****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка………………………………………………………2**

**II. Учебно-тематический план……………………………………………….…5**

**III. Содержание рабочей программы «Волшебная кисть»………………...10**

**IV. Методическое обеспечение.………………………………………………..20**

 **Список литературы…………………………………………………………….22**

**Приложения ……………………………………………………………………..23**

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по изобразительному творчеству «Волшебная кисть» (далее Программа) относится к программам художественно – эстетической направленности.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленное на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматривают как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Согласно данным психолого – педагогических исследований, дошкольники открыты для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим миром, главное из которых можно определить как «родственное внимание к миру», «не отделение себя от внешней среды», «слитность с нею».

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком о обуславливается особенностями его внутреннего мира – таким, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной. Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и очеловечить.

 Таким образом, актуальность программы в том, что вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычной педагогической ценности, следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения.

   Программа составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» - Изобразительная деятельность в детском саду И.А.Лыковой, «Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени» для занятий в ИЗО-студии.

**Новизна** Программы заключается в том, что художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. А овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и как средство обобщения ребёнком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

**Педагогическая целесообразность** заключается в томчто,чемраньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, будет дальнейшее развитие ребенка.

**Цель программы**: становление художественного образа дошкольников на основе практического интереса в развивающей действительности.

Исходя из цели Программы предусматривается решение следующих основных **задач:**

* знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
* поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
* расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности;
* активизировать и расширять выбор сюжетов;
* научить различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность;
* учить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
* совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности;
* создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами.

В рисовании:

* совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками;
* учить рисовать пастелью и восковыми мелками;
* познакомить с нетрадиционными художественными техниками.

**Отличительной особенностью** является то,что содержание Программысоответствует ФГОС ДО и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка в соответствии с пятью образовательными областями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**Возраст детей** участвующих в реализации Программы 4-7 лет.

**Характеристика особенностей детей**

**4-5 лет**

Развивается изобразительная деятельность. Рисунки усложняются, становятся более детализированными, расширяется круг изображаемых объектов. В своих изображениях дети ещё не умеют предавать объём, учитывать относительную величину и пропорции фигуры. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными становятся его рисунки.

**5-6 лет**

Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления, переживания, связанные с прослушиванием сказок, просмотром фильмов и мультфильмов. В аппликации создают сюжетные изображения пейзажи, составляя детали, овладевая различными способами вырезывания из бумаги. Конструируют поделки из природного материала и бумаги.

**6-7 лет**

В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определенный способ изображения человека, образы принцесс, воином, машин. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и силуэтное вырезывание.

**Ожидаемый результат освоения дополнительной образовательной Программы**

**По окончании обучения дети 4-5 лет:**

* с интересом изображает знакомые объекты и явления;
* самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже простые сюжеты на темы окружающей жизни;
* в создаваемых образах передаёт доступными графическими, живописными средствами различные признаки изображаемых объектов;
* уверенно владеет разными художественными техниками.

**По окончании обучения дети 5-6 лет:**

* стремится к воплощению развёрнутых сюжетов разных видах изобразительной деятельности;
* создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор, значение в декоративно- оформительской деятельности;
* успешно применяет освоенные художественные техники и способы;
* свободно сочетает художественные техники для реализации своих творческих замыслов;
* по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квилинг, папье-маше, оригами, киригами);
* интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством;
* замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

**По окончании обучения дети 6-7 лет:**

* самостоятельно, свободно, с интересом создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики;
* в творческих работах передаёт различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире;
* увлечённо, творчески, самостоятельно создаёт качественные дизайн – изделия;
* успешно реализует творческие замыслы;
* свободно и умело сочетает разные художественные техники;
* умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
* интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством.

Способ определения результативности и **подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** **обучения «Волшебная кисть»** **предусмотрен в следующих мероприятиях:**

* проведение открытых занятий, выставок, мастер – классов;
* выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня (районный, муниципальный и т.д.).
1. **Методическое обеспечение Программы**

Основным методом изобразительного творчества выступает метод пробуждения предельно творческой самодеятельности, не как результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины мира.

Следует выделить основные психолого – педагогические условия, обеспечивающие успешное освоение детьми содержания художественной деятельности:

* разнообразие видов художественно – продуктивной деятельности;
* подготовка каждым ребёнком на основе содержания проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной деятельности;
* создание условий для свободной, самостоятельной деятельности во время организации учебного процесса;
* наличие специально оборудованного места (изостудия), включающее широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры, произведений искусства.

Предполагается проведение занятий в игровой и творческой форме.

Психолого – педагогические условия организации занятий по художественному творчеству.

* эстетизация образовательного пространства;
* взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством;
* полихудожественный подход;
* интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, литература, музыка, театр);
* опыт сотрудничества (с педагогом, другими детьми).

На занятиях по изобразительной деятельности используется вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования педагогических методов и приёмов, что обеспечивает многогранность художественного развития дошкольников. Используется широкий спектр разнообразных форм содержательного взаимодействия с детьми и родителями, как в образовательном пространстве детского сада, так и за его приделами. Проводятся искусствоведческие беседы и рассказы, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность на специально организованных занятиях и в свободной деятельности с учётом индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальной формы работы и художественного экспериментирования.

В средней группе педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (гуашь, акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, мелок, штампики); знакомит с новыми способами рисования; предлагает бумагу, картон; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

* с интересом создают образы и простые сюжеты, самостоятельно находят композиционное решение с учётом замысла, создают геометрические и растительные орнаменты;
* уверенно и свободно используют изобразительно – выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия) для создания сюжетных композиций с учётом особенностей художественного пространства, увлечённо экспериментируют с материалами;
* обследуют и более точно передают форму объектов, координируют движения и рисуют в соответствии с заданием.

В старшей группе педагог углубляет интерес детей к самостоятельному рисованию и освоению изобразительных материалов, инструментов, художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

* совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают, получая разные оттенки; создают образ путём смешивания разных оттенков),
* осваивают различные приёмы рисования, простым карандашом, пастелью, углём, сангиной, цветными мелками;
* предают форму изображаемых объектов, их характер, признаки, пропорции, взаимное размещение;
* передают несложные движения, имея статичное положение тела и его частей.

В подготовительной к школе группе педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов. Учить определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Педагог углубляет интерес детей к самостоятельной деятельности: освоению материалов, художественных техник, инструментов, поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

* мотивированно и творчески совершенствуют технику рисования красками, карандашами, делают эскизы;
* создают различные композиции с учётом особенностей листа бумаги, делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два, три плана.