывать имитационные упражнения.
14.	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	1. Учить в игре «Назови ласково друга» использовать уменьшительно – ласкательные слова. 2. Познакомить со сказкой «Как собака друга искала». 3. Организовать беседу по сказке с определением каждого героя сказки.
15.	Очень жить на свете туго без подруги и без друга.	1. Продолжать учить, отгадывая загадки, проигрывать отгадку с помощью движений и пантомимы. 2. Учить пересказывать сказку «Как собака друга искала» по ролям.
16.	Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться?	1. Учить пересказывать сказку «Как собака друга искала» по ролям с имитационными движениями. 2. Учить проигрывать пантомиму самостоятельно.
17.	Как собака друга искала.	1. Учить, отгадывая загадки, проигрывать отгадку с помощью движений и пантомимы. 2. Учить драматизировать сказку «Как собака друга искала».
18.	Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его!	1. Продолжать учить воспринимать эмоционально сюрпризные моменты. 2. Познакомить со сказкой «Почему кот моется после еды». 3. Учить имитационным движениям и передачи голосов героев сказки.
19.	Воробей и кот.	1. Разучить п.и. «Воробьи и кот». 2. Учить пересказывать сказку «Почему кот моется после еды» с помощью движений и пантомимы.
20.	Хитрый воробышек обманул кота.	1. Учить отгадывать музыкальные загадки. 2. Учить одеваться в театральные костюмы в соответствии с сюжетом сказки. 3. Учить рассказывать сказку с имитационными действиями персонажей.
21.	Почему кот моется после еды.	1. Разучить п.и. «Воробьи и кот». 2. Учить драматизировать сказку Почему кот моется после еды».
22.	Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один.	1. Познакомить со сказкой «Лиса, заяц и петух». 2. Учить рассматривать иллюстрации к сказке с обсуждением костюмов, мимики героев и поз. 3. Учить подвижной игре «Лиса и зайцы».
23.	Каждый хочет зайныке помочь.	1. Организовать беседу по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Учить проигрывать имитационные упражнения в соответствии с сюжетом сказки.
24.	Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!	1. Учить рассказывать сказку с помощью воспитателя. 2. Учить проигрывать имитационные движения под музыку с использованием элементов костюма.
25.	Уходи, лиса с печи!	1. Учить отгадывать загадки по сюжету сказки. 2. Учить подбирать костюмы по сюжету сказки, самостоятельно наряжаться. 3. Учить проигрывать имитационные упражнения под музыку.
26.	Лиса, заяц и петух!	1. Продолжать учить отгадывать загадки по сюжету сказки. 2. Учить драматизировать сказку «Лиса, заяц и петух»

27.	Стоит в поле теремок, теремок.	1. Познакомить с р.н.с «Теремок», обсудить действия героев. 2. Провести беседу по содержанию произведения. 3. Упражнять в имитационных движениях на выразительность мимики.
28.	Кто в теремочке живёт.	1. Учить отгадывать героев сказки по описательным рассказам. 2. Учить рассказывать сказку с имитационными действиями персонажей и репликами по сюжету сказки. 3. Учить обыгрывать имитационные упражнения.
29.	В тесноте, да не в обиде.	1. Продолжать учить отгадывать загадки и проигрывать в пантомиме отгадки по сюжету сказки. 2. Учить игре – имитации «Догадайтесь, о ком я говорю». 3. Разучить танец по сюжету сказки.
30.	Теремок.	1. Познакомить с р.н.с «Теремок», обсудить действия героев. 2. Провести беседу по содержанию произведения. 3. Упражнять в имитационных движениях на выразительность мимики
31.	Дайте только срок, построим теремок!	1. Продолжать учить отгадывать загадки и проигрывать в пантомиме отгадки по сюжету сказки. 2. Учить проигрывать имитационные движения под музыку с использованием элементов костюма. 3. Разучить танец по сюжету сказки.
32.	Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок!	1. Учить отгадывать загадки по костюмам. 2. Создать условия для драматизации р.н.с. «Теремок»

с детьми 4-5 лет

№ пп	Тема	Содержание
1.	Вводное.	1. Познакомить с театральным залом, друг с другом и воспитателем – специалистом.
2.	Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?	1. Учить участвовать в беседе. 2. Знакомить с элементами ряжения и самостоятельного проигрывания эпизодов. 3. Учить имитационным этюдам.
3.	Пойми меня.	1. Учить отгадывать загадки. 2. Учить участвовать в беседе. 3. Учить имитационным этюдам.
4.	Язык жестов.	1. Учить игре с движениями и пантомимикой «Где мы были, мы не скажем». 2. Продолжать учить участвовать в беседе. 3. Учить п.и. «Смелые мышки».
5.	Игра с бабушкой Забай.	1. Учить участвовать в процессе, при создании игровой мотивации. 2. Знакомить с игровыми упражнениями «Доктор», «Изобрази героя».
6.	Колобок наш удалой.	1. Знакомить со сказкой В. Бианки «Колобок – колючий бок» с использованием показа настольного театра. 2. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Учить рассматривать картинки иллюстрации к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
7.	Колобок не тот, а другой.	1. Продолжать учить отгадывать загадки с отгадыванием героев сказки. 2. Учить показывать сказку с помощью настольного театра вместе с воспитателем.
8.	Вот этот колобок – хитрый маленький зверёк.	1. Учить участвовать в процессе, при создании игровой мотивации. 2. Учить обыгрывать сказку с диалогом героев в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».
9.	Колобок – наш Колобок, колобок – колючий бок!	1. Учить рассматривать элементы костюма и ряжения. 2. Учить драматизировать сказку «Колобок – колючий бок».
10.	Очень жить на	1. Знакомить со стихотворениями о друзьях и учить участвовать в беседе

	свете туго без подруги и без друга.	по прочитанным стихотворениям. 2. Знакомство со сказкой «Лучшие друзья». 3. Учить участвовать в беседе по прочитанному произведению. 4. Учить игре «Скажи о друге ласковое слово».
11.	Косой хвастался, смеялся, чуть лиса он не попался.	1. Учить отгадывать загадки по содержанию произведения. 2. Учить этюдам на выразительность передачи образа.
12.	Зайца съела бы лиса, если б ни его друзья.	1. Продолжать учить участвовать в беседе. 2. Учить самостоятельно рассказывать знакомой сказки «Лучшие друзья». 3. Разучивать танец в соответствии с произведением.
13.	Как лиса не старалась, всё ж ей утка не попала.	1. Упражнять в выразительности движений и мимики. 2. Познакомить со сказкой «Как утка лису вылечила». 3. Упражнять в интонационной выразительности.
14.	Хитрая уточка.	1. Упражнять в выразительности движений и мимики. 2. Учить проводить мимические этюды пред зеркалом.
15.	Как утка лису вылечила	1. Учить распределять роли. 2. Учить использовать игровое пространство. 3. Учить драматизировать сказку «Как утка лису вылечила».
16.	Не были «мяу, мяу» говорили?	1. Упражнять в интонировании диалогов. 2. Учить пантомимическим играм «Угадай, кого встретил щенок?»
17.	Кто сказал «мяу»?	1. Учить самостоятельно готовится к драматизации. 2. Учить показывать драматизацию сказки «Кто сказал «мяу»?» для посторонних детей.
18.	Невоспитанный мышонки один остался без друзей.	1. Познакомить со стихотворением «Добрые слова». 2. Учить разыгрывать речевую игру «Назови вежливое слово». 3. Учить рассказывать знакомое произведение «Сказки о невоспитанном мышонке», участвовать в беседе по содержанию сказки. 4. Учить решать проблемные ситуации.
19.	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	1. Учить самостоятельно загадывать загадки по сюжету сказки. 2. Продолжать учить участвовать в беседе по содержанию. 3. Знакомить с игрой на интонирование вежливых слов. 4. Учить самостоятельно рассказывать сказку.
20.	Что б друзей вернуть, решил мышонки вежливым быть.	1. Учить слушать повторное чтение стихотворения. 2. Продолжать учить участвовать в беседе по содержанию. 3. Развивать выразительность исполнения (выражение эмоции грусти и радости).
21.	Сказка о невоспитанном мышонке.	1. Учить самостоятельно готовится к драматизации. 2. Учить драматизировать «Сказки о невоспитанном мышонке».
22.	Упрямые ежата.	1. Развивать желание воспринимать эмоционально сюрпризные моменты, самостоятельно в них участвовать. 2. Знакомить с историей про двух ежей. 3. Продолжать учить участвовать в беседе по содержанию. 4. Учить придумывать окончание истории с показом на ширме теневого театра.
23.	Вот так яблоко!	1. Упражнять в выразительности движений и мимики. 2. Знакомить со сказкой В. Сутеева «Яблоко». 3. Продолжать учить участвовать в беседе по содержанию. 4. Учить слушать музыкальные фрагменты. 5. Учить имитировать движения героев сказки.
24.	Поссорились зверушки, не знают как им быть, как же это	1. Учить отгадывать музыкальные загадки. 2. Учить определять отличительные особенности героев сказки В. Сутеева «Яблоко» по музыкальному произведению. 3. Учить разыгрывать этюды и диалоги из сказки.

	яблоко на всех их разделить.	
25.	Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!	1. Учить воспринимать эмоционально сюрпризные моменты, самостоятельно в них участвовать. 2. Учить рассказывать и разыгрывать сказку В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. 3. Учить участвовать в пантомимической игре «Пойми меня».
26.	Мишка всех помирил, уму – разуму научил!	1. Учить самостоятельно готовится к драматизации 2. Учить драматизировать сказку В. Сутеева «Яблоко» для сверстников и детей младших групп.
27.	Сильный дождик припустил, муравьишку замочил.	1. Учить обыгрывать сюжет в подвижной игре «Дождик». 2. Познакомить со сказкой В. Сутеева «Под грибом». 3. Продолжать учить участвовать в беседе по содержанию.
28.	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом.	1. Учить воспринимать эмоционально сюрпризные моменты - загадки, самостоятельно в них участвовать. 2. Учить самостоятельно рассказывать сказку В. Сутеева «Под грибом» с использованием фланелеграфа. 3. Знакомить с игрой – конкурсом «Попросись под грибок»
29.	Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт.	1. Учить самостоятельно загадывать загадки по сюжету сказки. 2. Учить находить отличительные особенности героев сказки В. Сутеева «Под грибом» в иллюстрациях. 3. Учить игре – имитации «Угадай. Кто попросился под грибок»
30.	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом.	1. Учить воспринимать эмоционально сюрпризные моменты - загадки, самостоятельно в них участвовать. 2. Учить самостоятельно рассказывать сказку В. Сутеева «Под грибом» с использованием фланелеграфа. 3. Знакомить с игрой – конкурсом «Попросись под грибок»
31.	Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	1. Продолжать учить игре – имитации «Пойми меня». 2. Учить драматизировать сказку В. Сутеева «Под грибом». 3. Учить придумывать танцевальные движения под музыку.
32.	Итоговое.	1. Развивать желание самостоятельно загадывать загадки. 2. Развивать желание придумывать танцевальные движения под музыку.

с детьми 5-6 лет

№ пп	тема	содержание
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.	1. Формировать чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
2.	Попробуем измениться.	1. Создать эмоционально благополучную атмосферу дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять в изображении героев с помощью мимики, жестов, музыки.
3.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	1. Развивать фантазию, творчество, в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
4.	Игровой урок.	1. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь, закрепляя умения использовать понятия «мимика», «жест».
5.	Одну простую сказку хотим мы показать.	1. Способствовать объединению в совместной деятельности. 2. учить средствами музыки, мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

6.	Играем пальчиками.	1. Учить характерной передачи образов движениями пальцев, рук. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».
7.	Постучимся в теремок.	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой.
8.	Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно.	1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность.
9.	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
10.	Косолапый приходил, теремочек развалил.	1. Учить узнавать героев сказки по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.
11.	Учимся говорить по-разному.	1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи. 3. Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.
12.	Учимся чётко говорить.	1. Развивать фантазию с помощью сказки. 2. отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок., развивать её.
13.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять.	1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать с помощью скороговорки дикцию, артикуляцию. 3. Пополнять понятийный запас новыми словами и понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. 5. Учить работать вместе, сообща.
14.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1. Привить представление об индивидуальности каждого человека, предпочтениях, интересах. 2. учить связно и логично передавать мысли. 3. Помочь понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образов.
15.	Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился.	1. Учить логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчинённые предложения. 2. Дать понятие, что музыка и иллюстрации – тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
16.	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	1. Совершенствовать умения детей предавать образы персонажей сказки, используя равные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.
17.	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался.	1. Совершенствовать умения драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
18.	Сочиняем новую сказку.	1. Развивать творческое воображение. 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.
19.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	1. Развивать творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласовывать действия.

20.	Наши эмоции.	1. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить подбирать мимику в соответствии с героем сказки. 3. Совершенствовать умение связно и логично излагать мысли.
21.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	1. Помочь понять и осмыслить настроение сказки. 2. закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций.
22.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.	1. Воспитывать эмпатию (сочувствие, сопереживание). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли.
23.	Друг всегда придёт на помощь.	1. Помочь понять взаимозависимость людей. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои мысли. 3. Совершенствовать умение в выразительной передаче образов персонажей.
24.	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям.	1. Совершенствовать умение драматизировать сказку. 2. Развивать социальные навыки общения.
25.	Когда страшно, видится то, чего нет.	1. Вызывать эмоциональный настрой на сказку. 2. Развивать умение различать человеческие эмоции. 3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы.
26.	Каждому страх большим кажется.	1. Продолжать учить давать характеристики героям сказки. 2. Совершенствовать умение выразительно изображать героев сказки. 3. Закреплять умение распознавать человеческие эмоции.
27.	Преодолеем страх.	1. Совершенствовать выразительность мимики. 2. Учить распределять роли.
28.	У страха глаза велики.	1. закреплять умение изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение логично пересказывать сказку.
29.	Если с другом ты поссорился.	1. Разобрать появление конфликтов. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Совершенствовать умение логично рассказывать сказку.
30.	Как луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить.	1. Учить распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать настроение героев. 3. Закреплять умение логично отвечать на вопросы.
31.	Бог молнии и грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрушил.	1. Продолжать учить распознавать эмоции. 2. Совершенствовать исполнительские умения. 3. Воспитывать чувство взаимопомощи.
32.	Как поссорились луна и солнце.	1. Драматизировать сказку без конфликта, договариваясь. 2. Распределять роли.

Литература

1. Из детства - в отрочество : Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей 4-7 лет /Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Н.А. Гордова и др. – М. : Просвещение, 2002. – 143 с.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М. : Вентана – граф, 2016. – 592 с.
3. Основная образовательная программа ДОУ.
4. Михеева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду : Пособие для работников дошкольных учреждений. М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Наседкина И.И. Здравствуй, русская сторонка! : музей в детском саду: программа : методические рекомендации 6 примерные сценарии тематического общения с детьми 3-7 лет / И.И. Наседкина, Р.М. Абрамова. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 448с. – (Тропинки).

Ресурсы интернета

<http://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-dou-8812.html>
http://movement.ucoz.ru/_ld/0/82_novsu214.pdf